INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3000 del viernes 18 de abril de 2003
Y LLEGAMOS AL TRES MIL!!!!!!!!!
TRES MIL EDICIONES DEL INTERLINK HEADLINE NEWS

* Cuando escribimos la tercera, cuarta o quinta edición conmemorativa de este primer diario electrónico argentino, mirábamos al numero 100 o al 200. Cuando llegamos a la 1.000 o a la 2.000 teníamos apenas una o dos edición milenarias anteriores. Ahora llegamos, inesperada, implausible, incomprensiblemente al numero 3.000.

* Mil números son tres años y medio. Los saltos son cuánticos y desde que ocurrió el (numero) 2000 hasta hoy pasaron tantas cosas en la Argentina como antes ocurrieron en la red en una cascada ininterrtumpida de sorpresa, novedad, desilusion y necesidad de volver a apostar.

* Faltan apenas 10 días para que elijamos nuevo presidente y el grupo de discusión política de los jueves, que tuvo la inmensa dicha de contar a Marcelito de la Torre (que hizo 600 km para estar con nosotros) entre nuestras filas, hasta se mando el lujo de armar un fixture tratando de adivinar que ocurrirá en las próximas elecciones, y quienes regirán nuestros destinos en los 4 años y medio por venir (porque encima este nuevo presidente en mérito a la alquimia electoral, viene con una yapa de 6 meses).

* Fueron horas de discusión, de argumentos y de contraargumentos, de una defensa encendida de la política y al mismo tiempo de un desaliento máximo respecto de su versión local modelo 2003. Algunos estaban deprimidos, otros escépticos. Algunos estaban entusiasmados, otros decepcionados. Se hablo a favor de muy pocos candidatos y casi en contra de todos los demás.

* Se tejieron especulaciones acerca de los votos propios y de los prestados de los candidatos. Se menciono el riesgo terrible de que por votar por los candidatos propios, Kirchner no entre en la segunda vuelta, y el riesgo inverosímil de que debamos elegir entre López Murphy y Menem en ese final de bandera verde tan indeseable como la neumonía china. Ahí si que el tamaño del sapo excedería el del cualquier estomago conocido o por conocer.

* Pero mas alla de las chicanas y de los argumentos, mas alla de los ejemplos y de las menciones, mas alla de el palabrerío o la jerga sociológica o politológica, lo que vivimos en el grupo fue un excelente ejemplo de cognición distribuida.

* Se trato de una experiencia reiterada -y potenciada por la proximidad de las elecciones o votaciones, distinción crucial hecha por Christian, lo primero significa optar, lo segundo es apenas el acto mecanico de introducir un sobre en una urna- de generación colectiva de conocimiento, de soporte de los estados de animo ajenos, y de capacidad permanente de generar una onda grupal, que es lo mas lindo que tenemos en la Argentina post-convertibilidad.

* Es lo mas valioso que podemos conseguir en estos tiempos de desasosiego, y sobretodo un valor irreemplazable que nuestros compatriotas del exterior lamentablemente no pueden sentir o vivir, y que esta entre el acerbo que es mucho mas importante que nuestro destino incumplible o nuestra historia de héroes, que nunca terminamos de creérnos.

* La estancia en Mendoza me revelo que la libido nacional esta lista para ser despertada. También que tan necesitada esta de salir de su sueño dogmático, que a veces reverbera ante influencias malsanas y frente a propuestas que oscilan entre el lucro ajeno y la manipulación mas espurea.

* Pero también me mostró que cuando esas energías se canalizan como se debe, los resultados pueden ser espléndidos, y los estados de comunión alcanzados pueden no solo durar sino mejorar nuestra capacidad cognitiva, emocional y sobretodo decisoria.

* Que no haya ningun candidato (a excepción de Menem para los mas desposeídos y de Rodríguez Saa para los puntanos) que movilice a las masas, no significa que éstas no necesiten de propuestas y del atizamiento del deseo.

* Que Kirchner sea un globo de ensayo del duhaldismo presto a pincharlo ni bien este se le rebele, o que definitivamente debamos vivir bajo la sombra de la opción innecesaria e inútil entre Menem y Duhalde, no significa que todo esté perdido, o que todo sea lo mismo en la Argentina de la decadencia perpetua.

* El grupo hizo insights interesantes. A saber que Kirchner no tiene ninguna identidad propia y que refleja la de los grupos que lo entornan y buscan -al mejor estilo del virus del SIDA- cambiarle su DNA (inexistente o irrelevante), por el que ellos atesoran en sus propias venas e historia.

* Así nos anoticiamos de que los jóvenes K que lo rodean no son sino una variante del neocamporismo. En el mejor estilo del peronismo tradicional, estos jóvenes K, creen poder contrarrestar la nefasta influencia duhaldista (que hegemonizará el congreso de la Nación hasta diciembre de este año) a través de una reedición de las ideas y las propuestas propias de la Tendencia Revolucionaria de los años 70.

* También sabemos que la propuesta del resto de los candidatos oscila entre la estafa y la indigencia, y que aunque Kirchner (salvo para un miembro descollante del grupo de reflexión) no nos mueve un pelo, mas de uno lo quiere vender como a un mal menor.

* Mientras tanto Iraq se reconstruye a tiros, USA empieza a inventar excusas para invadir a Siria, Argentina cambio inesperadamente su voto sobre la cuestión cubana y Techint le plantea cuestionamientos a la OMC. En el interin Europa añade diez estados mas a su pabellón, la Deutsche WELLE vende una imagen de Europa unida bajo la hegemonía alemana, y los delirios y las fantasías priman enormemente sobre la realidad y el deseo.

* No sabemos donde estaremos parados de aquí a 3 años y medio, cuando nuestro news debería cumplir sus 4.000 ediciones. También nos parece un destino sumamente lejano llegar a enero del 2005 cuando casi simultáneamente certicaremos nuestros primeros 10 años periodisticos en la red.

* En el camino nos juntamos y nos separamos. Sobre el trasfondo de la estabilidad emocional e intelectual de Raul, yo cambie de todo, salvo de casa. Hace un mes murió mi hija/gata Flora y ahora vivo en el desierto de su ausencia. Pronto me iré a España, pienso publicar dos libros en este año, y estoy mas contento que nunca con mi cátedra, mis ayudantes, mis coayudantes y lo que estamos haciendo los integrantes de Piscitelli y asociados que combinan trabajos y momentos de esparcimiento simpáticos y productivos.

* Habiendo perdido en el camino a nuestros secretarios de redacción, apostando como siempre a las notiopiniones y a los opinoticias seguimos con Raul firmes en la brecha. En estos infinitos años sus hijas se recibieron, Adrián esta mucho mas grande, los perros y los gatos abundan en su casa, y cada uno de los dos perdió pelos, ganó canas y en mi caso unas cuentas mañas -aunque no necesariamente para mal.

* De lo que no cabe duda es de que hemos disfrutado como locos en este camino de apropiación colectiva de la red. Y de que a pesar de las recaídas y las zancadillas, de las fantasías y las impotencias, seguimos hoy con tantas o mas fuerzas como cuando mandaba editoriales desde Maymara, Jujuy convencido de que la red es nuestro oxigeno virtual, y de que quienes no participen de su diseño padecerán el de los demás.

* Chau fascinado con este numero 3000 que acabamos de festejar con Cointrau y Gran Marnier -a falta de Chandon- en el living de mi casa, les digo bye hasta mañana debiendo aun 5 números del news de la pasada semana -ya llegaran.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3001 del sábado 19 de abril de 2003
GUERREAR Y PACIFICAR Editor invitado Miguel Grinberg

* Una cosa es manifestarse ocasionalmente contra la guerra, y otra es trabajar cotidianamente por la paz. En el primer caso, el “pacifista” repudia un hecho bélico determinado mediante su intervención en una marcha callejera, donde cánticos y carteles condenan un conflicto armado: rechaza un conflicto consumado o a punto de consumarse. En el segundo caso, el “pacificador” desarrolla actividades educativas permanentes caracterizadas por una “cultura de paz”, orientación que en el mundo actual es promovida por la Unesco (Organización de Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura).

* La constitución de la Unesco sostiene en su preámbulo que “la guerra nace en la mente de los hombres, y que es allí donde deben alzarse los baluarte de la paz”. Pero, claro está (y lo sabemos dolorosamente), los “belicistas” tienen un libreto que no se ajusta a los derechos humanos sino a los impulsos de conquista y dominio de grupos de individuos que a través de los siglos enlutaron a generaciones enteras a partir de su megalomanía y su trágica ansia de conquista.

* Casi siempre, la guerra coincide con gobiernos dictatoriales, sea o no “civilizada” la nación que se embarca en el conflicto. Sin necesidad de ir muy lejos, tres de los máximos actores de la II Guerra

Mundial (Hitler, Mussolini y Stalin) no se distinguían por una vocación democrática. Nuestra guerra de Malvinas fue gerenciada por la cúpula de un gobierno dictatorial: y en 1982 no hubo "pacifistas" marchando por las calles argentinas porque predominaba el sentimiento de que se trataba de una "guerra justa". En las grandes ciudades del país, las batallas se asumieron con la misma parcialidad que rige los partidos de fútbol, donde se gana, se empata o se pierde. Perdimos todos.

* Hoy que la guerra en Irak es un hecho consumado, donde la humanidad es la principal derrotada. Hemos visto a la distancia otro capítulo más de un trágico espanto que sin duda seguirá reeditándose en los años venideros. Nunca fueron tan necesarios los pacifistas y los pacificadores. Porque no puede negarse la importancia de los millones de hombres, mujeres y niños que se expresaron contra la guerra a partir del histórico 15 de febrero (si bien no impidieron el estallido de las hostilidades), ni tampoco la de quienes están trabajando para impulsar a nuestra trastornada especie hacia mejores visiones de la existencia.

* Hace poco, al cumplir 80 años, el educador Robert Muller (ex subsecretario general de Naciones Unidas y actual canciller de la Universidad para la Paz en Costa Rica) fue homenajeado por su obra en la ciudad de San Francisco. Allí expresó: "Nunca hubo antes en la historia del mundo una conversación y un diálogo tan abierto, global, visible, público y viable sobre la legitimidad misma de la guerra." Hizo referencia a un reciente artículo del diario The New York Times que resaltaba la existencia de una única super-potencia... y agregó: "Ahora hay dos superpotencias: una es Estados Unidos, y otra es la emergente y confluyente voz de los pueblos del mundo".

* Ante semejante afirmación, el escritor David Platts, de la eco-aldea Findhorn de Escocia, comentó: "No importa lo que suceda, la historia registrará que hemos entrado a una nueva era, y que a comienzos del siglo XXI el mundo ha iniciado un diálogo global que encara honda, profunda y responsablemente como comunidad global, las acciones de una nación desesperada por hacer la guerra". Cada uno de nosotros puede ser un ladrillo de los imprescindibles baluartes de paz que será preciso construir en el futuro.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3002 del domingo 20 de abril de 2003
LA LITERATOIDIOTEZ DE LOS DENUNCIADORES DE LOS VIDEOIDIOTAS
Primera Parte de varias

* Hace mucho tiempo que los políticos le echan la culpa a la televisión de todos lo males sociales (Como nos recuerda Michael Moore no fue el progersista Clinton quein le hecho la culpa de la matanza de la escuela de Columbine a la propia TV?). Aunque desterrada de los estudios culturales hace varios décadas la hipótesis hipodérmica (segun la cual los medios inyectan ideología a la sociedad) es el sentido comun de los políticos, pero también de los pedagogos.

* Desde Jaime Barylko a Giovanni Sartori, desde Ivan Illich a Ezequiel Ander Egg, para mezclar la Biblia con el calefon, se repite este escenario que ancla la capacidad critica en la alfabetización y que supone que solo la existencia de la escritura permite escudriñar al discurso de un modo diferente a la comunicación oral, otorgandole a esta una formato semi-permanente, que la hace pasible de analisis.

* El supuesto despliegue de la evanescencia oral en la continuidad gráfica de la impresión permitiría un análisis imposible de d ehacer en el caso del puro sonido, y ademas posibilitaria generar formas de acumulación observables y registrables, recuperables, examinables.

* Si queremoi avanzar mas alla de esos truismos es indispensable desnaturalizar la excepcionalidad de la función critica. Porque el pensamiento existía antes de la escritura y seguramente la subsistira. Porque imaginar que el pensmaienrto critico es el mejor de todos lo s pensamientos posibloe, y ademas cuanto hay de ficticio en ese afan de criticidad habida cuenta de su sometimiento a los podere sfacticos (de la Argentina a Iraq y vuelta).

* ¿No habría que pensar -al revés- acriticamente, es decir impensar esa ideología de la corporación academico-ilustrada e imaginar que lo que esta mal no es que las armas mellen a la critica, sino que la critica es incapaz de pensar a las armas, y por eos siempre suvumbe ante ellas?

* Porque lo que esta castaño oscuro es hasta que punto la criticidad de la alfabetización es la forma superior de todo pensamiento imaginable (a pesar de las fantasías de Heidegger en contrario). Entre quienes hace mas de una década vienen cuestionando el sentido común pedagógico de esta oposicion esta

Gregory Ulmer (http://web.nwe.ufl.edu/~gulmer/) quien acuño una serie de distinciones valiosas para contrarrestar esta hegemonía del criticismo.

* Según el contra los críticos de la nueva tecnología (entre los que están los Barylkos y los Sartoris) que insisten que ni Internet, ni la pantalla, ni el video ni la imagen son ni pueden ser criticos, y que al mismo tiempo son ineficaces y incapaces de representar la cognición critica, lo que necesitamos es precisamente una teleteoria muestra su error sistematico.

* Porque segun Ulmer y sus compadres del Florida Research Enesemble el video puede hacer el trabajado de la alfabetización, pero lo que no puede es hacerlo mejor de lo que la alfabetización hace el trabajo de la oralidad.

* Porque lo especifico de la teleteoria es que tiene sus propios rasgos y capacidades que son 100% cognitivos, sean o no criticas.

* Así las cosas tenemos que empezar a revisar mucha pavada de la que se reitera en congresos y en publicaciones -como las que he estado padeciendo en etos dias. Y aunque las cuestiones de la alfabetización ligadas al acceso económico deben ser discutidas una y mil veces, respecto de la relación entre cognición, medios y escolarizacion esta todo por decirse y repensarse.

* La escuela (nada inocentemente) es la institucionalización de la alfabetización, se trata de la escritura como una actividad en curso que en modo alguno supone la exclusión de la oralidad o de la videoalfabetizacion (aunque les escape como a la rabia a su comparecencia).

* Del mismo modo la televisión es la institucionalización del video en nuestra civilización lo que no significa para nada que la pantalla debe limitarse a las función del entretenimiento o la informacion.

* Cada vez que le escapamos a la iconofilia como compromiso al mandato educativo desconocemos que la actual fascinacion con una lógica arborescente de la informacion nacio con la imprenta y el redescubrimiento de la lógica en el siglo XVII (NOTA 1).

* De hecho durante este inmenso lapso cultural la asociación de información con imágenes vividas (técnica de la retórica clásica) fue la norma ,mientras que la nueva taxonomía del saber armada a partir de arboles y diagramas (que vincula en forma inconsutil lo general con lo especifico) proviene recién des las propeustas de Peter Ramus inventariadas por Ong (NOTA 2)

* La relectura de Goody se queda corta porque insiste demasiado (como también lo hiciera McLuhan al comienzo de su romance con la escuela de Toronto) en el tecnodeterminismo y en el reduccionismo tecnológico.

* Retomando una conjunción de perspectivas que tienen en autores tan disimiles/convergentes como Pierre Bourdieu, Bruno Latour o Langdon Winner a buenos exponentes, Philip Rosen (autor de la importante La momificacion del cambio. Cine, historia, teoria http://www.semcoop.com/detail/0816636389) insiste en la necesidad de articular el rol de la tecnología, la ideología y las practicas institucionales.

* Este telescopaje se traduce en la continuidad entre imprenta ==> ==>alfabetización, ==>ideología del sujeto autónomo, ==>criticismo y tratados, ==>ensayistica, ==>distanciamiento sujeto/objeto, ==>rigor, claridad, estilo, originalidad y copyright.

* La teleteoria plantea que este agenciamiento tecno-ideologico difiere para cada tecnología del conocimiento. Si detectamos tanta resistencia contra la imagen, Internet, la cognición distruibuida y descentralizada, ello se debe a que lo que se esta cuestionando no son las tecnologías en si, sino también las ideologías del sujeto y las formas de practica institucional que se vienen -denostadas y temidas por igual por el Sistema educativo y mucho mas aun por las jerarquías profesorales, académicas, institucionales, etc.

* La gran incógnita es saber quién o qué ocupará el cuarto término de la ecuación hoy vacía: alfabetización letrada: criticismo :: videoalfabetizacion: ? (La alfabetizacion letrada es al criticismo, como la videoalfabetizacion es a que?) Si la escuela se ve amenazada por las actuales mutaciones epistemologicas la explicacion es mas que previsible. La escuela al igual que el capitalismo procesa cualquier contenido y lo metamorfosea en un nuevo proyecto curricular, pero para hacerlo necesita formatear ese contenido en forma de escritos académicos convencionales. A esta estrategia se opone en forma vehemente la teleteoria.

* Al otorgarle status cognitivo y epistemologico a la imagen, las narrativas post-tetxuales, los formatos no literarios, etc lo que ponen en cortocicuito es la identificacion entre criticismo y expresión cognitiva privilegiada. Es obvio que no se trata de desbarrancar la cultura critica en nombre de algun irracionalismo o misticismo populista. De lo que si se trata en cambio, es de imaginar que el pensamiento critico se predica de múltiples modos, y entre ellos mediante el uso de distintos medios y estilos comunicativos.

* Lo que aquí esta claro es que hay que impedir a toda costa anclar el video a la escritura, al modo en que la escritura se redujo a las necesidades de la oralidad al comienzo de la era del logocentrismo. Por el contraroio a lo que apsiramos, suvbiendonos en esto a la sheustes de Ulmer, es de intervenir en el aparato de la alfabetización a favor del video.

* ¿ Que como se hace?, Je aqui entran las mistorias y otros neologismos propuestos por Ulmer como los de euretica, orálisis y mas recientemente digiticracy. Pero esa quedara para los dias venideros (NOTA 1) Fue el propio Walter Ong que en su maravillosa obra Ramus, Method, and the Decay of Dialogue: From the Art of Discourse to the Art of Reason. Cambridge: Harvard UP, 1958 revelo con lujos de detalles que durante casi 2 milenios la acumulación de saber había estado ligada a las mnemotecnia visual y al uso de iconos como anclaje para el funcionamiento de la memoria. (NOTA 2) Metiendo el dedo en el ventilador Jack Goody tiene la osadía de revertir la cadena causal y de sostener que fueron las practicas pedagógicas las que informaron la epistemología de los inicios de la imprenta y no al revés -como generalmente se sostiene-¿Quien sabe si la respuesta "Cogito ergo sum" antes que una reaccion genial frente a una pregunta filosófica inédita, no fue mas bien la respuesta a un formato de inquisición pedagógica comnvencional, del tipo de preguntas existenciales que los maestros formalistamente le planteaban vacuamente a sus alumnos?.

* Ahora debemos preparar nuestro articulo para la antologia que esta haciendo el Beto Quevedo Escaneando la Television y presentaremos algunos resulatdos de ese paper en la mesa redonda que compartiremos con Edith Liwtin el viernes en la Feria del Libro.

* Felices Pascuas la casa esta mas desordenada que nunca, gentileza de Alfonsin, Duhalde y su delfines que se reparten la torta y se cagan en nosotros impunetemente.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3004 - del martes 22 de abril de 2003
VOLVIENDO A LA POLITICA NACIONAL. QUE ES NUESTRO HUMUS AUNQUE NO NOS AYUDE YUNUS Primera Parte de Dos

* Ayer me llamo espantada la musa del grupo de política. Estaba saliendo para votar y no sabia adonde poner su óbolo. Estaba decidida a votar en blanco. Lo habíamos discutido en el grupo de los jueves. Como es una persona que alberga -magicamente y misteriosamente- creencias contradictorias en la cabeza le sugirió a su madre votar por Lilita, pero ella quería quedarse con el as del voto en blanco en la manga. Pasaban los minutos y no se decidía, así que opte preventivamente por interrumpir un dialogo de sordos. ¿A quienm habrá votado finalmente?

* Yo había tenido mi propio diálogo imposible en la mañana, después de haber fantaseado durante un par de semanas en votar al mas desconocido -despues de todo en 19 nombres, aparte de los 6 o 7 mas conocidos existía una gran oportunidad de no conocer a nadie- tuve un contratiempo.

* El diario de la mañana me los presento a todos y la mayoría son francamente mas fantoches que los cinco principales. Ademas había sucumbido al encantamiento del Menon de Platon en el cual Socrates le hizo aprender geometría a un esclavo analfabeto.

* Habiendo leído todos los nombre y sabiendo un par de pavadas acerca de sus no propuestas ya no me quedaba la ventaja de la incognoscibilidad previa a la lectura.

* Por eso es que muñendome de mi arcaica Libreta de Enrolamiento partí raudo a la sala de votación, no sin antes recalar en el siempre tentador -para los desayunos- ex-Angel Azul en el boulevard. Ya estaba mas tranquilo porque perdido por perdido, pensaba regalarle mi voto al profesor Bravo a quien por derecha y bien intencionadamente jama osaria votar.

* Pero debido a mis múltiples lecturas acerca de la incertidumbre o mas bien gracias a las ventajas de las construcciones intelectuales pensé lo siguiente. El 18 no estaré en esta mi amada ciudad natal, pienso

estar paseando ese día por Barcelona o Madrid. Por lo tanto para mi no habra ballotage, así que mejor voto en primera vuelta como lo hubiese hecho en la segunda y de paso adelanto el ballotage.

* En ese caso no había mucho mas para decidir por cuanto era casi seguro -mas alla de las mentiras mediaticas de personajes siniestros como Julio Ramos y algunos consultores que parecen palenque donde rascarse antes que analistas de la voluntad publica- que Lopez Murphy era un invención mediatica, y dado que en la segunda vuelta solo contaría con el Terminator incombustible Mendez y el inasible Lupin Kirchner, votar otra vez no a favor de nadie, sino en contra de Mendez, y regalandole asi el voto al pichón de Duhalde.

* Asi lo hice y despues descanse tranquilo. Mas tarde vi desgranarse las cifras en la TV y ahora como bien dice Mairo Wainfeld de lo que se trata es de la conquista del voto ajeno La diferencia a favor del riojano fue de apenas dos puntos. La segunda vuelta se definirá por la capacidad de los contendientes deconquistar el voto de sus seguidores. Menem, tras el voto de centroderecha de López Murphy y el peronista que obtuvo Rodríguez Saá. Kirchner, tras el voto progre y seguir cosechando del antimenemismo.

* La suma de los tres candidatos peronistas da un 60%, la de los dos radicales un 27%, otra vez -aunque divididos esta vez- el bipartidismo asoma en la Argentina, pero como el peronismo fue incapaz de definir su interna, el ballotage no será mas que eso, una elección presidencial en donde nosotros debemos optar por el menos mal o a favor o en contra de Menem (y correlativamente a favor o en contra de Duhalde, que se hace el distraido y dice que el no cuenta).

* Porque como dato también patético de este encuentro tenemos que la fragmentación de cinco candidatos peleando palmo a palmo con una irrisoria distancia entre primero y quinto del 10,05 por ciento fue la característica del comicio.

* Igual siendo la Argentina como es -un país anormal la definio Duhalde ayer en un largo y esperpentico reportaje en Pagina/12-, con el cual lo único en lo que concordamos es que efectivamente si la Argentina hubiese sido un país normal, ni él hubiese sido presidente provisional, ni Mendez seguiria siendo eterno- nada esta definido aun, y no sabemos que maldades puede llegar a hacer Mendez para no perder, lo que seria su fin de fiesta final.

* ¿Que hará Mendez para ganar a toda costa? ¿Qué hará ahora? Presumiblemente apelar a la lealtad de los largos dos millones y medio de argentinos que votaron al Adolfo y buscar recuperar el voto de centroderecha que congregó López Murphy.

* El antimenemismo es una tendencia fuerte pero no sería inteligente decretar que el hombre ya fue. Es casi un dato que entre migrantes del Adolfo y votos de derecha algo sumará. Y el piso del 24 por ciento de los votos ya lo tiene. Igual aunque los encuestadores que se equivocan permanentemente (casi al ritmo de los pagos de sus clientes) van a tener mucha dificultad en imaginar escenarios netos de ganancia del riojano, a menos que... el Lupin se equivoque mucho (a diferencia de Reutemann que no lo hace nunca, Kirchner abre intermitentemente la boca y cuando lo hace en general mete la pata) o que Mendez este pensando en algunas manijazos a los que es afecto para ganar por cualquier medio, aunque nos cueste imaginarlos. Pero esa es su habilidad y su resguardo.

* De toas las elecciones desde 1983, esta fue la mas triste y desabrida. Y eso que el dia pinto mejor al tardecer. Yo me fui a ver Chicago el sabado a la noche en el insolito cine Gaumont. El sonido no era bueno pero las imagens eran fanatsicas -es harto recomendable revisar la lectura que hizo Gaby Sued de la pelicula http://www.ilhn.com/datos/weblogs/datosgaby/archives/000553.php#000553). Otros ojos muchas veces ven mejor que los nuestros. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3005 - del miércoles 23 de abril de 2003
VOLVIENDO A LA POLITICA NACIONAL. QUE ES NUESTRO HUMUS AUNQUE NO NOS AYUDE YUNUS Segunda y ultima Parte

* Porque decididamente Néstor Kirchner es un hombre sin atributos (como lo son hoy todos los peronistas a excepción de Terminator Menem o Cachafaz Rodriguez Saa). Difícilmente de la sota, Ruckauf y hasta el propio Reutemann hubiesen conseguido muchos mas votos. Kirchner no llego por peso propio ni a un tercio de los votos que saco Bordon en 1995, ni a un cuarto de los que cosecho el Chacho en 1999. Apenas llego a 3.373.000 de los que 1.800.000 votos fueron un regalo duhaldista.

* Lo peor de Kirchner -y tiene mucha cosas muy pero muy malas: inexperiencia, prebendalismo, sometimiento a su mujer, chirolita de Duhalde, Ministro de de economia atado en el paquete, etc etc.- es estar obsesionado por hacer de la elección nacional una interna del PJ,

* Su única chance es aglutinar a los no peronistas algo que intuyo ayer cuando dijo que de su lado estaban Carrió y Rodríguez Saá. Wainfeld tomando letra del sayo furtbolista que es uno de sus favoritos, insiste en que el resultado depende de él. Si no se equivoca, será Presidente el 18 de mayo. Pero debe trabajar duro. ¿Sabrá, podrá, querrá hacerlo?

* Del resto de los candidatos no tengo muchas ganas de hablar ni de pensar. Ricardo López Murphy hizo la campaña más astuta de 2003 y una de las más astutas que se recuerde. Consiguió una enormidad de votos con un discurso mas matón que el de Mendez, mas tergiversador de la lógica que el de Rodríguez Saa y con una manipulación mediatica que rara vez se hizo en forma tan desembozada en l aArgentina.

* La campaña de La Nación y de las consultoras vendiéndolo, solo tiene como parangón reciente las manipulaciones de la prensa por parte del gobierno de USA en la carnicería de Iraq. Lopez Murphy tiene como antecedente de gobierno haber sido Ministro de Defensa en su rol de lobbista de los militares y efimero y calamitoso Ministro de Economía durante 2 semanas.

* Es vendido pro sus prenseros como la versión local de Ricardo Lagos o de Felipe González y ni siquiera le da el pinet para ser una Margareth Thatcher con mostachos militares. Se hizo fama de liberal político sin haber hecho nada en su vida que la apuntalara. Y, siendo un fanático incapaz de oír a otros, se anota un aura de polemista. Armó una red de apoyos con partidos reaccionarios del interior revelando una destreza que pocos le hubieran atribuido a priori.

* Su tercer puesto, logrado sin estructura propia, vale mucho porque lo sitúa como referente de la derecha argentina. Como bien nos advierte Wainfeld este tipo es sumamente peligroso. sacó un porcentual más alto que Domingo Cavallo en 1999, es bastante más dúctil y engañador que Mingo haciendo política.

* En cuanto a la Carrio y por mas que los analistas progres la tratan muy bien yo no me la banco por ningún lado. Ellos dicen que es la mejor parlamentaria argentina desde hace años a fuer de estudiosa, de pertinente, de valiente y que es de primer nivel en formación como cuadro político. Le sobrarían recursos oratorios para la tele, para la tribuna, para el estrado universitario.

* Para mi no es nada de eso. Porque no solo metió la pata cuando de hacer política real se trata, perdiendo el apoyo de los socialistas de Alfredo Bravo, equivocándose en el armado de las listas o demorándose en cerrar un acuerdo con Aníbal Ibarra (otro no-santo de mi devocion).

* Lo que no puedo entender es como algún analist insista en que queda como clara referencia del progresismo. Que hizo política sin dinero no esta nada mal, pero también resulto grandilocuente, soberbia, mesiánica. Es autoritaria, socarrona y sobretodo se inventa hombres de paja para denostar comniendo carne podria a mas no poder. Pertenece al partido de los denunciadores profesionales (como en el periodismo hacen Lanata y Zlotowiazda)

* Es cierto que es la candidata que consiguió (muchos) más votantes que cualquier otro por peso invertido pero de alli a imaginar que puede ser ganadora en un futuro no tan remoto, si persiste en sus virtudes, me parece que hay mucho mas de fantasía que de realidad, y de apoyo moral que de recuperación política.

* Respecto del Adolfo -lo retomaremos en una editorial sobre medios y elecciones- esta vez le salió la hilacha que venia ocultando. Se enredó en protestas, mañas de perdedor o de malcriado siendo que, aún terminando quinto no le había ido tan mal.

* De lejos es el mas carismático de los políticos argentinos. Pero metió la pata infinitas veces. Se pego -es el estilo tan suyo y peor aun de su hermano- de laderos que no le aportan nada. Y su alianza con Rico lo mostró en su inescrupulosidad mas aviesa. Tiene casi 20 años menos que Menem, así que todavía tiene estrella en el firmamento nacional, pero no es ni de lejos la que el imagina y las tosquedades de su equipo de campaña muestran que vive en una nube de ubeda y que lo que hizo en puntaña no le arrima ni de lejos para las lides nacionales.

* ¿Que pasara ahora en mas?. Veremos muchas idas y vueltas pero lo mas probable -y esperanzador es que en la segunda vuelta gane Kirchner, lo que seria clavarle la estaca al corazon del vampiro y supongo que entre un 60/70% de los argentinos estamos decididos a eso.

* Pero tal suerte tampoco debería alegrarnos demasiado. Porque Kirchner es Duhalde, porque Kirchner es Lavagna, porque Kirchner es un caudillito de una provincia ,menor -embadurnada de petróleo- que poco y nada sabe de como timonear esta tormenta y que cada vez que abre la boca generalmente se equivoca.

* No se quien nos protegerá a los argentinos, pero de algo podemos estar seguros. 1) Votamos contra las previsiones de los agoreros que vaticinabanm el fgn) deseado por ellos de la democracia, 2) La derecha no logro que Mendez ganara en la primera vuelta, ni que que Lopez Murphy entrara en el ballotage, 3) Los Medios hace rato que son fines y nadie confían en ellos, dedicados como estan a inventar prohombre de la derecha, 4) Los encuestadores son empleados de los candidatos y perdieron toda credibilidad, 5) los economistas y los expertos no convencen ni a su propia madre sumando a su desconcierto su incapacidasd de generar rumores pro-establishment, 6) Los Argentinos estamos cada vez mas solos y huérfanos. Lo que no esta mal.

* Chau hasta mañana con una semana de retraso entre pasmado y entretenido. Despues de haber tenido una divertida charla con Julio y Fernando en la Caballeriza, ciudad de Puerto Madero. Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3006 - del jueves 24 de abril de 2003
LLENO DE NOTICIAS VIEJAS DEBIDO A NUESTRO PROVERBIAL ATRASO.
LOS PARANOICOS TENIAN RAZON. Primera parte de Dos. Editora invitada Carina Maguregui (Publicado originalmente en la web en http://www.ilhn.com/magu/archives/000777.html)

* "Crecí oyendo decir a mis padres, sobrevivientes del Holocausto, que el mundo es un lugar increíblemente peligroso y que, por ello, siempre hay que estar preparado para escapar", dijo Art Spiegelman en una entrevista al diario Forward. A la sombra de ninguna torre es el cómic que Spiegelman produce como respuesta al atentado del 11 de septiembre de 2001. De aparición únicamente mensual, comenzó a salir hace medio año en el periódico americano Forward, en el diario alemán Die Zeit y en el London Review of Books de Gran Bretaña.

* Un mundo peligroso

* La obra de este hombre, más conocido como el autor de Maus la novela "gráfica" acerca de sus padres, la cacería y el exterminio de los judíos en manos de los nazis, fue considerada una joya de la literatura-cómic y sus dos tomos (Maus y Maus II) le valieron a Spiegelman el premio Pulitzer 1992.

* "En ese sentido los paranoicos tenían razón", afirma Spiegelman a la hora de referirse a la olla a presión en que se ha convertido el mundo actual.

* En Maus I (Una historia de sobrevivientes, 1986) y en Maus II (Desde Mauschwitz hasta Catskills, 1991) Spiegelman realiza un trabajo de animalización de los personajes muy interesante: dibuja a los judíos como ratones, a los polacos como cerdos y a los nazis como gatos. Esta presentación alegórica le otorga el distanciamiento necesario para desplegar una narración cruda, sin sentimentalismos ni moralinas.

* Antecedentes

* Art Spiegelman nació en 1948 en Estocolmo, donde se habían establecido sus padres, Vladek y Anja, tras haber pasado por los campos de concentración nazis. Posteriormente, en 1951, se trasladaron a Nueva York. En la década de 1960 combinó trabajos tales como la realización de la serie de cartas Garbage Pails Kid para la Topps Chewing Gum Co. con la creación de historietas underground, en muchos casos de corte autobiográfico.

* En 1977 se casó con Francoise Mouly y al año siguiente ambos crearon la revista Raw, sinónimo desde entonces de vanguardia en el mundo del cómic. Bajo dicha cabecera tuvieron cabida historietas de autores americanos artísticamente inquietos, así como el trabajo de diversos autores europeos desconocidos en el nuevo continente. También fue dentro de la revista Raw donde comenzó la serialización de Maus y su posterior salto a la fama.

* A la sombra de ninguna torre

* El dibujante y escritor de 55 años vive a pocas cuadras del lugar donde se erigían las torres gemelas del World Trade Center. Él y su esposa Francoise, actual editora artística del New Yorker magazine,

caminaban por la zona aquel día del atentado y vieron en vivo y en directo el enorme agujero que el impacto del primer avión dejó en la torre norte.

* Aquel episodio lo marcó de un modo semejante al que la historia de sus padres lo había hecho y la necesidad de expresar ese desasosiego lo embarcó nuevamente en un proyecto gráfico. Se trata de A la sombra de ninguna torre (In the shadows of no towers), un cómic de aparición únicamente mensual que comenzó a salir hace medio año septiembre de 2002- en el periódico americano Forward, en el diario alemán Die Zeit y en el London Review of Books de Gran Bretaña.

* El tamaño importa...

* Tal vez el elemento más llamativo de la última creación de Spiegelman es el tamaño: el cómic abarca una página completa del periódico. Así solían publicarse los dibujos a comienzos del siglo pasado, en tamaño tabloide. Pero la decisión artística/estética del autor se relaciona directamente con el target del desastre y un sentido de escala emocional. "Las torres eran muy grandes", dijo Spiegelman con sutileza, "por ello necesito tanto espacio". En realidad lo que necesita es un espacio/tiempo para digerir el acontecimiento.

* El artista piensa que el cómic es uno de los medios más efectivos para expresar las emociones especialmente involucradas en sucesos dolorosos. Al igual que lo hizo con Maus, que también fue serializada en cientos de páginas de periódicos, el mismo protagonista re-aparece en los dibujos de las no-torres. Es el alter ego del autor quien resulta expuesto a la hora de transitar los caminos de la oscuridad. Spiegelman explica esta suerte de transposición con las siguientes palabras: "Fue una manera de representar(me) en un tiempo en el que difícilmente podía ver(me) y reconocer(me) en el espejo".

* La serie de cómics de A la sombra de ninguna torre tiene, además del tamaño, algunas otras características peculiares, por ejemplo, su presentación en mosaico o montaje de imágenes. Estas misceláneas pueden estar montadas de derecha a izquierda, de arriba hacia abajo o viceversa, pueden aparecer rodeadas por círculos o cruzadas por diagonales que a su vez sub-dividen el espacio mayor en varias parcelas y otras veces pueden tratarse literalmente de estallidos de imágenes.

* Y aqui dejamos con Raul de vacacioens y nosotros preparandonos para irnos a España. Y con una bronca barbara por haber tenido que pagar un monton de plata de intereses de los autonomos. ¿Porque no se van a cagar? Chau hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3007 - del viernes 25 de abril de 2003
LOS PARANOICOS TENIAN RAZON. Segunda y ultima parte. Editora invitada Carina Maguregui (Publicado originalmente en la web en http://www.ilhn.com/magu/archives/000777.html)

* La idea conceptual que se vale de esta arquitectura visual para encarnarse en el papel no es otra que la variedad de ángulos. Ver al 11 de septiembre y su consecuencias desde todos los puntos de vista posibles.

* Una puesta en papel de este tipo no resulta nada fácil de producir. La densidad de los dibujos es intencional y esa aparente compactación -que representa muy bien la inmediatez- requiere un posterior trabajo mental de "unpack" que continúa durante un tiempo en las cabezas de los lectores.

* El dibujante/narrador explica el suceso de los cómics aduciendo que funcionan del mismo modo en que lo hace el cerebro humano: "la gente piensa en imágenes iconográficas, no en hologramas...la gente piensa en remolinos de palabras, no en párrafos".

* La vida después del 11 de septiembre

* Se podría decir que después del 11 de septiembre de 2001, la vida artística/laboral de Spiegelman dio un giro sustancial. Hacía unos años que había abandonado la creación de cómics porque le demandaban un arduo trabajo que ya no quería realizar y se había volcado de lleno a las famosas ilustraciones de tapa de New Yorker magazine.

* Precisamente su último trabajo para este medio fue un paisaje de las torres desaparecidas, dibujadas en negro sobre negro, dos sombras en la oscuridad, una imagen fantasmal en su familliaridad sombría (Ground zero). Luego Spiegelman renunció a su cargo invocando incompatibilidad de criterios con la línea editorial de la revista.

* A un año del atentado Spiegelman decidió, según sus propias palabras, “volver a usar los dos hemisferios cerebrales en la producción de un cómic que tratara sobre el desastre de las torres y sus implicancias”, pues no hacerlo le habría parecido cobarde de su parte. Así fue como aplicó toda su potencia creativa a la re-animación de su antihéroe (alter ego) el ratón -protagonista de Maus- para hacerlo trabajar en In the shadow of no towers.

* ¿Quién es Maus? ... la máscara

* En una reseña a la edición completa de Maus publicada por Planeta en 2001, Pedro Jorge Romero desgrana sintéticamente las particularidades del premiado texto.

* La obra está estructurada en dos planos. En uno, el hijo nos relata la compleja relación que mantiene con su padre, superviviente de los campos nazis, mientras recoge notas para la realización de un cómic que contará las vivencias de aquél en la guerra. En la otra, asistimos a la historia en sí, la de una joven pareja de recién casados inmersa en el tumulto nazi.

* El autor entreteje continuamente las líneas del relato, haciendo que las viñetas de una narración interrumpan el flujo de la otra, como corresponde a lo que en el fondo es un relato oral. Este recurso y dibujar a los judíos con cabezas de ratón y a los nazis con cabezas de gato ayudan al autor a conservar el distanciamiento ante lo que cuenta, y su profesionalidad como creador de cómics. Así, Art Spiegelman no tiene que juzgar los hechos, sólo darles cuerpo en imágenes y contarlos lo mejor posible.

* La disposición de las viñetas en la parte rememorada (época que el autor no conoció, por lo que se encuentra emocionalmente seguro en ella) usa todos los elementos que el cómic permite para reconstruir la atmósfera emocional de la época o el estado anímico de los personajes (viñetas sin recuadrar, viñetas de formas extrañas, viñetas dentro de viñetas, etc.), conservando siempre el maestro equilibrio entre el distanciamiento y la emoción (como deja ver la escena en la que un nazi golpea a un niño contra la pared).

* En contraste, los sucesos contemporáneos muestran una aparente pobreza visual, que esconde realmente emociones reprimidas en pequeñas viñetas clásicas y ordenadas, dentro de las cuales el autor lucha con calmada desesperación por comprender a su padre. Queda patente el contraste entre las pequeñas tragedias cotidianas, los malentendidos inevitables entre un padre y un hijo que viven realidades radicalmente diferentes, y la gran tragedia del pasado que todavía pesa sobre la conciencia de todos los personajes.

* Un ejemplo: en una misma página el padre recrimina a su hijo por dejar caer al suelo las cenizas de su cigarrillo, mientras simultáneamente le vemos ser víctima del sadismo nazi. En otra, Vladek cuenta píldoras obsesivamente mientras habla de la implicación de su primera esposa (la madre de Art Spiegelman) en conspiraciones comunistas. En un momento dado, el autor interrumpe una conversación para ir en busca de lápiz y papel con los que transcribirla fielmente, a fin de incluirla en el libro.

* Art Spiegelman sólo se permite expresar abiertamente sus emociones en el cómic: Prisioneros en el planeta infierno. Un caso clínico, dibujado por Art Spiegelman para relatar los sucesos posteriores al suicidio de su madre, incluido en Maus y leído y comentado por los personajes (en un juego que haría las delicias de Borges). En el fondo hay dos Art Spiegelman distintos: el dibujante profesional de cómics que conoce su oficio, y el hijo que sufre, llora y duerme junto a su padre en el suelo la noche del suicidio.

* Ese contraste entre las dos encarnaciones del artista queda rápidamente patente en la segunda parte de la obra, en la que Art Spiegelman es, además de hijo y cronista, el autor de un famoso cómic llamado Maus que relataba las vivencias de su padre. ¿Era eso lo que quería? ¿Qué significa haber obtenido el éxito relatando una tragedia prácticamente incomprensible?

* En ese punto, el genial recurso del autor le hace dibujarse como un ser humano que lleva una máscara de ratón, simple detalle que hace más por poner de manifiesto los sentimientos encontrados del autor que largas páginas de explicaciones.

* Sin duda, la de Spiegelman es una obra mayor que vale la pena visitar.

* Recursos valiosos sobre Spiegelman en la red http://www.geocities.com/Athens/Atlantis/2671/#information Artworks of Art Spiegelman Spiegelman, Maus & In the shadows of no towers http://www.lambiek.net/spiegelman.htm Spiegelman en Harvard http://www.fas.harvard.edu/~spectrum/2001/oct01/spiegelamn.htm

* Anoche pispeando Despues de Hora nos anoticiamos de la muerte de Maria una locutora de 34 años que parecia muy parecida a otra que siguen teniendo. Antonio "lagrima de cocodrilo" Laje, tiene todavia el tupe de dar la cara. Que pais generoso. Chau hasta mañana atrasadisimo, les digo bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3007 - del viernes 25 de abril de 2003
LOS PARANOICOS TENIAN RAZON. Segunda y ultima parte. Editora invitada Carina Maguregui (Publicado originalmente en la web en http://www.ilhn.com/magu/archives/000777.html)

* La idea conceptual que se vale de esta arquitectura visual para encarnarse en el papel no es otra que la variedad de ángulos. Ver al 11 de septiembre y su consecuencias desde todos los puntos de vista posibles.

* Una puesta en papel de este tipo no resulta nada fácil de producir. La densidad de los dibujos es intencional y esa aparente compactación -que representa muy bien la inmediatez- requiere un posterior trabajo mental de “unpack” que continúa durante un tiempo en las cabezas de los lectores.

* El dibujante/narrador explica el suceso de los cómics aduciendo que funcionan del mismo modo en que lo hace el cerebro humano: “la gente piensa en imágenes iconográficas, no en hologramas...la gente piensa en remolinos de palabras, no en párrafos”.

* La vida después del 11 de septiembre

* Se podría decir que después del 11 de septiembre de 2001, la vida artística/laboral de Spiegelman dio un giro sustancial. Hacía unos años que había abandonado la creación de cómics porque le demandaban un arduo trabajo que ya no quería realizar y se había volcado de lleno a las famosas ilustraciones de tapa de New Yorker magazine.

* Precisamente su último trabajo para este medio fue un paisaje de las torres desaparecidas, dibujadas en negro sobre negro, dos sombras en la oscuridad, una imagen fantasmal en su familliaridad sombría (Ground zero). Luego Spiegelman renunció a su cargo invocando incompatibilidad de criterios con la línea editorial de la revista.

* A un año del atentado Spiegelman decidió, según sus propias palabras, “volver a usar los dos hemisferios cerebrales en la producción de un cómic que tratara sobre el desastre de las torres y sus implicancias”, pues no hacerlo le habría parecido cobarde de su parte. Así fue como aplicó toda su potencia creativa a la re-animación de su antihéroe (alter ego) el ratón -protagonista de Maus- para hacerlo trabajar en In the shadow of no towers.

* ¿Quién es Maus? ... la máscara

* En una reseña a la edición completa de Maus publicada por Planeta en 2001, Pedro Jorge Romero desgrana sintéticamente las particularidades del premiado texto.

* La obra está estructurada en dos planos. En uno, el hijo nos relata la compleja relación que mantiene con su padre, superviviente de los campos nazis, mientras recoge notas para la realización de un cómic que contará las vivencias de aquél en la guerra. En la otra, asistimos a la historia en sí, la de una joven pareja de recién casados inmersa en el tumulto nazi.

* El autor entreteje continuamente las líneas del relato, haciendo que las viñetas de una narración interrumpan el flujo de la otra, como corresponde a lo que en el fondo es un relato oral. Este recurso y dibujar a los judíos con cabezas de ratón y a los nazis con cabezas de gato ayudan al autor a conservar el distanciamiento ante lo que cuenta, y su profesionalidad como creador de cómics. Así, Art Spiegelman no tiene que juzgar los hechos, sólo darles cuerpo en imágenes y contarlos lo mejor posible.

* La disposición de las viñetas en la parte rememorada (época que el autor no conoció, por lo que se encuentra emocionalmente seguro en ella) usa todos los elementos que el cómic permite para reconstruir la atmósfera emocional de la época o el estado anímico de los personajes (viñetas sin recuadrar, viñetas de formas extrañas, viñetas dentro de viñetas, etc.), conservando siempre el maestro equilibrio entre el distanciamiento y la emoción (como deja ver la escena en la que un nazi golpea a un niño contra la pared).

* En contraste, los sucesos contemporáneos muestran una aparente pobreza visual, que esconde realmente emociones reprimidas en pequeñas viñetas clásicas y ordenadas, dentro de las cuales el autor lucha con

calmada desesperación por comprender a su padre. Queda patente el contraste entre las pequeñas tragedias cotidianas, los malentendidos inevitables entre un padre y un hijo que viven realidades radicalmente diferentes, y la gran tragedia del pasado que todavía pesa sobre la conciencia de todos los personajes.

* Un ejemplo: en una misma página el padre recrimina a su hijo por dejar caer al suelo las cenizas de su cigarrillo, mientras simultáneamente le vemos ser víctima del sadismo nazi. En otra, Vladek cuenta píldoras obsesivamente mientras habla de la implicación de su primera esposa (la madre de Art Spiegelman) en conspiraciones comunistas. En un momento dado, el autor interrumpe una conversación para ir en busca de lápiz y papel con los que transcribirla fielmente, a fin de incluirla en el libro.

* Art Spiegelman sólo se permite expresar abiertamente sus emociones en el cómic: Prisioneros en el planeta infierno. Un caso clínico, dibujado por Art Spiegelman para relatar los sucesos posteriores al suicidio de su madre, incluido en Maus y leído y comentado por los personajes (en un juego que haría las delicias de Borges). En el fondo hay dos Art Spiegelman distintos: el dibujante profesional de cómics que conoce su oficio, y el hijo que sufre, llora y duerme junto a su padre en el suelo la noche del suicidio.

* Ese contraste entre las dos encarnaciones del artista queda rápidamente patente en la segunda parte de la obra, en la que Art Spiegelman es, además de hijo y cronista, el autor de un famoso cómic llamado Maus que relataba las vivencias de su padre. ¿Era eso lo que quería? ¿Qué significa haber obtenido el éxito relatando una tragedia prácticamente incomprensible?

* En ese punto, el genial recurso del autor le hace dibujarse como un ser humano que lleva una máscara de ratón, simple detalle que hace más por poner de manifiesto los sentimientos encontrados del autor que largas páginas de explicaciones.

* Sin duda, la de Spiegelman es una obra mayor que vale la pena visitar.

* Recursos valiosos sobre Spiegelman en la red http://www.geocities.com/Athens/Atlantis/2671/#information Artworks of Art Spiegelman Spiegelman, Maus & In the shadows of no towers http://www.lambiek.net/spiegelman.htm Spiegelman en Harvard http://www.fas.harvard.edu/~spectrum/2001/oct01/spiegelamn.htm

* Anoche pispeando Despues de Hora nos anoticiamos de la muerte de Maria una locutora de 34 años que parecia muy parecida a otra que siguen teniendo. Antonio "lagrima de cocodrilo" Laje, tiene todavia el tupe de dar la cara. Que pais generoso. Chau hasta mañana atrasadisimo, les digo bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3008 - del sábado 26 de abril de 2003
¿ES POSIBLE SEGUIR PENSANDO EL FUTURO? ¿LA INTERNET QUE SE VIENE O QUE YA SE VINO VENIR?

* Marx lo decía bien. Hay acontecimientos que primero nos entran por los ojos y al corazón como tragedia y después se metamorfosean en comedia. Aunque la historia no nos da respiro y muchas comedias son tragicomedias y muchas sonrisas terminan resultando mas caras que el diamante.

* En Internet también los lugares comunes amanecen como boutades o chascarrillos y terminan como aburrimiento supino. Tal es el que le atribuye a Bill Gates NO necesitar de futurólogos para auscultar lo que vendrá, ya que el mismo construiría el futuro a diario a su enterno saber y entender.

* Pero lo cierto es que el futuro se le ha vuelto bastante incierto incluso a Bill Gates. Y un paneo sobre el futuro de la industria mas innovadora de la historia -como es la que se congrega alrededor de la convergencia digital- no arroja demasiadas esperanzas acerca de poder imaginar un futuro en mejores condiciones, y con mayor calidad, en las anticipaciones que hace rutinariamente la ciencia ficción y el que en su momento congrego a futuristas y prospectivistas.

* Sin embargo la tecnomiopia no debe embargarnos y es posible -al menos poniendo el ojo en las aplicaciones web- imaginarnos un futuro cercano llamativo y contradictorio.

* En la reciente y fantástica conferencia que tuvo lugar en Santa Clara a fines de abril del 2003 Emerging Technology Conference O'Reilly (Conferencia de Tecnologías Emergentes O'Reilly) las aplicaciones de Internet ricas, también llamadas servicios web, constituyeron el tema central http://conferences.oreillynet.com/etcon/

* Asi Macromedia anunció que este proximo verano (invierno en el hemisferio sur) lanzará una plataforma denominada Central para construir pequeñas aplicaciones de Internet http://www.macromedia.com/software/central/central_lg.html.

* Central les brinda a los desarrolladores la posibilidad de crear aplicaciones de escritorio que automatizan una amplia variedad de tareas vinculadas a Internet. Estas aplicaciones Flash actúan como pequeños esclavos que se dedican a buscar titulares en los sitios periodísticos o a rastrear precios en los sitios de ecommerce (Hay un interesante white paper en http://www.macromedia.com/software/central/whitepaper/central_wp.pdf y los devaneos de Lynch viajando por el mundo para exhibir su nueva criatura esta en un lindo weblog powereado por Moveable Type, nuestro CM insignia http://klynch.com/).

* Un buen ejemplo de una aplicación basada en Internet que hoy está disponible es Clutter, de Sprote Research. Se trata de una aplicación para OS X de Mac que copia las imágenes de las carátulas de CDs ofrecidos en el sitio Amazon.com y las muestra en el escritorio del usuario. La aplicación ofrece una forma rápida y sencilla de ver el CD en una librería de música digital. Basta con hacer doble clic sobre la imagen del CD y empieza a sonar la música en el iTunes del usuario.

* Amazon.com ofrece muchísimos datos relativos a los artículos que pone a la venta a través de feeds XML, datos que incluyen precio, disponibilidad, críticas e imágenes de las carátulas de los CDs y libros.

* Cada día es mayor la cantidad de feeds XML en la Web. Sitios de todo tipo, desde Wired News hasta Google, utilizan el protocolo para brindar información acerca de sus sitios y servicios.

* Clutter es nada mas y nada menos que una interfase de usuario alternativa para las colecciones música. Cuando alguien quiere escuchar el tema siguiente, en vez de mirar en un infinito y amorfo listado (recuperación textual de la info) se puede recurrir a una visualización gráfica de las tapas de lo que se quiere escuchar y de lo que se ha escuchado hace poco y el resultado es ininfitamente que lo que hasta aye renoma snos brindaba la interfaz del desktop.

* Glenn Fleishman es un escritor que opera un servicio de comparación de precios de libros, ISBN.nu. http://images.isbn.nu/ Este servicio toma sus datos de los feeds XML sobre precios provistos por una decena de librerías online, entre las que se incluye Amazon.com.

* ¿Qué sucederá con aplicaciones como el Clutter si esos feeds desaparecen o se modifican? La inminente explosión de aplicaciones ricas de Internet podría llevar a los sitios a cobrar por sus feeds XML o a distribuirlos sólo a algunos sitios. En la actualidad, la mayoría de los feeds XML son experimentales y gratuitos. Uhmmm

* Jeff Bezos El fundador y CEO de Amazon.com confirmó que es probable que se modifiquen los feeds - po que se quiera cobrar por ellos. No obstante, el gigante de la venta minorista online depende en gran medida del uso que la gente haga de sus feeds XML; de hecho, los feeds se crearon para que la gente los use como parte del programa de afiliados de Amazon.com. La empresa, incluso, paga para que se utilicen sus feeds a través de comisiones sobre las ventas generadas por los afiliados.

* Estas son apenas algunos de los servicios y productos efectivos que ya están empezando a tener presencia gracias a la existencia del XML. En pocos meses mas veremos una proliferación de estas tendencias con lo que la arquitectura y las funcionalidades de la red de segunda generación empiezan a perfilarse.

* Pos suerte no todo sucede como Billa Gates hubiese querido. Por suerte los usuarios todavía tenemos mucho que decir al respecto. Por suerte aun participamos de la fiestas de la intenet socializadora de información y del descubrimientos. ¿Pero durara mucho mas? Uhmm, ahora no solo Lawrence Lessig esta preocupado por esta recaida, hasta el propio Howard Rheingold se aterroriza ante la opcion -el que siempre había sido un tecno-optimista- en su reciente conferencia en Santa Clara. ¿Habrá que seguirle los pasos?

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3009 - del domingo 27 de abril de 2003
UN POCO DE HISTORIA DE LAS IDEAS PARA REFLEXIONAR SOBRE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. Editorialista invitada Gaby Sued (Publicado originalmente en
http://www.ilhn.com/datos/weblogs/datosgaby/archives/000831.php#000831)

* Hace algunas semanas les solicité (a los alumnos de mi comisión de trabajos prácticos en la UBA) una reflexión escrita acerca de la materialidad de la lectura y escritura. Indudablemente, lectura y escritura se resignifican en las prácticas comunicativas ligadas a las nuevas tecnologías. Esta resignificación nos sorprende reflexionando acerca de procesos que hasta el momento habíamos mantenido implícitos, naturalizados y completamente incorporados a la vida cotidiana. En la “reinvención” de las prácticas escriturarias a partir de los medios digitales, nos sorprende nuestra poca conciencia reflexiva y teórica sobre la escritura.

* Mi propia reflexión sobre el tema se basa en un repaso rápido sobre las ideas fundantes de los campos disciplinares de la literatura y la comunicación. Tal vez, estas ideas fundantes podrían explicar cuando menos parcialmente la poca meta-discusión imperante sobre los procesos de lectura y escritura.

* Espero ansiosamente que este post pueda inaugurar una serie de discusiones sobre el tema, y que a partir de aquí puedan publicar las ideas que ustedes mismos hayan desarrollado.

* Un poco de historia de las ideas .

* Tendemos a creer que existen teorías y explicaciones para todos y cada uno de los procesos sociales y cognitivos, y además, a pensar que esas teorías siempre “han estado ahí”. A menudo olvidamos que una disciplina como la que nos ocupa, la comunicación social, tiene poco más de cincuenta años. Más o menos la misma edad que las CienciasCognitivas, y un poco menos que el Psicoanálisis. En ese marco, no resulta sorprendente que las primeras reflexiones sistemáticas sobre los procesos involucrados en la lecto-escritura estén datadas entre la década del sesenta y del setenta. A partir de allí, al menos dos corrientes disciplinarias diferentes comienzan a hacerse cargo de esta reflexión: por un lado la corriente piagetiana de la psicogénesis, que logra una centralidad durante los años setenta, y por otro, los estudios de la Escuela de Toronto de la mano de Ong, Olson, Mc Luhan, como hemos estado revisando en las últimas clases. ¿Qué sucedía hasta ese momento?

* Literatura. Inspiración suprema.

* En la primera década del siglo XX, el panorama sobre la lectura y la escritura era bastante diferente al actual. En principio, la importancia teórica o disciplinar del lenguaje escrito tenía su hegemonía completa en la Literatura. Es decir, el discurso literario ha sido durante la mayor parte del siglo XX, un discurso considerado “superior” al de otros discursos escritos: socialmente, era considerado más valioso, más prestigioso, que el de otros discursos, como el de la prensa gráfica, el publicitario, el político. No en vano, la Carrera de Letras data de principios del siglo XX, mientras que la de Ciencias de la Comunicación lo es de mediados de los ochenta. Este desfasaje temporal entre ambas carreras no es casual.

* En ese contexto, el escritor literario fue considerado un artista a la par que un intelectual: si bien como artista se encontraba envuelto en preocupaciones inherentes a los procesos sociales, como intelectual se encontraba atado a su “don creativo”, antes que a su “don racional”. En ese sentido, la academia siempre ha considerado intransmisible el don de la escritura creativa. La literatura en ese sentido, generalmente no ha sido considerada como artificio, sino como creación. Nunca se ha puesto en cuestión este valor supremo y romántico, y hay que decirlo, bastante anacrónico, de la inspiración inherente a la creación literaria.

* Del otro lado, también , mucho se ha discutido sobre la “enseñabilidad” de la lectura profesional: el papel del crítico literario ¿podría ser transmitido a los jóvenes universitarios letrados, o recíprocamente a la creación literaria, la lectura profesional de textos es también un don no transmisible mediante técnicas?

* Ciencias Sociales. Comunicación prosaica

* En principio, la comunicación como disciplina es una carrera posterior a la teoría Cibernética desarrollada en la década del cuarenta. Es en ese marco teórico que por primera vez se plantean las necesidades de encontrar una definición de información que pudiera ser mensurable, como lo es la famosa fórmula de la Teoría Matemática de la Información, de Claude Shannon. Luego esta teoría es extrapolada hacia la lingüística estructuralista por Roman Jakobson. A partir de ese momento, el estructuralismo empieza a ver el lenguaje como objeto de estudio científico y teorizable, continuando con los estudios abiertos por Saussure a fines de la primera década del siglo XX. A partir de la instalación de los estudios sobre el lenguaje en la producción de conocimiento científico y académico, sobre los cuales se asienta el campo transdisciplinario de la semiótica, el estudio de las producciones de discursos escritos ya no se

restringe a la producción literaria, que comienza a ser una modalidad discursiva más, conviviendo con el discurso periodístico, el científico, el político, el audiovisual, etc.

* Sin embargo , no son la escritura o la lectura objetos de estudio en sí mismos los de la semiótica y el análisis del discurso, sino que los discursos analizados son los productos del uso de habilidades o técnicas como la escritura y la lectura.

* Las primeras teorías linguísticas, son más bien pocas, que consideran a la escritura como objeto de estudio son recién de la década del setenta. La obra paradigmática es De la Grammatologie, de Derrida.

* Al día de hoy, parecen seguir siendo heterogéneas las herramientas teóricas existentes para pensar en la lectura y la escritura como procesos cognitivos. Un poco por carencia de herramientas y otro poco por esa resistencia originaria a pensar en escritura, literatura, lectura como "técnicas transmisibles". En ese sentido, con todas las críticas que se pueda hacer al grupo de la Escuela de Toronto, sus investigaciones y reflexiones vienen a arrojar un poco de luz sobre procesos concretos que contrariamente a lo que solemos creer, no son tanto objeto de la mística como de la técnica. NDR Y llego el primero de mayo a Buenso Aires en lindo dia. Todo muy tranquilo. Los rivales del 18 de mayo, mientras, velan sus armas. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3010 - del lunes 28 de abril de 2003
¿UNA MAESTRA DE LENGUA DE SEÑAS ES UNA MAESTRA O UNA SEÑA? Primera Parte de Tres

* Oliver Sacks es uno de nuestros héroes intelectuales favoritos. Le dedicamos mucho tiempo y espacio en estos 8 años del News. Empezamos a ocuparnos de el en la editorial nº 171 "La belleza esta en el estilo o alegato por una cierta anormalidad", seguimos en la nº 657 "Un antropólogo en Marte. Cuando se ve pero no se siente", nº 2169 "El tío Tungsteno y el chico que amaba la química aun vivo dentro", nº 2236 "Impresiones de un domingo paolista. Entre Babilonia 2000 y los síndromes de Usher y Williams", nº 2571 "Un guante que habla. Quizás no sea todo lo que hace falta pero no es un mal comienzo", nº 2898 "Teniendo las pelotas de elegir la discapacidad". Pero por razones insondables en ningún caso le prestamos la atención que se merecía al encuentro de Oliver Sacks con la sordera a partir de la lectura del impresionante mamotreto de Harlan Lane "When the Mind Hears: A History of the Deaf" con sus mas de 500 paginas publicado en USA por Random House; ISBN: 0679720235 en 1989 http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/0679720235/qid=1041957101/sr=2-2/ref= sr_2_2/103-1802617-4859010 y su consiguiente relectura en el maravilloso "Viendo Voces" del propio Sacks. Una lectura obligada cuando de epistemología (de la alteridad) se trata. Por suerte encuentros inesperados reavivan intereses y ayudan a pagar ciertas deudas.

* Marcela -una mendocina encantadora-, la protagonista de la historia de hoy -y deudora explícita de algunas intuiciones del Sacks de Viendo Voces- es profesora de sordos y terapeuta del lenguaje en la escuela Raquel Menéndez de Pavón en el centro de la ciudad mas linda del triángulo cuyano. Allí da clases a 6 chicos de 6 años de los cuales ninguno es sordo de nacimiento.

* Bueno aquí hay una trampa. Porque si bien ninguno es literalmente un sordo genético, al momento de nacer dos escuchaban, pero nunca aprendieron a hablar porque tuvieron meningitis antes de los dos años. En cambio los otros cuatro nacieron sordos por enfermedades de las madres afectadas por rubéola u otras infecciosas.

* La meningitis dejo una lesión irreversible en el oído interno de los dos primeros chicos, pero esto no significa que sea la causa de no aprender a hablar. De hecho lo están haciendo aunque ahora se haya convertido en un aprendizaje que además de lento y tedioso es sobretodo extraño

* El dato es importante porque en realidad sordos genéticos en esa escuela sobre un total de 110 chicos solo hay dos, lo que no es ningún consuelo pero muestra que la mayoría de los casos de sordera se podrían haber prevenido si las madres hubiesen estado vacunadas contra la rubéola y los chicos contra la meningitis.

* Las causas pre y peri-natales pueden hacer creer a una madre que ella es la responsable de la enfermedad, pero como bien dice Marcela, no se puede responsabilizar a quien desconoce fehacientemente abruptas consecuencias.

* Esto se agrava con la existencia de un control medico, que en el caso de los chicos de esa escuela son públicos. Tanto los profesionales con sus extensos estudios como la familias con el simple sentido común extrañamente coinciden en atribuirle las disfuncionalidades (o la generación de una diferencia lingüística en el caso de los sordos) al inexplicable destino.

* ¿En que se diferencia una clase de primer grado cuando los chicos son sordos? ¿En que se diferencia una maestra para querer ser profesora de chicos sordos y no de hablantes? Las opciones son muchas y las respuestas posibles también. Habrá quien los vea como minusvalidos y quiere remediarlos para lo cual la oralizacion (lograr que hablen lo mas parecido a nosotros) seria el camino.

* Pero hay otra gente -entre la cuales está afortunadamente Marcela- que en realidad los ve como diferentes, como miembros de una comunidad lingüística con capacidades que nosotros no tenemos, y que atraída por esa posibilidad quiere ingresar a su mundo como hizo ella. Un camino nada fácil que no solo implica el aprendizaje de un lenguaje viso-gestual (tal como el nuestro es auditivo-oral), que se comprende viéndolo, y se produce a través de gestos, dificilisimos de aprender, sino también el contacto con otra cultura que de ser adoptada a pleno implicara -afortunadamente. disrupciones definitivas de nuestra visión monocromatica del mundo parlante.

* ¿Que hay en ese mundo de aparente silencio? Lo que hay allí es una cultura maravillosa eminentemente visual. Algo que en realidad debería sorprendernos mucho por cuanto supuestamente la cultura de los que hablamos es la que esta impregnada de imágenes (¿o no nos acusan permanentemente los adoradores del texto de haber sucumbido a la iconofilia y al canibalismo visual imperantes?).

* Pero por suerte las cosas son mucho mas sutiles y complejas de lo que estos terrible simplificadores imaginan.

* Y ahora si a menos de 24 horas de irme a España todo se acelera y entramos en el sprint final, que bueno. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3011 - del martes 29 de abril de 2003
¿UNA MAESTRA DE LENGUA DE SEÑAS ES UNA MAESTRA O UNA SEÑA? Segunda Parte de Tres

* Quienes como Sartori y sus repetidores empobrecedores hablan pestes de las imágenes, entienden poco y nada de los procesos de pasaje de la primera a la segunda fase y sobretodo de la fina reconstrucción que Derrick de Kerckhove hizo del sometimiento de la imagen al orden alfabético.

* El canadiense puso de manifiesto lo que nosotros como hablantes no vemos es que nuestra cultura es basicamente textual y que por lo tanto la imagen ha sido subordinada durante milenios a la voluntad del significado. Por eso adentrarnos en el mundo de los sordos implica desanclarnos del monopolio de la gramática llevándonos hacia el sendero de una revisualización y reinvención del mundo.

* ¿En que consiste la cultura visual de los sordos?, ¿que tiene de especial?, ¿porque uno querría entrar en ella? ¿que chances reales hay de hacerlo? porque en general los hablantes (salvo que sean hijos de padres sordos) siempre somos chapuceros en el lenguaje de señas -aunque comparado con mi cualquier hablante es un Julio Bocca.

* Como para los sordos el otro solo existe como persona (mas alla de las necesidades pragmáticas) en la medida en que se comunica con ellos en su verdadero lenguaje, quien no domina el lenguaje de señas es tan extraño a su mundo como el antropólogo a los nativos.

* Para hacer las cosas mas complejas el universo del lenguaje de señas tiene características muy especiales. Porque todo lenguaje evoluciona. Cada tanto algunas palabras se mueren y otras nacen o renacen. Esto que es una obviedad en el lenguaje oral, cuando afecta al lenguaje de señas se convierte en un verdadero obstáculo cognitivo. Como las comunidades de sordos son muy pequeñas, tienden a enquistar algunos vocablos y de este modo los adultos de un determinado lugar usaran señas que son muy difíciles de comprender para los niños del mismo espacio -qué decir de los que ocupan otros.

* Por ejemplo Marcela tiene problemas para hablar con los adultos mendocinos porque le falta convivir mas con ellos, cosa que no le pasa con los chicos con quienes comparte 4 horas diarias siendo su conocimiento del lenguaje de señas mucho mayor al de los chicos para quienes la experiencia de este lenguaje esta muy acotada a la escuela.

* Porque los chicos de esta escuela son de un nivel socioeconómico muy bajo, sus padres no comparten con ellos la lengua de señas y tampoco pueden mandarlos a socializar con otros sordos en clubes, asociaciones u otros espacios recreativos.

* Una de la grandes dificultades de las escuelas es la falta de adultos sordos como profesores. Así por ejemplo en la escuela de Marcela solo hay una profesora sorda que ayuda en dos cursos a la mañana sobre un total de 30 profesores. Ademas esta persona sorda esta construyendo su figura como docente de LSA, pero no es efectivamente profesora, ya que no existen aun personas sordas en Mendoza que hayan logrado formación docente. Encima de ese total solo hay 6 docentes -entre ellas Marcela- que es competente en el lenguaje de señas. El resto se maneja en la oralizacion y solo usa algunas señas aisladas como recurso pedagógico.

* Marcela insiste en que estamos todavía en una etapa muy elemental de la enseñanza en este tipo de escuelas, y que es hora ya de dejar de enseñar lenguaje de señas para enseñar en lenguaje de señas.

* Hoy por ejemplo si Marcela quiere contar un cuento, primero tiene que inventariar el vocabulario, explicarle a los chicos que señas usará y que significan y recién después puede contarles el bendito cuento.

* Marcela critica a quienes pretenden que se implementen cursos de didáctica de lengua de señas ya que esto no existe en el mundo oral común. Y además lo único que logra es retrasar indefinidamente el acceso de los alumnos a niveles de competencia superiores, como sí se logran en países como Suecia, USA o Francia -algo muy diferente de lo que sucede acá con el fanatismo por la abstracción y por los estudios meta-linguisticos. Porque los cursos de didáctica de LSA solo le servirán a aquellas personas que se formen para transmitirlas, tal es el caso de la Tecnicatura de LSA (Lengua de Señas Argentina) , pero de ninguna manera para quienes estén adquiriéndola.

* Su comentario tienen connotaciones políticas profundas ya que es de esperar que en cualquier momento los oralistas volverán a sus andanzas y destrozaran esta experiencia insistiendo en que los chicos se comunican pero no aprenden un soto (Para entender mejor el terrible desastre que la ideología oralista y sus implementaciones pedagógicas han infligido a la cultura de los sordos hay que devorarse la obra mas reciente de Harlan Lane "The Mask of Benevolence. Disabling the deaf community", 1993).

* Pero bueno el fin de semana -que incluyo al 1ro de Mayo estuvo mas que animado. E hicimos seguidilla de restaurantes conocidos y queridos: Xalapa, Piola, Big Mama y la lista continua. Chau hasta mañana esperándolo a Raul que se tiene que hacer cargo de la posta. Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3012 - del miércoles 30 de abril de 2003
CON LA FUGA APRESURADA DEL TURCO (NO ES QUE EL QUE QUEDO SEA MUCHO MEJOR) TODAS LAS NOTICIAS SON MAS VIEJAS QUE NUNCA, PERO LAS MANDAMOS PARA LOS COLECCIONISTAS
¿UNA MAESTRA DE LENGUA DE SEÑAS ES UNA MAESTRA O UNA SEÑA? Tercera y ultima Parte

* Parte del desquicio en la formación de los sordos, tiene que ver con el monopolio de los lingüistas que aprovechándose de la existencia de sordos supercualificados generan investigaciones muy sutiles... para ellos pero que poco y nada sirven para la enseñanza de contenidos a los sordos de la escuela que se encuentran en procesos de franca adquisición.

* El monopolio de los lingüistas lleva a perder de vista la necesidad de formularse preguntas cruciales en las escuelas del tipo: ¿cómo se construye la noción de número?, ¿cómo llegan los sordos a entender el significado de los textos?, ¿cómo acceden a la lectura y a la escritura?, ¿cómo hacen para discriminar si el material que tienen frente a sus ojos son palabras, jeroglíficos o números? ¿Porqué el profesor de sordos debería convertirse en especialista de la enseñanza de la lengua, de las ciencias, de las matemáticas? ¿Porque aquí debería ser distinto de lo que sucede en el mundo de oralidad "normal", donde hay tanto lugar para los especialistas como para los generalistas?

* No se puede trabajar todo a través de la memoria, de allí a establecer reglas de significados, hacer derivaciones léxicas, hay un largo camino que cuesta una enormidad de tiempo y esfuerzo poder recorrer exitosamente.

* Marcela es, a su vez, docente universitaria en la Facultad de Educación Elemental y Especial de la Universidad Nacional de Cuyo donde dicta la asignatura Modelos Educativos Bilingües, una cocción de su especialidad junto a Silvia Duhart. Allí trabajan la fundamentacion teórica de la concepción socioantropologica de la sordera en forma integral y sus derivaciones pedagógicas.

* Hasta ahora nunca tuvieron un alumno sordo. Sucede que un sordo no podría ser terapeuta (porque esa orientación refiere a los usos de la oralidad).

* La Facultad esta elaborando actualmente, entre otras, dos carreras especificas: una tecnicatura para intérpretes de LSA y una Tecnicatura de LSA, la segunda está pensada para todas aquellas personas interesadas en enseñar la LSA formalmente, donde obviamente quienes tendrán prioridad serán las personas sordas.

* El título que se otorga en la actualidad tiene un doble particularidad, al titulo de profesor de sordos se agrega otro que es el de terapeuta del lenguaje. Aquí la logopedia trasciende a otras patologias que pueden generar trastornos secundarios del habla y/o del lenguaje y se puede intervenir ademas sobre trastornos específicos del lenguaje tanto en niños como adultos.

* Para Marcela es innecesario dar cualquier tipo de explicación acerca de porque un sordo no podría acceder a esa formación. También propone armar un profesorado para sordos en escuelas bilingües, pero claro en este caso los riegos serian otros, de tipo principalmente económico.

* ¿Podría la universidad sostener una carrera para tal minoría? También habría que lidiar con cuestiones socioeconómicos. ¿O acaso en la facultad de Educación Elemental y Especial de la UNC no se dispone ya de los recursos humanos para formar a la personas sordas interesadas en hacerse docentes?, algo de lo que Marcela esta convencida afirmativamente.

* Aunque su sitio web es patético http://www.feeye.uncu.edu.ar/ofertaeducativa.htm la Facultad de la que Marcela es egresada es un ejemplo pionero en la Argentina. En el año 1996 se hicieron cambios de planes que fueron mas alla de la discusión burocrática tradicional de mantener algunas materias y de eliminar otras. Lo que se cuestiono fundamentalmente fue el perfil del egresado en relación con la demanda que la comunidad mendocina (tanto desde la perspectiva de los oyentes como de los sordos) se hacia respecto de que tipo de egresados necesitaba en serio.

* Fue innegable el reconocimiento del LSA como el instrumento mas eficaz de comunicación y de identificacion de los sordos y la necesidad de que esta lengua minoritaria se instalara definitivamente en la mediación pedagógica con los escolares sordos.

* Por eso la facultad hizo un cambio de planes radical y único en la Argentina y se incluyeron en esos nuevos planes de estudios asignaturas como Lengua de Señas: Teoría y Taller; Problemática educativa y comunicacional de los sordos; y la mas innovadora modelos educativos bilingües, que como ya dijimos mas arriba es la que dicta Marcela y una amiga.

* Con estas materias y con la didáctica especifica se pretende que los futuros formadores, ademas de saber, lleguen al saber haciendo. Les deseamos suerte en el emprendimiento y la verdad que las envidiamos mucho en esta tarea que es un desafío maravilloso y único. Referencias *http://www.espaciologopedico.com/articulos2.asp?Id_articulo=305 Carlos Skliar tiene una tesis de doctorado no publicada "Investigaciones sobre Comunicación e Inteligencia en niños sordos". de la Universidad del Museo Social Argentino". (1988):

* Reseña del 1er Congreso Argentino de Sordos que tuvo lugar en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA en Noviembre del 2002 con 1300 asistentes http://www.vocesenelsilencio.org.ar/article.php?sid=606&mode=thread&order=0

* Pagina de Evelyn Glennie, música profesional sorda http://www.evelyn.co.uk/disabled.htm

* Y ya nos vamos a tomar la leche como hacia Piluso en sus años mozos, el CD sigue sin andar, anoche triscamos por segunda vez en la Feria del Libro adonde nos encontramos con George Yudice y Nestor Garcia Canclini y en los pasillos con Thomas Abraham, Luis Majul, Mempo Giardinelli y tantos otros famosos. Bye AP. AH también los vimos a Roberto Schimkus y a Raul Illescas, queridos amigos.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3013 - del jueves 1º de mayo de 2003
DIA INTERNACIONAL DEL TRABAJO
LA CONFIGURACION DE INTERNET COMO MEDIO DE COMUNICACION. (Publicado originalmente como http://www.ilhn.com/datos/weblogs/datosgaby/archives/000832.php#000832)

* En esta editorial releemos la Historia de la Internet, intentando salir de los lugares comunes de la descripción de acontecimientos en que en general caen todas las historias de Internet. Nos interesa señalar algunas cuestiones principales:

* ¿Cómo se constituyó Internet como medio de comunicación social?

* ¿Bajo qué modelos de producción de conocimiento científico y tecnológico tuvo lugar la evolución de Internet?

* ¿Qué modelo de sociedad subyace debajo de la arquitectura de la red?

* Internet no nace como medio de comunicación social, se hace. El contexto del modelo lineal

* Teniendo su origen en la ARPANET de 1969, quince años antes de que la computadora personal saliera al mercado de los usuarios domésticos, su primer objetivo importante fue el de conectar máquinas, y no gente, con el objeto de que centros de investigación científica intercambiaran información. De este modo, podríamos pensar que la primera utilidad de Internet fue la de un instrumento tecnológico que contribuiría razonablemente al avance del conocimiento científico. En los últimos estertores del modelo lineal, faltaban todavía algunos años para que la comunidad científica de Estados Unidos depositara su fe en el progreso en la innovación tecnológica. Todavía en esos momentos, la fe en la ciencia básica, que haría su derrame sobre la ciencia aplicada, mientras ésta última promovería desarrollos experimentales concretos, y estos desarrollos activarían la producción industrial, seguía prácticamente vigente. Internet se configura entonces, como un catalizador del avance científico. Sin embargo, un desarrollo costoso en términos de nuevo conocimiento, de recursos humanos y de inversión de capital, que no podría hacerse llevado a cabo sin la intervención de un gobierno nacional poderoso y generoso en recursos para la ciencia. Dentro de los márgenes del modelo lineal de innovación, el conocimiento social y económicamente productivo, el conocimiento que avanza y hace avanzar al sistema, es el conocimiento científico. En el momento en el que el conocimiento teórico entra a la esfera económica, "presionando" sobre la producción de nuevos bienes, que requieren cada vez más el uso intensivo del conocimiento de base científica, y reformulando la producción de mercancías en producción de servicios, o de productos mixtos, se pasa de la era industrial a la era post-industrial. El paso de un modo de producción a otro es más conceptual que cronológico. No obstante, su origen paradigmático es el modelo lineal planteado por Vannevar Bush en 1945.

La sociedad post-industrial: el caldo de cultivo de la red

Se dan características concretas que marcan este desplazamiento: el paso de una economía de mercancías a una de servicios, la preeminencia de la clase profesional y técnica, la centralidad del conocimiento teórico como fuente de innovación. Según ese criterio la primera característica, y la más simple, de una sociedad post-industrial es la de que la mayoría de la fuerza de trabajo no se ocupa ya en la agricultura o en las fábricas sino en los servicios, que incluyen, residualmente, el comercio, las finanzas, el transporte, la sanidad, el recreo, la investigación, la educación y el gobierno.

En el contexto de la sociedad post-industrial, generada a partir de una economía sostenida a partir de la producción de bienes y servicios intensivos en conocimiento, las redes telemáticas funcionan principalmente como tecnologías coordinadoras de la investigación científica. En 1969 eran sólo cuatro los nodos conectados, pero pasaron a ser treinta a fines de 1970. EL primer antecedente que perfilaría a la Internet como medio de comunicación fue la lista SF LOVERS, a fines de la década del 70. La vertiente social de la red de ordenadores encontró su primero foro en la lista de correo electrónico llamada HUMAN-NETS. Este dato, que parece accesorio a la historia de Internet, es el que marca el comienzo del uso de las redes telemáticas en aspectos inherentes a la comunicación social. Y por otro lado, demuestra la multidireccionalidad causal de la tecnología: añade un nuevo grupo social relevante en la construcción de la tecnología, que luego derivará en lo que para Castells será la cultura de la comunidad virtual, y una funcionalidad diferente a la original. Esto constituye un salto evolutivo en la historia de la red, porque es en ese momento, a fines de la década del setenta, que ARPA comienza a tomar valor como medio de

comunicación social. Esta historia en realidad se une a la de otro sistema tecnológico, que es la construcción de la primera computadora personal, el Alto, en el Laboratorio de XEROX PARC.

La configuración de los usuarios de Internet.

El modelo de la innovación tecnológica. Esta historia representa un hito en el marco de la sociedad post industrial, puesto que implica el paso de un modelo lineal de investigación básica radicado en Universidades a un programa de I+D y desarrollo de la innovación tecnológica con base en la empresa y capitales de inversión privada. La relación entre los primeros modelos de computadoras personales y redes de datos fue construida por los propios ingenieros, en tanto quienes trabajaban en XEROX PARC en la década del setenta eran los mismos que habían trabajado en el desarrollo de la aRPANET, bajo los auspicios de la ARPA. En ese mismo momento, los países desarrollados bajo los auspicios de la OCDE y siguiendo el modelo japonés comienzan a suplantar el modelo lineal de innovación por el modelo de innovación tecnológica. Si en el primer modelo eran el Estado y los sistemas de defensa los principales usuarios de tecnología, en el modelo de innovación tecnológica, los principales usuarios pasan a ser los usuarios finales. Este paso no es casual, y responde a un cambio de paradigma tecnológico: la revolución microelectrónica había comenzado. De hecho cuando en 1969 no se suprimieron las primeras comunidades virtuales de usuarios, el modelo lineal fue implícitamente superado por un modelo de innovación, donde la novedad de la tecnología puede encontrarse en cualquier nodo de una cadena de desarrollo, y done el conocimiento informal tiene tanto valor como el conocimiento formal.

La nueva faz de la interconexión de redes destinada a los ciudadanos, no obstante, tardó veinte años en desarrollarse, primordialmente entre las décadas del setenta y del ochenta. Durante esos veinte años, la investigación apuntó a desarrollar conexiones lo más rápidas posibles a costos los más bajos posibles. La decisión de que el usuario final es un grupo social relevante en la construcción de la red está explícitamente tomada. Durante esos años, los principales usuarios de la red son los usuarios de comunidades virtuales.

Cuando los usuarios que se conectaban a la red y los que deseaban conectarse ya excedían los específicamente dedicados a la investigación militar de esos tiempos, la ARPA dividió las redes en la MILNET y la ARPANET y cedió el control a la NSF. La entrega de la red principal de Internet a la empresa privada, que ocurre por primera vez en 1987 fue una decisión controvertida pero conciente, que respondía directamente al nuevo paradigma de innovación tecnológica.

Entendemos que Internet se configura entonces como medio de comunicación en ese cambio de paradigma tecnológico, donde empresas privadas, usuarios finales y una tecnología de múltiples propósitos son los principales protagonistas. Así Internet es un producto de la sociedad post-industrial, y a la vez una tecnología intelectual coordinadora y posibilitadora de las acciones tomadas por la sociedad post-industrial.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3014 - del viernes 2 de mayo de 2003
QUE LINDO ES VIAJAR. ESPECIALMENTE A 10.000 METROS DE ALTURA Primera Parte de Dos

* Todo es cuestión de puntuación claro. No es lo mismo ir a Chascomus o a Magdalena, que a París o Londres. De hecho yo no estoy yendo a París o Londres, pero Madrid o Barcelona pueden ser una buena compensación.

* Como siempre sucede con los viajes los preparativos forman parte del ritual y estos son siempre los mismos y distintos. Como comprar a ultimo día todo lo que había que haber comprado un mes antes, o dejar la grabación de los CD para el ultimo minuto y ver como se colapsan las maquinas, y que el CD grabado previamente en PC ahora ya no funciona mas con la Mac, o que porque estaba en red arruino otro Cd virgen, etc.

* ¿Para que hablar de la impresión con la laser nueva que solo anda en modo virtual y aunque le libere el spooler y a pesar de tener 80 Mb insiste en sostener que no tiene espacio y solo imprime de a una pagina?

* Por supuesto siempre quedan un montón de pendientes, llamadas de teléfono que no encuentran al destinatario, libros que dijimos durante semanas que leeríamos alegremente en el interminable viaje pero que al final no compramos o llevamos, amen de la valija que no cierra o que se desvencija en cualquier

momento. Sin contar con alguna amiga que nos pide que le llevemos algo y para ello no cuenta con la correspondiente valija y hay que armar no se sabe que extravagante combinación de bolsos.

* AH y obviamente al llegar a Ezeiza, no solo el avión parte completo sino que además mi reserva habría sido supuestamente cancelado. Pero bueno como pasa siempre con Iberia se trataba de un error que anulaba otro error anterior así que en tiempo record estaba paveando en Ezeiza esperando la salida del avión.

* Ezeiza ya no es la de antes, aunque peor la esta pasando el Aeroparque donde el transito se ha derrumbado estrepitosamente. Y aunque el aeropuerto es espléndido y hay librerías interesantes (donde me agencie de un par de novedades sumamente llamativas como la compilación de artículos sobre las Historias del cine de Godard que incluye un ensayo pasable de Beatriz Sarlo, o la entrevista con la excelente cuentista Ana María Bovo), hay una cierta sensación e decadencia y de fin.

* Quisimos ser un sueño y nos despertamos en medio de una pesadilla. Nos las dimos de superstars y no la pegamos con cola. Y lo peor es que entendimos poco y nada d lo que nos paso. Por suerte algunos todavía tratan de que le demos algún sentido a este sin sentido eterno. Y entre ellos esta Alejandro Rozitchner.

* Con el hijo de León Rozitchner tengo una telerelacion ambivalente. A veces me encanta lo que hace, como cuando publico su Filosofía Rock. Otras me parece un advenedizo y un diletante como cuando escribió sus libros acerca de los estudiantes secundarios con Mario Pergolini.

* Pero hay algo en lo que coincido con Rozitchner además de admirarle sus talleres de filosofía para chicos y deplorar sus programas de radio. Se trata de un uso muy inteligente de la filosofía como practica de vida y sobretodo de su astucia para imaginarla como un abrelatas de las pavadas que nos rodean y como un instigación a la reflexión primero, pero sobretodo y no menos importante a la acción.

* En realidad lo que mas me gusta de Rozitchner no es lo que dice sino como lo hace, como en su escritura y sus artículos o libros se percibe claramente la cocina del pensamiento, y en realidad me interesan mas los ingredientes y con los manipula que los platos que finalmente logra preparar. En este momento el Boeing 747 esta en medio del Océano, ya hemos volado 6 horas sin parar, dentro de 5 si el dios de los vuelos nos ayuda estaremos aterrizando en el aeropuerto de Madrid.

* Ah si la primer película que dieron fue una estupidez atroz. El Sr. Schmidt con Nicholson, malisima es poco. Ahora están dando "Historia de un beso" una española de Garci, parece bastante mas interesante, pero las 4 horas que yo en realidad lo que yo quiero ver son de las Historias del Cine de Godard, de las ni sabia que existían pero después de haber leído la introducción de David Oubiña a Jean-Luc Godard: el pensamiento del cine. Cuatro miradas sobe Histoire(s) du cinema (Paidos, 2003) me agarro el antojo ya.

* Que lastima aquí arriba tan cerca del cielo no la tienen, mientras el avión se zamarrea incordiosamente. No como diría la dra serra así yo no puedo.

* Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3015 - del sábado 3 de mayo de 2003
QUE LINDO ES VIAJAR. ESPECIALMENTE A 10.000 METROS DE ALTURA Segunda y ultima Parte

* Veamos el caso de su ultimo opúsculo Argentina Impotencia De la producción de crisis a la producción de país (Zorzal, 2002). Se trata evidentemente de un panfleto -en el mejor sentido del Panfleto contra el todo de Fernando Savater. Que oscila permanentemente entre una teoría invertida de las razones de porque los argentinos somos como somos -en lo cual tiene razón pero el diagnostico es apretado y casi ramplón- y un muestrario de autores y de temas que podrían ayudar mas que repensar (invertidamente) a la Argentina, a rediseñarla mucho mejor de como la estamos dejando a fuer de criticar todo el tiempo pero de no imaginar ni por la tapas como salir del basural que ayudamos a construir.

* Lo de invertida viene a cuento de la hipótesis de Rozitchner según la cual padecemos un ardor de cierta felicidad porque todo nos sale mal. De que estamos hechizados por nuestro triste destino, de que somos un país masoquista, que goza sufriendo, que se realiza no pudiendo.

* Rozitchner insiste en que no es cierto que la Argentina no produzca nada, producimos crisis y desastres, y lo peor es que parece que nos gusta mas que cualquier otra cosa, ya que no dejamos de hacerlo, ni queremos creer siquiera que para nosotros es posible vivir de otra manera.

* Rozitchner es cualquier cosa menos ingenuo y sabe que esta lectura invertida es un hombre de paja pero que al exacerbar la contraria de la visión tradicional nos ayuda desanclarnos un poco del pensamiento del lamento y nos lleva a transitar por andariveles mas interesantes.

* Pero lo que es realmente rico de Rozitchner son los compañeros de ruta que ha elegido para al subirse sobre sus hombros de gigantes, dejar de ser un poco menos enano.

* En ese listado de notables figura antes que nada Nietzsche que le sirve para poner de relieve el poder como aspecto fundamental de la realidad, para aprender a pensar el entramado social de formas mas realistas y para concebir uno de los ejes básicos del trabajo de reconstrucción del país, la creación de fuerzas eficaces.

* Otro compañero de ruta es -curiosa e inesperadamente- San Martín, si el soldadito, que nos sirve al observar al héroe en acción, la realidad a la que se enfrento, los problemas que padeció, la forma en que la autoridad interviene frente a ellos, y los factores implicados en la construcción de una sociedad o de cuerpo común.

* Inesperadamente en su listado figura Osho, un personaje que le encantaba a Silvina y que en mi vida leí ni leeré. Rozitchner lo alaba en términos de su mirada encantada y celebratoria del mundo, para establecer de ese modo un lazo fundamental con las cosas, que tiene mucho que ver con le redespertar de las fuerzas dormidas.

* El otro eje de la reflexión de Rozitchner (no casualmente hizo su tesis de licenciatura en Venezuela sobre una de sus obras claves) es Georges Bataille. En este caso es un recurso que el filosofo usa para intentar comprender como las sociedades están sujetas a movimientos que van mas alla de lo que estas pueden pensar conscientemente sobre si mismas, y para mirar los procesos económicos desde un punto de visto totalmente diferente al convencional.

* Porque para Bataille toda acumulación de riqueza esta hechizada y seducida por la posibilidad de ser dilapidada, se trata del principio de la perdida y esta muy ligado al don y al potlach en las sociedades primitivas,

* Cuando Rozithcner mezcla y bate le salen extraños brebajes con nombres tales como "no todo lo que pasa es malo", metodología del entusiasmo o el individuo como eje de la reconstrucción.

* Se mezcla aquí sin demasiado ton ni son, la problemática de la creatividad a lo Bono, el voluntarismo de un Enrique Mariscal y una supuesta puesta en marcha de deseos y pulsiones constructivas que tienen en cuenta - a diferencia del pensamiento berreta de la New Age- al inconsciente, a los mandatos y el imprinting social en sus mas variadas manifestaciones.

* Pero no importa, nunca me haría socio de un club de filósofos rozitchneriano, pero el tampoco me convoco a ello y no creo que le importa demasiado mi opinión.

* Aquí lo que realmente importa es que con este menjunje, o con otro, hilvanando para ese lado o para el otro hay que gente que no se come los amagues del pensamiento bruto y berreta que abunda en la Argentina y que por el contrario anclando en catalizadores realmente valiosos (Winnicott, Nietzsche, Liendo, Bataille) nos propone barajar y dar de nuevo.

* Rozitchner no escribe para mi, ni yo para el pero lo bueno es que hace cortocicuito con la banalidad (no del mal sino de la estupidez) y ayuda a trazar nuevas pautas que conectan, que hoy en medio de tanto desgano y confusión son mas necesarias que nunca.

* Y finalmente no paso nada. Y nos dieron un desayuno bastante berreta y tempranísimo el guardia detecto que llevaba en mi valija dos cajas de alfajores. Y me tome el subte después de caminar medio aeropuerto hasta Nuevos Ministerios (los euros son carossss che) y después un taxi hasta la residencia universitaria de la Pontificia Universidad de Salamanca en Madrid donde tendrá lugar el II Congreso de Sociedad de la información que será pasto de crónicas en los días que vendrán. Chau hasta maña estornudando y con el sueño cambiado Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3016 - del domingo 4 de mayo de 2003
VIRTUALIDAD, MULTIDIMENSIONALIDAD E INTELIGENCIA AMBIENTAL NUEVOS PARADIGMAS PARA LA SOCIEDAD DE LA INFORMACION Primera Parte de Dos

* No se viaja sin ton ni son. Alguna guía debe haber en algún lado, y ni siquiera mi amigo Rafa de enredando -que la semana que viene estar dejando de serloderiva sin ton ni son. Buscando aires nuevos los encontró en Jakart a, Indonesia, forma sofisticada si las hay de reinventarse un destino.

* Yo en cambio sin dejar de ser ambicioso, soy un poco mas modesto miro las montañas del sur de Madrid desde una residencia universitaria, enfrente de un anfiteatro y teniendo a mi alrededor un cluster de universidades que ya bien querría tener nuestro azotado país.

* Efectivamente llegue hace dos días a Madrid para participar del II Congreso Internacional de Sociedad d e la Información y el Conocimiento, que esta teniendo lugar entre el 7, y 9 de Mayo de 2003 en la Universidad Pontificia de Salamanca, campus de Madrid, organizado por la Facultad de Informática, Escue la Universitaria de Informática. Para llegar a su sede de la calle Paseo Juan XXIII, 3 se puede tomar el ómnibus circular, que para en la Plaza de Castilla, y sino subirse a la linea 6 del metro y bajarse en la estación Metropolitano. Digo por si alguien todavía quiere hacerme compañía.

* Se trata de un congreso eminentemente universitario con alguna presencia corporativa, y esta armado en base a sesiones plenarias(unas 6) y mesas en paralelo, además de 4 talleres. A mi me están exprimiendo bastante así que participare de dos mesas, de una plenaria y de un taller.

* El congreso empezó ayer a la mañana con dos plenarias, la primer a Reflexiones sobre la Sociedad de la Información a cargo de Juan S oto Serrano Presidente de la Comisión Especial de Estudio para el D esarrollo de la Sociedad de la Información en España quien fuera pr esentado por Luis Joyanes Aguilar, autor de Cibersociedad uno de lo s libros pioneros sobre este tema acá y quien fue el que me invito a participar de todo este evento.

* Luis es un tipo jovial y campechano que visito un par de veces la ciudad de Corrientes y tiene muchas ganas de instalar definitivamente estas problemáticas en Iberoamérica. Ex-Teniente Cnel del Ejercito Español, doctorado en física, actualmente conduce estos emprendi mientos en colaboración con Manuel González Rodríguez Decano de la Facultad de Informática de Universidad de las Palmas de Gran Canarias, otra persona muy afab le con quienes compartimos anoche una linda cena, en compañía de un amigo angoleño de nombre Paulo y también junto a mi amiga Gisela quien inesperadamente recalo por estos lares.

* La segunda y una de las charlas mas importantes de ayer fue Arquitecturas de los Computadores del Futuro, a cargo de Mateo Valer o Catedrático de Arquitectura de Computadores de la Universidad Politécnica de Cataluña. Premio Rey Jaume I de Investigación, que se mando un speech de 1 13 diapositivas muy orientado alrededor de los alcances de la Ley de Moore y que hablo cosas muy interesantes acerca del futuro de las computadoras.

* Después hubo una mesa redonda Aplicaciones de las Tecnologías de la Información y las Comunicacio nes a la Biomedicina, que no fue mucho de mi interés y después vino una seguidilla de mesas red ondas sobre Negocio Electrónico, Tecnologías Multimedia e Hipermedia Seguridad y Software Libre. y uno de los cuatros talleres, ene esta ocasión sobre Seguridad Informática: la lucha mediante antivirus

* Mas tarde hubo una plenaria El mundo actual de los Satélites y lo s Sistemas de Información a cargo de D. Alfonso Rubio que estuvo bastante interesante porque se comentaron cosas sobre los satélites llamativas, aunque el orador evito toda connotación política o los aspectos mas interesantes del tema que seguramente nos hubiesen fascinado.

* Y por ultimo de los últimos hubo una mesa redonda sobre el mismo tema con bastante deserción porque las cosas habían empezado a las 9 de la mañana y ya eran cerca de las 9 de l a noche.

* Este Congreso continua uno que tuvo lugar el año pasado en las Islas Canarias y esta siendo un éxito de ponencias que están en un CD y que también aparecerán en actos de papel, aunque la concurrencia oscila siempre entre las 100 y las 200 personas, aunque tal vez mas en las mesas paralelas porque los asistentes prefieren temas mas específicos.

* Mientras, yo me hice un espacio para tomar una caña con Diego e n la Plaza Mayor en tanto melancolicamente llovía cerca del caballo de Felipe no se cuanto. También almorzamos en el Café Gijon,

pude hacerme una vu eltita por el Circulo de las Bellas Artes, me perdí desgraciadamente una charla que dio Peter Sloterdijk, para presentar el primer tomo de su reciente trilogía, titulado Esferas, y estoy corriendo de una maquina a otra intentando mandar un montón de archivos mientras que me trague algunos en Buenos Aires y no termino de armar mi taller par a mañana.

* En un ratito tendrá lugar mi plenaria ¿Ciberculturas en Macondo? . El e-mundo después de la debacle, que será una versión ligeramente renovada de lo que di en Rosario cuando m e invitó el mosquito y que seguramente provocara algún movimient o (a favor o en contra) que es lo que siempre queremos lograr, ¿no Sánchez? ahora que estamos en su propia casa.

* Corriendo para mandar los archivos les digo bye hasta mañana con 5 horas de diferencia que descuajaringan toda posibilidad de dormir con cierto criterio y con un teléfono celular prestado que me sirve para seguir conectado, siempre conectado. Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3017 - del lunes 5 de mayo de 2003
VIRTUALIDAD, MULTIDIMENSIONALIDAD E INTELIGENCIA AMBIENTAL NUEVOS PARADIGMAS PARA LA SOCIEDAD DE LA INFORMACION Segunda y ultima Parte

* Y llegamos ya al segundo día del congreso. Y después de una excursión al municipio de Majadahonda, donde la universidad tiene un campus mucho mas grande que el de Madrid, y donde se celebran las jornadas paralelas, acabo de escuchar de refilón la primera ponencia Bioingeniería, disciplina de las tecnologías biomédicas a cargo de Carlos Hernández Salvador y ya empieza la segunda que es uno de los platos fuerte de la jornada.

* Se trata de Virtualidad, Multidimensionalidad e Inteligencia Ambiental Nuevos paradigmas para la Sociedad de la Información. a cargo de Dr. Gabriel Ferraté Excmo. y Magnífico Sr. Rector de la Universitat Oberta de Catalunya Ex Rector de la Universidad Politécnica de Cataluña

* Este es justo uno de los platos fuertes de este II Congreso Internacional de Sociedad de la Información y del conocimiento y en el estrado un viejito muy simpático esta por empezar su graciosa charla. Se trata de uno de los padres de la informática y de las nuevas tecnologías en España.

* Hay una biblioteca de Barcelona que lleva su nombre, ha poblado su despacho de ranas (que es el símbolo de la universidad de Salamanca), a las que quiere no por una voluntad ecológica sino por el sonido que emiten al croar: UOC UOC UOC ademas de viajar por todos lados con su cámara digital que acaba de parir consiguiendo el primer aplauso del publico.

* Ferrate forma parte de la Comisión de la sociedad de la información que dirige Juan Soto quien hablo ayer y aquí mismo empieza el power point. Lo primero que aparece es una cita de Luis Santalo y después una buena cita de Wlliam Ralph Inge, "vivimos en una época de cambio querida", dijio Adan mientras acompañaba a Eva fuera del paraíso.

* Estamos en un mundo en cambio en todos los planos: profesionales, del trabajo, de la organización y de la gestión, de la educación y de la formación. El hombre tiene unos setenta y pico y es famoso por andar todavía en moto. Su inventario de cambios esta bien y no innova demasiado sobre lo que son los inventarios tradicionales.

* Lo mismo pasa con sus comentarios acerca de los cambios en la organización y gestión de las empresas y las instituciones. Nada de lo que dice es nuevo, pero tampoco esta fuera de lugar. Es concreto y preciso.

* Las palabras y los conceptos que usan son hoy moneda común: paso progresivo de la organización por áreas funcionales a la gestión por procesos, desterritorializacion y diseminación, etc.

* Lo mismo paso cuando habla de los cambios en la enseñanza y la formación con especial énfasis en la aparición de nuevos operadores en el mercado de la formación.

* Ahora entra en el tema de la educación en la sociedad de la información donde distingue entre educar para y educar mediante la sociedad de la información en un mundo en red. A el le interesa mucho mas lo segundo y por eso no le va tanto lo digital como herramienta complementaria sino mas bien como soporte del sistema de formación en particular en los espacios virtuales.

* Para esto hay que reformar las instituciones, para lo que hay antes que reformatear los espíritus y viceversa, en una de esas celebres casualidades circulares de las que hable con Edgar.

* Necesitamos una nueva formación para un nuevo entorno. Comunicar, informar y formar separando las barreras del tiempo y del espacio, en un contexto global con accesibilidad total.

* Hay que poner la tecnología al servicio de las personas. A lo mejor el mundo era tan complejo antes como ahora, pero recién ahora nos apercibimos ahora de lo que esta pasando.

* Porque la tecnología puede no ser la respuesta a los problemas, porque mucha veces solo se la usa para dar un aire de modernidad y lo que se hace casi siempre así es continuar haciendo lo mismo.

* Entramos en el núcleo de la charla sobre virtualidad esta haciendo una tabla de doble entrada con coincidencia en el espacio (si/no) y coincidencia en el tiempo (si/no) y divide las categorías en presencial, centro de recursos (II), teleenseñanza, y correspondientemente, autoformacion y (IV) espacios virtuales que seria el cuadrante mágico.

* En el campus virtual se rompen el tiempo y la distancia. Ahora propone otro concepto central que es el de la emocionalidad.

* Todo esto ocurre en un mundo global para lo cual la UOC creo el metacampus. Se trata de una red de campuses virtuales. Usando un estandar I2P que permite entre otras cosas la conversión del idioma, la conversión de modo, ambos al mismo tiempo, etc

* Ahora la cosa se complejiza porque tenemos una segunda tabla de doble entrada referida a los ámbitos de lo globalidad. Así tenemos el ámbito territorial (local/global), y el ámbito institucional (singular/plural).

* Tenemos así Campus Virtual local (i), el Metacampus local (II), el campus virtual global (hypercampus) y el Metacampus global (IV).

* Siendo exigentes o intransigentes- lo que estamos pidiendo es accesibilidad total y ubicuidad de la holoconectividad. En adelante el campus lo podremos llevar en el bolsillo. El campus siempre con nosotros y en cualquier lugar. El mundo será un campos global.

* Llega así la tercera parte, hacia la multidimensionalidad, Virtualidad==>campus virtual, globalidad==>metacampus,ubicuidad==> holoconectividad. La sumatoria lleva a la multidimensionalidad estructural que es mucho mas que la multidimensionalidad meramente cognitiva.

* Aparecen ahora un triángulo con niveles de inmersión, conceptual, sensorial, corporal, y neurológica.

* Un segundo plano son las fuentes del conocimiento con fuentes natural es (expertos humanos), fuentes artificiales (sistema de inteligencia artificial, etc. y otro plano es la multiculturalidad (identidad, lengua, valores, actitudes, contenidos)

* Según Ferrate el concepto de metacampus combinado con la ubicuidad, abre la puerta al desarrollo de nuevas capacidades en zonas del mundo en desarrollo e indudablemente contribuirá a eliminar la exclusión digital. El metacampus lograra eliminar las barreras digitales en forma determinante

* Ahora cierra le exposición con un capitulo sobre la inteligencia ambiental, habría un espacio de la inteligencia ambiental, un conjunto de infraestructuras tecnológicas, aplicaciones y servicios que van a posibilitar la interacción de las personas en la sociedad del conocimiento.

* Veremos llegar mayor sencillez de utilización, servicios de ayuda mas eficientes, control por el usuario (ISt Advisory Group), Interfases inteligentes e intuitivas

* Termina con una frase de Leonardo de Vinci que insiste en que nada puede ser querido u odiado si primero no es comprendido. El mensaje es propositivo e insiste en que depende de nosotros abogando por un nuevo renacimiento. El futuro solo depende de nosotros.

* La ultima cita es de Benard Shaw -como todas las anteriores simpática e inspiradora. A diferencia de la mayoría de las sesionesanteriores hubo varias preguntas y yo me quede con la mía en el tintero, porque no hubo tiempo para mas discurso

* Lamentablemente el hombre se iba a los piques de vuelta a Barcelona así que habrá que tratar de agarrarlo en una próxima oportunidad. Como muchas veces el ritual es mas importante que el contenido, la presencia y la experiencia mas interesante que las palabras, el aura que emana de un hacedor mas fascinante que frases ingeniosa o retruécanos que solo algunos alcanzan a entender.

* Y ya giraron la manecillas del reloj y me voy corriendo a mandar las editos y a preparar mi compu para la charla de dentro de un rato. Ah ver si todavía alcanzo a verlo a Diego y a Paulo que están exponiendo aquí enfrente. pero ya es muy tarde, maldición!!! Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3018 - del martes 6 de mayo de 2003
VIVIR EN MADRID. MAS ALLA DE AL ASEPSIA ACADEMICA Y DE LA ECONOMIA CONGRESISTICA Primera Parte de Dos

* Hay gente que vive de los congresos, o para los congresos, o por los congresos. Y eso esta muy bien - aunque no sea estrictamente mi caso. En un momento de mutación de las profesiones, de obsolescencia de las competencias, de derrumbe de las identidades tecno-academicas, que una categoría de personas -muy cercanas a nosotros- haya logrado ese status y reconocimiento no esta nada mal.

* Después de todo quizás con tanto trasegamiento de cafeterías y de hoteles, de cenas y libaciones, de encuentros y hasta de fugaces romances, el mundo es mejor después que antes y que individuos que ancladas en sus sitios natales, de resultas de tantas idas y vueltas piensen mas o mejor, o que directamente piensen (y hagan algo) no esta nada mal.

* También es de conocimiento mas que compartido, que en esas reuniones (nacionales o internacionales), y sobretodo para quienes venimos practicándolas desde hace décadas, es difícil que se produzca un deslumbramiento (a menos que Penelope Cruz que vive por aquí cerca aparezca de pronto) y que lo que mas se logra con estos desplazamientos, son nuevos contactos, algún mimo o caricia (mas intelectual que físico) y sobretodo, especialmente para gente un poco corta de trato social (¿alguna alusión personal?), multiplique los contactos y mas que nada fomente tratos afectivos que no están nada mal.

* Por eso en este congreso -y aunque no he detallado aun las sesiones de la tarde del segundo día y las del viernes en donde participe en total en cuatro oportunidades- lo que han aparecido son una serie de nuevos conocidos y proto-amigos que bien vale la pena enumerar rápidamente.

* Entre los congresistas hice buenas migas -ademas de fortalecer las que ya tenia con el gran animador y dinamizador que es Luis Joyanes el decano de la Facultad de Informática de este Pontificia- con su tocayo de las islas Dr. Manuel González Rodríguez Decano de la Facultad de Informática de la Universidad de las Palmas de Gran Canarias. Manuel anuncio ayer en el cierre que el tercer CISIC será allí, probablemente en la isla de Lanzarote -y mas bien que me encantaría pasar unos días allí.

* Por haber compartido mesa y o haberlos tenido de compañeros de cena y de libaciones también pude charlar y atar buenos cabos con Javier Davara Rodríguez Decano de la Facultad de Ciencias de la Información, de la Universidad Complutense de Madrid, un inmenso cubo que esta del otro lado de mi residencia y que tiene una de las mejores bibliotecas de comunicación de España.

* El padre de don Javier paso décadas en la Argentina por lo cual nos unió no solamente nuestra común pasión por la biblioteconomia, sino también recuerdos cruzados de los países de adopción, ademas de su sentido del humor envidiable.

* También compartí paneles y charlas con Mario Tascon, Director de Contenidos de Grupo Prisa quien me comento que El País por suscripción ya tiene 20.000 lectores pagos, con Margarita Seco, Directora de Contenidos de ABC, quien después de 13 años sintió en carne propia la extraña dualidad de la sociedad sevillana (en algo parecida a la argentina, abierta y cerrada a la vez). En la otra punta de la mesa de la cena estaban Leopoldo Seijas Candelas Profesor de San Pablo CEU, y con quien mas charle (después de que me mostró en acción una increíble iPaq de las serie 6500, conectada a través de Bluetooh a un celular Ericcson, el enorme poder del diario inalámbrico, fue Gumersildo La Fuente director del diario digital el Mundo, a quien espero encontrar el próximo lunes -porque este muchacho se las trae.

* En otros cotilleos conocí también a Mercedes Caridad Vicerrectora de Extensión Universitaria de la Universidad Carlos III de Madrid, quien coordino la mesa de las visiones nacionales y sectoriales clausura ayer, y que pertenece a la misma universidad que Antonio de las Heras, con quien me encontrare el próximo lunes en el Circulo de Bellas de Artes de Madrid -lugar precioso si los hay- y que es la persona que mas ha hecho (y bien) por el desarrollo el hipertexto en España.

* Mis otros copanelistas en las mesas, con los que hice buena migas, fueron José Sánchez Director de la Revista Sociedad y Utopía. Universidad Pontificia de Salamanca campus de Madrid ante quien ya me

comprometió a enviarles artículos de nuestras experiencias en la Cátedra de Procesamiento de Datos, Daniel González Romero Director del Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura de la Universidad de Guadalajara, México, que hizo una interesante presentación de la experiencia desigual de conectividad en México, y sobre todo Miguel Angel Davara Rodríguez -hermano de Javier- que dio una de las mejores charlas del congreso, en una linea relativamente afin a Lessig pero sobretodo a un personaje que hasta ahora no hemos investigado como deberíamos que es el autor de Republic.com que acaba de ser traducida al castellano por Paidos.

* También claro renové lazos con Diego y Gisela mis contactos clave aquí en Madrid. Charle muchisimo, asimismo, con Paulo Ingles, un geniecillo angoleño que anda suelto por acá, y que aúna sus conocimientos de filosofía occidental con su experiencia africana, que tiene una novia en Lisboa y que es un "negrito" encantador.

* Conocí también a Enrique Rubio Royo del Centro de Innovación para la Sociedad de la Información en Las Palmas de Gran Canaria, a Manuel Pastor Rodríguez de IDG, a un argentino elegante y con arito, León Welicki que esta haciendo sus estudios aquí en la Pontificia, y a otros niños y niñas de cuyos nombre no me acuerdo en este momento, pero cuyas imágenes están fijadas en la retina.

* Y ahora ya es sábado a la mañana y dentro de un rato me vienen a buscar para un excursión (nos sabemos aun si al valle de los caídos o a Toledo, pero mejor a Toledo ¿no?)y ayer apenas me pude dar una vuelta por el hermosísimo Café Oriente, frente del Palacio Real, y después vi la renovada Madrid de la Plaza de España, y me hice una escapada a la estación Pio XII, y les puedo asegurar, que al menos arquitectonicamente Madrid es una fiesta, de lo otro (de lo mucho que falta por aquí) hablaremos en sucesivas ediciones. Chau hasta mañana, con la vista ya puesta sobre Barcelona les digo bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3019 - del miércoles 7 de mayo de 2003
VIVIR EN MADRID. MAS ALLA DE AL ASEPSIA ACADEMICA Y DE LA ECONOMIA CONGRESISTICA Segunda y ultima Parte

* Ayer les conté en cierto detalle los contactos y los personajes que había encontrado en el congreso, pero dije poco y nada de mis presentaciones y formas de articular la visión argentina con la que hubo aquí sobre los temas de la sociedad del conocimiento y de la información.

* Volvamos un poco al principio de esta aventura que empezó en algún sentido hace un año en Tenerife y que a su vez tiene una historia mas larga en un fenómeno explosivo y de agigantamiento del fenómeno universitario que algún día explotara (hoy hay en Madrid 17 universidades, dos públicas y el resto privadas, y de estas últimas varias como la propia Pontificia de Salamanca donde estoy alojado que es una extensión de otra región).

* Vine por primera vez a Madrid en 1973. Solo estuve 4 días, mi papa estaba enfermo (menos, afortunadamente de lo que el creia) y me pidió que le hiciera unos tramites. Y si bien lo acompañé bastante, aproveche en ese entonces para pispear a una ciudad (y a un país) que todavía viviría a la sombra de Franco durante dos años mas.

* Madrid era hace 3 décadas una ciudad pacata y aburrida, gris y desencantada. No tenia vida cultural y la universitaria parecía -comparada a la nuestra de entonces- la de los cementerios.

* Aun asi conocí en esa época (especialmente en mi estancia d varios meses a fines de 1974/principios de 1975) a Carlos Paris y a algunos otros pensadores que impactarían un tanto en la transición como Jose Luis Aranguren. Era la época qn que recién publicaban sus primeras obras Eugenio Trías y Xavier Rupert de Ventos

* Pero lo mejor estaba por venir. Por eso cuando llegue pseudo-exiliado en el 74 ahí si tuve oportunidad de caminar la ciudad y de gozarla (o padecerla) morosamente durante muchos meses, Y de allí datan mis primeros viajes turísticos por la región. Recuerdo en esa época haber ido a Toledo, a Aranjuez, a Segovia, a Avila, a Salamanca y al Escorial.

* Y también haber visitado el valle de los caídos. En estas tres décadas transcurridas Madrid cambió tanto, probablemente mucho mas que Buenos Aires en 100. Muchos barrios son sencillamente hermosos y no tienen nada que envidiarles a los rincones mas bellos de París o de Buenos Aires.

* Pero también las urbanizaciones son muy bonitas, el metro es uno de los mejores de Europa, los sitios históricos están tratados con un nivel internacional impresionante y que decir del turismo y de como se muestra el pasado.

* Así el Monasterio del Escorial es maravilloso como sitio a visitar. Ayer estuve en la bóveda de los reyes, donde solo queda espacio para dos reyes mas y para la esposa de uno d ellos (no debe ser nada divertido para Juan Carlos I y la Reina SofÍa y el principe Felipe visitar ese nicho a ocupar en cuestión de años o décadas nomás).

* No menos impresionantes son las bóveda de los parientes e infantes, las recamaras de todo tipo, la cama desde la cual -confinado por la gota- el hirsuto Felipe II escuchaba misa en la gran basílica (ayer justo se celebraba una boda allí, como hace poco aprovechó la hija de Aznar para hacer la propia) y lo mas hermoso de todo es la inmensa biblioteca del monasterio.

* Allí miles -literalmente- de libros están con el lomo contra la pared y el contralomo numerado y titulado mirándonos a nosotros. Hay astrolabios y mapas de le época y en algunos lados se exhiben los contenidos de los manuscritos ilustrados mostrando como esta gente si pensaba en el largo plazo -no como nuestro gobernantes mochos.

* No menos impresionantes son las catacumbas del Monasterio en donde aparecen los instrumentos que se usaron para crearlo incluyendo la palas de los albañiles y también los utensilios de cocina de la época y posteriores que le brindan un espesor historico al lugar impresionante.

* Y mejor no hablar de las pinturas que cuelgan en las salas mas excelsas que incluyen obras de Hieronimus Bosch, el Greco, Velazquez, Tintoretto y muchisimos otros nombres pudiendo rivalizar con el Prado sin sonrojarse.

* En el camino paramos en un restaurante asturiano La Santina adonde tomamos la sidra amarga de la región y comimos quesos de un sabor y de una fuerza desacostumbradas.

* Nada es como hace 30 años. Los caminos están parquizados y señalados, el pueblo de San Lorenzo del Escorial es bellisimo, como todos esos pueblitos que hay en la costa catalana. En la casa de la cultura del lugar había una linda exposición de Francisco Igeño un pintor nacido en Posadas, Córdoba, pero claro con esa combinación no es nuestro sino de ellos, y otra de Jennifer Graber que son parecidas a las que habitualmente tenemos en el Museo de Arte Moderno y que seguramente le gustarían a Italo. Y tambien brindaban une spero chocolate con alhgo parecido a los churros pero cuadrados

* A la vuelta me fui a un asado en cada del intimo amigo de mi hermano Pepo, Marcos a quien hacia años que no veía. Marcos es geólogo y trabaja en Repsol, vive en las afueras de Madrid en Pozuelo y nos agasajó anoche con un opíparo asado regado de vinos de varias nacionalidades, españoles, tunecinos, marroquíes anche argentinos.

* Aparte de sufrir comiendo y paseando ¿que se discute y de que se habla en estos días en Madrid -especialmente ahora que empezó la campaña electoral donde se discuten quienes presidirán los ayuntamientos y las comunidades durante los próximos 4 años? Ahora que el País no es mas gratuito eso no resulta tan fácil de ver desde nuestro pais, aunque me comentaron que hay un sitio que les roba las paginas y las pone a disposición de los lectores, no se si es periodistas.com o algo aprecvido.

* Pues bien releyendo El país de los últimos dias (especialmente el del viernes 9 de mayo) lo que mas me intereso, fue una larguisima y nada convincente diatriba del historiador mexicano Enrique Krauze director de la revista Letras Libres, que le pega y le pega a García Marquez insistiendo en que esta jugando a la doble moral, y que tiene que denunciar de una vez por todas s a Castro. La nota esta ricamente hilvanada de anécdotas y de supuestas contradicciones de García Marquez por no querer admitir que hay que defenestrar a Castro como a un tiranozuelo de cuarta.

* García Marquez que es un tipo contradictorio como todos, esta mas alla de la chicana de Krauze quien insiste en que hay un profundo misterio moral en la dualidad del hombre de letras en cuya alma conviven el genio literario y la política totalitaria. Como si García Marquez fuera Borges o como si la política libertaria estuviera ausente de su obra y persona.

* También resulta bastante risible la cantidad de paginas que el diario le dedico a la entrega de los Premios Ortega y Gasset de periodismo que le vino muy bien a El país, en la figura de su mandamas Jesús Polanco (en el mejor estilo de Clarin, todos los dueños de medios parecen clanes feudales) de reivindicar

el valor y heroísmo de los corresponsales de guerra, los ganadores teñidos por la tragedia y demas autobombo que los diarios se hacen a si mismos.

* Como si de ellos dependiera el futuro de la democracia, de la opinión publica, de la libertad de expresión, y de nuestra capacidad de pensar mas y mejor. Pero vamos hombre que la cosas son bastante mas complejas. Y que por mas que haya algunos periodistas corajudos (cuando no chiflados) tratando de cubrir guerras incomprensibles, nunca podemos olvidarnos de la relación empresas/noticias, de la noticia como negocio, de las agendas como valores sociales negociables, etc. etc.

* Claro no son lo mismo las palabras de defensa de la prensa que hace el mandamas de un multimedio poderosisimo, que las que provienen del discurso de Carlos Fuentes que en la vigésima edición de la entrega de los premios O&G destaco el papel desempeñado en el conflicto de Irak por el periodismo veraz y valiente, frente a la manipulación y la fuerza bruta.

* Lo que es cierto y sagaz, pero no invalida la otra parte. Ahora sostener -como hizo Fuentes- que el asesinato de los periodistas a manos del los tanquistas yanquis en el Hotel Palestina es la Guernica del periodismo es faltarle un poco el respeto a Guernica y magnificar las acciones y pretensiones de la corporación de periodistas. aunque en algunos casos le tengamos algún afecto a los compañeros analógicos.

* Lo que mas me intereso culturalmente esta semana fueron las presentaciones que hicieron Peter Sloterdijk y Giovanni Sartori en sendas reuniones en Madrid. Pero el turismo dominical nos aprieta así que dejamos acá y nos vamos al barrio La Latina de bares y copas de mediodía. Uia no volví a contar nada de mis presentaciones (¿tan irrelevantes habrán sido?). No creo. Después la seguimos. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3020 - del jueves 8 de mayo de 2003
LOS DISTINTOS BARRIOS Y CARAS DE LA BELLA CIUDAD. EN UN MCDONALDS ENFRENTE DE LA ESTAICON ALFONSO XIII DE METRO

* Estoy a pasos de la estación Alfonso XIII del Metro en la zona noreste de la ciudad. A pasos de la redacción del diario el mundo, en donde habita su versión digital dirigida por Gumersindo Lafuente a quien conocí el jueves pasado en las jornadas del congreso y con quien hice buenas migas.

* El barrio es bastante feúcho, nada que ver con el glamour y el garbo de la zona de Sol o de la Latina, donde ayer con Diego y sus amigos -incluyendo al negrito Paulo- comimos en un lugar de ensueño, La Musa Latina. Unas catacumbas, al mejor estilo de Central pero con bóveda, en una mesa larguisima que alojaba 28 comensales y con unas tapa y unas carnes increíbles -y curiosamente en este caso a solo 10 euros por persona, una bicoca.

* Después nos regodeamos en un bar de los alrededores que parecía Buenos Aires en su hora de gloria. Lo mismo paso mas tarde con nuestra consabida visita a la Plaza Mayor, y otro tanto con la bajada por la Gran Vía hasta la Plaza de España.

* Colores, sabores, entusiasmo, ganas, movida acompasada eso si con un crecimiento económico ininterrumpido de España durante décadas y un pragmatismo a toda costa, mas alla de las pseudo-diferencias entre el PSOE y el PP, quizás tan pocas o ninguna como las que a esta altura separan al Partido demócrata del Republicano o al Peronismo de Rodriguez Saa del de Menem o del de Kirchner, salvo un atisbo de personalidad o un exceso de cretinismo por parte de uno o de otro.

* Ojo que el bienestar económico no viene acompasado de ninguna renovación cultural y sobretodo de la invención de un mundo nuevo(de sensaciones, de experiencias, comunicativo, etc.) per se. Pero a este altura, con tanta tristeza en los ojos por acullá, con la inyección de sangre nueva que se tiene en España debido a que convoca a los mejores talentos nuestros como rara vez lo hizo antes, con un gusto permanente por lo nuevo y lo distinto, yo la verdad que no sabría que recomendarle a alguna alumno o ayudante mío.

* ¿Que se quede en Argentina a sufrir y llorar? ¿O que pruebe aquí y que le de hasta adonde pueda? ¿Aquí donde es? ¿En Madrid o Barcelona o en Sevilla o Valencia, o en Navarra que sigue teniendo la mejor facultad de comunicación o de periodismo de los alrededores?

* Siempre me repiqueteo en las orejas el aforismo de Hemingway cuando azotaba desde las paginas primeras de A moveable feast (traducido como París era una fiesta) que nadie con 20 años merece haber vivido si no paso un trozo de esa edad en París (distinción que por suerte honre en su momento).

* ¿Será lo mismo con Madrid o Barcelona en el 2003/4?. ¿Podrá algún latinoamericano sentir su destino como completo sino merodea por aquí unos meses, un año o dos? La verdad que no lo se, pero puedes asegurarles que este mundillo esta cada vez mas tentador combinando la calidad de vida europea con el gracejo, ciertas insatisfacción y picardía mas propia de nosotros.

* Mientras, los días se gastan como las hojas del almanaque (así escribiría Pasquini Duran) me quedan apenas 24 horas mas para dar el salto e irme a Barcelona. Con motivo de mi charla sobre weblogs allá empece a armar un sitio nuevo y por supuesto encontré los errores de siempre de los servidores argentinos, que ya me tienen repodrido.

* Así que tuve que meterlo dentro de otro administrador pero no el principal. Por otro lado en este viaje descubrí algunos trucos de conexión a Internet realmente divertidos. Así poniéndole un IP dinámico a la portátil y conectándola vía DHCP (robando por ejemplo el numero de cualquier servidor importante) es posible conectarse a full desde cualquier conexión RJ-45, al menos así pasa con los servidores de la universidad, veremos si en Barcelona sigue la suerte.

* Mas curioso fue descubrir que la gente de The Well previendo esta trampita latina (o también suya) impide que uno pueda usar el smpt de salida del outlook si antes no valida la cuenta propia recibiendo mails para lo cual hay que poner nombre de usuario y password antes, ja ja ja.

* Mezclando la avaricia de lo que cuesta el euro con cierta cautela en evitar a toda costa leer pelotudeces todavía no compré ningún libro en mi estancia aquí, peor ya encontré dos o tres de los que espero agenciarme y que les comentaré en detalle en su momento.

* Otro detalle los libros publicados en España son mas baratos en Argentina porque allí los cobran con un dólar un 15% menos -o lo que es lo mismo la diferencia entre el dólar y el euro.

* Otro si digo es impensable comprar nada electrónico aquí. El teclado que perdí el año pasado de la Pilot cuesta 180 euros y el Targus que encontré para la iPaq cuesta 150 euros. Ah eso si los modelos de equipos que hay aquí se renuevan permanentemente y ya van por los Ipaqs 3900 y mas nuevas aun, mientras que nosotros nos quedamos en la 3630.

* Ya empezó el verano. Si hace dos días esto parecía primavera ahora estamos en plano verano con 28 grados en los contadores de la calle y subiendo.

* Dentro de un rato me encuentro con Antonio de las Heras una de las reuniones mas esperadas del viaje después de que se frustro el que quería mantener con Gabriel Ferrate -mas alla de lo meramente protocolar- aunque en una de esas me lo encuentro en Barcelona.

* Ah si claro me olvide de mis reuniones con Alfons Cornella que son el plato fuerte de estos viajes y que esta vez pudieran fructificar en algún tipo de emprendimiento conjunto, mas necesitado que nunca, cuando en nuestro país, las cosas cosas que alcanzamos a armar se disuelven como un rostro de arena bañado por las olas del mar, hermosa metáfora que Foucault uso para hablar del fin del hombre y yo para hablare del fin de la nada.

* Chau con los pies que parecen empanadas de lo tanto que he caminado y que todavía me falta, emprendiendo la cuesta arriba para la redacción de El Mundo, les digo hasta mañana, mas viajero y croniqueador que nunca AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3021 - del viernes 9 de mayo de 2003
CAMINO A VIC SI LA INTUICIÓN (O LA INFERENCIA) NO NOS TRAICIONA Primera Parte de Dos (por ahora)

* Estoy en un tren de las cercanías de la Renfe que se mueve tanto como una de las porquerías privatizadas suburbanas nuestras. Nada mas alejado del AVE o de las TGV que este cascajo que sale de la Plaza de Cataluña y va hasta la frontera francesa o al menos así parece.

* Aunque se bambolea mas que los Gipsy Kings tengo que aprovechar para escribir dos pavadas (o dos ideas, que con una Alfons Cornella estaría mas que satisfecho) porque desde que llegue a Barcelona el

pasado martes a la nochecita no pude anudar una idea aparte de la entrevista que le hice a Alfons que ya aparecerá publicada en variados destinos

* El miércoles a la mañana empece mi seminario/taller sobre weblogs con los 15 alumnos de la maestría de Comunicación y Educación 10 edición de la facultad de Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona -adonde vengo regularmente desde 1998- mas unos 20 alumnos de la segunda promoción del Mecad que están cursando su maestría en Paseo de Gracia y que debieron subir a Bellaterra para hacerse de mis horitas de crédito.

* Deliberadamente evite el formato de taller, porque en esos casos los pibes se pierden desmesuradamente, y de este modo si bien les cree un weblog (esta en www.ilhn.com/cfi/uab) el peso estuvo mas en lo conceptual y lo reflexivo-critico que en el manejo de un programa determinado, aunque sea el importante MT que tantas satisfacciones nos esta dando últimamente -y algunos quebraderos de cabeza ídem.

* La experiencia fue confusa porque al tratarse de dos grupos tan disímiles los intereses y las expectativas eran totalmente distintos. Ademas algunos alumnos estaban haciendo sus practicas en empresas y otros iban y venían según criterios desconocidos.

* Lo cierto es que el ultimo día aparecieron unos que no habían estado nunca antes y al revés fieles de las dos primeras jornadas se perdieron para siempre.

* Entreverados entre estas estrellas fugaces había dos doctorandos de la UAB, Cristóbal un chileno que resulto ser un Google de carne y hueso que ayudo mucho a la gente del master a encaminar algunos proyectos, y un autentico descubrimiento cual fue Hugo Pardo quien vive con su angelical esposa catalana Marian, en el corazón del Raval a un par de cuadras de mi hotel Turin y que resulto un excelente anfitrión, un diseñador interesado y un fan de las ciberculturas.

* Pues bien desde que llegue no pare y aunque ahora veo la campiña de las afueras de Barcelona la maquina de pensar no para.

* Apenas bajado del avión de Madrid comprobé como siempre la enorme distancia y sobretodo el clima cultural y estético que distingue a estas dos ciudades españolas maravillosas.

* Madrid es señorial, augusta, imperial. Sus edificios restaurados la asemejan a un museo encantado (de hecho se jactan de tener actualmente mas de 200, la mayoría trabajados con criterios de museistica internacional, que los vuelven visitas ejemplares e inolvidables). Los madrileños son elegantes pero clásicos. Rebosan universidades pero no se respira clima estudiantil alguno. La ciudad es muy grande y dispersa y es el lugar ideal para gente de modales pausados y tranquilos.

* De gente que le escape a la velocidad y al vértigo que es lo que hay en Barcelona ligado estratégicamente a un mundo de diseño sin fin, a un mundo en donde los colores y los ritmos están en constante fluir y donde los bares y restaurantes y los espectáculos de todo tipo inundan todos los sentidos.

* Mi primera estancia catalana fue en el bar Barcebeer al lado de la torre Mapfre enfrente del mar -donde me esperaba mi amiga Marina. Después mi consabida parada en el café Zurich en la Plaza de Cataluña y después bares y copas y tragos y comidas, con picos estelares.

* Después de haber empezado mi curso recale en la Fiera de Barcelona, un inmenso espacio parecido a la rural que siempre había visto desde lejos y en donde se celebro esta semana del 13 al 16 la quinta edición de la International Global Conference.

* Fue Hugo quien me alcanzo un programa y allí pude anoticiarme de los principales keynote speakers serian personajes bastante desconocidos para mi pero supuestamente notorios (ver la pagina web del evento).

* Me extraño y halago la inclusión de Javier Echeverria uno de los gurues junto a Manuel Castells de Internet de interés general. Pero también como sospechaba su intervención fue y estuvo fuera de contexto, demostrando por enésima vez que los intelectuales -apenas los dejan- vuelven al refugio académico y nos cuentan cuentos que ni siquiera los conmueven a ellos -que desperdicio.

* El resto de las intervenciones y ponencias fue una retahíla de esas que solíamos padecer en los años de gloria de Internet argentina cuando trasegábamos espacios como la Expointernet, la Internet esta o aquella, etc

* Pero aun así hay una importante diferencia. Aquí esta cosas se siguen haciendo y aunque la concurrencia no fue sideral ha habido un incremento creciente de participantes en estas lides retratado en una expectativa de mas de 2.000 para este evento.

* Pero a mi todo eso me importaba bastante poco, porque al no haber conseguido acreditación para ir a alguna de las plenarias solo me interesaba un evento.

* El que Alfons Cornella organizaría al final de las sesiones en una de las salas del piso superior en donde se haría una relatoria de los microcasos de emprendedores de éxito, retratados por Infonomia a lo largo de un año.

* Y allí estaba Alfons frenético y distendido al mismo tiempo e impoluto con una polera azul muy maja preparándose para el mago evento.

* Legué temprano y la sala estaba vacía mientras tres flautistas que tocaban mucho mas lindo de lo que lucían le daban al ambiente un tono barroco.

* Estábamos en Barcelona loco y el show iba a empezar. Yo muy contento tenia los ojos bien abiertos mientras les digo bye hasta mañana en que la seguiremos, mientras escucho anacrónicamente a mis queridos Caballeros de la quema en vez de a Pearl Jam, a Oasis o a Morcheeba. Y que se le va a hacer, algunas marcas (auditivas) nos delatan. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3022 - del sábado 10 de mayo de 2003
CAMINO A VIC SI LA INTUICIÓN (O LA INFERENCIA) NO NOS TRAICIONA Segunda y ultima Parte (por ahora)

* Y fue cayendo gente al baile, de una o de a dos hasta finalmente totalizar unos 80. Allí fue cuando Alfons (al mejor estilo de Steve Jobs guardando infinitamente las distancias) mostró las nuevas paginas del sitio.

* Estas han perdido su tono pantone ocre y ahora se parecen mas a las de Baquia, o a cualquier sitio depurado donde las consideraciones del color y el diseño se subordinan -según los dictums de Nielsen- al embellecimiento del texto, y al aprovechamiento integral por parte de los usuarios.

* La principal idea que Alfons transmitió fue la de que Infonomia de ahora en mas será un club -en un sentido similar al que algún vez planteo Fernando Flores a quien Alfons conoció en una presentación conjunta que hicieron hace un par de años aquí en Barcelona del psicópata ontológico y su admirador incondicional el hoy camino al ocaso Felipe Gonzalez.

* Pero Alfons no quería reiterar un ritual vacío de presentadores y dictadores de la palabra. Así que opto por un formato mucho mas democrático y participativo.

* En el momento de entrar nos habían distribuido un librillo "Días de 25 horas. 50 casos de organizaciones que utilizan inteligentemente la tecnología y la información" hecho on demand en coautoria de Ramon Bori y Laura Miñano y que retrata 50 de los casos mas interesantes de un total de un base de 600 que el equipo de Infonomia había compilado últimamente - y al que esperan agregar próximamente ejemplos latinoamericanos (¿conocen algunos?).

* En la sala había un veintena de los titulares de esos emprendimientos que en un tiempo supercorto (menos que los cinco minutos de las famosas jornadas de infonomia) debían responder a una sola pregunta.

* ¿Cual había sido la decisión mas trascendente que habían tomado en el año 2002? Hubo todo tipo de repuestas, la mayoría semejantes a las que nosotros escuchábamos en las sesiones de Baquia del 2000 en Buenos Aires, o en tantas otras reuniones a las que asistimos reiteradamente antes de que explotara la burbuja.

* Pero la mas interesante fue la que pronunció un gordito con traje (la mayoría de los asistentes estaban trajeados, como cambian los tiempos) quien resumió su decisión suprema modelo 2002 en un escueto y criptico "fichar seniors".

* El lenguaje tiene sus infinita trampas y cuando lo escuche supuse que teniendo el mas grande sitio hispano de curricula on line (Infojobs) de lo que estaba hablando era de armar bases de datos con tipos grossos para revendérselas a hipotéticos headhunters o algún delirio por el estilo.

* Nada que ver, como me confirmo Alfons en el almuerzo que disfrutamos al día siguiente en el impresionante restaurante L'Arc del hotel de la Autónoma (por diseño y por precio, tienen un menu fijo de 40 Euros al mediodía-) lo que el gordito había querido decir -y lo explico en vivo el mismo- era que el tiempo del management de los pendejos se había terminado para siempre.

* Y que si las empresas de cualquier porte y naturaleza, brick, click o zandunga quieren triunfar necesitan de un management con mucha experiencia, probado, de una edad de alrededor de 35/40 y con mucha mas sensibilidad a los procesos y sobretodo las relaciones humanas que la que cualquier imberbe pueda jamas detentar -salvo error u omisión.

* Durante una hora y media justas, que era el tiempo previsto para la exposición, distintos ejecutivos en su mayoría jóvenes o de mediana edad fueron revelando su frase/varita mágica del 2002.

* Muchas veces me costaba seguirlos porque la mayoría de los testimonios eran en catalán y ademas porque Alfons -salvo un par de lapsus- insistía en mantener la reunión en las fauces de su lengua materna.

* Pero bueno tantos viajes de algo sirven y digamos que entendía un poco mas de la mitad de lo comentado en parrafadas a veces cerradas.

* El momento mas emocionante fue al final de las exposición cuando Alfons le señalo a la gente mi presencia en la sala, les contó como me le había presentado 5 años atrás diciéndole que yo era el Cornella argentino y con una amabilidad y una cariño sinceros (pero exigiéndome que le devolviera el micrófono a la brevedad) me permitió contar cual había sido mi decisión estratégica del 2002.

* Obviamente la palabra mágica fue weblogs, con todo lo que hemos hecho hasta ahora, pero actualmente inscripto en algo mucho mas ambicioso como puede ser el proyecto weblogs en la escuela que estamos pergeñando junto a la gente de Filmus en la Ciudad de Buenos Aires.

* Alfons me regalo un ejemplar de los casos, el papel de infonomia nª 12 unos documentos muy interesantes (impecablemente armados del ayuntamiento, lamentablemente fosilizados en catalán) y salí silbando bajito porque había logrado finalmente participar como co-protagonista en un evento de Infonomia, pero lo mejor vendría al día siguiente.

* Mientras, esa tarde había pasado por enredando, reino de mi querido amigo el gordo Fernández Hermana donde me cruce con un panorama bastante complicado, donde varios de los históricos ya no están o se están yendo, donde remar contra la corriente es durisimo, y donde -esto es muy parecido en la Argentina- los proyectos van y vienen permanentemente pero se concretan difícilmente y los duros no aterrizan nunca en el tiempo y la formas prometidos.

* Volví al día siguiente a la universidad y segui trabajando en el taller y después nos fuimos a comer con Alfons al restaurante cheto (de diseño)que queda en el hotel (de diseño que también es hotel-escuela) de la universidad -como les anticipe mas arriba y al que volvería al día siguiente junto a José Manuel Perez Tornero.

* Fue un almuerzo fabuloso (aunque la comida de tanto diseño ya parece artificial) y como teníamos cierto tiempo le pude hacer a Alfons la larga entrevista mencionada que aparecerá pro aquí cuando aterrice en serio en algún lado.

* No la resumiré aquí pero hay un dato curioso en la forma como -goffmanianamente- se presento Alfons. Insiste en que es pobre (claro toda determinación es una negación y al haber optado por arriesgarse y tener su propia empresa se perdió el oro y los oropeles que habría dado ser profesor estrella de Esade por ejemplo). Pero hay otra rasgo aun mas raro en la escucha para nosotros.

* Y es cuando Alfons insiste que tanto el como su empresa y como sus colaboradores son outsiders, marginales, outcasts del sistema -algo semejante me dijo Fernandez Hermana. Aunque no hay que verlos a oídos juntillas resuenan en sus palabras el eco de lo que Bruno Latour (otro inclasificable) me decía de si mismo hace 10 años en París cuando lo fui a visitar a su instituto....Que nosotros los veiamos como importantes pero que ellos no eran profetas en su tierra ni mucho menos.

* Bueno che este tren se encabrito y estoy por llegar a Vic así que mejor cambio el teclado por los ojos y me pongo as releer un poco Internet y naufragados, si es que no quiero naufragar yo en el concurso de oposición de la Cátedra de Datos que tendrá lugar el próximo miércoles. Chau hasta mañana ya no se donde les digo bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3023 - del domingo 11 de mayo de 2003
Y BUENO NO TODAS ERAN ROSAS. VOLVIENDO DE BARCELONA A MADRID

* El avión esta trepando desesperado porque ya tenemos casi 3 horas de retraso en un estúpido vuelo Barcelona-Madrid. Bueno después de todo no estuvo tan mal porque consegui en vez de viajar a las 9 de la mañana poder hacerlo a las 3, pero el plantón fue una enorme molestia.

* De todos modos es tan solo una tontera, aunque una argentina molesta, hizo un escándalo queriéndose bajar cuando al avión ya casi había salido del atracadero (¿no se llama así no, y menos amarradero?).

* Habíamos quedado ayer en el tren choto que iba a Vic. Al final no me había equivocado y efectivamente me baje en ese pueblucho antes de lo que creia, en vez de perderme en otra direcciones porque aquí la densidad demográfica es grande y por 20 km nos vamos a cualquier otro lugar.

* Al rato llegaron el gran Scolari y su hijo mayor Luca, con quien dimos las primeras vueltas al poblado. Mas tarde se nos sumaron Marisa, la esposa de Carlos y la benjamina Lara. Ademas de tener una fugaz vista de su hermoso gato Mussi, que prefiere sabiamente durante el día, vivir refugiada en un rincón del baño antes que someterse a los ejercicios a los que la quieren someter compulsivamente Luca y Lara.

* El pueblo medieval es hermoso, la plaza central se parece a las italianas y tiene un museo Episcopal con la mayor cantidad de retablos del siglo XVI de toda España.

* Comimos tapas -aunque Carlos se quedo con las ganas de hincarle el diente a unos pulpos- y vimos rincones hermosos y pintorescos. Lamentablemente se nos hizo tarde y no pudimos entonces llegar hasta el anhelado museo Dali en Figueres que me tenia con bastante antojo. Otra vez será. Por eso finalmente viajamos en dirección de Gerona.

* Había estado en Gerona hace exactamente 10 años y la ciudad volvió a cambiar convirtiéndose esta vez en un ambiciosa villa medieval con unas ramblas junto al río... fantásticas y maravillosas.

* Nuestra llegada coincidió justo con la celebración de la 48 edición de la Feria de las Flores. Así que escalinatas y rendijas, negocios y galerías de artes y sobretodo le inmensa y lúgubre catedral gótica estaban galardonadas con arreglos florales hermosisimos convertidos en un vía floris que la gente triscaba de un lado para el otro. Muy bonito che.

* Claro así como sucede con American Express, pertenecer tiene sus privilegios y España se viene gratificando sin cesar desde hace al menos dos décadas, pero muy claramente en los últimos 5 años.

* Hay de todo hermosisimo y para todos los gustos, pero para nosotros es prácticamente inalcanzable, y lo mismo hay que decir para los docentes de medio pelo, los que -mas alla de su enorme valía intelectual- ganan menos de 2000 euros anuales y para familias en donde un ingreso es todo lo que hay.

* En Vic a 70 Km, de Barcelona hay pisos de 3 y 4 ambientes que cuestan la friolera de $ 400.000 euros, un absurdo total, y los mejores barrios de Madrid (y supongo que también de Barcelona) venden sus preciados metros cuadrados en un valor de 3.000 a 6.000 euros, ¿una bicoca no, ustedes también quieren dos?

* Pensaba volverme desde Gerona pero como era temprano acompañe a Carlos a Vic. Tomamos algo y me volví a la bella Barcelona en una noche primaveral. Todo era refulgente. Pero mis pies parecían empanadas machacadas después de haber escalado la muralla de Gerona, así que esta vez volví al hotel y no pude salir mas a pesar de las ganas.

* Antes había charlado horas y horas con Carlos, recorrí con el su hermosa biblioteca cuyos títulos mayormente dedicados a la usabilidad y el diseño tienen numerosisimos libros compartidos con la mía.

* Incluso Carlos tenia un par de títulos muy raros de Laura Otis y Alfred Crosby que me recomendó y que son realmente valiosos así que habrá que pegarles una hojeada.

* Eso si como cuadra a fanáticos de la letra y del sonido hicimos escala en cuanta librería (y disqueria) había en las sendas ciudades y en ellas encontré algunos títulos pendientes, ademas de alguna novedad que se me había pasado hasta el momento.

* Así me agencie -no sin reticencia acuérdense de los precios y de que ya no tengo lugar ni en mi biblioteca ni en mi cabeza para nuevos libros- de una novedad en la que aun no había reparado, cual es la obra de Stephen Toulmin Regreso a la razón. El debate entre la racionalidad y la experiencia y la practica personales en el mundo contemporáneo. Barcelona, Península, 2003.

* También después en el Museo del Cine en Gerona -donde mantuvimos una desopilante charla con una dependiente abandonada recientemente por un novio argentino que no era Ricardo Darin- volví a encontrar varios títulos exquisitos del cine y finalmente me manduque dos de los títulos que he estado tarareando repetidas veces en estos días, cuales son de Anne Paech & Jaochim Paech. Gente en el cine. Cine y literatura hablan de cine. Madrid Cátedra 2002 y de Angel Quintana Fábulas de lo visible. El cine como creador de realidades. Barcelona. Acantilado, 2003

* Parecía que mi compra de libros había llegado a su fin -con algún pendiente claro como Esferas de Sloterdijk- pero me encontraría con una sorpresa adicional al visitar inesperadamente la botiga del Teatro El liceu en esta mañana de domingo y toparme con Alvar Rebollo Ena La distribución de música en Internet. Análisis tecnológico, marco regulatorio y modelos de negocio, Madrid, Fundación Autor, 2003. Que me tentó obviamente y que puede llegar a tener algún uso para la oposición de datos.

* Pero los detalles de la visita al Liceu quedara para lo que sigue. Mientras el teclado se resbala hacia adelante en el avión porque estamos aterrizando en Barajas en minutos.

* Para rematar mi estancia aunque no pude ver ni a Marina Granica ni a Karma Peiro recibí varios llamados de mi querida amiga Marina Quiñones y pude degustar una caña con Luis Angel Fernández Hermana, con quien estamos cocinado alguna actividad grossa para febrero del 2004, de la mano de nuestro master festivo y congregador de miles de almas, el Hugo Diamante de Catamarca.

* Corrido por la gravedad no me queda otra que recaer en mi librito fiel y esperar esta noche para pasar en limpio algunas de la editoriales que se van acumulando peligrosamente (ya llevo como 6 sin corregir), ademas de aderezar los adjuntos para que Raul no se atrase.

* Como saldo negativo queme un adaptador de mi maquina de fotos, y no pude hacer algunas excursiones como visitar el Acuario de Barcelona en el Maremagnun. Aunque como compensación hice ese tour guiado del Teatro Liceo de Barcelona. Detalles nimios en una gira que no cesa de acumular contactos interesantes y encuentros muy gratos con amigos y conocidos.

* Chau bye hasta mañana en mis ultimas 24 horas en Madrid les digo AP. Ah para mi infinita sorpresa, Impresionante. Anoche cerraban la fiestas de San Isidro y quien dio el broche en la Plaza Mayor de Madrid fue Goran Bregovic y su banda tocando Kalasnjikov el tema que abre la película Underground y que es uno de mis favoritos de todos los tiempos -y que por suerte tengo en la compu así que ahora mismo lo estoy escuchando. El lugar justo, la música justo y acompañado de mi amigo Diego y su novia española Lourdes, un verdadero placer.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3024 - del lunes 12 de mayo de 2003
ESAS VIDAS PARALELAS QUE TANTO NOS OBSESIONAN. Primera Parte de Dos

* Está bien fue un suspiro. Recién subido a otro 747 de Iberia que todavía estaba acomodando a los pasajeros, todo el cansancio acumulado, toda la gente visitada, las conferencias y las charlas y las escasas visitas turísticas, todo todo eso que llevo la friolera de dos semanas se condensó en el tiempo que el avión tardo para subir hasta los 12.000 metros.

* Y esta vez viajar fue un lujo porque el avión iba ocupado por la mitad, o lo que es casi lo mismo semi-vacío. Y entonces pude aprovechar para tirar algunas puntas y pensar un poquito, algo para lo que en el viaje hubo poco y nada de tiempo. Ademas de dormir en esos anhelados cuatro asientos del medio.

* Lo de vidas paralelas es algo que se me ocurrió hace muchisimo tiempo (veré edito numero 1837 "Vidas paralelas. Dos españoles de ley. Manuel Castells y....") y quedo trunco como tantas otras cosas. Pero ya en ese momento buscaba hacer un paralelismo entre argentinos y españoles, en las artes y en las ciencias.

* Quería buscar equivalentes, retrazar influencias, analizar formas de parcelar la realidad y -de ser posible- tratar de identificar influencias y pioneros, recortes y puntuaciones.

* Pues bien hagamos por una vez al revés y pensemos primero en el español y recién después -si lo encontramos- en su equivalente nacional.

* Se trata -quedo frustrada la comparación la vez anterior con el mismo como segundo protagonista- de Juan Luis Cebrian, que fue director del diario EL PAIS desde su fundación en 1976 hasta 1988 y que actualmente es miembro de la Real Academia Española y consejero delegado del susodicho diario .

* Cebrian hace un cuarto de siglo que pisa fuerte en la escena cultural, política y económica de España. Tiene 58 años y compartimos un almuerzo hace unos años en la Unesco. Publico una cantidad de ensayos, -el ultimo en colaboración con Felipe Gonzalez "El futuro no es lo que era", antes "La red. Como cambiaran nuestras vida los medios de comunicación" y varios mas.

* Obvio que tiene una prosa pulida y que sabe elegir los temas. Pero ninguna de esas obras me conmovió demasiado. Todas son prolijas, oportunas y exitosas. Pero nada mas.

* La primera vez que me llamó la atención la pluma de Cibrian fue empero cuando en 1999 saco una novela "La agonía del dragón" la primero de las tres partes de una trilogía llamada "El miedo y la fuerza", dedicada a la muerte del franquismo y a la invención de la España moderna (ver un fragmento en http://www.alfaguara.com.ar/capítulos/agondrag1.htm).

* Hojee esa obra y me llamo la atención porque atrapaba y encantaba, aunque claro su principal destinatario era el publico español.

* Cuando estaba poniendo este martes de mayo del 2003 pie en el avión que me regresaba a la flagelada Argentina, Cebrian volvió a golpear con la segunda parte de la trilogía, titulada muy adecuadamente "Francomoribundia". Una palabra que le robo descaradamente a Ramón Gomez de la Serna, pero que le va como anillo al dedo a una descripción osada, astuta y sobretodo fundante de un nuevo genero cual son las novelas periodísticas -que hay que separar decididamente y sin pudor de la novelas históricas. Un a especialidad en la que han descollado los británicos -en particular Anthony Beevor autor de tres volúmenes maravillosos sobre el final de la segunda guerra mundial: Stalingrado, Berlín, La caída, 1945 y París 1944-1949) y los alemanes.

* El segundo tomo de la trilogía comienza con soberbio monologo "Que duro es morir. Yo sabia que me estaba desangrando por dentro", que no es sino la voz de Franco recapturada por Cebrian y que nos mete de lleno en lo que fueron los meses (sino años) de muerte de Franco y la conformación de la España que lo sucedería.

* En una largísima entrevista publicada en "Babelia" suplemento cultural de El País, del sábado 17 de Mayo constaté nuevamente que Cebrian es bueno en su oficio, pero que su Narciso lo lleva por mal camino. Y que si bien escribe porque es algo que nos hace falta a algunos como el oxigeno que nos permite vivir, Cebrian esta enderezado cada vez mas no tanto a engrosar el bolsillo (como hacia descaradamente Barylko y hoy lo sigue en ese empeño lamentablemente José Antonio Marina -que nos acaba de atosigar con Memorias de un investigador privado, El rompecabezas de la sexualidad, Hablemos sobre la vida y Dictamen sobre Dios, entrando de lleno en el reino del opinianismo) y , mucho mas abusivamente Jorge Bucay).

* Veamos algunos detalles. Reconoce que el titulado es un atraco a Gomez de la Serna pero le hace un guiño transtemporal y dice que esta seguro de que al decimononico le encantaría el robo-pues quien sabe.

* Le molesta que comparen su novela con la de los dictadores que tanto proliferaron en AL, a cargo de plumas infinitamente superiores a la suya como son las de Asturias, Roa Bastos, García Marquez (amigo suyo de veinticinco años y a quien le dedico un bello homenaje en http://sololiteratura.com/gargaboenmi.htm), Vargas Llosa y en España solo el Valle Inclan de Tirano Banderas.

* Se ve que Cebrian se quiere entreverar con los mejores pero en la comparación obviamente sale perdiendo, por ello evita esta ruta como los aviones a las tormentas.

* Su plan narrativo -en esto es claro y nos interesa sobremanera- es contar literariamente la transición española. La suya no es una novela sobre la muerte de Franco sino sobre la muerte de la dictadura.

Sabiamente decidió que este libro fuera autosuficiente y que no necesitara para ser leído apoyarse en La agonía del dragón.

* Cebrian quiere contar una historia, como si ya no estuviera contada mil veces. Y esa historia es nada mas ni nada menos que la del advenimiento (¿por vez primera?) de la democracia en España (en este sentido su objetivo fundacional lo acerca mucho a Jorge Lanata con su suma acerca de Los Argentinos, aunque el expansionismo glotón de Lanata no pueda contentarse con 30 años de historia y necesite mas bien 3 siglos o mas, para dejar sentada su posición).

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3025 - del martes 13 de mayo de 2003
ESAS VIDAS PARALELAS QUE TANTO NOS OBSESIONAN. Segunda y ultima Parte

* El segundo libro de Cebrian planea entre la muerte de Franco en 1975 y el golpe del teniente coronel Tejero en febrero de 1981. Cebrian insiste en que Franco le interesa mucho menos como personaje que como etapa. Pero se desdice inmediatamente porque se jacta de haberse divertido mucho metiéndose en su cabeza.

* Cebrian en su intento reinventa a Franco. Que queda al mismo tiempo mucho peor y mucho mejor de como generalmente lo imaginamos. Mucho peor porque en la visión de Cebrian, el dictador era un mediocre. Cebrian lo representa como al típico miembro de la clase media española. Obsesionado con la imagen de la madre y del padre. Alguien que al principio creyó que estaba haciendo bien las cosas pero que en seguida se la creyó y se supuso enviado de Dios.

* Pero al mismo tiempo -y apoyándose en biografías y en relatos orales que estudió detalladamente- Cebrian engrandece al personaje y al mismo tiempo revela que Franco gustaba de García Lorca, que le encanto ser actor de cine

* Cebrian insiste que estas no son sus memorias, aunque no descarta hacerlas dentro de un tiempo, lo que muestra reiterativamente que el hombre siempre mira y opera con la eternidad como horizonte.

* Curiosamente en su trabajo aparece cierta sensibilidad pro-franquista, no hacia la iglesia sino hacia los personajes que lideraron la transición -con Adolfo Suarez a la cabeza- a los que insistentemente señala como los orfebres de la España moderna.

* La entrevista es tan maniquea como le dicta el ego al propio Cebrian. Porque todo lo que dice sobre el estilo y la dificultad de escribir es creíble y merece nuestra mas amplia atención.

* Pero cuando Cebrian se hace el politologo y dice sandeces del tamaño de que todo poder corrompe necesariamente, y de que la corrupción (como desafío y ruptura de las leyes) es la norma, ya entra en un doble juego que lo instala a el, en el centro del poder y con su capacidad de discursear, como una forma de hacer mas o menos elegante el tipo de poder que le es afín a el, y que desprecia en tipos como Franco, o como Aznar y Bush.

* Según Cebrian la democracia no es metafísica sino un sistema de convivencia. Y para el no hay nada peor que el fundamentalismo democrático.

* Las palabras y las distinciones suenan simpáticas pero no aclaran mucho y alertan todavía menos acerca de los claroscuros de esta transición española donde los progres de hoy prefieren que gane el PP y no el PSOE, porque el PP hace crecer la economía, mientras que el PSOE solo obliga a rearmar alianzas y a convencer a diputados y concejales de que la connivencia con el PP no tenia nada de ideológica sino todo de convencional y conveniente.

* La tesis principal de Cebrian es que la fuerza engendra el miedo, y que el miedo requiere de la fuerza, y que la superación de la una es la superación de la otra, lo que termina con una crisis del poder. Una visión nihilista si las hay -pero para nada natural u obvia.

* Puede ser que Cebrian no haya tenido un modelo de novela histórica para escribir la suya periodística, pero que, en términos de la filosofía política, la suya no es ni original y sobretodo muy argumentada, queda de manifiesto plenamente con esa tesis que vertebra toda la trilogía.

* Y si Cebrian es convincente y atractivo cuando habla de la novela se convierte en un palurdo redomado cuando mezcla su subjetividad política. Es allí cuando el pedagogismo lo envuelve y lo neutraliza. Cuando dice que le dan vergüenza los periodistas que se dejan maniatar por Aznar, o cuando proclama

que decir lo que se piensa es un acto heroico. Y donde el la juega de héroe de ese panteón tan aparatosamente construido.

* Además le pesa mucho su edad, solo que la quiere dar vuelta en su favor insistiendo en que de los decanos de novelas históricas y/o periodístico que han aparecido en los últimos años, la suya es una de las mas "veraces" porque siendo el un poco mayor que los nuevos periodistas, conoció a los personajes y narro las cosas como fueron (remedando al viejo Cronkyte cuando verseaba sobre Vietnam e insistía en que su verdad era la verdad)

* Cada vez que el periodista -del diario del que Cebrian es fundador y ahora mandamás económico- le hace el mismo tipo de preguntas lame-ego (que supuestamente Cebrian denosta en los opositores politices al PSOE) las respuestas son sosas y simplotas.

* Como la vocación literaria de Cebrian, o lo necesidad de escribir poesía compartida con Mario Vargas Llosa o esa idea ancestral de que la realidad supera a la ficción, y que eso es la novela.

* Cebrian se cree a pies juntillas que en el caso de la transición española la realidad la supera y según el desde el Rey hasta el ultimo de los actores realzan esa visión.

* Ojo los capítulos que leí son soberbios aunque un poco detallistas para el ojo porteño, pero de todos modos se trata de una obra de suma valía. Sin embargo de allí a querer erigirse ya sea en icono de una nueva forma de novelizar, periodisticamente, o de suponer que este tipo de obras serán leídas de aquí a 50 años, para no hablar de la eternidad, es de una fatuidad y de un despropósito que saltan a la vista. Aunque ni el periodista -una tal María Luisa Blanco- ni el entrevistado, se den por enterados.

* Por suerte la crónica mas especifica de la obra hecha por Rafael Conte -quien va camino de convertirse en el biógrafo de Cebrian- es un poco mas equilibrada que la entrevista en si, y nos da unas buenas pinceladas de una novela astuta y bien pensada. Aunque difícilmente destinada a convertirse en un hito de su historia -como obstinadamente insiste Cebrian.

* A mas de 13.000 metros de altura y con un cansancio tan grande, que no me deja dormir, les digo bye hasta mañana. A pocas horas del concurso por la cátedra y a solo una semana de mi próximo viaje a México. Que mal que viven los pobres como dice Aristi. Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3026 - del miércoles 14 de mayo de 2003
EFECTOS PERVERSOS EN EL MUNDO DE INTERNET. ¿PERO REALMENTE NO LOS ANTICIPABAMOS? Primera Parte de Dos

* La noción de efecto perverso es una antiquísima distinción generada en la economía y la sociología de fines del siglo XIX (una definición estándar es "Efecto indeseable obtenido en el marco de una acción, siendo a menudo contrario al objetivo de la acción emprendida.~Resulta a menudo de un mal análisis de la situación o representa un efecto de composición (resultado colectivo no intencionado de acciones individuales intencionadas)" http://lexeco.free.fr/E10e.htm.

* Uno de los primeros en utilizarla en forma heurística fue Vilfredo Pareto al notar como ciertos comportamientos, que en principio parecían indiferentes -o bien intencionados- en su sumatoria se agregaban de una forma sumamente peligrosa y contradictoria para sus supuestos beneficiarios.

* Recientemente Richard Koch (en su excelente obra El principio del 80/20. El secreto de lograr mas con menos, Paidos, 1998) se preocupó en sumo detalle de lo que el bautizo como el efecto 20/80 a saber que en universos supuestamente heterogéneos y dispares el accionar individual generaba acumulaciones harto asimétricas.

* En efecto en 1897 el economista italiano Vilfredo Pareto, en su estudio sobre los modelos de la abundancia y de la renta, observó que la distribución de la abundancia era predictivamente desequilibrada. Primero descubrió este modelo en el Siglo 19 en Inglaterra y encontró que debía ser igual para cada país durante el período en el que él realizo su estudio. Con los años la observación de Pareto se ha conocido como el principio 80/20.

* En 1998, Richard Koch hecha una ojeada fresca al principio de 80/20 y encuentra que el desequilibrio básico que observó Pareto hace 100 años se puede encontrar en casi cada aspecto de la vida moderna. Si estamos invirtiendo en acciones, analizando ventas de una compañía, u observando el funcionamiento de

un Web site, encontraremos que generalmente el 20 por ciento que se fabrica, genera el 80 por ciento de las utilidades totales.

* Antes de que empezara la burbuja de Internet dos investigadores sumamente atentos como Robert Frank & Philip Cook, descubrieron que uno de los rasgos centrales del capitalismo de la ultima década del siglo XX se caracterizo por una anomalía sumamente singular: "El ganador se quedaba con todo".

* Por razones mas de una proyección del imaginario que de un entendimiento serio de la complejidad subyacente muchos creyeron ver operativo el principio de Pareto en la regla interneteana suprema, el primero (pensando en Ebay, Yahoo u Amazon) se queda con todo.

* Hace mas de dos décadas desde otras líneas de pensamiento pero olfateando que aquí había algo muy interesantes, investigadores como Ivan Illich, Jean Pierre Dupuy y Pierre Robert insistieron en la traición de la opulencia, y en la rara inversión de conductas que al ser pasados por la sumatoria autoorganizada generan precisamente los efectos contrarios (perversos) de lo que supuestamante cada una de ellas invidualmente buscaba.

* Así según estos autores en la sociedades contemporáneas, modernas y complejas el transporte inmoviliza (la velocidad promedio de un auto recorriendo el casco de las mega-urbes no sobrepasa 1.5 km./h), la medicina enferma (la iatrogenia es cada vez es mas generalizada en los hospitales que matan a sus enfermos), la educación embrutece, nunca como hoy los escolares tuvieron tantas horas de clase y sin embargo rara vez fueron mas ineptos para atravesar exitosamente las pruebas mas sencillas, etc. etc..

* Pues bien llamémoslo efectos perversos, consecuencias no queridas, regla de la multitud que va a contrapelo de la voluntad individual, o venganza de Adam Smith -porque contrariamente a lo que el suponía que la suma de conductas individuales egoístas generaría bienestar general- lo que vemos, al revés, es que la suma de las mejores intenciones lo que genera son beneficios cada vez mas asimétricos y situaciones cada vez mas inequitativas en todo el mundo y todos los aspectos.

* Se podría discursear infinitamente sobre estos temas y los pareceres retarían inclementemente. Por suerte hay varios grupos de trabajos que nos permiten de ahora en mas empezar a entender estos fenómenos de aparentes resultados irracionales a pesar de lo fundado de las decisiones individuales.

* Así los extraordinarios trabajos de John Nash (ver edito 2671 "El verdadero John Nash, si es que hubo tal. El amasijo locura/brillantez/excentricidad") popularizados por su biografía fílmica, revelan hasta que punto estos efectos indeseados provienen de la dificultad de tomar decisiones con información harto incompleta y de la falsedad del supuesto de que todos los actores sociales están en condiciones similares para hipotetizar y concretar sus ideales.

* Pero incluso los teoremas de Nash están subordinados a leyes mucho mas generales acerca del comportamiento de los sistemas hiperconectados. Algo que ha investigado en sumo detalle Albert Barabasi en su maravillosa obra Linked. dedicándose sendos capítulos a problemas del tipo de los efectos perversos antes mencionados.

* Pero existe otra línea de trabajos que sin hacerse cargo de formalismo ni de teorías de la complejidad per se, también esta dando interesantes resultados cuando de analizar los fenómenos paradojales se trata. Y es precisamente el derecho, una disciplina muchas veces denostada, la que nos ayuda a entender ciertos comportamientos inusuales del universo interneteano.

* Pero no hablaremos esta vez de Lawrence Lessig que ha hecho malabarismos impares para demostrar cuan ligadas están la conductas posibles a la arquitectura de la red que es su política, sino a otro tocayo suyo llamado Cass R.Sunstein http://www.law.uchicago.edu/faculty/sunstein/ profesor en la Facultad de Derecho y en el departamento de Ciencias Políticas de la Universidad de Chicago, especialista en constitucionalismo -igual que Lessig nada casualmente.

* Sunstein publico en el 2001 Republic.com una obra clave para entender estas cuestiones que acaba de ser traducida por Paidos en España bajo el titulo de Republica.com. Internet, democracia y libertad (para una serie de análisis y comentarios sobre la obra en ingles ver http://www.law.uchicago.edu/news/sunstein-reviews.html).

* Y la seguimos mañana mientras me dispongo a dormir por primera vez en años en cuatro asientos vacíos que detento al fondo de este Boeing 747 de Iberia en el medio del Atlantico. Que placer dormir en los cielos. Para despues despertarnos. Ojo che!

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3027 - del jueves 15 de mayo de 2003
EFECTOS PERVERSOS EN EL MUNDO DE INTERNET. ¿PERO REALMENTE NO LOS ANTICIPABAMOS? Segunda y ultima Parte

* Es fascinante como Sunstein le entró al tema, por el lugar que a los tecnólogos mas le duele. Y mientras mas de uno de los apóstoles del fundamentalismo digital, ingenuamente (¿o interesadamente?) creyó que la felicidad estaba a la vuelta de la esquina, en realidad corríamos el riesgo de repudiarla para siempre. Y si bien nosotros estamos en una cruzada desde principios de los 90 por no dejarnos seducir por los cantos de sirena del fundamentalismo digital -porque contra ese molino de viento también combate astutamente Sunstein- jamas se nos hubiese ocurrido hacerlo con las armas que estos autores afortunadamente nos brindan.

* Porque desde que se perfilo la internet comercial -y la fantasía venia desde la época del tele-texto y del Minitel- si hubo un servicio que cualquier mogul imagino como la killer content application de todas las épocas, no fue otro sino que la provisión a medida de bits de conocimiento.

* Desde hace mas de una década que titanes provenientes de los medios, de las telecomputacion o de su conjunción (muchas veces en las mismas manos) insisten que en el mundo del futuro (nuestro hoy) va a hacer mas vivible nuestro mundo, saturado de inputs y de polución tanto visual como textual gracias a la personalizacion de las unidades de información, las noticias a medida y la posibilidad (demiurgica nos quieren vender ellos) de contenidos santificados en el nombre de cada uno.

* Pues bien Sunstein viene -con argumento constitucionales muy fuertes- a destrozar todos estos escenarios y a mostrar -al revés- que los mismos están fomentados y pueden llegar a generar los mismos efectos perversos de los que nos precavíamos al inicio de esta nota.

* El Yo es un amo muy poderoso. Entrenado en 500 años de cartesiasmo desparpajante, gracias a su engorde anti-comunitario permanente y al auto-ensalzamiento de su autonomía solo ve lo que quiere ver, solo oye lo que quiere oír, y solo lee lo que quiere leer.

* Para ayudarlo en su tarea de autismo hedonico el ciberespacio le viene como traje a medida. Porque el ciberespacio también nos permite utilizar la capacidad de filtrar todo lo que (no) deseamos ver, oír y leer.

* Y con las herramientas de filtraje que están emergiendo en el horizonte esta posibilidad de armar sofisticadamente información a medida no hará mas que aumentar.

* Actualmente podemos elegir con suma selectividad solo lo que nos interesa en cualquier ámbito, deportivo, académico, entretenimiento, turístico, etc.

* Curiosamente frente a tanta posibilidad de individualización, que alcanza paroxismos con todos los procesos de privatización del habitat (countries, barrios cerrados, shoppings, etc.) la posibilidad de encontrarnos frente a lo distinto o lo inesperado se reduce considerablemente.

* Por ello la pregunta clave de Sunstein es ¿el hiperfiltrado inteligente colaborativo es bueno para la democracia? ¿Resulta saludable para la supervivencia de las instituciones? ¿Que significa para la libertad de expresión?

* Republic.com es un afilado alegato contra los usos egocéntricos de Internet. Pero su pretensión es mayor. Trata de descolocar la imagen tradicional de Internet asociada a la de consumidores compulsivos y megalómanos y darle una vuelta de tuerca para usos mas sociales y colectivos del medio y del lenguaje.

* Porque la democracia depende de las experiencias compartidas y necesita que los individuos se enfrenten a temas e ideas que no han elegido de antemano.

* Contrariamente a nuestras diatribas constantes en contra de los periodistas y de los opinadores, Sunstein nos provee una relectura de su función, que se nos había pasado por alto, tan cegados que estábamos por las manipulaciones periodísticas, las operaciones de construcción de marca política y por un marketing político cada vez mas untuoso y caraduresco.

* Porque la tesis de Sunstein es contundente. Los diarios y los presentadores de radio y televisión (mas alla de su capacidad o precisión, mas alla de sus buenas intenciones o resignadas expectativas de mantener un bajo perfil y conservar su trabajo) ayudan a crear una cultura compartida.

* Sunstein los bautizo como intermediarios del interés general de la sociedad y constata que su papel se va reduciendo a medida que aumenta la personalizacion, en el mundo de las comunicaciones mientras la sociedad corre el riesgo de fragmentarse y las comunidades compartidas de disolverse.

* Oponiéndose fervientemente a toda tecnología o estrategia política (voluntaria o involuntaria) que reduzca la multiplicidad de voces el alegato de Sunstein es un trabajo preciso y contundente que muestra una vez mas que la neutralidad tecnológica (como en el caso de la arquitectura de la red tan certeramente denunciada por Lessig) no es tal, y que detrás de todo código (después de todo que otra cosa es el filtrado colaborativo sino programas en estado puro) existen a veces intenciones de manipulación pero muchas otras veces consecuencias no queridas directamente pero que siguiendo los lineamientos de la complejidad entrelazada, finalmente terminan matando (satisfaciendo egos económicos monumentales) lo que supuestamente deberían defender.

* No es casual que el principal abogado que logro recopilar una inmensa evidencia en contra de las conductas mini-politicas de Microsoft haya sido Lawrence Lessig. Aunque luego mediante un artilugio de los abogados de la defensa nuestro héroe fue apartado del caso.

* No es casual que Carl Sunstein otro acreditado constitucionalista recurriendo a un análisis detallado de como el filtrado (practicado por sitios o empresas tales como Broadcast.com, Sonicnet.com, Zatso.com, IbfoXtra, TiVO, Intertainer Inc, Excite, etc. esta) esta generando un mundo compuesto esta vez no por un solo big brother sino por miles o decenas de miles de little brothers.

* Para Visión critica de la obra de Sunstein en The New York Review of Books a cargo de James Fallows http://www.nybooks.com/articles/15180

* Es tan rico su análisis y tan interesantes sus propuestas que volveremos repetidas veces sobre el tema. Por ahora nos estamos manducando a pedazos sus ideas, para aprovecharlas en el concurso que tendrá lugar mañana en la UBA en nuestra cátedra de Procesamiento de Datos.

* Mientras este puto avión corcovea sin parar como lo vino haciendo intermitentemente durante sus largas 12 horas, solo que ahora ya entrando en territorio argentino. Nos vemos. Bye AP.i

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3028 - del viernes 16 de mayo de 2003
SENSACIONES COLATERALES. Editora invitada Bettina Levy

* No sé por qué, pero en lo que a situación política nacional se refiere estoy tranquila. No fue una semana feliz. Pero para el lunes o martes tenía una certeza: esta vez quería votar. Contra Menem. Debo decirles que cuando debo resolver o interpretar decisiones ajenas, siempre pregunto: eso es bueno o es malo? Pregunta infantil, si las hay, pero pregunta al fin. Reduccionista, me dirán, pero a veces útil para discernir y actuar productivamente. En fin, la cuestión es que para principios de semana tenía en claro que quería votar, contra Menem. El miércoles fue un día fatal. Sin felicidad ni tranquilidad. El teléfono de la oficina sonaba todo el tiempo. Los informados me avisaban que el turco se bajaba y se llevaba también nuestra posibilidad de humillarlo aún cuando esa humillación fuera tan chiquitita como la que se podía llegar a lograr jugando ese juego tonto que Christian definió como votación y no elección.

* Una sensación de impotencia me recorrió como escalofrío y esa noche -y la siguiente también- me dormí pegada al televisor. Una perfecta tontería, totalmente desproporcionada en el contexto del cinismo generalizado que caracteriza las relaciones en este mundo. Luego vinieron las explicaciones más elaboradas... la puja dentro del menemismo, el apriete de los gobernadores peronistas, el eventual regreso de Menem como senador...

* Ayer llegaron los discursos de Kirchner (el tipo habló bien, debo decirlo), de Carrió (y sus cucarachas y pequeños hombrecitos), de los secuaces menemistas (escucharon a Adrián Menem con Tenembaun y Zloto?). Ahora estoy tranquila. Sé que Kirchner es hoy una opción aceptable, aunque debo reconocer que no pude/no quise votarlo en primera. No me dio el corazón, o la cabeza, o quizás simplemente la mano cobró autonomía y adentro del cuarto oscuro le dijo que no a todo el resto del cuerpo e hizo de las suyas. Porque la verdad es que mientras esperaba mi turno para votar con el documento en esa mano (vaya a saber qué efecto pudo haber tenido esto sobre la pobre mano) miraba a mi hermana y a mi mamá (que me acompañaban) tratando de leer en sus caras alguna sugerencia de último momento. Había opinado mucho durante ese día. Total, pensaba, la verdad es que hoy en día, votar a Kirchner, a Carrió, a la izquierda, o en blanco o anulado, son todas acciones válidas en mi esquema de valores. Todas comprensibles

atendiendo a diversos conjuntos de motivos. Ojo, cuando a las 18 y minutos Crónica anunció que Menem podía llegar a ganar en primera casi desfallezco. Me repetía que había sido una soberbia prepotente. Que debía haberme ensuciado las manos en la primera. Que era un ejemplo más de la izquierda de este país que nunca está a la altura de los acontecimientos...

* Suerte que el susto pasó rápido y si bien quedó primero no ganó en primera, que no es lo mismo... Bueno, les decía que estaba en la fila de la mesa electoral que tenía asignada. A literales empujones entré a votar sin saber todavía a quién. Comencé a recordar las preguntas que venía formulando todos esos días, las mismas preguntas tontas que cada vez tenían menos sentido. Ante todo me pregunté si tenía que encolumnarme ideológicamente y votar a izquierda unida. En realidad ya había decidido que no se lo merecían (como el nene de la propaganda de Tang) y cerré la cuestión con bastante malestar. "La izquierda" de este país provoca dolor a quienes decimos que tenemos corazón y cabeza de izquierda. Y no los merecemos, como tampoco merecemos a estos dirigentes.

* Bueno, la discusión sobre si los dirigentes expresan a los ciudadanos y dan cuenta de sus capacidades o cualidades no será ni saldada ni abordada en estas líneas. Simplemente porque me tiene podrida y entiendo que es un problema presentado de manera tramposa. En fin, les decía que adentro del cuarto oscuro seguía pensando a quién votar. Me dije: debo realizar un gesto patriótico y votar a Kirchner? No pude, si es que acaso era eso un gesto patriótico. De todos modos, vaya una a saber con qué patria se solidarizaría dicho gesto. No suelo definir a la patria como muchos. Dudaba finalmente si debía votar a Carrió.

* No creo que sea hoy una opción convincente. Pero había algunas razones para votarla. Claro, me dirán que había muchas para no votarla. Es que ésta fue una elección en la que debimos hacer esfuerzos increíbles para imaginar razones PARA VOTAR a algún candidato/a. Razones del tipo positivo, esto es, es bueno/a en esto. Razones del tipo negativo, o sea, no es tan... Incluso teníamos que pensar en otro tipo de razones que vinculaban las posibilidades de unos y otros, llamémoslas razones vinculares o vinculantes (ja!).

* En cualquier caso, las razones para NO VOTAR a Kirchner, a Carrio, a Izquierda Unida, fueron más importantes. No pude votarlos en primera. La verdad es que quería votar en blanco. Y es lo que tendría que haber hecho. Pero no lo hice. Luego de consultas a un par de amigos/as (nunca lo había hecho!!!) a eso de las 17 hs. salí a votar y se me oprimió el corazón cuando recordé a todos decirme NO VOTES en blanco (incluido el pisci que me dijo que de hacerlo demostraría analfabetismo electoral). La cuestión es que voté a Bravo. Y no me enorgullece.

* Pero Bravo fue una forma de votar afirmativamente (y bueno pisci, será tu influencia sobre mí) sin darle el voto a ninguno de los que generaban en mí algún tipo de resquemor o decidida bronca. La verdad es que me sentí ultrajada. Y si todo fue un circo, o una farsa, o un atropello, por qué debería cargar con tanta culpa por haber votado al más inocuo de todos los inoperantes y a uno de los pocos no hijos de puta abiertamente reconocibles? En fin, con el correr de los días la culpa pasó y hoy ya olvidé el dolor (de verdad, me provocó dolor votar ese día).

* Tampoco siento tanta impotencia como la que me provocó el turco con su renuncia. Estoy más tranquila aunque tengo los mismos miedos que Juan Carlos. Se vienen los conflictos por derecha y por izquierda. Los aumentos en las tarifas, los acuerdos que deberán renovarse/hacerse en torno a los planes sociales, la marca que deja la política social de Duhalde y el sello de éste último no sólo en ese campo, la relación con los gobernadores peronistas y el congreso... Pero celebro con Marcelo que sea Kirchner y no Menem. Ojalá que pueda, con todo o contra algunos. Bueno, otro día seguimos. Bettina NDR Durante todo el 2002 en momentos de desasosiego extremo un grupo de creyentes en la política a pesar de los políticos, nos reunimos quincenalmente generando un ámbito de reflexión y de contención politico-emocional muy importante. Este año por razones varias el grupo esta operando mas virtual que presencialmente. Como parte de esta nueva forma de operar emergió este texto generado por una de una de las cinco integrantes fundacionales de multitud con estación en la web en http://ilhn.com/multitud/.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3029 - del sábado 17 de mayo de 2003
MATRIX 2. TANTO ESPERAR... ¿PARA TAN POCO?

* En el ILHN nº 2916 "Esperando con ansiedad a The Matrix 2 y 3" hicimos numerosos elogios -sino de la película que no la habíamos visto aun- de la escalas mediatica y productiva que convertiría a estas dos secuelas de The Matrix en un probable tercer hito constructor del imaginario fílmico de ciencia-ficcion en un pie de paridad con 2001. Odisea del Espacio y con Blade Runner.

* Estando la semana pasada en Madrid, había visto inmensos carteles presagiando ese estreno pero me tranquilice de no verla alla. Porque me hubiese costado 8 euros, y porque la estrenaban en todo el mundo el mismo día, el 23 de Mayo del 2003, y para esta fecha yo ya estaba acá.

* Ayer cuando fui a sacar las entradas en el Cinemark Palermo, vi una cola mas larga que las de costumbre y sabiendo que tanto en en USA como en Argentina el estreno había batido récords de audiencia, por un segundo pense, que me quedaría afuera. Pero no era para tanto, y finalmente, aunque desde una lejana y esquinada butaca en la fila 15 la pude ver en su versión con intervalo, porque la secuela de la original dura 138 bastantes largos minutos.

* Lo mejor de la película es que anuncia su continuación en una tercera y opus final de la trilogía, llamado Matrix: Revoluciones, que los hermanos Wachowski querían estrenar apenas dos meses después del primer film. Un deseo que fue retrasado hasta noviembre por el conglomerado mediático de AOL Warner la verdadera Matrix que financia sus aventuras. Y necesita disponer de un tiempo prudencial para poder venderlas. Y las escena que muestra son realmente sensacionales, reafirmando nuevamente que el caso de película como estas las colas o los avances son mucho mejores que la propias películas.

* Los primeros 15 minutos de la película son insufribles con diálogos mas pertinentes para una novela de Corin Tellado que para un thriller metafísico. Como comentaron varios criticas cinematográficos, autóctonos y foráneos, Matrix: Recargado es una obviedad francamente espectacular, condenada a correr detrás de una idea a la que le alcanza con ser un viaje de ida para llevarse todo por delante y abarcarlo todo, incluso estos nuevos films.

* Si en la primera versión la diferencia entre realidad y ficción era difícil de determinar, en esta la realidad dentro de la ficción -como todas las escena en Zion- oscila entre la banalidad y la inutilidad, siendo que las escenas dentro de la propia Matrix son las únicas que valen la pena y salvan la plata.

* Es cierto que apocalíptico e integrado en un mismo movimiento, la obra de los Wachowski es producto consumido a través de la misma Matrix a la que delata su visión apocalíptica de los medios masivos. Porque sólo a través de ellos tal como sucede en el film es posible revelar su trampa, así como disfrutar del espectáculo.

* Tras haberse centrado en las dudas sobre lo real y lo que no lo es en su primer opus, esta nueva Matrix avanza sobre las paradojas del destino y el libre albedrío, mientras todo se construye y se destruye ante una mirada que no puede dejar de sonreír gozosa ante semejante espectacular gratuidad.

* Más real que el mundo real, esta segunda Matrix perfecciona la comprensión de su virtualidad, y es toda golosina tanto para los consumidores de las escenas de acción así como para los fanáticos de la computación, diluyendo al mundo real (y al mundo del entretenimiento) en metáforas informáticas.

* Lo que vuelve bastante inane a la película es su calidad de jamón del sandwich. No tiene la sorpresa de la revelación, ni la excitación del clímax. Y como entretenimiento es pobre y aburrido. Por supuesto que los pendex estarán mas que fascinandos con los efectos y sobretodo con los motores de animación que hacen posible imágenes imposibles.

* Por supuesto que la naturaleza de comic de la película, su carácter al mismo tiempo filosóficamente trasnochado pero filmicamente entretenido, cosecharan toneladas de dólares que justificaran haber invertido casi el doble costo de la versiones 2 y 3 sobre la primera con posibilidades de recuperación de la inversión impresionantes.

* Lamentablemente cuando estamos convencidos mas que nunca de que el cine es un segundo lenguaje narrativo, después de la literatura y antes de Internet, esta película nos desilusionó desde el primer momento y solo nos dejó con una danza de imágenes, cuando lo que queríamos ver por fin (y la primera Matrix así nos había engañado) conceptos-imagenes.

* Ojalá que los hermanos Wachoski no abusen de nuestra paciencia y de nuestras expectativas y nos hayan guardado para la tercera versión una autentica revelación. Por ahora estamos empatados y habrá que esperar hasta noviembre para ver de que lado finalmente quedamos, si del de la sorpresa y la

innovación o del de los golpes bajos y la trivialidad. Habiendo aprovechado un buen fin de semana, y preparándome para irme a México el martes, les digo bye hasta mañana mientras Raul, ya recupero el tiempo perdido y me dejo nuevamente en off-side editorial. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3031 - del lunes 19 de mayo de 2003 Tener un weblog en donde los alumnos experimentan con la escritura electrónica puede ser una bendición o una desgracia. Pero no mejor ni peor que los libros y la literatura de circulacion cotidiana. Sin embargo también tenemos buena sorpresas como cuando algún alumno (o la mayoría de las veces una alumna) se zarpa bien y postea con una mezcla de provocación y diversión. Es el caso de una alumna que tiene Pato que pergeñó este material (originalmente en la web en http://www.ilhn.com/datos/weblogs/datospato/archives/000887.php#000887) y que será la materia prima de las editoriales de hoy y de mañana. Gracias Nadia.

EDITORIAL USANDO UNA FICHA DE KEVIN KELLY PARA PENSAR. Editora invitada sin permiso Nadia Centurión. Primera Parte de Dos *Fragmentos La imagen es de autopistas inteligentes. La tuve de fondo de pantalla durante meses. No la entiendo, pero es linda, no?

* Nunca dije nada de la tipografía del libro de De Kerckhove. De éste (New rules for the new economy) podría comentar algo de la manera en que explicita las fuentes.

* La ficha Kelly. Je je. (Yo también amo la tecnología, pero porque su (ad)venimiento es inevitable, imparable). Pues bien... El señor Kelly tal vez tenga razón en todo. Sólo que ¿por qué creer que no nos han puesto a nosotros, a todos y cada uno de nosotros un chip en la sangre?

* tal vez porque...

* **Paranoia** Mirate el brazo. Tenés una marca? Qué prueba tenés de que en la vacuna que te dieron cuando estabas en primer grado del colegio no había algo más que una sustancia antisarampionosa? Una posible respuesta es que basta con los datos conjuntos que provean tres satelites (tal vez uno, en realidad) para saber dónde y haciendo qué estás. O como en Enemigo público (su título original es Enemigo del Estado)(una película para ponerse paranoico, pero no olvidar: los panoicos también tenemos enemigos) que Gene Hackman le dice al otro "Mirá, chango: En ese bonito cielo celeste que tenés arriba de tu cabeza hay un satélite que le permite saber qué hora indica tu relós a un japonés que está en Siberia" (claro que no le dice esto textual, pero más o menos, no tengo pretenciones cientificistas los miércoles hoy es miércoles-).

* **Chips** "Eventualmente, todas las latas de sopa contendrán un chip en su tapa" (p 35). Pienso en Nikita (la de Warner, admitamos que esa serie es buenísima) o en alguna 007, en la que una señorita se inyecta un virus mortal que un farmaceútico malo inventó (no me acuerdo el nombre del virus, pero era con /a/ o con /m/ o ambas, claro) para salvar a Bond (ella lo ama) y cuando está a punto de suicidarse (altruista) para que no contagiar e inaugurar la epidemia, es localizada por el bueno de James gracias a algún chip que previamente le había dado disfrazado de aceituna en un martini (este detalle es falso, pero saben de qué hablo). O más concretamente (dejá de ver películas, nena!) pienso en los cositos (qué es un chip sino un "cosito") para "localice su auto robado!" O en la tecla del teléfono para saber dónde dejaste anoche el inalámbrico, o en las zapatillas con lucecitas que me regalaron cuando tenía 8. Lo de Fedex ya es.

* **Equipo** "El camino más seguro hacia la inteligencia es la agrupación masiva de desarrollos inteligentes inferiores" (p 41). Como los cerebros (redes neuronales). "Cuando entran a formar parte de un entramado o red, las inteligencias poco destacadas se vuelven realmente muy inteligentes" (p 38). Claro. Es mi idea de "equipo". Con mis amigos hacemos "equipo". Con ellos, yo siento que somos como un Homo Gestalt (Sturgeon: Más que humano, 1953, mientras Minsky y sus amigotes se hacían problemas por los sistemas expertos bla bla bla con todo respeto, igual-). Es decir: como un equipo (team).

* **Idiotez** "Lo fantástico de estos elementos conectados es que individualmente considerado, cada uno de ellos, no tiene que ser sofisticado" (p39). Otra vez Sturgeon. Y: algo que ver...?: El hombre del jardín era un idiota. Y otro idiota, el de la lamentable Cube. Donde hay una idea de red neuronal ("equipo"): cada persona que está en ese cubo parece tener una "función", una cierta utilidad para ese Más-que-la-suma-de-las-partes (gestalt) que son esas seis personas encerradas en un cubo asesino. Y claro, al final, la posta la tenía el idiota.

* **Fantasías** Misión: Imposible (I?). El pibe está escalando. Sólo. En el medio de la nada. Viene un helicóptero. Le hace llegar un par de anteojos. El pibe se los pone (el helicóptero ya se fue. Nunca aterrizó). Al pibe se le aparecen en 3D un montón de información e instrucciones. Algo similar pienso que deberían ser las brújulas, si es que ya no lo son. Hay lugares donde no hay marcas (hablo por ejemplo de filos en las montañas). Lugares donde uno puede perderse. Ponele que te perdés en la montaña. (Entiendo que tal vez nunca andes en la montaña. Yo sí. Ponele que te fuiste de vacaciones a Bariloche y un día te fuiste a subir a una montaña y te perdiste). Se supone que uno sube con mapas. Y con una brújula. Pero no siempre uno practica la prudencia y en todo caso hay que saber usarlos. Yo digo: te perdés. Entonces sacás de tu bolsillo, o mirás en un aparatito tipo pulsera tu situación. En este aparatito se representa el lugar donde estás y hacia dónde tenés que ir en 3D (Hologramas, me encantan los hologramas). O sea: info venida de satélites te muestra el lugar dónde estás (tipo un mapa con volúmenes/relieves) y el camino. Gracias a un gps que siempre llevás con vos (ah, yo no salgo sin mi gps, una vez salí sin mi gps, me perdí feo- pero tenía mi radio conectada a la frecuencia de los parapentistas y ellos me salvaron) también el aparatito te muestra dónde coño estás vos y pasos hacia dónde tenés que dar. No es complicado. Y es viable, no? tipo esos efectos de video juegos, esas cámaras desde arriba y que hacen tournés hasta tenerte en primer plano. Ah, la descripción tal vez no sea lo mío. Energía: solar, claro.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3032 - del martes 20 de mayo de 2003
USANDO UNA FICHA DE KEVIN KELLY PARA PENSAR. Editora invitada sin permiso Nadia Centurión. Segunda y ultima Primera Parte

***Ama de casa** "Poner un punto de inteligencia en todos los objetos que fabricamos...". Sí: yo quiero un despertador que haga esto: ponga música y prepare café y medialunas (es decir, un software que coordine estas acciones no me extrañaría que ya exista-). Pero, atención: el point es que el olor a café y medialunas y el volumen de la música vaya in crescendo. (Ya se hace esto en un equipín de música cualquiera. Pero mi cafetera todavía no es programable, y menos lo de las facturas). Un despertar suave... no será un novio o una mucama lo que estaré deseando? "Si la revolución en la información triunfa, eventualmente el ordenador de sobremesa aislado acabará desapareciendo. Sus chips, sus líneas de conexión, incluso sus interfaces visuales se sumergerán en nuestro entorno hasta que ya no seamos conscientes de su presencia". Por favor. Que ocurra. A esto me refería en alguna otra ficha con conexión total (la denominación se la debemos a la gentileza de della Croce).

* **Concepto** (Diálogo) X: Mirá, llego al televisor y al equipo (equipo) de música. Y: no te creo X: no, sí. Mirá: X toma un control remoto y manipula funciones de éstos. Y: pero eso no es "llegar". X: sí! Qué no? Y: no, lo hacés con un control remoto! X: eso no implica ninguna diferencia fundamental en el concepto. Y: sí que hay diferencia: no sos "vos" el que "llega". X: sí soy yo. Bueno, yo lo que digo es que estas posibilidades tienen que estar sin que tengamos que tomar un trozo de materia (una Cosa, el control remoto, por ejemplo) para acometerlas. Es decir, que estén representadas ante nosotros todo el tiempo, a menos que deseemos lo contrario. Como en Minority Report (insisto). O como con las gafas de Tom en M:I. Mis noches de verano eran maratones de no moverme: me aprovisionaba de comida etc y con tres controles remotos ya la estadía en el futón estaba asegurada. Por lo menos 5 horas sin tener que agitarme y digitando todo de lejos. "Primero fabricamos un chip para cada objeto, después lo conectamos. Seguimos conectando todos los seres humanos. Ampliamos nuestra conversación para incluir el mundo, y todos sus artefactos. Dejamos que la red de objetos se gobierne a sí misma con la máxima autonomía posible; nosotros mandamos sólo cuando es necesario. En esta matriz de conexiones, interaccionamos y creamos. Esta es la red que constituye nuestro futuro" (p 49). Great. Vivir en un colagge de interfaces.

* "Los **problemas** [matemáticos] (otra vez la lamentable Cube) que en su día no podían resolver los súper ordenadores, se han podido resolver utilizando un entramado de pequeños PCs". El libro está lleno de ideas así. No son nuevas. Tiene que ver con mantenerse en foco, ser realista, humilde (sirvo para tal cosa, pero de esta otra no me puedo ocupar, soy competente en esto, pero inútil en aquella). Y con tener objetivos concretos y realizables, hacer de a una cosa a la vez y delegar. Es mucho más fácil así, contando con un "entramado inteligente". Y el liderazgo... bueno... también este creo yo que es funcional. Hay que liderar (o dejar que otro lidere) las cosas sólo cuando es necesario. Por ejemplo: con el equipo no sabemos si ir a Sacoa o al Bellas Artes. Entonces uno toma la decisión y todos vamos.

* **Gramsci** (sí, sí: Gramsci) "Mediante la interconexión de muchas partes sencillas en una confederación disoluta, el control corresponde tanto al centro como a cada una de las partes más inferiores o más externas, que colectivamente hacen que las cosas sigan su curso" (p 45). Como la idea de Sociedad civil en Gramsci. Concenso. Poder no concentrado en un estado, sino en la sociedad civil. Así, la caída del sistema (y podemos pensar en uno teléfonico o en un régimen político) sería un poco más complicada que luego de un solo golpe, porque el poder estaría repartido.

* Pobre ella "La tecnología ha pasado a cubrir totalmente todas estas áreas sociales [amistades, artes, organizaciones civiles...]. Nuestro espacio social ha sido invadido (...) La tecnología se ha convertido en nuestra cultura, nuestra cultura tecnológica (p 70)." Eran las tres de la mañana, me había tomado un café y estaba inspirada (no hay relación causal allí), dispuesta a escribir y leer un montón de cosas. Todo estaba bien. Iba a ser una noche productiva. Haría alguna ficha estupenda y me informaría de tantas cosas...! Al poco rato hice saltar los tapones. Pues bien, mi vida se acabó. No voy a hacer el chiste que refiere a la posmodernidad (no hay luz, el iluminismo es imposible, pero simplemente mi vida estaba frenada. No tele, no lectura, no computadora, no música/radio. Y un café de máquina en la sangre. Una fiesta). Fin de la anéccccccdota

* La piba no entiende nada Lo de la media naranja ¿era una expresión reducida del deseo de conectarse, de la fantasía gestáltica de "en la calle codo a codo somos mucho más que dos"? "Vuelo libre" (p 41). Confianza total. En el sistema. En Dios. Lo mismo da.

* El capítulo 2 me aburre o no lo entiendo. El crecimiento (rendimientos) es infinito?? Y me despido con una mundial: "la economía conectada es como un estanque de nenúfares (...) En este momento, todos ellos [MUDs, teleléfonos Iridium, robots...] son como diminutas células de nenúfares creciendo al principio de un cálido verano de redes" (p 74). Buenísima. Así que ya sabés, nena: este verano no te pueden faltar (nunca en realidad) las medias de red.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3033 - del miércoles 21 de mayo de 2003
HISTORIAS DEL CINE Y DE COMO DEBEMOS REPENSAR TODO Y RAPIDO.

* Volaba sobre el Atlántico con mi recientemente agenciado librillo de Paidos coordinado por David Oubiña dedicado a un examen de los casi 4 hora y media de video que Jean Louis Godard le había dedicado a una historia del cine.

* Por mas que busque en las grandes librerías españolas no pude encontrar ni el set de DVD, ni mucho menos el libro de Godard escrito en 1979 y que daría sustento teórico a este fantástico proyecto.

* Y cuando ya desesperaba me encontré con la sorpresa de que esta semana en cuatro días consecutivos la sala Leopoldo Lugones del teatro General San Martín proyectaría la saga completa.

* Lamentablemente apenas pude ver la primera parte y difícilmente mañana pueda ver la segunda, pero con estos 90 minutos ya empezamos a poder contrastar un poco las loas infinitas que Beatriz Sarlo, Rafael Filippelli, Jorge La Ferla y Eduardo Grüner, hacen de la obra con la impresión en primera persona. Y como de costumbre nos impresiona mucho mas lo escrito sobre el modo de ver que lo visto propiamente dicho.

* Pero antes de despotricar -como de costumbre. contémosle un poco a los lectores de que estamos hablando, que esperábamos y que encontramos finalmente.

* Lo de Godard no carece de pretensiones ni es poco rimbombante. Lo que no significa que no sea valioso como lo que mas, y que seguramente a partir de esta visión/confrontación no debamos sacarnos por enésima vez el sombrero y felicitar a este genio por ayudarnos a usar los conceptos imágenes mejor que ninguno.

* La idea básica de Godard consiste en contar tres historias del siglo XX: la historia del cine, la de la humanidad y la del propio Godard, nacido en 1930 y protagonista esencial de las otras dos. Planeado originalmente como una serie de diez capítulos que emitiría el Canal Plus, el proyecto terminó reduciéndose a ocho, al mismo tiempo que el proceso de su realización se dilataba: Godard comenzó sus Histoire(s) du cinéma en 1988 y las concluyó diez años después.

* En Argentina, la obra más larga jamás encarada por Godard pudo verse completa (la sala Lugones del Teatro San Martín ya había proyectado antes las dos primeras partes) en marzo y abril del 2001, en dos jornadas organizadas en la sede de la efímera Universidad de Nueva York en Buenos Aires.

* Dos años más tarde, el propio Oubiña tuvo a su cargo la edición de un libro que recupera las ponencias de aquellas jornadas y que, bajo el título de Jean-Luc Godard: el pensamiento del cine, acaba de publicar la editorial Paidós.

* Nada más lejos de la Historia del cine de George Sadoul (dos tomos canónicos editados durante la posguerra) que las Histoire(s) de Godard. Como lo señala su título, las Histoire(s) du cinéma de Godard son plurales y a la vez estrictamente personales. Son las historias del cine según Godard, y sólo según Godard.

* Ciertas obsesiones recorren las ocho partes de las Histoire(s): la idea de Hollywood como fábrica de sueños (con una sorprendente reivindicación de magnates de la producción como Irving Thalberg y Howard Hughes); la estrecha y compleja relación entre el cine y el mundo, entre la historia de las imágenes y la de la humanidad, entre producción cinematográfica y producción económica; la importancia concedida al montaje, con el rescate de la escuela soviética y en particular del “montaje de atracciones” instituido por Eisenstein; el corte que la Segunda Guerra (y sobre todo el descubrimiento de los campos de concentración) marca en el cine como modo de representación; el neorrealismo italiano como única respuesta posible frente a esa epifanía del horror; la nouvelle vague como último intento de revolucionar el cine en tanto modo de representación de lo real; y, por fin, la fijación del cine con la muerte, acaso una mera variante de la fijación de Godard con la idea de la muerte del cine.

* La idea de que el video gracias a su sistema de reproducción, que permite detenciones, vueltas atrás y pasos adelante, pero también las posibilidades de sobreimprimir, fundir imágenes y abrir mascarillas que brinda su edición le permite al cine pensar sobre el cine está en la base de Jean-Luc Godard: el pensamiento del cine, el libro recientemente editado por David Oubiña.

* Hace un rato David hablo unos minutos acerca de la obra de Godard y lo que dijo fue textualmente lo que esta en el prologo a su libro y es lo mismo que le contesto a Horacio Bernardez en la entrevista que le hizo en el Radar del domingo.

* Lo que testimonia la coherencia de su lectura pero al mismo tiempo me genera una molestia acerca de la redundancia aquí presente. La tesis mas fuerte de Oubiña tomada del propio Godard es que el video es, el pensamiento del cine, porque les devuelve a las películas una cualidad artesanal que la industria fue desgastando hasta eliminarla por completo. Lo que él percibe en el video no son tanto las características intrínsecas de un lenguaje como un conjunto de técnicas de las que se apropia para volver a pensar sobre las películas. O, más bien, para hacer que las películas piensen.

* Godard sostiene que el cine fue capaz de pensar mejor que la filosofía, pero que eso fue rápidamente olvidado. El video, entonces, se lo recuerda. Cuando dice que el video es el pensamiento del cine quisiera dar a entender que para Godard tiene un valor instrumental, de catalizador, que permite reflexionar sobre las películas. El video reactiva la habilidad creadora del espectador. Barthes dice que el ensayo es el texto del lector, el texto que el lector escribe cada vez que levanta la vista del libro y se pierde en sus propias digresiones; de la misma manera se podría decir que el video es el film del espectador: el ensayo de un espectador que reflexiona sobre el cine.

* Oubiña insiste acertadamente en que el tono melancólico de la película es un aliento anticipatorio y visionario. Como siempre, Godard ve más allá y antes que todos. La elegía no sería aquí un fin sino un nuevo comienzo. No se trata tanto de una endecha sobre la muerte y el fin del cine sino sobre su eterno recomenzar abriendo de este modo un camino en dirección del post-cine que necesita ser pensado con el video, pero probablemente realizado con los materiales de la propia red que estamos ansiosamente buscando.

* Un comentario ultimo sobre sensibilidad. Ver estos videos no es para todos, si es que es para mi. Esta repleto de intertextualidad y referencias, y el montaje es tan loco y arbitrario que hay que hacer une enorme esfuerzo para seguir este sentido holografico y fragmentario.

* Probablemente sea mas para verlo en una casa o en DVD y poder avanzar y retroceder a voluntad. Que pena que lo no-lineal nos cueste tanto, como si el placer a saltos no estuviera en nuestro registro y competencias. O al menos tenemos que recrealo permanentemente.

* Y ahora si con un pie en el avión que va al DF le digo hasta mañana, con demasiados deberes pendientes. Bye AP. Habiendo gozado a full del primer capitulo de la segunda temporada de Los Simuladores. Que hace empalidecer de envidia a la factoría Suar y a otros bodrios que se generan a diario.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3034 - del jueves 22 de mayo de 2003
UN MITICO AUNQUE RECENTISIMO INSTITUTO DE TECNOLOGIA Y CULTURA Primera Parte de Dos

* En 1989 se fundó la Universidad Carlos III http://www.uc3m.es/, una recentisima universidad experimental publica. Antonio Rodríguez de Las Heras desde siempre se dedico a las humanidades y la tecnología, en una actitud mas que pionera en su momento. Desde hace varios años es director de su instituto de Tecnología y Cultura http://www.uc3m.es/uc3m/inst/MU/dpmu.html- en donde Antonio trabaja en el encuentro de las humanidades con la tecnología, esa proclamada tercera cultura por la que John Brockman viene laborando desde hace mucho.

* Antonio gano el premio Fundesco en 1991 con su anticipador libro "Navegar la información" y a lo largo de todos estos años ha venido trabajando en dos lineas. Una es el desarrollo del concepto de hipertexto, el pasaje de la escritura en papel a la escritura en pantalla.

* Esta linea de investigación ha dado lugar a varios libros electrónicos, siendo el mas importante de los mismos "Los estilitas de la sociedad tecnológica", que es un libro de ensayos del estilo de navegar la información pero escrito desde un principio para ser leído en pantalla, y por lo tanto imposible de pasar al papel.

* Tiene una concepción de la sinestesia en pantalla, efectos visuales, encadenamiento totalmente adaptado a la pantalla, con una estructura hipertextual bastante fuerte que se plasma en un libro que no tiene imágenes, que solo muestra texto y que es tratado con un formato totalmente alejado de la forma de la pagina.

* Aquí no hay puntuaciones, no se usan renglones. Antonio armo su propio software usando el Director con su lenguaje de programación lingo como factura propia.

* Esta pensando en desarrollar un programa especifico que se llevara a cabo próximamente y que al estilo del Storyspace permitirá que cualquiera de nosotros, mortales, pueda publicar en linea.

* La respuesta de los alumnos ha sido muy positiva y en el espacio de la revista Telos, hay un espacio llamado el libro de arena que recoge la reflexión teórica y también incorpora este nuevo libro de Antonio que se puede bajar tanto en formato Mac como en Windows. También hay allí un foro con aportes interesantes especialmente de los propios alumnos de la Universidad Carlos III

* Antonio ha tenido contactos muy interesante con los editores. Este proyecto se ha presentado en el seminario anual en Santander en la Universidad Menendez Pelayo, con editores como Gonzalo Marines Ales y la delegación de editores de gremios de España, con aportes latinoamericanos.

* También tuvieron lugar unas jornadas de profesores de teorías de la literatura en Zaragoza de las que participaron Dario Villanueva. José Antonio pascual, y el mismisimo Roger Chartier con quien Antonio mantuvo una interesante conversación, donde le otorgaron el honoris causa

* Para Antonio se cumplieron ampliamente las expectativas de 1991, y nunca pudo pensar ni siquiera en los momentos mas positivos que el entornos seria tan favorable para los desarrollos actuales.

* En este momento Antonio esta dando mas del 70% de sus cursos a distancia en la red usando una plataforma propia del Aula Global (itcampus) y para los masters intercampus de Telefónica.

* Este curso titulado La Sociedad Tecnológica se imparte como materia optativa para los alumnos en las 6 universidades publicas (Carlos III, Complutense, etc.).

* Antonio fue un escritor tradicional en su primer obra que debía llenar folios con ideas s desarrollar. En cambio en el reciente libro digital las ideas están plasmadas directamente sobre las herramientas. Es un trabajo artesanal, donde el autor también interviene sobre la programación.

* Según Antonio se trata de una relación agradable porque trabaja las palabras las coloca en las pantallas, lo hace sin ninguna intermediacion.

* El libro esta hecho como un texto plegado. El labor de su escritura es de papiroflexia donde se pliega no el papel sino el propio texto. Se trata de ensayar los dobleces para que salga un buena papirola.

* Una palabra tiene una asterisco y detrás viene un pliego. Lo que sale al final es una metáfora, y trata de una ciudad Moriana que es una de las ciudades invisibles de Italo Calvino.

* El lector va desplegando la papirola sin posibilidades de agotar el sentido. Aquí la unidad es el bucle, una sucesión curva de pantallas. No hay transiciones de ningún tipo. Al tocar la palabra con asteriscos se despliega un bucle, que es una sucesión de textos que al terminar de leérselos nos deja de vuelta en el punto de partida.

* Se trata de una navegación sin prótesis. El libro no es tan completo como en la versión papel, deja de ser una botella de naufrago y se convierte mas bien un jardín que hay que cultivar permanentemente. Se trata de un libro blando.

* No hay herramientas para escribir así. Esta mejor y peor que el monje medieval. La inexistencia de herramientas se debe a que hay que hacer muchos ensayos con el numero menor de normas. Hay que ensayar muchas formas hasta ahora totalmente inexploradas.

* En el Circulo de Bellas Artes de Madrid donde estamos comiendo un exquisito sandwich, Antonio esta invitando a autores digitales. Andreas Meyer y Domenico Chiappe han venido aquí -ellos escriben novelas. Usan Director y Lingo pero lo que logran es totalmente diferente.

* También invito a un poeta catalán Ardebo que presento poesías digitales. Aplica el sonido pero solo para cerrar los ojos, para escuchar cuando narrar el autor, pero no le interesan los efectos multimedia.

* Antonio hizo muchos libros en estos 10 años donde trabajo sobre todas las dimensiones de las imágenes y del sonido pero siguió pensando que lo mas difícil estaba en el texto y por ello fue que escribió este libro de ensayos sin recursos iconicos.

* En los otros ejemplos la literatura no se veía bien, no se destacaba, y ahora si lo podrá hacer revisando estas nuevas estructuras.

* Los estilitas es un libro denso de ensayos, en el cual presenta su concepción acerca de como se desarrollan los conceptos acerca de una sociedad tecnológica. Allí hay discurso, argumentación.

* En la pantalla hay poca palabras, que no cumplen la disciplina del renglón. El discurso permite encadenar a algunas palabras con otras.

* La palabra tiene posibilidades de expresión con mucha calidad. Esto es imposible de retraducir, son estructuras nuevas.

* Y aquí dejamos después d una buena clase en derecho hoy y con un pie en el avión que nos llevara a México. El martes que viene tendremos invitada de lujo en la UBA con presencia de Edith Litwin, ojala podamos incluir a David Oubiña en la segunda mesa redonda si es que hay tal.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3035 - del viernes 23 de mayo de 2003
UN MITICO AUNQUE RECENTISIMO INSTITUTO DE TECNOLOGIA Y CULTURA Segunda y ultima Parte

* ¿Que propiedades tiene un texto en un soporte digital? ¿Como se pueden proyectar en el espacio en la pantalla? ¿Las explota actualmente en pantalla o no? ¿O seguimos haciendo teatro en el cine? Por eso no se puede separar el trabajo teórico del artesanal.

* Las Universidades ha significado posibilidades de libertad absoluta y también la Fundación Telefónica lo ha ayudado mucho a Antonio a financiar sus emprendimientos.

* El siguiente paso será, después de comprobar los efectos de este libro en la red y de haberlo contrastado en distintos cursos y auditorios querer seguir trabajando y ampliarlo.

* Porque ahora tiene un nivel critico critico pero se puede incrementarlo mucho especialmente con una estructura de navegación poliedrica que necesita de múltiples entradas. Antonio pretende que se pueda entrar en el contenido con otros posibilidades.

* El que entra ahora va a leer un libro de ensayos en esta actitud. Ahora quiere abrir una nueva cara de modo tal que puedan entrar un sociólogo, un investigador contemporáneo con otras actitudes. La tercera cara seria la del alumno universitario (selecciona, orienta, diversifica).

* Los políticos redescubrieron la educación en los últimos años, las empresas y las comunidades han volcado mucha ayuda en las nuevas tecnologías.

* En la reciente reunión de Educared participaron mas de 1600 personas entre el 2 y 4 de abril, y se hizo un buen balance acerca de la sensibilidad y articulación entre la educación y las nuevas tecnologías.

* Varias regiones de España están exhibiendo buena infraestructura y logros en términos de contenidos . Así Asturias exhibe un buen panorama acerca de la capacidad instalada.

* Extremadura también tiene una infraestructura informática de segunda enseñanza sorprendente.

* Hay universidad pequeñas desconocidas como la de La Rioja que ya tiene su propio equipamiento, o los grane s conglomerados que han creado cursos que rompen las barreras de la universidades . Ada/Madrid e Intercampus que busca usando la red dar cursos a distancia entre distintas universidades.

* Las transformaciones cognitivas están siendo eficaces pero lo están haciendo demasiado lentamente. Hay una actitud positiva del estudiante universitaria hacia el tipo de aprendizaje en red estando dispuestos a hacer mas esfuerzos que en las clases presenciales.

* Se disputan las plazas que se ofrecen y los resultados del trabajo realizado a distancia son muy favorables.

* Hay un cambio en el sistema de evaluación que va hacia la evaluación continua que implica un mucho mejor control del aprendizaje del alumno y una aceptación por parte de ellos indiscutible.

* Al menos en materias como la suya es el buen uso que se hace de espacios como los foros, si se aplica bien, si el profesor le dedica tiempo necesario lo que define el éxito de la estrategia de enseñanza y aprendizaje. Tanto valoran la escena virtual que están aplicando un baremo del esfuerzo del profesor que se computa 2.5 a favor del virtual por encima del real

* En los alumnos hay un desarrollo muy fuerte de la lectura que se había perdido en las clases presenciales. No es cierto que la lectura en la pantalla sea mas disipada, resbaladiza. La experiencia dice que es mas concentrada, concreta -contrariamente a algunos estudios de usabilidad muy difundidos.

* La importancia en algunas materias es algo que queda pendiente, del importante papel de la imagen no explicita. Se trata de imágenes que no pueden ser explicadas en palabras. Se evitan las imágenes de relleno. Así por ejemplo la imagen documental, la imagen abstracta, o la imagen interfaz, aquella que debe ser explorada para extraer de sus elementos mas información están entre los recursos pedagógicos utilizados mas ampliamente por el autor.

* Las lineas de investigación del Instituto de cultura y tecnología (1992), apuntan todas al encuentro de la tercera cultura. Se trata actualmente de cuatro proyectos financiados por el Banco de Santander, de tres masters, Nuevos espacios de comunicación, de la comunicación en pantalla con especial atención a la comunicación didáctica, que efectos s producen cuando no se trata del aula, de las pagina del libro; 2) festos, sobre el libro electrónico, 3) literea, los cambios de la escritura y la lectura a partir de la tecnología, historia del libro, 4) inmover Gerard Imbert semiótica de la imagen televisiva,

* Entre los masters de los que disponen están 1) Master en dirección de la imagen audiovisual, 2) Master de documentación audiovisual (TVE), Master en gestión cultural (Junto a el Circulo de Bellas Artes), mientras que el doctorado pertenece al departamento de humanidades.

* Para mayores referencia ver http://uoc.terra.es/articles/digitum_art_eras.html El libro los Estilitas http://www.uc3m.es/uc3m/inst/MU/digital/estilitas1.htm

* El libro es un ensayo sobre la sociedad tecnológica que está emergiendo. Bajo la metáfora de una ciudad imaginaria (cuyo nombre, Moriana, ha tomado Las Heras de Las ciudades invisibles, de Ítalo Calvino), señala un conjunto de características de la sociedad que se está conformando por efecto de una tecnología cada vez más influyente en nuestras vidas y en la marcha del mundo. El lector recorre la ciudad de Moriana, y sus detalles son la clave para ir obteniendo los rasgos de la sociedad tecnológica.

* Un mayor desarrollo de los fundamentos de esta escritura se puede encontrar en

* La lectura en pantalla, La lectura en España. Informe 2002. Madrid, Federación de Gremios de Editores de España, 2002.

* El futuro del libro. El libro del futuro, en Litterae. Cuadernos sobre Cultura Escrita, I, 2001, Calambur Editorial, Madrid.

* Dentro del mismo libro de Los estilitasŠ hay una parte dedicada a exponer esta concepción del libro digital, pues recoge como uno de los rasgos interesantes de la sociedad tecnológica las transformaciones que van a tener el libro y los lectores. http://www.uc3m.es/uc3m/inst/MU/revista_litterae.htm

* Contrariamente a otras veces temrine mi CD de la charla que debo dar el viernes en Mexico asi que esperemos esta vez tener unos dias mas traqnuilos alla. Saludos Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3036 - del sábado 24 de mayo de 2003
LOS ESPACIOS DE KOOLHAAS EL MUNDO NO PARA, MIENTRAS NOSOTROS PAPAMOS MOSQUITOS Parte Una de Varias

* El paso por Miami duró un suspiro. Suponía que nos alojarían en el corralito del transito internacional de American Airlines. Pero no pudo ser, porque eso acontece cuando el avión de entrada y de salida se encuentran en la sección E del enorme y feo aeropuerto.

* A ultimo minuto decidieron cambiar el avión de salida al sector C, que no tiene conexión y así fuimos expulsados por un par de horas al desabrido sector de los negocios del aeropuerto. No había nada interesante que hacer allí salvo mirar revista y libros y sobretodo degustar -como le encantaría hacerlo a la Dra. Serra en su 182 día- un absurdo y carisimo desayuno en Starbucks acompañando eso si de un rico Banana muffin.

* No había duda estábamos otra vez en USA, y los controles de seguridad que me exigieron sacarme dos veces los zapatos se supone que funcionan, pero no fueron nada del otro mundo. Aquí la guerra se vive pero no se muestra.

* La sorpresa, previsible sorpresa, me atrapo cuando me puse a hojear las revistas en un negocio de los que hay tantos en esos pasillos sesentistas y desabridos.

* Porque de pronto pareció una avalancha. La tapa de Business Week, que ya había visto en Madrid hace una semana traía el segundo acto de Yahoo!. La tapa de Forbes esta dedicada a una larguisima nota sobre Google. La tapa de Business 2.0 habla de 6 compañías de Internet que presagian el retorno del sueño quebrado.

* Se trata de Wells Fargo, restaurant.com, Harris Interactive, Skyword Technologies, E-Trade y United on-line. Y como el tema esta directamente ligado a lo que hablaremos el viernes en el Senado de México, le dedicaremos en estos días una editorial completa.

* Para nuestra sorpresa todas estas revistas (las que sobrevivieron a la caída del fatídico Nasdaq en Marzo del 2000) están rediseñadas, son muchos mas modernas, infinitamente mas chicas (la publicidad desapareció con las fantasías) y curiosamente bastante mas interesantes que lo leíamos entonces.

* Pertenecer tendrá sus privilegios, pero sobrevivir (esencialmente en el mundo de los negocios) los tiene mucho mas. Y si alguien lo logra en un entorno cada vez mas inclemente, seguramente sus enseñanzas no serán una pompa de jabón, y su capacidad de innovación merecerá un escrutinio mas detallado, y hasta podría convertirse en una lección a aprender.

* Justamente la nota acerca de la reinvención de Internet esta muy ligada a los dichos del sempiterno Adrián Slywotzky, cuyo ultimo libro "How to grow when markets don't" (AOL Time Warner, 2003) también esta dándome vueltas y rascándome la cabeza desde que salí anoche de Ezeiza.

* Sin embargo el tema del día (ademas de la molestia que me causo una revista se portátiles donde vi miles de cosas nuevas que ni sabia que existían) no será la segunda generación de empresas de Internet, ni los 6 casos maravillosos analizados por Slywotzky (Cardinal Health, General Motors On Star, Clarke American, John Deree, Johnson Controls y Air Liquide), sino otra sorpresa, y van... en tan pocas horas.

* Se trata de la nota de tapa de la Wired 11.06 de Junio de 2003. La revista -que fue nuestra lectura de cabecera durante casi una década-, prácticamente desapareció de nuestro radar con la muerte de la convertibilidad.

* Ocasionalmente conseguimos algunos ejemplares el año pasado. Y el que compre hace una semana en Madrid parecía interesante, pero nada nuevo bajo el sol. Después de todo, al haber sido comprada por Conde Nast hace varios años y haber perdido gran parte de la publicidad por su elitismo, ya casi se trataba de una mera Time de la tecnología (un reemplazo adecuado para la fenecida Time Digital). Error.

* Este numero esta coeditado por Rem Koolhaas un arquitecto iconoclasta cofundador de la Oficina para la Arquitectura Metropolitana en 1975. Sus proyectos mas renombrados fueron el Kuntshal en Rotterdam, el Guggenheim en Las Vegas y el negocio Prada en Nueva York. Koolhaas enseña en Harvard y fue autor de S,M,L,XL y de Nueva York Delirante entre otras obras importantes.

* En este numero de Wired armo una antología de espacios -partiendo por el de lo publicidad hasta llegar al de la evanescencia (del AD Space al Waning Space).

* Cada uno de los 30 espacios -que incluyen algunos muy afines a nuestras preocupaciones como el Atlas Space, el Blogspace, el Future Space, el Limbo Space, el Nanospace, el Research Space o el Sex Space- esta tratado, ya sea con una gráfica espectacular (al estilo de los atlases iconograficos que han proliferado en los últimos 20 años) ya sea a través de una pluma impar -así por ejemplo nuestro amadisimo Bruno Latour pone su firma en el de Research, y entre los geniecillos que ensayan sus ideas están Mark Leonard -cuyas ideas vehiculizaremos mañana- y Duncan Watts, autor de Six Degrees, The science of a connected age, que esperamos comprar a la vuelta en el Barnes & Noble de South Miami.

* Para Koolhaas no hay nada que se haya metamorfoseado mas en las ultimas tres décadas, como resultado del crecimiento acelerado, la desregulacion y la globalizacion, que la propia noción de espacio.

* Junto con el tiempo tanto una formas pura de la sensibilidad como lo definió Kant (es decir condición extrema de posibilidad de la propia existencia) como categorías básica en cualquier sistema filosófico dentro del cual se inscribe nuestra existencia, el espacio ya no es mas lo que supo, quiso o pudo ser.

* Mientras que durante milenios fue algo claro y discernible en este momento se ha convertido en fluido, en liquido, casi en evanescente.

* La arquitectura que había sido la patria por excelencia ante la cual reportaba el espacio ya no lo atrae ni lo contiene. Pero aunque la arquitectura tradicional esta camino del olvido, su lenguaje se transmuta y nuevas categorías y distinciones enhebran renovadas practicas que reciclan sus conceptos y los revierten al abc de la cotidianeidad.

* ¿O acaso no fue la arquitectura la que nos acuño palabras como: chat rooms, web sites y firewalls? -que aunque traducidos pierden algo del encanto aun en un idioma segundo reverberan con su origen arquitectural.

* Según Koolhaas los 30 espacios inventariados en la revista corresponden a tres maxi-categorias Están los espacios con riesgo certero de desaparición, están los espacios en disputa redefinidos eternamente por quienes quieren quedarse con su monopolio, y están por ultimo los espacios emergentes, que apenas hoy se entrevén como formatos extensos y cuya definición y conquista seguramente será el pan de cada día en los años por venir.

* Viajando plácidamente a 11.000 metros de altura sobre el Golfo de México y habiendo dormido relativamente bien en el Boeing 777 que me dejo en Miami a las 5 de la mañana hora local, les digo hasta mañana cuando volveremos con mas Koolhaas, que se lo merece y como.

* Ah si amanece en la ciudad de México y desde el piso 11 del Hotel Emporio veo una ciudad aletargada, fantasma decididamente fea desde este encuadre -aunque el centro histórico renovado esta hermosisimo. Para mi sorpresa me alojaron en el mismo lugar que en 1996 cuando vine a dar un curso en la Ibero. En el interin pasaron tantas cosas. Por suerte siguen pasando.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3037 - del domingo 25 de mayo de 2003
HOY ASOMO EL SOL DEL 25 Y ESPEREMOS QUE HAYA SIDO PARA BIEN DE TODOS LOS ARGENTINOS LOS ESPACIOS DE KOOLHAAS EL MUNDO NO PARA, MIENTRAS NOSOTROS PAPAMOS MOSQUITOS Parte Dos de Varias

* Los atlases gráficos presentados por Ren Koolhaas en la Wired 11.06 son interesantes, pero no dicen mucho mas que lo que venimos recorriendo en los últimos años, con algunos datos llamativos acerca del crecimiento demográfico. Donde el numero se pone denso y atractivo es en algunos ensayos y algunas perspectivas acerca de ciertos espacios particulares.

* Empecemos con el euro espacio como estado mental pergeñado por Mark Leonard autor de una obra interesante como es Networked Europe.

* Contrariamente al desprecio que los norteamericanos tienen para con los burócratas de Bruselas, que hace 50 años que están cocinando al mundo del Euro, en realidad lo que veremos emerger el año que viene es un solido espacio unido con 25 países como componentes. Es probable que en pocos años mas este espacio se rellene con una decena de países mas o menos pequeños y eventualmente incluya a la propia Rusia.

* Pera la fuerza del euro-espacio no esta dada ni por la economía, ni por la geografía sino por su marco legal y su voluntad de instalar una voluntad común.

* Porque el corazón de la Unión Europa esta nada mas ni nada menos que en las 80.000 paginas constitucionales que desde 1957 están acuñando una forma de hacer, pensar y decidir en todos los terrenos desde el etiquetamiento genomico hasta los derechos humanos, convirtiendo a Europa así en el primer espacio político viral, haciendo posible la diseminación de su autoridad a través de tres innovaciones espectaculares.

* La primera de ellas es la invisibilidad. A pesar de que la UE legisla casi la mitad de las leyes de sus estados miembros y la mayoría de sus decisiones políticas y comerciales, la maquinaria que hace posible este prodigio es prácticamente invisible Dicho crudamente no existe un World Trade Center en Europa, lo que si bien no necesariamente los librara del terrorismo global, al menos muestra que el bajo perfil ayuda -peor mucho mas la descentracion de la toma de decisiones- y mucho en la constitución de este tejido tan necesitado.

* El segundo ingrediente propio de este espacio es la proliferación de diversidad en el mundo europeo (aunque Vicente Verdu no estaría tan de acuerdo tal como brota de su reciente ensayo "El estilo del Mundo. La vida en el capitalismo de ficción". Anagrama, 2003).

* Hace no mucho Kissinger se ofendía de que no existiera un solo numero de teléfono en Europa al cual acudir en caso de extrema gravedad y crisis. Así es efectivamente, en Europa hay numerosos centros de poder.

* Hablando de la fortaleza de un cuerpo que tiene múltiples cabezas Leonard hace una buena analogía con VISA, la tarjeta que representa el mas importante de los poderes se consumo del mundo con U$2.4 billones anuales ,y que sin embargo es una organización prácticamente esquelética con apena unos miles de empleados (ver al respecto la excelente obra de su presidente El orden caordico).

* Es precisamente porque en Europa no existe un líder único, sino un conjunto de centros de poder unidos a través de políticas comunes y objetivos, que la UE puede expandirse progresivamente, incorporar numerosos estados aparentemente extravagantes (como a los ex-comunistas) y crecer evolutivamente, convirtiéndose en el mercado mas grande del mundo.

* Otro logro sensacional de los europeos es su sindicación de su legislación y valores amenazando a quienes no los cumplen o a quienes quieren ingresar en sus filas (miren el caso de Turquía), ya sea desde el aislamiento político, hasta el mucho mas grave ostracismo económico.

* Mientras que USA amenaza e invade, Europa simplemente ignora o excluye. Es casi seguro que Turquía entrara algún día en la UE, porque los turcos deberán adaptar sus instituciones políticas al modelo de la UE.

* Es casi seguro empero que Colombia se degradara institucionalmente cada vez mas ante la absurda exigencia de su presidente Uribe de dejar que un estado continental se convierta en un protectorado militar de USA, gracias al suicida Plan Colombia.

* Ademas USA se hará el bravucón con los afganos, los iraquíes y algunos de nuestros hermanitos latinoamericanos, pero bien que tuvo que acceder a los requerimientos regulatorios en las áreas de Fusiones & adquisiciones, alimentos y privacidad de datos, exigidos por los europeos. Caso contrario se acababan los negocios.

* He aquí operando un nuevo principio de catalización del cambio. Los Europeos lo hacen desde dentro hacia afuera, los yanquis -y ahora cada vez mas- a través del efecto contaminante de la geopolítica.

* USA no dialoga ni negocia, amenaza y reprime. Y todas las conversaciones que entabla son acerca de asuntos controvertibles (armas nucleares, trafico de drogas, contrabando de tecnología) y no a la inversa partiendo de consideraciones de filosofía social y política, o de marcos regulatorios o constitucionales - como hacen los europeos.

* Es cierto que el mandamás ideológico de Bush, Robert Kagan insiste en que esta alternativa es viable solo porque Europa goza de las mieles que la protección militar norteamericana le otorga (¿ba?), un paraíso artificial asegurado por la protección del paraguas militar norteamericano. Pero este argumento tiene patas cortas y la previsible creación de una NATO exclusivamente europea terminaría por hacerlo pedazos.

* Sin ir mas lejos recientes medidas tomadas para no caer bajo la sanción infractora de la UE muestra el poder de esta disuasión simbólica, mucho menos costosa e irritativa que el ejercicio despótico de la omnipotencia militar.

* ¿O acaso Turquía no abolió la pena de muerte para estar un poco mas cerca de acceder al reino de los cielos de los negocios? ¿O acaso la propia Inglaterra no tuvo que archivar su sanción de los gays en las fuerzas armadas, so pena de quedar en el ridículo y eventualmente sufrir sanciones comerciales?

* La obsesión legalista europea no es un detalle menor. Porque magicamente al ponerse en contacto con cuerpos extraños que están muy lejos de sus memes institucionales, logra trasmutarlos en lo mejor de su ADN político. Mientras que USA con su política del garrote rara vez sobrepasa los efectos de una terapia de chapa y pintura que finalmente se vuelve contra si mismo.

* Es cierto que USA a veces logra cambiar un régimen politico -siempre y cuando se instale a un costo exorbitante físicamente en un territorio-, mientras que la UE esta cambiando de cabo a rabo a la sociedad polaca -desde sus políticas económicas, sus leyes de propiedad hasta su tratamiento de la minorías e implicándose en la dieta diaria de la población- como me anoticie en Barcelona acerca del intercambio de diseñadores entre España y Polonia.

* El toro prepotea pero no seduce, el contacto con Europa es transformador y de largo plazo. Hoy nos sorprendemos de que España sea una potencia, mañana nos pasara lo mismo con Polonia y Lituania.

* Lamentablemente vivimos en el espacio norteamericano y eso no augura nada bueno para nosotros los latinoamericanos, a menos que la topología se desfonde algún día y por historia, cultura y raza podamos sumarnos al estado mental que hoy gobierna Europa y que les esta haciendo tan bien a ellos, mientras nosotros -patio trasero de USA- nos desmoronamos mas cada día -aunque casos como los de Lula y eventualmente el del recientemente electo presidente argentino Kirchner puedan hacer algo para detener la caída.

* Con el avión corcoveando y ya hace rato en el espacio aéreo mexicano les digo hasta mañana.

* Eso si hace rato que ingresamos en la era electrónica, en el avión hay 5 pasajeros con sus PC desplegadas, dos con Palms V -incluyéndome a mi- y mucha gente tomando notas a mano leyendo. Lo que se dice una verdadera cultura de la productividad aérea. Bye ahora así AP

* Y la sala del senado es preciosa, y el primer día de deliberaciones fue enormemente jugoso -aunque se me partia la cabeza del sueño y del cansancio. Ya llegaremos, ya llegaremos a esos debates debiéndoles aun la entrevista con Cornella, y sacando la nariz al smog del DF mexicano

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3038 - del lunes 26 de mayo de 2003
EL RETO DE MEXICO ANTE LA CUMBRE MUNDIAL DE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACION Primera Parte de Varias

* La sala es preciosa, se trata del patio de la Sala de Senadores de la República Mexicana. Es un espacio cuadrado rodeado por tres pantallas gigantes de proyección, alimentadas por novísimos cañones Panasonic. En el estrado un hermosisimo conjunto de madera flanqueado por sendos podios con el escudo del Senado de la República le brinda solemnidad al entorno.

* Esta por empezar el segundo día del congreso y nos encontramos con una novedad auténticamente latinoamericana. Toda la zona esta acordonada por policías porque los maestros del interior están haciendo de las suyas y parece que sus reinvindicaciones en las tierras de Pancho Villa pasan bastante mas que por tender una carpa blanca -de hecho están acampados masivamente en El Zocalo- y ya anoche hubo represión policial.

* Además el presidente y el Intendente están paseando pro el centro inaugurando obras y vanagloriándose de la reconstrucción de esta zona histórica colonial, que esta quedando francamente preciosa.

* Por eso la sala esta relativamente vacía aun cuando ya debería estar hablando el primer orador del día. Ustedes ya tienen en un post anterior del weblog de la Cátedra de Datos la referencia al programa ( ) así que no abundaré en detalles pero si haré un racconto general de lo mucho que se discutió y de las diferentes tensiones, curiosidades, discusiones y problemas generadas por este evento.

* Se trata de una VI Conferencia Internacional, obviamente hubo cinco anteriores, y aunque ninguna tuvo que ver con la sociedad de la información, todas estuvieron ligadas a la problemática de la comunicación y fueron convocadas por el dinámico senador Javier Corral Jurado, representante de Chihuahua y presidente de la Comisión de Comunicaciones y Transporte del senado. (El día del inicio nos entregaron las ponencias de la Quinta conferencia tituladas Los medios electrónicos en el marco de la reforma del Estado en México coordinadas por Beatriz Solis Leree).

* Respecto de como México se esta metiendo en el tema aquí las cosas se ponen mucho mas picante y ciertas movidas acerca de la conferencia son interesantes.

* Primero esta conferencia esta organizada -aparte de por la Comisión de Comunicación del Senado- por la Unesco, la Fundación Konrad Adenauer, la Universidad Iberoamericana, la Universidad Autónoma Metropolitana -Casa abierta el tiempo- y Amedi, la Asociación mexicana del Derecho a la información.

* No se porque la UNAM no estuvo invitada como patrocinante y mucho menos porque sus investigadores -que los hay muchos y destacados sobre el tema- tampoco han sido de la partida. Después de todo pasaron por aquí Delia Crovi y Florence Toussaint que tuvieron que conformarse con mirar desde la platea.

* ¿Celos profesionales, antiguos enconos, miedo a que alguien salte con los tapones de punta y arruine todo? Pues quien sabe y fueron los mexicanos inventaron esta expresión.

* Otra curiosidad es que los organizadores decidieron crear isotipos que están en los carteles, en las fundas de las carpetas y en el propio libro de ponencias imitando -no muy elegantemente- a Matrix.

* Un coordinador de mesa se quejo de este contagio insistiendo en que no le había gustado la película. De todos modos el guiño iconico es sintomático. Todo lo que rodea a Matrix es bien futurista (aunque no sabemos cuan utópico o distopico) y a alguien se le ocurrió que correspondía hacerlo circular por estas vecindades. Pero esto es el Senado de la república, y mas alla de lo que realmente se piense, se diga y se discuta aquí, difícilmente el nuestro se hubiese animado a tanto -o tan poco. Por lo que una vez mas chapeau!! instituciones mexicanas.

* Después hubo problemas de cartel y compromiso. Porque siendo que en el mismo día de hoy el gobierno mexicano está lanzando su programa digital E-Mexico, y que ayer a la mañana hubo varios participantes que defendieron acerbamente la posición oficial del gobierno, hubo igualmente mucho espacio para la confusión y el disenso y eso estuvo muy bueno.

* ¿De que s trata todo esto? Lo primero y mas fácil es descalificar todo y decir que esta reuniones nos sirven para nada. Lo otro y mas inteligente es tratar de descoser la visión global de la visión micro. La global es que todo el mundo se puso a hablar en los últimos años de sociedad de la información, y que seguramente esta denominación se ha convertido en un nuevo fetiche (con el que también atraer los raídos

fondos de la cooperación internacional), y que ademas sociedad de la información supone un tecno-determinismo, etc. etc..

* Lo mas sutil es imaginar que en el desarrollo de algún tipo de sociedad de la información (porque hay muchos y todos están en danza actualmente, de tan abierto que esta el futuro, aunque los norteamericanos piensen otra cosa y quieran aniquilar las variantes discordantes) cada actor jugara un papel relevante diferente, y lo peor que puede suceder es que permanezcamos indiferente a las distinciones y posibilidades cayendo de este modo en la misma inevitabilidad y la misma fascinacion (positiva o negativa) que criticamos en las posturas d los demás.

* El documento que nos entregaron, ademas de la convocatoria, el programa y los curricula bastante extensos del total de 30 expositores (unos 8 presentadores plenos) trae una serie de anexos, incluyendo el básico La Unesco y la Cumbre Mundial sobre la sociedad de la información, (de Junio del 2002), el Informe de la conferencia regional de AL y el Caribe para la CMSI (Bavaro, enero del 2003), así como distintos documentos preparatorios.

* Como bien decía nuestro amado Gregory Bateson la ausencia de un mensaje es otro mensaje. Y ayer hubo un gran ausente en esta convocatoria que fueron las autoridades de la Secretaria de Comunicaciones o de cualquier otro estamento político asociado a los proyectos de gobierno digital, brecha digital y temas afines.

* El primer día tuvo dos atractores centrales, uno ligado al papel del gobierno, los empresarios y la sociedad civil y el segundo a la sociedad de la información y del conocimiento.

* Pero aquí los temas convocantes no fueron tan interesantes como las posiciones divergentes que saltaron, ya sea en algunas exposiciones, pero sobretodo en las preguntas y los comentarios de los participantes mayormente alumnos de comunicación de las principales universidades mexicanas.

* Todas las sesiones están siendo retransmitidas en vivo por el Canal del Congreso -creado hace 6 años, que llega a todo México y que se ve por el 5 en el DF.

* La primer conferencia a cargo el colombiano Santiago Reyes Borda contó la impresionante experiencia de Canadá y dio un baremo contra el cual se contrastaron muchas de las experiencias reales posteriormente (algo semejante paso en Villa la Angostura en Argentina en Marzo cuando recibimos la videoconferencia de Basil Crozier).

* Pero inmediatamente apenas aterrizamos en el caso mexicano las posiciones divergieron, porque por un lado apareció la postura monopolística y hegemonica de Telmex (el imperio de Carlos Slim) y por el otro las necesidades de la sociedad civil y los cuestionamientos de investigadores y de estudiantes al hecho de que la empresa privada no esta ayudando a reducir la brecha digital y mucho menos esta interesada en el posible el uso publico universal de los servicios de Internet.

* Y ya con un pie en nuestra propia presentación, subimos esto a la red y nos vamos al Congreso. Ah si, anoche cenamos con Nora y Eduardo en el Bar la Opera, una preciosa cantina donde se dice que Pancho Villa cosió a balazos los techos, aunque resulta difícil comprobarlo. La comida jamas igualara a las exquisiteces de Xalapa y los margaritas eran francamente malos. Pero el entorno y lo compañía fueron inigualables. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3039 - del martes 27 de mayo de 2003
EL RETO DE MEXICO ANTE LA CUMBRE MUNDIAL DE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACION Segunda Parte de Varias

* La mejor intervención de la primer mañana fue francamente la de Scott Robinson, un gringo que hace 40 primaveras que vive en México y que defendió posiciones muy afines a las nuestras acerca de la implementacion, la usabilidad, la apropiación y el empowerment de la gente.

* Cito un caso mas que curioso. Hay 10 millones de mexicanos en USA de los cuales 4 millones son indocumentados. Esta inmensa cantidad de gente remesa anualmente una cifra cercana a los U$ 14.000 millones que hacen posible la vida real de muchos millones de personas -aunque los economistas formales miren para otro lado e imaginen que sus políticas económicas son las que pueden mantener funcionando la maquina.

* Lo cierto es que esta gente que esta en USA difícilmente puede comunicarse con sus parientes y amigos porque la tarifas telefónicas son prohibitivas pero sobretodo porque en USA no existen los cibercafes o los locutorios -algo que se derrama por todas lados en AL, e especialmente en México y en Argentina. Aunque seria tan fácil crearlos.

* Por ello Scott, investigador de la UAM-I hizo una serie propuestas utilizando tecnologías muy novedosa (Wi-Fi y mesh por ejemplo, que permite convertir a un PC inalámbrica en un hub) que choca de lleno contra los intereses de Telmex -y que ademas deja en la penumbra la dificultad de comunicarse de los mexicanos del orto lado de la frontera.

* Porque Telmex esta inaugurando hoy 2300 telecentros y al hacerlo va a matar a todos los locutorios informales que existen en México que permiten comunicarse de algún modo con los migrantes -tal como Telefónica quiso hacerlo con el proyecto cabinas publicas de José Soriano en el Peru de los años 96/7. De vuelta -y dándole la razón a Ivan Illich- asistimos a un despliegue masivo de comunicación que incomunica.

* Al mismo tiempo Telmex tiene el monopolio del Wi-Fi que ha instalado en 120 spots, centros comerciales, aeropuertos, etc. y piensa inaugurar un total de 300 hasta fin de año, pero jamas se le ocurriría generalizar esto o ponerlo a disposición de las grandes mayorías.

* Estas discusiones que orillaron lo técnico y que hasta hicieron emerger la figura señera de Lawrence Lessig -citado tanto por los participantes como por Raul Trejo- alcanzo su forma apoteósica con la conferencia magistral de Armand Mattelart -con quien almorzaríamos y haríamos un tour por La Plaza del Zocalo junto a su mujer Michelle al día siguiente.

* Eran las cinco de la tarde y el recinto estaba colmado y nuestro Fidel Castro de la comunicación apenas pudo ser contenido por su coordinador y el formato de la charla y se despacho con sus conocidos y acertados comentarios acerca del carácter ideológico de los conceptos que tamizan la problemática de la sociedad de la información recorriendo materiales de sus ultimas publicaciones.

* Sus principales ideas provinieron de obras tan importantes y claras como Historias de las teorías de la comunicación (en coautoria con Michelle), Historia de la sociedad d la información, Historia de la utopía planetaria y Los Medios de comunicación en tiempos de crisis (también en coutoria con Michelle)

* Deliberadamente Mattelart se manejo a un nivel historico-sociologico, pero muchas de sus útiles distinciones fueron bajados a tierra por dos investigadores en el panel sucesivo, a saber mi amigo Raul Trejo Delarbre (el autor de La Nueva alfombra mágica) y por una excelente investigadora como es Gabriela Warkentin de la cátedra Unesco de México con sede en la Iberoamericana, en las lomas de Chapultepec -donde di unas histórica charlas en 1996.

* Pues bien tanto los gráficos de Raul como los comentarios de Gabriela hirieron de muerte al proyecto e-Mexico, cuestionaron descarnadamente la ausencia de las autoridades que habían comprometido su presencia, y sobretodo mostraron que en América Latina hay que gente que piensa y expone con claridad, penetración y discernimiento.

* Como siempre pasa en estas reuniones las criticas que vienen de la izquierda son contrapesadas por al contundencia de los hechos consumados de las políticas privatistas a ultranza -que tuvo su culminación en el decretazo de Octubre de 2002 hecho por Fox y que cambio drasticamente la participación de la información publica de las comunicaciones en México privatizándolas a ultranza. Del 12.5% de contenidos diarios gratuitos de información gubernamental que debían ser pasados por los canales privados se paso al inexistente 1.5% -y ni pío.

* De lo que no queda ninguna duda a esta altura es de que las posiciones encontradas están bien definidas, y de que mas alla de la cordialidad del debate, los intereses que se defienden son harto incompatibles, y de que ya no hay nada que esconder cuando de presentar las propuestas antinomicas se trata.

* Por eso es imposible tratar de sintetizar en discursos lo que esta disociado e inevitablemente se contradice en los hechos. Pero esto no significa que haya que aplaudir o resignarse. Para nada. Probablemente en estos temas mas que en otras cumbres recientes (Desarrollo, Clima, Sustentabilidad) hay mucho espacio aun para torcer los rumbos y para diseñar futuros que no son ni espontáneos ni tendenciales.

* Lo que hace mucha falta aun -especialmente en AL- es política y ganas de confrontación. No tiene sentido generar futuros alternativos de máxima (salvo para fortalecer la convicción de los que ya están convencidos, o para que los mismos de siempre se encuentren reflejados y revivificados en la memoria y la palabra de los iguales), pero lo necesitamos en rigor es mucha mas confrontación (dialéctica y discursiva) antes de que las diferencias sean abismales y se zanjen -como le encanta a Bush- a través de la critica de las armas.

* Por eso aunque los contenidos -en este momento lo esta reiterando Alejandro Alfonzo de la Unesco, en su charla sobre educación para y en la sociedad de la información- sean reiterativos, la función del ritual debe mantenerse.

* Tenemos que fortalecer ambas puntas del espinel, la de la comunión y el reforzamiento de las convicciones, pero al mismo tiempo tenemos que ir la confrontación con otros actores y aprender a discutir en términos que no nos son afines, y frente a interlocutores a quienes muchas veces no respetamos y a los que consideramos -no siempre acertadamente- que operan de mala fe y que tiran la piedra y esconden la mano.

* Hay en estas conferencias internacionales una dimensión ritual y litúrgica que aunque opera de modo distinto en diferentes culturas en AL sigue siendo fuerte y penetrante. Las caras de los asistentes se encienden, algunos miran al techo, otros toman apuntes, pero de lo que no cabe duda es de que muchos participantes que están interesados en estas, cuestiones pero no pueden pensarlas o representarlas, encuentran en estos funcionarios -pero también en los académicos y en los políticos afines- y en sus discursos, muchas veces interlocutores validos pero sobre todos agitadores políticos que pueden vehiculizar su disenso y acercarse a quienes realmente cortan el bacalao.

* Me contaba un participante de su sorpresa por poder exponer sus visiones tan heterodoxas en este recinto, y por poder compartir una mesa con un senador de la república. Aquí esto no es usual -tampoco lo es entre nosotros en la Argentina, con la fugar excepción tal vez del Senador Pedro del Piero del Frepaso, que no duro mucho en la función. Por eso bienvenidas sean estas reuniones si en las mismas la chispa de la política que muchas veces parece dormida se atiza, y si a partir de estos discursos y cuestionamientos entre todos podamos pensar un poquito mejor y hacer un tantito mas informadamente.

* Ademas como decía Alfonzo hace un rato cuando empezamos a hablar de estas cosas hace 10 años parecíamos marcianos, ahora a lo sumo parecemos ciberanarquistas, hackactivistas, o sea interlocutores en la otra vereda política. Lo que es otra forma de decir que nos están tomando en cuenta, y de que muchas de nuestras intuiciones y anticipaciones, convertidas en productos y servicios, en distinciones y recomendaciones son ahora objeto de disputa y botín de alguna guerra ideológica -porque deben servir para algo. Enhorabuena. La seguimos mañana recibiendo el molesto calorcito de uno los cañones de video -porque me apropie de una de las escasas mesas del salon- les digo bye AP. Y ya desenfundo el CD que presentaremos en un rato.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3040 - del miércoles 28 de mayo de 2003
EXCURSO TEORICO-POLITICO-TURISTICO. ALMROZANDO CON ARMAND MATTELART

* Les aseguro que después de escuchar durante horas y horas hablar a la gente, el cerebro queda hecho papilla, no sabemos si parecido a la ensalada de guacomole o al puré de garbanzos.

* En este momento esta hablando Sally Burch y habiéndome instalado al lado de una columna sonora la puedo escuchar con mayor claridad y diafanidad que durante el mismo almuerzo.

* Pero dejemos un poco los contenidos del congreso, la alegría de saber que mañana cenaremos en Los Girasoles -un hermoso restaurante mexicano aquí al lado, donde ya estuve en el 2000-, las ganas de encontrarme con mi amiga Nora esta noche que cenaremos en la Condesa -al final fuimos al bar La Opera en el casco histórico- y vayamos a un encuentro bastante singular que tuvimos hace un rato y al mechaje de turismo con la academia y la política.

* Mientras estaba hablando Alejandro Alfonzo de la Unesco, me hice una escapada al Museo Nacional de Arte (Munal) que esta alojado en el casco del centro historio y que fue restaurado en el 2000. Ah si el año pasado estuvo cerrado 3 meses porque los maestros acamparon en sus alrededores y directamente lo cercaron

* Hermoso, maravilloso, impresionante espectacular son pocos adjetivos para dar cuenta de las maravillas que allí habitan. Se trata de un palacete hermosisimo, que alberga salas y salas que combinan obras hermosas con una extraña cohabitación: hay mas guardas que salas y hay muchos mas guardas que visitantes.

* No importa. Lo que vale es el criterio museistico, las inversiones en infraestructura y el armado de muestras variadas que nos hacen olvidar de que estamos en México y que no tienen nada que envidiarle - como lo habíamos visto la semana anterior en España- a los museos del resto de Europa o de USA.

* Lo que mas me llamo la atención fue una sala dedicada a una musa de la pintura llamada María Asunsulo. Habrá que estudiar a esta mujer que inspiro cuadros magníficos de todos los pintores mexicanos importantes, y que estuvo activa (termino mexicano que me gusta remitiendo al floreció que usaban los griegos) en la década de 1930/40 -aunque vi que dono una foto hermosa suya de aquella época en 1988 al Museo.

* Cuando volví al recinto seguia el debate de la mesa de la mañana y allí me desplome en un sillón y chusmee un rato largo con Armand Mattelart. Después cruzamos al comedor del senado y allí comimos opiparamente y hablamos muchisimo tiempo acerca de preocupaciones compartidas, y de la genealogía de las ideas que es lo mas que me intereso antes, ahora y espero que probablemente después.

* Armand esta actualmente trabajando sobre los bienes públicos universales. Porque Armand coincide con Lessig en que hay muchos bienes que no deberían poder encerrarse bajo leyes ni resguardos jurídicos o políticos.

* Claro que Armand esta preocupado no solo por los commons electrónicos -especialidad de Lessig- sino mucho mas amplios como puede ser el acceso al agua, la salud, la educación, etc.

* También esto esta ligado a los commons como pueden ser el espectro electromagnético que absurdamente ha sido regalado a unos astutos recién llegadas en la mayoría de los países del mundo.

* Pero no solo me interesaba hablar con Armand de sus temas no muletillas del futuro, sino también de sus interlocutores, de sus colegas, de que cuestiones le interesan y de como hay que hacer para no quedar clavado en el piso de un territorio reconocido de por vida como lamentablemente le ha pasado a la mayoría de los grandes teóricos de la comunicación.

* Coincidimos con Armand en que lo que dificulta la evolución del pensamiento comunicacional en AL es el analfabetismo tecnológico, económico y hasta sociológico de los principales teóricos.

* Haciendo una pirueta lamentable estos autores se han enquistado en la reflexión sobre la filosofía de la educación o mas bien en los estudios culturales y de allí no pueden salir.

* Esas preguntas y lecturas sirven poco y nada para entender el mundo que ya llego con el terrorismo global por un lado y con la colonización del ciberespacio (que tiene en el TIA a su ultima encarnación) por el otro.

* Pero quizá lo que mas me llamo la atención de la charla con Armand fue una frase que dejo caer en el medio de la mesa. Fue cuando -habiéndole yo preguntado varias veces quienes eran sus referentes y amigos- seria pero no tristemente me dijo, "al final uno siempre termina pensando solo".

* Porque si bien Armand me comento que el ha hecho buenas migas con Philippe Queau, con Pierre Levy, con Bruno Latour y con otros conocidos compartidos, con ninguno de ellos co-piensa actualmente.

* Armand me comento que Queau ha perdido lamentablemente el lugar de excelencia que tenia en la Unesco y que habíamos saludo con entusiasmo cuando nos cruzamos con el en París en noviembre.

* Sucede que la guerra política no tolera mas ambigüedades ni espacios para la disidencia o la alternativa. Con el pretexto de que publico algo no autorizado en la revista oficial de la institución, la RISS, a Queau lo están castigando por ser francés, por ser libertario, por ser inteligente y sobretodo por imaginar un diseño del ciberespacio que no se corresponde con los intereses norteamericanos.

* En cuanto a Levy lamentablemente esta en Canadá y Mattelart no me comento de otras personas que pudieran estar ayudándolo a pensar, salvo un par de estudiantes que están en USA y que pronto contactaremos. Ademas obviamente de Michelle su encantadora mujer que participo en un segundo plano de estos estos eventos aunque seguramente tiene mucho y bueno por de ir

* Promediando el almuerzo se nos unió en la mesa el senador Javier Corral, nuestro anfitrión. Este tipo es fenomenal. Tiene 34 años y hace política desde los 14, y ya se desempeño como legislador durante los últimos 9 años. Esta buscando ser gobernador de su estado natal Chihuahua y es una persona de una rapidez mental y de unas ganas de hacer descomunales.

* Fue gracias a el que pudimos entrar a la cámara del senadores -actualmente en receso. Fue el quien nos abrió todas las oficinas adyacentes mostrándonos la cara oculta del poder. Fue el quien organizo esta conferencia y las cinco anteriores y quien me estuvo buscando en Buenos Aires en un viaje reciente. (Me invitaron hace dos o tres años pero al postergar el evento a Noviembre coincidió con un viaje a España y me lo perdí)

* Nos quedaba un raro rato libre y nos fuimos con Armand y Michelle Mattelart hasta el Zocalo donde están la catedral, el palacio presidencial y otros edificios igualmente elegantes y bien conservados.

* Pensamos en subir al Majestic -donde estuve una vez y que tiene un hermosa terraza sobre la Plaza- pero tuvimos una idea mucho mejor y nos metimos en el Gran Hotel de la Ciudad de México, que debe ser uno de los lugares mas exóticos de la ciudad sino del planeta.

* Parece hecho a propósito para una nueva versión de Blade Runner. Lo cierto es muy gentilmente los conserjes nos dejaron subir a las habitaciones y nos encontramos con una suite que da al Zocalo maravillosa y no tan cara en términos internacionales (U$ 110 por noche).

* Ya estábamos cansados y debíamos volver al congreso y aquí Sally Burch sigue hablando. La sala esta bastante llena y al final se inscribieron mas de 1000 personas a esta reunión que vienen en forma itinerante. Mañana a la mañana me toca a mi con Bert Hoffman el capitulo de economía y la red y habrá que sacarse un poco de lustre.

* Pero ahora en minutos mas me voy al hotel y me doy una baño en el jacuzzi. AH si que mal que viven los conferencistas. Pero bueno che algo habremos hecho. Les mandamos cariños desde esta sala hermosa y desde este país maravilloso. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3041 del jueves 29 de mayo de 2003
EDITORIAL RELACIONES ENTRE CINE, VIDEO, DIGITAL Y LITERATURA ¿algo mas?

* Flojo, flojos. Estuvimos muy flojos en nuestra sendas reseñas de Matrix Reloaded y de Histoires du Cinema partes 1a y1b. Estuvimos mullidos y lentejas. Demasiados cómodos en la linealidad y las expectativas de trasvasamiento de conceptos y formatos.

* Pero aunque no voy ahora a desandar el camino de la obra de los hermanos Warchovsky, me parece que tenemos que volver a Godard con un poco mas de delectación y gozo.

* Aunque en este momento esta empezando la ultima función de la segunda parte en el Lugones yo estoy a 10.000 m de altura y me deberé conformar con las pantallitas que estos Boeing 777 flamantes ponen a disposición de cada pasajero.

* Mientras, hablamos largo y tendido con Gaby de las ganas de enmarañarnos en formatos y narrativas, del modo en que la literatura se continua por otros medios en el cine, y de si hay algo así como un post-cinema o si por el contrario todo lo que imaginamos como formato propio de Internet y del digital es un espejismo sin fin.

* Después de todo Godard no podría haber hecho ni la milésima parte de lo que hizo en sus historias, si en el medio no hubiesen transcurrido al menos 100 año. Por lo tanto pretender que cualquiera de las sugerencias y anticipaciones que imaginamos para los nuevos formatos de Internet tengan lugar efectivamente en un medio que apenas cuenta con 10 años de vida es un despropósito y una ingenuidad.

* A sabiendas pues de que de ahora en mas y durante bastante tiempo deberemos contentarnos con apenas auscultar en la red y en el soporte digital algunos guiños de los cuentos que vendrán mientras que encontramos la grandes innovaciones en la literatura del pasado y en el cine del futuro, centrémonos pues en lo que el cine y el video pueden decirnos hoy acerca de como contar historias -incluyendo su propia historia.

* El conocido critico Jorge La Ferla (autor de varias importantes compilaciones en los Libros del Rojas tales como "La revolución del video" (1996), "Contaminaciones: Del video arte al multimedia (1997),

"De la pantalla al arte transgenico" (2000), "Cine, video y multimedia. La ruptura de lo audiovisual, (2001) ha hecho el aporte en la compilación de Oubiña mas afín a nuestros intereses y por eso lo acompañaremos en su puntillos recorrido.

* Según él, HC es un verdadero y definitivo aporte a la historia de los medios audiovisuales, y es testimonio a su vez de la posibilidad de sostener aun una palabra independiente y creativa en un mundo asfixiado por la industria ya sea de adocenamiento multisala o de concentración cognitiva globalizada.

* Si HC sorprende (y no siempre gratamente, al menos desde la perspectiva de la comodidad del espectador convencional -que nosotros también somos) es porque constantemente remite al soporte digital como soporte de todos los medios, a la computadora con su capacidad de intervención en los medios convertidos al soporte digital.

* HC mucho mejor que un videojuego o un sitio web pone de manifiesto unas estética hecha posible por la herramientas digitales. Se trata de la fragmentacion de los discursos audiovisuales, la puesta en escena por capas en la simultaneidad de imágenes en un mismo cuadro, el trabajo con múltiples bandas de sonido en un instante y la ausencia de linealidad logia en la evolución de un discurso diverso.

* Asistimos aquí a procedimientos fantástico en el plano de la enunciación pero muy exigentes para el espectador evidente en esa una ruptura fortísima con todo tipo de linealidad.

* Si los videos de HC son muy difíciles de seguir se trata obviamente porque no apelan al montaje transparente o a la lógica de los razonamientos, sino que son una espacie de collage que cada espectador define en relación con su propia cultura o lo que uno sabe de la historia del cine.

* Medios en chiste medio en serio he comentado varias veces que las posibilidades de que una relación amorosa con alguien que tiene 20 o 30 años menor es casi imposible si no se comparte una historia de visión de películas -porque la forma como nuestra mirada, nuestra capacidad de ver y de relatar, nuestra domesticación de la letra y de la imagen, están totalmente asociadas a nuestras competencias videofilmicas..

* Y si para nosotros que algo de cultura hemos algún día introyectado, estos videos nos resultan muchas veces indigeribles, imaginemos que puede pasar con un chico joven sin cultura cinematográfica y sin ningún anclaje en términos de tratar de convivir con este material.

* Sin embargo vamos mal por este camino, porque en realidad lo que Godard propone es -respetando aun la duración en el sentido de una secuencia que empieza antes y termina después- es un quiebre de la linealidad en la misma onda que el hipertexto. HC es hipertexto audiovisual en acción. ¿Porque entonces nosotros, que nos rasgamos las vestiduras tratando de que los chicos creen narrativamente con herramientas anti-secuencialidad, no hallamos mayor placer al momento de apreciar lo que ea un hipertexto con un soporte analógico (el video final mas alla de que su edición haya sido hecha off-line y en digital)?

* La Ferla conoce su materia y así como en un pasaje de su ensayo remite a los valiosos trabajos de Arlindo Machado, su referencia a Jean-Louis Comolli quien en 8 números de Cahiers du Cinema (del 229 al 241) esbozo una larguisima saga sobre Técnica e Ideología es mas que pertinente e iluminadora.

* Porque lo que hizo Comolli -de quien La Ferla compilo un libro "Filmar para ver (Estudios de teoría y critica del cine de Jean Louis Comolli", 2002) en su lectura fue insistir hasta el paroxismo que es imposible entender la historia del cine (y lo mismo pasa con Internet, aunque muy pocos lo hayan percibido hasta ahora) deprivandola de todas las innovaciones tecnológicas y de todos los dispositivos socio-tecnicos que balizaron su recorrido.

* Por eso Comolli insiste que El ciudadano no existiría de no haber sido por el gran angular, la película pancromatica, o la relación figura/fondo a partir de una mayor profundidad de campo. Habrá que leerse bocado a bocado esos ensayos -porque los mismos van exactamente en la misma dirección que nos obsesiona desde hace años en la cátedra: el binomio medios/cognición y el modo como las tecnologías del conocimiento -a partir de invenciones técnicas especificas- va alternando y co-determinando nuestras representaciones.

* La Ferla insiste en que hay que empezar a hacer una historia de los medios que lea a la historia en una clave muy diferente a la tradicional, convencionalmente gestada a partir de inventarios de estilos, directores, temas y géneros, etc.

* La historia que el nos propone consistiría en poner en relación (de continuidad/discontinuidad) a la fotoquimica con lo electronico-videografico y con lo electronico-digital. Acertadamente insiste La Ferla en que esta tarea imaginativa y prodigiosa ya esta en la manos de nuestro conocido Lev Manovich y de Siegfried Zielinski quien escribió Godard intermediatico publicado en una compilación del propio La Ferla.

* Todos estos autores están haciendo exactamente el tipo de trabajo que mas nos fascina al juntar la innovaciones técnicas y sus posibilidades con sus modalidades discursivas y con las relaciones antropológicas entre los aparatos que la forman.

* Para La Ferla la vigencia de Godard pasa mucho mas antes que por sus aportes indudables a la historia del cine por su permanente trabajo de reflexión (a partir de las propias imágenes) sobre los medios audiovisuales, la tecnología, los lenguajes.

* Que un venerado director de cine a los setenta y pico de años, en vez de intentar hacer su enésima obra maestra en cine, este investigando estos formatos y proponiéndonos formatos inéditos y molestos, ejemplos alentadores y a la vez difíciles de seguir, y que se plantee en serio que las narrativas se están retorciendo actualmente el pescuezo, y que nos proponga con las tecnologías digitales la posibilidad de hacer algo imaginativo y poderoso, resulta inspirador.

* Pasando mis ultimas horas en México, con un sábado que se empaño por el calor y algunos malentendidos les digo chau hasta mañana AP, después de haber tenido una excelente reunión de trabajo con Antulio Sanchez, que me regalo su lindo libro La era de los afectos en Internet (México, Océano, 2001). Bastante mas articulado y fascinante que otro libro digital parecido, que apenas horado la superficie del tema.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3042 del viernes 30 de mayo de 2003
EDITORIAL EL EXITO NUNCA ES DEFINITIVO. AQUI Y ALLA, ENTONCES Y AHORA.

* Siempre me fascinaron las historias de ascensos y caídas, de subidas meteóricas y de desplomes no menos abismales. Propias o ajenas. Las que me acontecieron -y siguen pasando a mi- pero sobretodo las de los personajes notorios, las de los teóricos jubilosos, las de los encantadores de serpientes.

* Por eso en mi estancia en México solo compré dos libros (deje un par que valían la pena como "El consumo de los latinoamericanos" y "Del amanecer a la decadencia. Quinientos años de vida cultural en Occidente" de Jacques Barzun), la tantas veces buscada copia en castellano de la primera obra magna de Lessig, que le debo a Gaby, y un grueso tomo de un historiador ingles Geoffrey Parker titulado precisamente "El éxito nunca es definitivo Imperialismo, guerra y fe en la Europa Moderna" (Taurus, 2001).

* El libro hace un maravilloao paneo por el apogeo y derrumbe de Felipe II (cuyo Escorial visite hace pocas semanas y me dejo una profunda impresión plenamente justificada en estas lecturas), del cambio de las leyes de la guerra en la Europa del siglo XVII -y de como la mejoria del ataque llevo primero a enormes carniceria sy despues a un fortalecimiento de las defensas de los castillos- y al efecto paradojal de la revolución memetica protestante de Lutero, que después de haber avasallado al 70% de la población Europa se desvaneció tan prontamente como empezó en un efecto notable de efecto perverso, que es de lo que trata el libro y sobre el cual volveremos (o no, como es nuestra costumbre) en los próximos días, meses o años. (esta vez lo escribimos ya, je, asi que mañana y pasado aparecera)

* Pero así como "El éxito nunca es definitivo" es una frase de Winston Churchill y le hace eco a la otro político británico Enoch Powell quien sostuvo -atinadamente- que toda vida política termina siempre un fracaso, Parker va mas alla del hallazgo feliz y da argumentos sistemicos muy interesantes acerca de esta dinámica (muchas veces inevitable) del fracaso.

* Al reves muchas veces el fracaso que parece definitivo se invierte y termina en una victoria, pasajera tal vez, pero no por ello menos victoria mientras dura.

* Qquí hacemos un triple salto moral casuistico y nos vamos de la destrucción de la Armada invencible en 1588. y aterrizamos en las sidas y vueltas una vez mas de nuestra querida y amada Apple, la cual estuvo muchas veces al borde de expirar -como tanta otras empresas favoritas en distintos momentos-

pero que en pleno 2003, y contrariamente a todos los vaticinios de los agoreros, sigue fuerte y creativa como en las mejores épocas y probablemente continúe enhiesta e innovadora durante un largo tiempo.

* Cuando se analizan casos tan diferentes y complejos de lo que se trata no es tanto de proclamar un hecho cuanto de apuntalarlo, no es cuestión de vanagloriarse de una buena distinción sino que hay que investigar la razones de efectos inesperados y de multi causacioese que no son fáciles de entrever y mucho menos de articular.

* Apple nunca estuvo segura de sobrevivir en el mercado canibal de la computacion--a excepción tal vez de sus eras bautismales de la Apple II y con los primeros desarrollos de la Mac abierta en 1991/2.

* Hace por lo menos 10 años que -al revés- se viene debatiendo balbuceando estertores varios y su defunción ha sido proclamada innumerables veces. Sin embargo existen al menos tres indicadores y razones que explican la supervivencia e intermitente resurrecion -como sucede en estos dias- de Apple.

* Las leyes de le economía, es cierto, casi siempre han estado en contra de Apple. La ley de los efectos de red formula claramente que cuando es cuestión de estandares no hay lugar para mas de uno. Y este es el territorio abonado ya desde tiempo inmemorial por Microsoft y por Wintel.

* Lo mismo pasa con la ley de los retornos crecientes que sostiene que las economías de escala llevan -con su implícito efecto bola de nieve- a mas economías de escala. Que es otro leit-motiv que resalta el efecto poderoso e implacable Microsoft.

* ¿Entonces? La mayor parte del valor de Apple proviene de su sistema operativo -magicamente reinventado en el año 2002 con la aparicion del OSX.

* T^odos sabemos que a medida que las ventas aumentan el costo del software baja por unidad, y que las ventas masivas implican no solo ganancias mas grandes sino inmensas.

* Pero la cuota de mercado de Apple ha bajado a cifras inverosímiles. Mientras que Microsoft tiene el 92%, Apple no pasa del 5%, nuevamente la economía le da todas las de ganar a Microsoft y debería haber arrinconado a Apple con los otros OS que fenecieron tiempo ha tal como el CP/M, DOS, etc.

* Si Apple sigue viva (y coleando) ello se debe basicamente a, la decisión de Joel Klein en el departamento de Justicia en la era de Clinton que al iniciar el justicio antimonopolio contra Microsoft obligo -tacita peor efectivamente- a esta a prestarle U$150 millones para demostrar que no eran tan malos como parecían.

* En le misma linea Microsoft sigue haciendo versiones bilingües (Mac/PC) el Office y del Explorer (a pesar de que Safari probablemente anulara esta ultimas concesión gratuita de Redmond) lo que ha permitido hasta ahora que probablemente mas de la mitad del share de mercado nos hayamos podido quedar aun con Mac.

* La segunda razon es mitica tiene que ver con el hecho innegable de que el software de Mac sigue siendo (20 años mas tarde) muy superior a Windows. Cuando Microsoft saco la versión 3.1 de Windows la mayoría de los analistas imaginaron que la vida del Mac OS estaba al borde de extinción. Después de todo Microsoft usa 10 veces mas veces recursos de programación en los sistemas operativos y destina 20 veces mas programadores de sistemas al mismo costo por unidad que Apple.

* Lamentablemente para ellos ni todo esto junto alcanza, porque el enfoque vertical integrado de Apple tiene una ventaja oculta. Apple definw las especificación de diseño y performance del software con anterioridad, lo que hace que escribir software para este hardware sea mucho mas fácil de lograr que en caso de wintel.

* Como bien dice J.Bradford de Long en su columna en la Wired de mayo del 2003 al tener que controlar menos variables, se requiere menos testeo y debugging y un entorno asi controlado produce mucho mejor software a mucho menor costo.

* La tercera razón del éxito de Apple -y aquí Microsoft va a tener que ingenierselas mucho si quiere interferir en estas ventajas adaptativas- esta ligada a la solidaridad entre el OS de Mac y los sistemas de codigo abierto.

* El Mac OS X es una interfaz de usuario gráfica, un conjunto de utilitarios y herramientas de programación y algunos programas excepcionales como iTunes e iMovie que corren por encima de un core Unix.

* Esto aunque parezca trivial es determinante, porque Unix es el lenguaje nativo Internet y de la cultura mundial de los programadores.

* Gracias a este entrelazamiento entre Internet y Unix ha sido posible la generación del propio movimiento alrededor del Linux y un servidor (que tiene mas de la mitad del mercado total de los servidores) como es el gratuito Apache.

* Cada vez es mas cierto que el mejor software o bien es de código abierto o bien es una aplicación comercial que corre sobre el código abierto, con lo cual es mucho mas factible que en el futuro inmediato veamos nuevos y valiosos programas (como Keynote el software de presentaciones utilizado por el propio Steve Jobs) que NO correrá jamas en Windows.

* Por eso el destino de Apple va mucho mas lejos que el que los agoreros imaginan y esta vinculado mucho mas al futuro de Unix que a que cualquier otro factor incidental. Mientras Unix se desarrolle y evolucione seguiremos teniendo Apple, colorida, versatil, molesta y llamativa como siempre. Que suerte aprovechemoslo.

* Y nuevamente estoy a bordo de un avión, esta vez a mitad de camino entre México y Miami adonde me quedare poco mas de un dia.

* México amaneció vacía, el viaje al aeropuerto llevo unos minutos, nuestra revisión un poco mas y ya me tome mi consabido Bloody Mary Mix asi como unos pretzels que engañan al estomago. Eso si la comida mexicana esta vez me resulto bastante desabrida. Que pena. Habra que zambullirse en Xalapa apenas bajado del avion.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3043 del sábado 31 de mayo de 2003
EL EXITO NUNCA ES DEFINITIVO. AQUI Y ALLA, ENTONCES Y AHORA. EL CASO DE FELIPE II UN REY UNIVERSAL Primera Parte de Dos

* El fracaso es un tema que ha fascinado a muchos historiadores y en mis incursiones por este rincón del conocimiento me he encontrado con el tema ya varias veces.

* Así Hugh Trevor-Roper escribió un comentado ensayo sobre los últimos días de Hitler al que llegué en mis etapas historiográficas de la Maestría en Ciencias Sociales en Flacso junto a Enrique Tandeter, con quien inesperadamente me reencontré hace unos días estando el en carácter del directorio de Educar.

* J.J.Elliott estudió durante 30 años el fracaso heroico del duque-conde de Olivares en el siglo XVII. Los perdedores han estado en la mira de numerosos analistas como fue el caso de Natalie Zenon Davis que escribió un libro y colaboró en la película acerca de Martín Guerre, un ex combatiente francés ejecutado por hacerse pasar (incluyendo el placentero acto de dormir con su mujer) por su camarada de armas el verdadero Martín Guerre.

* Carlo Ginzburg escribió su maravilloso El Queso y Los Gusanos (uno de mis favoritos de todos los tiempos) dedicado a las tribulaciones de Domenico Scandella alias Menocchio quien liberado de su primer encuentro con la Inquisición, no pudo cerrar la boca y fue finalmente quemado vivo en atención a su cosmología herética.

* También Judith Brown contó la historia de Benedetta Carlino que paso de ser interlocutora de Jesús a convertirse en una de las primeras lesbiana documentadas de la historia -y termino encerrada los últimos 35 años de su vida, por su conducta poco ejemplificadora.

* Si bien todos estos ejemplos son conocidos o significativos las ultimas décadas han visto proliferar antologías del fracaso desde Japón a Irlanda. En la mayoría de los casos reseñados aquí la caída fue antecedida por éxitos no menos espectaculares, como lo muestran el ascenso de Hitler, Olivares y de los muchos otros ejemplos examinados en las obras citadas.

* Pero lo que aquí importa no es el caso sino la dinámica. Curiosamente fue nuestro conocidisimo -en otros ámbitos- John Von Neumann quien insistió en que muy pocas personas planifican el fracaso. Lo que sucede es que el fracaso no es una aberración. Se trata de una parte esencial e independiente en la lógica de los sistemas complejos. Cuanto mas complejo es el sistema, mas probable es que una de sus partes funcione mal, muy mal (Como queda ejemplificado en las obras de Ivan Peters "Fatal defect. Chasing killer computer bugs (Times Books, 1995), de Henry Petrovsky "To engineer is human. The role of failure in human design", Basic Books, 1985 y del aleman Dietrich Dorner "The logic of failure, asi como

en la mas reciente de todas de James R.Chiles "Inviting disaster. Lessons from the edge of technology. An inside look at catastrophes and why they happen". New York, Harper Business, 2002, y de ello trata también el articulo central Self-Repairing Computers By embracing the inevitability of system failures, recovery-oriented computing returns service faster de Armando Fox and David Patterson http://www.sciam.com/article.cfm?chanID=sa006&articleID=000DAA41-3B4E-1EB7-BDC0809EC588EEDF de la Scientific American de Junio del 2003).

* Sucede que los asuntos humanos tienden a desordenarse, y sus desviaciones aleatorias respecto del modelo predicho requieren corrección constante. Y donde esto ocurre mejor (es decir peor) que en ningún otro lado es en la guerra donde el mayor obstáculo para el éxito es lo que el teórico polemólogo Carl von Clausewitz denomino "Fricción" al insistir en que una incontable cantidad de incidentes menores se combinan para rebajar el nivel general de rendimiento, de modo que uno siempre se queda corto respecto del objetivo que se proponía.

* Para un espectacular ejemplificación de la validez actual de esta noción de fricción ver el articulo de Joshua Davis "Si nos quedamos sin baterías la guerra se va al carajo" Wired 11.06 http://www.wired.com/wired/archive/11.06/battlefield.html -en donde se comprueba que la de Iraq no fue una guerra sino una cacería y que aun así la hiper alta-tecnologia sigue atada con alambres.

* Justamente el libro de Geoffrey Parker "El éxito nunca dura demasiado" se ocupa de examinar en detalle ese equilibrio entre éxito y fracaso en los comienzos de la era moderna y como buen historiador que es, sus ensayos se destacan por la contemporaneidad de sus análisis. Creemos estar auscultando las decisiones de Felipe II pero en realidad estamos espiando por detrás de la ventana de la Sala Oval de la Casa Blanca adonde George Bush toma sus malhadadas decisiones que probablemente lo llevarán al mismo camino sin salida de Felipe II.

* Dada la facilidad con que podemos hacer las analogías investigaremos en cierto detalle las el apogeo y caída del Imperio español a fines del siglo XVII.

* Los historiadores de verdad no miran ni aparecen demasiado el History Channel. Se pasan toda la vida descifrando manuscritos y tratando de entender la caligrafía de notables que escribieron hace 5 o 20 siglos. Son mucho mas champoliones que novelistas pero su esfuerzo a veces es generosamente recompensando por la justicia de la historia.

* Geoffrey Parker http://people.history.ohio-state.edu/parker.htm acababa de salir del Instituto de Valencia de Don Juan, en marzo de 1969 y había leído de puño y letra del propio Felipe II una anotación que éste había hecho a una consulta de su primer ministro el cardenal Diego de Espinosa proclamando angustiosamente que no están bueno para el mundo que entonces corría sosteniendo literalmente "que conozco yo muy bien que habría menester otra condición no tan buena como Dios me la ha dado, que solo para mi es ruin".

* Increíble el grado de autoconciencia de las dificultades y complejidades de mundo, y muy clara su percepción acerca de su lugar en la historia. Para suerte de Parker esta confesión -en ese momento apenas la punta de Iceberg- el autor consiguió acceso a la colección Altamaria que tiene mas de 1000 volúmenes de manuscritos -solamente el índice de cada uno de ellos lleva mas de 400 paginas.

* Y esto que fue escrito en un avion llega a ustedes a traves de la red. Y entre esas pinceladas y el envio pasaron una semana, interesantisimo. Cariños y bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3044 del domingo 1º. de junio de 2003
EL EXITO NUNCA ES DEFINITIVO. AQUI Y ALLA, ENTONCES Y AHORA. EL CASO DE FELIPE II UN REY UNIVERSAL Segunda y ultima Primera Parte

* Y con lo aquí pudo leer quemándose las pestañas y gastando sus días pudo escribir una historia de Felipe II de una sutileza y riqueza de matices inexistente previamente (se trata de Philip II (1978), y de The Grand Strategy of Philip II (1998)).

* En ese recorrido Parker descubrió que una de las decisiones mas difíciles que huno de tomar Felipe fue la anexión de Portugal entre 1580 y 1583. Se trato de un hecho inevitable -porque sino Portugal pero sobretodo sus colonia ultramarinas- hubiesen caído en manos de los imperios enemigos, pero al mismo tiempo fue el principio del fin.

* Porque todas las potencias europeas percibieron la unificación del imperio español y el portugués como una amenaza que aumentaba el riesgo de una coalición internacional en contra de Felipe II, pero lo que casi nadie había percibido hasta entonces es que la espectacular herencia portugués solo llego España gracia a la repetición, a lo largo de varias generaciones, de enlaces matrimoniales entre las dos dinastías gobernante de la Península.

* Don Carlos el hijo mayor de Felipe era un poco nerviosito, por decir algo. Las razones eran las de una incorrecta biología. porque a sus espaldas cromosomicas el hombre tenia cuatro generaciones de endogamia. En lugar de ocho bisabuelos, don Carlos contaba solo con 4, en lugar de 16 tatarabuelos, solo tenia 6 (un compatriota objeta este determinismo genético en su reciente obra de teatro . Se trata de Ignacio Apolo el director de Dios Perro, una adaptación de Lastima que se a una puta de John Ford http://200.61.159.98/diario/espectáculos/6-20924-2003-06-3.html.

* El imperio global de Felipe nació literalmente- estructuralmente agrietado. Aunque hubiese logrado conquistar Inglaterra o hubiese logrado eliminar la revuelta holandesa, no habría conseguido mejorar el fondo genético de los Habsburgos.

* la conservación del imperio hubiese necesitado de terminar con el imperialismo matrimonial de la dinastía, verdadera estrategia que subyacia a su éxito.

* Las explicaciones de Parker es sobresaliente e ilustra magistralmente la idea de efectos perversos o de consecuencias no queridas en la toma de decisiones.

* El uso sistemático de la endogamia para cerrar y consolidar un imperio global, si bien triunfó en el caso de Portugal, se mostró en ultima instancia contraproducente porque el sistema contenia literalmente en si mismo las semillas de su destrucción.

* Si bien el análisis despliega sutileza y exquisitez lo que mas nos sorprendió en estas excavaciones históricas fue la embriaguez de poder de los Habsburgos.

* La vocación imperial de Felipe provenía de su propio padre Carlos V que al haber sido coronado por el Papa en 1530 igualo su figura y sus objetivos expansionistas a los de Augusto. Por eso la de Felipe II fue una monarquía universal y lo que mas llama la atención es el rol de cortesanos como como fray Martin de Rada, Andres de la Mirándola, el agustino Diego de Herrera o don Francisco de Dande que soplaban al oído del rey que con solo 2.000 o 3.000 soldados se podrían conquistar Las Filipinas, China, Japón o lo que gustara mandar.

* Estos cortesanos son el equivalente dieciseisco de Condoleeza Rice y de Donald Rumsfeld, de Paul Wolfsowitz y de Robert Kagan.

* No menos interesante es la analogía que puede establecerse entre el fundamentalismo religioso de Bush y el del propio Felipe II. Este hizo acuñar una medalla en el año 1583 que muestra en una de sus caras al rey y en el reverso la leyenda "Non sufficit orbis" (el mundo no es suficiente) que al caer en manos del pirate ingles sir Francis Drake y de sus piratas llevo a exclamar al ingles que esa divisa era propia de la ambición insaciable de España y de su rey.

* El provincialismo ocupaba un lugar destacado en la geopolítica del rey. En innumerables oportunidades hizo declaraciones o anteponía discursos a decisiones gubernamentales que escondían tres estratos de visión mesiánica.

* En primer lugar Felipe creia que Dios lo había elegido con el fin de que gobernara explícitamente para lograr sus designios sobre el mundo ¿y usted que piensa Dr. Bush, Dios lo eligió a usted también?

* En segundo lugar estaba igualmente convencido de que Dios le tenia bajo especial protección para que estuviera en condiciones de alcanzar esas metas.

* En tercer lugar tenia la certeza de que si era necesario, Dios intervendria directamete para ayudarle a triunfar

* Su visión mesiánica llevo a Felipe II una y otra vez a abordar los problemas políticos en clave religiosa. Esta visión le enajeno de realismo en la planificación estratégica de flexibilizad cada vez que sus subordinados insistían en que sus ordenes eran o bien incumplibles o bien nefastas para el futuro del imperio.

* Sin embargo Felipe II le aseguro al Papa que antes que sufrir la menor quiebra del mundo en lo de la religión y del servicio a Dios, perdería todos sus estados y cien vidas si tuviese.

* Lo cierto -y esta es la conclusión de Parker- como consecuencia de la excesiva ampliación estratégica provocada por la unión de las coronas de Portugal y de Castilla, si el día de su coronación en el año 1581 Felipe II se asemejaba a David, cuando murió en 1598 empezaba a parecerse a Goliat.

* Sacar demasiadas conclusiones buscando ampliarlas al momento actual también podría ser trivial so inoportuno, dejamos tan solo clavada la espina y que el lector haga de las suyas.

* Ya falta media hora para aterrizar en Miami y trataremos de aprovechar lo que seguramente será un dia tórrido viendo a algún amigo, haciendo alguna compra y descasando el lunes que la semana que se viene en Buenos Aires será bastante ajetreada.

* Bye hasta mañana a 10.000m de altura les digo chau AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3045 del lunes 2 de junio de 2003
EDITORIAL INNOVAR O MORIR. LA INEVITABILIDAD DEL CAMBIO

* Se puede discurrir mucho acerca de la naturaleza humana. Siempre habrá Rousseaunianos y Hobbesianos. Quienes creen que el hombre es malo ppr naturaleza, y que el papa Estado esta aquí para zanjar las diferencia insalvables, y quienes creen que el hombre nació libre por naturaleza y que la sociedad se encargo de corromperlo. Y consecuentemente distintas filosofías políticas encarnarán en distintos tipos de instituciones para forzarnos a vivir lo mas plena (o represivamente) nuestra antagónicas concepciones del mundo.

* Se puede discurrir mucho acerca de la utilidad o no de las innovaciones. Hay infinitos argumentos que ven en la proliferación de de gadgets y de aparatos una creatividad humana disparada a pleno, y la posibilidad de reinventar la sociedad con múltiples caras que redundaran en la mejora de la condiciones vida de las mayorías.

* Al mismo tiempo hay quienes argumentan con mucho tino que lo que estamos viviendo es la proliferación de tonterias y de inutilidades, y que mientras algunos gozamos de algunos chiches, la brecha digital refuerza la analógica y que los bolsones de la abundancia se enquistan en mares de tristeza, ignorancia y faltas.~

* En lo que todos estamos de acuerdo es en la persistencia y la profundidad de una conjunto encastrados de crisis. En lo que empezamos a estar de acuerdo unos cuantos es que para salir de la presente crisis hay diversas innovaciones críticas: la movilidad, las redes inalámbricas , los videojuegos colaborativos, y el mundo P2P postNapster. Lo que todas esta innovaciones tienen en común es la concepción de que para salir de la crisis, la industria de las tecnologías no para de innovar. No puede parar de innovar. Como bien dice Alfons Cornella -que es leit-motiv e inspirador, gracias a la posibilidad de contacto personal que hemos tenido con él en nuestro reciente viaje a Barcelona de este numeor del News de Compettir-. la innovación es la única posibilidad de resurgir de las cenizas. Y no se trata de una innovación cualquiera sino de una orientada a aportar nuevas soluciones a los problemas y a resolver el gran número de bolsas de ineficiencia con el que convivimos en nuestras rutinas diarias (en casa y en el trabajo).

* Porque la crisis -lo dijeron mil y un veces los periodistas o lo analistas- es al mismo tiempo, desafío y oportunidad. Después de haber pasado por las fases de "una computadora en computadora en cada escritorio" (el desktop de Microsoft) estamos en los inicios de la era de "una computadora en cada bolsillo" (la computadora móvil).

* Tanto la industria informática tradicional (hard&soft) como la de telefonía (en especial, la de móviles), están desarrollando sus propios conceptos de "instrumento móvil", ya sea el PocketPC, los primeros, o el Smartphone, los segundos.

* La tendencia a la movilidad se detecta por todos lados. Y no se trata tan solo de información sino también de energía como unos extraños "sensores inalámbricos" que monitorean el estado de una máquina, y que para hacerlo recibe y envía señales por vía inalámbrica pero también recibe de forma inalámbrica la energía que precisa para funcionar. O sea, no precisa estar enchufado a la red eléctrica para desarrollar su cometido.

* Ya sea que vayamos por este camino o por muchos otros la enseñanza queda clara: para salir de la crisis en la que estamos, la industria de las tecnologías no para de innovar.

* Después de todo no deberíamos sorprendernos tanto. La tecnología ha resurgido como ave fénix tres veces desde los setenta: con el monopolio de la mainframe de IBM, con la sobreproducción mundial de chips en 1985 y con el freno de venta de PCs en 1990

* En cada caso vibrantes innovaciones revirtieron las tendencias entropicas y abrieron paso a nuevos mundos de acción, con la computadora personal, los programas multimedia y la interfaz gráfica como sus respectivos protagonistas de lujo. Parecería que en este momento de hundimiento de expectativas e ideales estuviésemos a la puerta de un cuarto resurgimiento.

* Que esta vez pasa por la ubicuidad, la movilidad y la potenciacion no ya de la conexión sino de la comunicación. Que esto en la Argentina -o en muchos lugares de AL- sea casi una fantasía no debería extrañar. Pero aunque aquí hemos estado viviendo a cuenta durante una década y ahora no queremos pagar, por los retorcijones de la historia -y por ciertos cambios en la conducción politica que también existen en Chile y Brasil- las cosas podrían ser distintas, muy distintas.

* A innovar que se acaba el mundo, antes de que el mundo acabe con la innovación.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3046 del martes 3 de junio de 2003 EDITORIAL CHARLANDO INFORMALMENTE CON ALFONS CORNELLA: Primera Parte de Dos

AP Alfons es un pobre, no es un “homeless” pero es pobre -sostiene al menos nuestro hombre enfáticamente, ¿Cómo es posible que en esta España del euro y de tantas modernidad Alfons sea pobre?
AC Porque me arriesgué mucho en algo y todavía no tenemos un mercado. Estamos APostando por un mercado que no existe. Es mucho más fácil dedicarse a mercados maduros donde el cliente sabe lo que está comprando. Somos los primeros en hACer un club de emprendedores en España. "Me arriesgo luego soy pobre" es hoy un buen descriptor de la situACión.
AP ¿De donde te viene la informACión de productos tan raros como los que se encuentran en tu sitio infonomia.com?
AC Estuvimos muy atentos a las presentACiones y encontramos allí cosas que se hACen de mucho nivel. Lo que pasa es que el país no los absorbe. Es un provincialismo que no es de Catalunya sino de España en general. AProvechamos mucho más lo que viene desde afuera. Si tu producto sale en una publicACión inglesa, sales en The Economist y hablan de ti. Aquí, hACe años que hablas de algo y nadie te hACe caso. Es lo que le pasa a Infonomia.
AP Visto desde afuera Infonomia es lo más. ¿Por qué mantienes esa visión tan critica de lo que hACen ustedes mismos?
AC Tenemos derecho a equivocarnos. HACemos lo que creemos y nuestro deber aquí es la calidad del trabajo que hACemos.
AP Hay cerca de 40 revistas invitadas en Infonomia y sólo se fueron 3 o 4 por razones personales. ¿Cómo hiciste para reclutar a esta cantidad de brillantes talentos?
AC En un primer momento fue gente que tenía en mente y me dirigí directamente a ellos y ahora es más gente que se dirige hACia nosotros. Gente que se ACerca y que tiene algo que decir.
AP ¿Te faltan algunos?
AC La verdad que no. Son mas de cincuenta personas que se destACan en sus respectivos campos. Me gustaría eso si reinventar la naturakeza de la entrevista en temas tecnológicos y repensar cuáles son las preguntas especiales para los ejecutivos y sobre los retos que tiene el país. En España no se habla de la importancia que tiene la ciencia en el futuro algo que esta descontado en otros países.
AP ¿A qué se debe que haya gente muy interesante en España y en AL y que no se conoce entre sí?
AC Aquí hay muchas más iniciativas institucionales que personales. Si quieres abrir una sociedad de innovadores necesitas del p
APá Estado o mamá institución que tiene que hACerlo. La gente no se da cuenta de que la gente es la que hACe las cosas. Y eso significa que no hay energía de la gente, no hay energía para tomar riesgos.
AP ¿Cuál es la receptividad de la gente ante las iniciativas de Infonomia? ¿Se valora lo que hACen ustedes en España?
AC La receptividad varia aunque no llamo a una mucha gente. No intento convencer a alguien de lo que hACemos sino tiene experiencia previa de lo que hemos hecho. Es muy diferente la relACión con gente

con la que hemos tenido previamente contACto. Con un director de una fundACión me desgastaría y él no entendería lo que estamos hACiendo. Ya he gastado suficiente energía en la construcción de mercado con gente que no entiende nada. El Ministro Español de Ciencia y Tecnología Josep Piqué estaba en la presentACión del libro de Marcel Planalles y no sabía que Infonomia.com existía. Esto es obvio. ¿Cuántas de las cosas que dije en mi charla con él cAPto en el sentido de que este es el tipo de organiz ACión que necesitamos para hACer una sociedad de la de informACión en España?
AP ¿Qué pasa con la sociedad de informACión en España?
AC Se hACen muchas cosas. A lo mejor somos demasiados duros con nosotros mismos. El fACtor principal de que esto no avance es que no se difunde lo que se hACe. No hay mecanismos de difusión de los logros y de como las TICs mejoran los niveles de vida. Pasan muchas cosas pero no nos conocemos mutuamente. Así nadie conocía a DiveInn Scubastore. Ganó el premio ofrecido por Infonomia.com a organizACiones que utilizan inteligentemente la tecnología y la informACión. Se trata de una empresa que se ha convertido en líder mundial en venta de productos submarinistas. Lo bueno que tienen los norteamericanos que es que comunican lo que hACen. En España somos innovadores y no se habla para nada de ello. La innovACión está socialmente castigada. En USA ser innovador es ser héroes aquí es ser un loco. Arriesgarme como me arriesgo, ser pobre, tener recursos personales muy limitados es un absurdo. El dinero que podría tener hACiendo otras cosas es incalculable. Cualquiera que estuviera bien de la cabeza no haría lo que hago. Hay una clase creativa en España y en Barcelona más todavía. Aunque todavía está en las catACumbas. El innovador esta por el subsuelo. Por arriba se mueve otro tipo de gente. En los 80 no había innovadores. Ayer -mediados de Mayo del 2003- había 80 innovadores en la present ACión de libro Casos exitosos en Barcelona en el seno del International Global Congress. No hay relACión entre la economía real y la economía de la innovACión. Las empresas tradicionales no incorporan en sus esquemas de trabajo la innovACión que su país genera. Hay un divismo de Microsoft por
ACcenture. Catalunyia se rindió a Microsoft. El innovador social no APArece en el periódico. Todas las transACciones y los grande negocios se hACen entre grandes empresa y entre un Estado que idolatra a los grande y sobretodo a los extranjeros
AP ¿En USA las cosas son muy diferentes?
AC No ahora porque es un momento coyunturalmente más duro. Pero aún cuando aquí la economía era más alegre éramos una granja. Falta un puente entre el innovador y el buen management. Fichar seniors (es decir contratar àra su management solamente a gente con experiencia) como hizo Infojobs una de las compañías preseleccionadas por los casos exitosos es un buen slogan. Fue la idea más brillante para establecer la conexión entre las catACumbas y el abajo. Infonomia tiene un contenido excepcional. A lo mejor algún día se convierte en un Instituto. La masa critica esta ACumulada, y probablemente en el futuro inmediato incursionemos en la veta docente.
AP Lo que mas extraña en esta charla es que mientras nosotros desde fuera pensamos que In fonomia es un ejemplo expcepcional y lo es- en España se le preste tan poca atencion., Lo mismo habia ocurrido con Bruno Latour cuando lo entreviste en Paris una década atras. Y lo mismo le pasa a Antulio Sanchez o a Raul Trejo en Mexico. Menudo dilema, que gente tan buena este tan marginada en esos lugares, la seguimos mañana muy bien instaladito en Buenos Aires y camino a Rio Grande en el lejano Sur.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3047 del miércoles 4 de junio de 2003 EDITORIAL CHARLANDO INFORMALMENTE CON ALFONS CORNELLA: Segunda Parte de Dos
AP ¿Por qué cuesta tanto difundir estas ideas?
AC Tu sólo puedes detectar aquello para lo que estas preparado. Hoy estamos muy sensibles al maltrato de las mujeres. Porque sólo ahora somos socialmente conscientes de ella. Más tarde lo seremos del maltrato a los niños. Pero aquí no lo somos frente a lo importante que es el maltrato de la innov ACión. Hasta que la sociedad no se de cuenta de que el bienestar social depende de la innovACión estaremos fritos. En el periódico APArece que una mujer ha sido muerta por el marido. Siempre fue igual pero ahora es socialmente inACeptable esa conducta recurrente criminal. Hasta que no nos demos cuenta de que es mucho más meritorio para un tipo de la universidad tener su empresa propia que trabajar en un banco seguiremos admirando a los empleados y denostando a los emprendedores.
AP ¿Qué propones desde Zero FACtory -tu empresa- para mejorar esta toma de conciencia?
AC HACer túneles para que los directivos vean a los innovadores y que los medios difundan la innov ACión. A un Ministro le diría que cree un programa para la innovACión.
AP ¿Porqué debemos permanentemente recorrer el pasado?

AC Porque olvidamos demasiado fácilmente lo mucho que no hemos APrendido y lo mucho que tendríamos que haber APrendido. La cantidad de cosas que repetimos permanentemente. Las grandes considerACiones son siempre las mismas. Funcionamos en espiral. ACabamos siempre visitando los mismos lugares. La metáfora de la espiral. Sería interesante condensar lo que hemos vivido. El follón de Iraq es volver a la primera guerra mundial.
AP ¿Cómo va a ser el mundo cuando tus hijos pequeños tengan 30 o 40 años?
AC No quiero ser pesimista pero todo lleva a una gran convulsión, hemos llegado a un punto de individualismo demasiado alto. La gente sólo esta preocupada por mantener lo que tiene en un radio de confianza muy pequeño. La gente está en una burbuja, sólo le interesa su cuenta bancaria, el coche y el fin de semana. El mundo es un ecosistema. Todos dependemos de todos. Este individualismo muy extremo sólo puede llevar a una convulsión. El individualismo se mundializa. En USA esto se polariza, convirtiendose en una oposicion nosotros vs. el mundo. Tendremos que volver a que nos viable el modelo que no tenemos. Una cadena de atentados terroristas, algo que nos haga reACcionar. No puede haber una salida pACifica porque no sabemos lo mal que estamos. Para cambiar para ir a mejor voluntariamente, o cambiar porque no tienen mas remedio. zanahoria vs. palo. Lamentablemente la gente sólo cambia cuando hay un palo, cuando se ve amenazada y la convulsión es la solución. El cr
ACk de la ONU exige una refundACión de todo esto y no se hará por vías pACificas.
AP ¿Todo lo que escribiste entre el 1996 y 2001 no fue erosionado por el crACk de las punto.com?
AC Pocas veces hablé de Terra, porque nunca creí en ese modelo, ni en el de Microsoft, nunca me intereso el modelo especulativo. No somos conscientes de lo mucho que ha cambiado en etos cinco/siete años, ahora hay millones de personas que usan Internet, el cambio ocurrió. Internet es un electrodoméstico. Internet es hoy una heladera. Pero nadie habla de las heladeras. Estamos en un punto de normalizACión que hACe que no sea sexy hablar de esto. Por eso no hablo de Internet sino de innov
ACión. Se intentará comercializar el Segway en Sudáfrica. Me parece una tendencia muy clara de que en África y en otros países van a utilizar lo que funciono en otros continentes hACe 20 o 30 años.
AP ¿Cuál es tu visión del uso inteligente de la informACión?
AC En 10 años no pasará mucho. En 1994 ya lo decía. Ponemos más el énfasis en la tecnología y no la informACión. El reto es semántico y semiológico. Todo APunta a que APrendamos a construir mensajes más intuitivamente comprensibles. El cine consigue sintetizar en emociones mensajes muy concretos. La fusión del lenguaje cronológico y del lenguaje sintético de la imagen es de donde viene una nueva semántica. El gran reto del APrendiz es cambiar las formas y no los contenidos. El APrendizaje es una creatividad social y hay que re inventar los códigos sociales de APrendizaje. Hay que cambiar los códigos y APrender leyendo y no con explicACiones. Cuando lees a Proust entiendes la época de Proust lo mismo que con Stendahl. Se pierde tiempo instruyendo en vez de emocionar. Poco tiempo dando a la gente razones para APrender. Hay que reinventar los procesos e introducir la pasión por APrender. Hay que inventar un lenguaje que emocione instruyendo. Son las galaxias del cine y Gutenberg. No tengo idea de como será ese nuevo formato. Pienso mucho en los ACtos, en los AContecimientos sociales. Lo importante es la intensidad y no el potencial. Y la intensidad la consigues sólo con tu lamparilla delante de un libro y en un ACto social. Hay que eliminar los ACtos mediocres y todas las lecturas mediocres hay que cargárnoslas. Y debemos dedicar una parte del día a la intensidad. Como una ducha. No sé con que trasto lo haremos pero habrá que encontrar el momento del día para hACerlo. El rito de la cena será leer. En el trabajo será el de reunirnos para APrender. El rito de la comedia es conocido por todo el mundo y tiene que haber lo mismo para alimentarnos APrendiendo. Moments of learning. Sino saldrá Bill Gates con cualquier c ACharro. Puede ser una intranet fantástica en la empresa pero si no esta políticamente bien visto estamos fritos. Hay empresas en donde esta muy mal que leas. Los sentimientos son los que más padecen. Estamos narcotizados por el consumismo. Unido al individualismo se trafican con los sentimientos. Los medios de comunicACión los están explotando. Es traumático porque es lo único que nos queda. Volveremos a eso, la gente se aferra a eso como al salvavidas en medio de la convulsión. No podemos leer todo, por eso necesitamos emocionarnos.
AP Bueno que rara esta charla no tiene ninguna conclusión., Es bien APoretica. Lamentablemente Alfons no esta siendo convocado como uno de los 1300 notables del Foro del Año 2004 en Barcelona. Que pena.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3048 del jueves 5 de junio de 2003 DIA INTERNACIONAL DEL MEDIO AMBIENTE (quién se llevó la otra mitad!!)
EDITORIAL EL ART DECO DISTRICT, CORAL GABLES Y EL OTRO MUNDO

* Baudrillard tuvo su Epifanía y la llamo América. Vincent Verdu no se privo e hizo su propio sueño americano en El planeta americano Son decenas, miles quienes han estado antes o después en USA y creen tener una clave para explicar su irremediable contradictoriedad.

* Mi amiga Nora se esta tomando su primer sabático en la UNAM y prefirió ir a París porque el clima intelectual y el estado de animo en USA no lo harían le lugar mas interesante del mundo, como supo serlo hasta antes del 11-S.

* Puede ser que Nora tenga razón, es muy probable -como bien dice Emmanuel Todd en Apres l´empire. Essai sur la decomposition du systeme americain, Gallimard, 2002- que USA haya dejado hace rato de ser una democracia para convertirse en una oligarquía. Pero independientemente -o justo por ello- no queda duda de que este país esta fuera de escala.

* En medio de una terrible recesión, de un déficit fiscal impresionante, de una política exterior alucinante y de una incomprensión absoluta por parte de USA de lo que pasa en el mundo, y de hasta que punto ellos están desedtabilizando y volviendo al planeta una olla pronta a explotar, el día a día en USA transcurre a una velocidad, un dinamismo y con una escala que nos deja tan chiquitos, pero tan chiquitos que cuesta entender que es lo que pasa acá.

* Todo sucede a una dimensión tan grandiosa (o grotesca) y la distancia que los separa de lo que nos pasa a nosotros es tan inmensa, que seguramente en poco tiempo mas la inconmensurabilidad será absoluta -produciendo finalmente ese desenganche que Samir Amin proclamaba desde hace tanto, pero sucedido al reves, no por decision propia sino por indiferencia ajena.

* Tomemos como ejemplo lo que esta pasando en Coral Gables http://www.citybeautiful.net/maincg01.html, uno de los suburbios mas lindos de Miami, en donde esta alojada la Universidad de Miami y que exhibe como una de sus joyas de la corona al Hotel Biltmore.

* En la esquina de Ponce de León y Miracle Mile los arcos históricos llevan a una inmensa rotonda que alberga arriba suyo a un descomunal Hotel Hilton. ¿Quien podría querer estar alojado en esta mole, estando tan cerca el centro de la ciudad y no mucho mas lejos las playas?

* No hay tanto trafico, ni oleadas de peatones pero el hotel debe estar bastante ocupado por cuanto hace décadas que esta en su lugar y no parece estar perdiendo plata.

* Algunas calles adyacentes recuerdan a Rodeo Drive en Los Angeles. Por allí nomás en el 265 de Aragon Avenue está Books & Books(tiene una sucursal en Lincoln Rd) seguramente la mas llamativa de las librerías de Miami adonde pudenagenciarse de una copia de Nexus Small worlds and the groundbreaking Theory of networks (Norton, 2003) asi como del ultimo libro de Bruce Sterling, el fascinante Tomorrow Now. Envisioning the next fifty years. New Yor, Random House, 2002.

* También allí comí anoche por el módico precio de U$8 un rico sandwich de prosciutto, aunque son mucho mas sabrosos los que se manducan en el café Viena de la Plaza de Catalunya.

* Lo llamativo de esta zona son los edificios inmensos que recién se terminaron -retroambientados en el estilo español de la década del 20 cuando un loco como George Merrick inspirado en los movimnientos de Garden City yCity Beautiful se le ocurrió en 1925 inventar esta ciudad dividiéndola en cinco barrios -de los cuales entre huracanes y la historia solo sobrevive con ambiciones el español.

* Otras construcciones gigantescas también tapizan la escena y por todos lados s ven obras, acción, negocios, movimiento.

* Después con Danny hicimos una escapada rapidisima a un Radio Shack, a un CompuUS y a otro superstore computacional donde vimos una variedad de aparatos, accesorios y servicios del mundo electrónico que dejan sin aliento.

* Uno mira un estante y se encuentra con todo lo que alguna vez soñó, sistemas inalámbricos de todo tipo, tarjetas Bluetooth para puerto USB, todo tipo de tarjetas y de accesorios de memoria, memoria flash del tamaño de un tubito a solo U$70 los 128K, pantallas de plasma de todo tamaño, cables inverosímiles, miríadas de accesorios para PDA's etc. etc..

* Poca gente es cierto y una variedad de objetos en stock que hacen difícil entender como es que esta maquinaria sigue funcionando. Pero lo que no se ve un lunes a la tarde probablemente no implica que esta enorme demanda no siga operando y haciendo funcionar a la impresionante maquinaria.

* Nuevos malls super lujosos como uno recientemente inaugurado que no tiene nada que envidiarle a The Falls el mas selecto de los shoppings del condado.

* Yo apenas me moví por los alrededores haciendo 100 millas de viajes urbanos pero Danny estuvo hace poco en Boca Ratón y algún día se perdio en alguna carretera de morondanga para de pronto aterrizar en un spa, o de pronto topasre con un inmenso resort o con un hotel de quinientas estrellas en medio de la nada.

* Siempre lo mismo, la desmesura, facturas imposibles (mucha veces provenientes de la fuga de capitales de nuestros compatriotas) que hacen posible emprendimientos mastodonticos e imperiales.

* Mucho de locura y de desmesura también. Como el asesinato de tres compatriotas nuestros el fin de semana a manos de un chiflado a quien le molestaba el ruido que estaban haciendo en una fiesta. Y mas que nada el despropósito que supone de pronto destinar recursos fabulosos (estamnos hablando de U$ 31.000 millones) a un negocio que entre nosotros es banal, pero que para ellos se ha convertido en una industria, pero de los sentimientos.

* Se trata de los programas de endiosamiento de las mascotas. Y estamos hablando muy en serio. En una de esas la sgeuimos en cualquier momento

* Ah si preparandome para sufrir el atroz frio del sur en Rio Grande donde la temperatura parece ser de 0 grado permanentemente. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3049 del viernes 6 de junio de 2003 INTRO Recientemente tuvo lugar en México la VI conferencia internacional

* el reto de México ante la cumbre mundial de la sociedad de la información ginebra dic ë03. La misma estuvo dividida en seis mesas de la cual la primera estuvo dedicada a: el papel del gobierno, los empresarios y la sociedad civil en la sociedad de la información. En esa oportunidad conocimos a varias personas sumamente afables, inteligentes y capaces. Entre ellos descolló Scott S. Robinson nuestro editorialista invitado de hoy

* ssr@laneta.apc.org

* Antropología, Univ Metropolitana

EDITORIAL EL RETO DE MEXICO ANTE LA CUMBRE DE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACION Editorialista invitado Scott S. Robinson, Primera Parte de Dos “El reto inmediato: reconfigurar el programa e-MEXICO para coincidir con demandas populares”

* Desde que se anunció, planeó y puso en operación los instrumentos del ambicioso programa del gobierno federal conocido como eMEXICO (www.e-mexico.gob.mx), una alianza entre el gobierno y el sector privado, los responsables del mismo no se han detenido a discutir en foros públicos un tema contemporáneo clave: ¿Internet para qué y para quién?

* Mi argumento es sencillo: si consideramos que la distribución de la conectividad en el país hoy refleja la capacidad de compra del pueblo, que la sociedad mexicana (y de Latinoamérica en general) es cada vez más polarizada entre “inforicos” e “infopobres”; si se digna de registrar el contraste entre los “conectados” y la economía digital informal, clientes de los cibercafés; si se toma en cuenta que la economía tiene un casi cero crecimiento, hay una merma de empleos estables y que el México rural y peri urbano estén sostenidos con remesas enviadas por los migrantes en los EE.UU.; que hay un habitus light en el empleo de los recursos digitales vía cibercafés, y que los proyectos oficiales de conectividad, los diversos componentes de eMEXICO en una palabra, ignoran por razones extrañas estos recursos existentes cibercafés y las remesas y las necesidades de la población emigrante, entonces nos sentimos justificados en sugerir que el perfil emergente del programa oficial es uno más dedicado a la protección de mercados tradicionales con proveedores tradicionales y con tecnologías ortodoxas. El programa de eMEXICO fue diseñado desde arriba, tras bambalinas y sin amplias consultas con la sociedad civil, la supuesta beneficiaria de la enorme inversión que esta política pública representa. En corto, el programa requiere de una revisión, ojalá por el poder legislativo con una legítima participación social. Es el

momento de abrir la discusión sobre su reconfiguración durante la segunda mitad del sexenio, y su anuncio puede generar orgullo en Ginebra a fin de año.

* México no debe llegar a la cumbre de la Sociedad de la Información con el principal programa oficial mostrando un cerrazón hacia la innovación tecnológica software de código abierto, voz sobre IP con WiFi, redes inalámbricas económicas de alta velocidad tipo "mesh", por ejemplo, y donde hay riesgos de recursos públicos mal canalizados, sin evaluación y monitoreo en tiempo real (por el poder legislativo y el público en general), sin una actitud experimental ante las modalidades de la entrega de servicios y contenidos. A la mitad del sexenio, apenas estamos a la espera de la apertura de los anunciados Centros Comunitarios Digitales (otras modalidades ya operan en los estados, pero no es una penetración amplia). Al tiempo, encontramos una ausencia de contenidos culturalmente apropiados y ligados a incentivos para el aprendizaje para la juventud ya bautizados en las virtudes y vicios de la red de redes en los miles de cibercafés (INEGI no los cuenta..) que ahora afloran como hongos por todo el país. Será difícil contrarrestar el síndrome del infoentretenimiento en línea chat, navegar en los chismes de la farándula y el deporte, correo entre amigos, comercialización ad infinitum de lo banal, y mucho más preocupante aún, la nueva pedagogía de buscar, cortar, pegar e imprimir a veces sin leer la tarea entregada, ni alumnos ni maestros. En pocas palabras, el desafío de la inclusión digital es de carácter cultural y político y constituye otro reto pendiente de discutir en foros públicos.

* El panorama de los actores supuestamente comprometidos en la discusión de las políticas públicas sobre temas de vanguardia, la inclusión digital, por ejemplo, tampoco es muy alentador. Los partidos políticos no han mostrado interés en el tema hay una ausencia de referencias en las plataformas de campaña, los discursos desde la tribuna y las propuestas legislativas (con la notable excepción de la revisión de la Ley de Telecomunicaciones en esta cámara). Existe una notable desconfianza hacia las ONGs activistas en la materia, quienes han sido asiduos usuarios de la nueva herramienta digital desde su aparición y cuyo compromiso con la transparencia de los recursos públicos no encuentra el mismo eco entre los responsables de los mismos. Las universidades públicas del país no han tomado iniciativas en la materia de la cultural digital, y las privadas se muestran complacientes ante su creciente mercado cautivo de alumnos. Más preocupante todavía es la sugerencia de un síndrome del miedo entre las elites nacionales para fomentar la "inteligencia colectiva", ofreciendo mayor y mejor información a los ciudadanos. Y el ambiente internacional también es adverso a la innovación social una de las lecciones de la invasión de Iraq es la clara señal que Washington ya no le interesa el desarrollo social, sino el control social. De nuevo la pregunta, ¿Internet para quién y para qué?

* Mu contento despeus de una buena reuniòn en la Cessi y una agradable cena con la dra Serra les digo hasta mañana bye AP con Risto cerquita

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3050 del sábado 7 de junio de 2003 DIA DEL PERIODISTA EDITORIAL EL RETO DE MEXICO ANTE LA CUMBRE DE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACION Editorialista invitado Scott S. Robinson, Segunda y ultima Parte

* La reconfiguración del programa eMEXICO puede responder a estos retos de una manera audaz y creativa, ajustando el plan de inversiones en proyectos concretos diseñados para servir al México trabajador, los de abajo que hoy sostienen el balance de pagos y el consumo en gran parte de la nación. Es el momento para la innovación en políticas públicas en el rubro de la inclusión digital. La propuesta también es sencilla: abrir una ventana para fomentar inversiones mixtas, con recursos públicos y privados, para ofrecer una conectividad y transferencia de remesas a bajo costo para las comunidades de emigrantes mexicanos en los EE.UU. Esto se logra ofreciendo créditos blandos a mexicanos residentes en los barrios y pueblos donde residen y trabajan los migrantes en el Norte con el fin de abrir una amplia red de cibercafés o centros comunitarios digitales, si se prefiere, pero asociados a instituciones bancarias o de microfinanzas, como uniones de crédito, por ejemplo, al otro lado (un compromiso ya logrado en el caso de las uniones de crédito en el Estado de California). Los instrumentos digitales pueden acelerar la "bancarización" de los mexicanos en condiciones más favorables que rigen hoy. La valiosa base de datos de la Matrícula Consular de la Secretaría de Relaciones Exteriores sería un recurso útil para la implementación de esta propuesta. Las 45 oficinas consulares de México en los EE. UU. saben donde viven y trabajan los paisanos en cada jurisdicción. Con redes simétricas de puntos de acceso a los recursos digitales, en el Norte y en México, y con programas de capacitación con los incentivos apropiados, para hombres y mujeres, se puede aprovechar el recurso humano y tecnológico de la amplia

red de cibercafés ya establecida en todo el territorio nacional, reducir los costos de la comunicación y de la transferencia de las remesas. Estos ahorros significan más recursos para el consumo y la inversión en casa, y mayor eficiencia en la siempre complicada condición trasnacional.

* Otra dimensión de la reconfiguración del programa eMEXICO durante la segunda mitad del sexenio refiere a la creación y la oferta de contenidos relevantes para un emergente mercado de trabajo con recursos digitales la capacitación de cuadros técnicos en el sistema operativo de código abierto Linux y aplicaciones de software de fuente abierta lo cual significa un subsidio de facto para las pequeñas y medianas empresas (PyMEs) que hoy están marginados de la revolución digital. Es urgente también catalizar centros de diseño de software y la formación de programadores en las universidades públicas, todavía colonizados por empresas de software comercial. Sería prudente flexibilizar los permisos para la apertura de radioemisoras comunitarias de baja potencia pero con enlaces a la Internet para sostener los enlaces entre el pueblo y los puntos de residencia de sus hijos e hijas en el Norte, muchos de los cuales desean votar en el año 2006. Se puede incentivar "comunidades de práctica" profesores, enfermeras, médicos, con los respectivos mecanismos de cada gremio, de especial importancia donde sindicatos anquilosados frenan la aceptación de la innovación digital. Es menester, también, tener en cuenta que el muchas veces anunciado servicio de e-gobierno refiere a la resolución de trámites, y poco se habla de la e-gobernabilidad donde puede haber consultas y auscultaciones en línea sobre políticas públicas, algo aún sin experimentarse cabalmente Para concluir, es urgente encomendar a las comisiones legislativas respectivas un seguimiento del conjunto de las políticas públicas en el materia.

* El reto de hoy y de esta conferencia es lograr esta reconfiguración del programa eMEXICO para que sea digno de llamar la atención como un prototipo de una política de Estado en materia de la inclusión digital. No debemos acudir a Ginebra con menos.

* Y esta charla atizo un debate que duraría varios días y de los que todavía no nos reponemos. Después de haber confundo estúpidamente a Río Grande con Río Gallegos., les digo hasta mañana bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3051 del domingo 8 de junio de 2003 EDITORIAL INTERNET Y LA TEORIA DE LAS REDES Primera Parte de Cuatro

* Y no pasó ni una semana y otra vez nos subimos a un avión. Pero este no fue grande ni nada que se le pareciera. Apenas un modesto MD-81 de Austral con unos 120 pasajeros a bordo y rumbo esta vez al lejano y frío sur. A Río Grande nos fuimos con escala previa en Río Gallegos.

* La semana desde que llegamos no dio abasto y pasamos por todos los estados de animo -generalmente entre buenos y buenisimos- y tuvimos hasta encuentros inesperados sobre los que volveremos.

* Pero no queremos tapizar de anécdotas estas nuevas editoriales, sino meternos de lleno un tema al que hace rato que estamos merodeando y que exige sin duda un estudio a fondo que es nada mas ni nada menos que la teoría de las redes. Y como corresponde empezaremos por el caso de Internet aunque esta vez lo que importa es algo mucho mas vasto general e interesante. Alla vamos.

* Hay un personaje mítico cada vez que se habla de Internet y se trata nada mas y nada menos que de Paul Baran, quien apenas cumplidos los 30 años tomo un trabajo nuevo en la Rand Corporation, un think tank creado por el gobierno de USA en 1946.

* Era 1959 y a Baran le dieron un trabajito por demás ambicioso. Diseñar un sistema de comunicaciones que fuera capaz de detener un presunto ataque nuclear soviético. Por esa época la Rand estaba demasiado asociada a las elucubraciones de personajes como Herman Kahn una de cuyas debilidades era hacer juegos de guerra calculando la muerte eventual de millones de personas como resultado de ataques nucleares.

* A Baran tales elucubraciones no le preocupaban demasiado, y con mucho entusiasmo se puso a inventar un sistema de comunicaciones totalmente distinto al existente, algo que hizo en una serie de 12 volúmenes que harían historia, aunque con unos zig zags en el medio.

* Para Baran la vulnerabilidad de la red de comunicaciones derivaba obviamente del sistema de comando existente en los años 50. Dado que una detonación nuclear destruye todo lo que esta alrededor de la zona de impacto Baran imagino como preservar a otros nodos no colindantes de los efectos del ataque.

* Analizando los sistemas dominantes en la época encontró tres tipos de organizaciones de redes a los que denominó centralizado, descentralizado y distribuido. Obviamente descartó de un plumazo a las dos

primeras configuraciones dado el altísimo grado de vulnerabilidad que las mismas exhibirían ante un ataque nuclear.

* Para Baran la estructura ideal para sus fines seria una red distribuida en forma de retícula, muy parecida a un sistema de autopistas, con tan alto grado de redundancia, que aunque muchos de los nodos fueran borrados del mapa por un ataque, caminos alternativo mantendrían la conexión entre el resto de los nodos sobrevivientes.

* Primer punto interesante: los militares le pidieron Baran que diseñara la red alternativa, por lo cual la fantasía o mito acerca de un origen militar de la red tiene un punto a su favor. Pero lo que esta narrativa olvida/oculta es que finalmente los militares no le hicieron un ápice de caso a Baran. Es por ello que la estructura real de la red tal como la conocemos hoy tiene poco y nada que ver con la ideas de Baran.

* Ademas la oposición de los militares (pero también la de la industria) a las ideas de Baran no se reflejaban tan solo en filosofías o ideologías incompatibles, sino en un hecho mucho mas intolerable a las mentalidades de la época.

* A saber que la propuesta de Baran incluía descomponer los mensajes en pequeños paquetes de información capaces de viajar independientemente uno de los otros en la red. Para lograr este (entonces) delirio hacia falta un sistema de comunicación inexistente en ese momento, es por ello que Baran abogo por la creación de un sistema de comunicación digital.

* Esta demanda difícilmente podía ser sostenida o cumplida por el monopolio telefónico de AT&T que desde la década de 1910 reino omnimoda en USA, hasta su desmembramiento en 1982.

* Por eso el entonces presidente de AT&T, Jack Ostermani rechazo de un plumazo la propuesta de Baran, sosteniendo que era imposible de lograr, y de que en el caso de que llevara a algo, eso implicaría crear una competencia a si misma a AT&T.

* Las ideas de Baran naufragaron pues ante la oposición combinada de los militares y de la industria, y solo serian valoradas casi una década mas tarde cuando ARPA (Advanced Rsearch Project Agency) las desarrollaría por su propia cuenta para (re)-descubrir curiosamente, que solo habian llegado 10 años mas tarde. Pero entonces todo era diferente en el escenario internacional y lo otrara inviable se demostraría necesario.

* Necesitamos entender la topología (la arquitectura espacial) de la red si queremos diseñar herramientas y queremos ofrecer servicios que corran eficazmente sobre ella. Curiosamente, aunque es un producto 100% humano, la red no ha sido diseñada en forma centralizada. Desde el punto de vista estructural la red se parece mucho mas a un ecosistema que a un reloj suizo o cualquier otro aparato que haya emanado a partir de un plano y que se haya concretado en el espacio físico.

* Es por ello que entender a Internet supone no solo competencias ingenieriles o matemáticas -indispensables por otra parte- sino sobretodo una comprensión detallada del intrincado juego de fuerzas politicas, económicas sociales y culturales que subyacen en su genealogía y devenir.

* Por eso conviene volver al corazón de la guerra fría. Al durisimo golpe narcisista que supuso para los norteamericanos el lanzamiento de la perra Laica (ya sea que fuera una o varias como en las mejores películas perros de Hollywod) al espacio .

* Como respuesta a esa obscenidad el presidente y general Dwigt Einsehower (ese del boton I like Ike) creo ARPA. A los pocos años -y sobretodo como respuesta a la visión de Kennedy que a su vez creo a la NASA (National Astronautical Space Agency)- DARPA se quedo sin credenciales ni objetivos.

* Por ello DARPA se convirtio en una usina estratégica de proyectos para los militares. E Inernet entro en el radar de sus preocupaciones en 1965 o 1966 cuando Bob Taylor el director de los programas de computación de ARPA se encontró con un agujero negro que consumía millones de dólares del presupuesto federal.

* En esa época las computadoras costaban millones de dolares y Taylor en un dia de Epifanía y revelación se dio cuenta de algo al mismo tiempo trivial y catastrófico. Las distintas redes de computadoras entonces existentes eran incapaces de comunicarse entre si. Es mas, dos maquinas pertenecientes a distintas redes, presentes en la misma sala no eran capaces de hablar entre ellas.

* Divisado el problema se trataba entonces de crearle la solucion y esta consistiría debidamente en algún protocolo capaz de interconectar maquinas hasta ese momento mudas o competentes en dialectos que nadie era capaz de traducir. Con un millón de poderosos y sustanciales dólares de la época -al mismo tiempo que un grupo de investigadores ingleses comandados por Donald Davis del laboratorio nacional de Física Ingles redescubria las principales ideas y enseñanzas de Baran por su cuenta- ARPA se puso a trabajar en serio.

* En un simposio que tuvo lugar en Texas en 1967 estas ideas empezaron a circular ampliamente y lo que había sido anatema una década atras se convertiría en la ciencia normal de la época. El packet switching devendría en el abc de la red y aunque los militares intervendrian poco y nada en su desarrollo, Internet estaba lista para dar sus primeros pasos.

* Las anecdotas van esta vez al principio, chau hasta mañana casi una semana atrasado con el diario les digo bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3052 del lunes 9 de junio de 2003
EDITORIAL INTERNET Y LA TEORIA DE LAS REDES Segunda Parte de Cuatro

* Pero no nos queremos perder en la historia sino que nos interesa basicamente la topología... actual de la red, así como tratar de desentrañar los principios de crecimiento y de construcción -si es que existen- que dan cuenta de porque Internet tiene la forma actual, en que se parece ésta a otras redes, y que podamos deducir a partir del conocimiento de la topología de la red conducente a un pre-conocimiento de sus posibles futuros.

* Aunque de Internet hay miles de mapas no existe EL mapa de la red. Lo que si existen son innumerables mapas que buscan delinearla o recorrer sus principales configuraciones (Al respecto existen dos extraordinarios libros Atlas of Cyberspace y Mapping Cyberspace)

* Por eso si nos apersonamos en peacockmaps.com encontraeromos unos impresionantes mapas realizados por Bill Cheswick y Hal Burch (nada baratos eso si como que cuestan U$ 30 c/u). Se trata de unos entramados impresionantes densos en nodos y enlaces que solo tienen como homologos las topografías computadas o la resonancias nucleares magnéticas del cerebro. Con una importante distinción, mientras que el cerebro hace milenios que se ha estabilizado anatomicamente la red crece sin parar y multiplica diariamente su hiperconectividad y su densidad.

* Son muchos los grupos que están atras del mismo vellocino de oro que es mapear la red. Entre ellos descolla el grupo CAIDA en UCSD que tiene la exagerada pretensión inventariar todo lo que pasa en términos de diferenciales en la red.

* Pero quizá ningún emprendimiento sea mas llamativo en esta área que el que lleva a cabo Martin Dodge en el Atlas of Cyberspace cuyas principales resultados están almacenados en cybergeography.org http://www.cybergeography.org/geography_of_cyberspace.html

* ¿Porque es tan importante esta cuestión los mapas? En todo caso resulta sumamente sugestivo que siendo el camino que va de la idea al objeto o producto invariablemente un proceso que comienza con detallados inventarios y topografías, que parte de meticulosos diagramas y visualizaciones, la Internet este haciendo el camino inverso.

* Nadie sabe exactamente que forma tiene y por mas que permanentemente se la patrulla y se la fotografía, se la ausculta y se la mide, sus contornos son borrosos y sus centros son difícilmente localizables y discernibles.

* Esta inmarcesibilidad esta muy ligada al carácter anárquico, auto-organizado y fundamentalmente local y distribuido que subyace a la evolución e la red.

* Quienquiera -cumpliendo un mínimo de requisitos- se "prende" a la red. Y si hubiera alguien que decidiera cerrar la red (a excepción tal vez de un locura insana del gobierno de USA que alguna día decidiera aislarse de toda la red) lo único que lograría es aislar una porción minúscula, pero inmediatamente la información se auto-rerutearia y a los efectos prácticos tal caída seria invisible o en todo caso insignificante.

* Es precisamente la naturaleza distribuida, descentralizada y localmente aislada de la red la que la vuelve por un lado practicamente inmune a cualquier ataque, pero al mismo tiempo lo que hace tan difícil retratarla y aislarla.

* Y Ushuaia es ahora apenas un recuedo, y Rio Grande un embeleso. Peor ya volvimos a nuestras andadas en Xakapa anoche y la nave va y salgo corriendo para la facultad de derecho, donde me esperan sendas exposiciones, amen de un dia bastante complicado. Bye hasta mañana AP cuando seguiremos con las dos partes pendientes de esta saga. AH si Risto cada dia mas bello y divertido.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3053 del martes 10 de junio de 2003 EDITORIAL INTERNET Y LA TEORIA DE LAS REDES Tercera Parte de Cuatro

* Insistimos. Si estamos obsesionados por establecer mapa de la red ello obedece a que el diseño de nuevos y eficientes servicios requiere obligadamente que tengamos un mucho mejor conocimiento de su topologia.

* Por otra parte cuando Internet se invento nadie imagino que podría llegar a tener mas de 1 millón de usuarios o que sus usos trascenderían primero los militares y luego los relacionados con la investigación. Ni en 1970 ni en 1980 o 1990 a nadie se le ocurrió jamas que existiría una Internet comercial y mucho menos una red de comunicación universal -que inclusive llegaria a Marte.

* Incluso el hoy best seller e-mail emergió en forma inopinada de una travestismo en el uso de la transferencia de archivos a manos de Rega Tomlison un empleado de BBN y uno de los inventores de la propia red.

* Lo mismo esta pasando con la web que es uno de los mejores ejemplos que podemos mostrar hoy acerca de un desastre exitoso. Es decir de un sistema que se escapa de la mesa del dibujante, que es abrazado desesperadamente por una cantidad impresionante de usuarios antes de que su diseño o funcionalidad este estabilizada, y que de pronto toma al mundo por sorpresa y se autoconfigura de una modo al mismo tiempo creativo pero sumamente ineficiente (para analizar estos procesos de crecimiento virósico ver el exquisito La frontera del exito de Malcom Gladwell, Espasa 2001)

* Porque si Tim Berners-Lee ni Robert Caillou pudieran haberse imaginado algunas de las consecuencias de lo que estaban pergeñando en el CERN, seguramente la experiencia del usuario hubiese sido totalmente distinta y la forma en que hoy usaríamos la web se hubiese modificado acorde.

* Lamentablemente la red tal como existe hoy difícilmente se adapte a nuestras necesidades y no es casual que la revolución de los weblogs haya implicado un cambio brutal en su uso y su reapropiacion por parte de los usuarios comunes y silvestres. Si los weblogs son tan exitosos -y el nuestro testimonia hacia donde va esta tendencia- ello se debe justamente a las fallas estructurales en la concepción y el diseño de la red.

* Nada sorprendentemente mientras que muchos investigadores y programadores insisten en crear nuevas aplicaciones y servicios, un grupo de memetistas (entre los cuales afortunada y orgullosamente nos encontramos) hemos empezado a hacernos una pregunta clave: ¿que es exactamente lo que hemos inventado? ¿Que tipo de criatura hemos liberado en el ciberespacio? y ¿en que puede o nos podemos convertir nosotros a partir de su mediamorfosis y evolucion?

* Porque aunque es un producto 100% humano, Internet tiene un vida propia. Por poco que la usemos y analicemos exhibe todas las propiedades que son especificas de un sistema complejo evolutivo, lo que la vuelve mucho mas parecida a una célula que a un chip.

* Es por ello que quienes usamos e investigamos la red hemos devenido en tiempo récord de diseñadores en exploradores. Todos los internetologos nos asemejamos cada día mas a biólogos y a ecologos -en ves de a fisicos y matemáticos- que deben lidiar con un sistema increíblemente complejo que a todos los efectos prácticos nos preexiste y es independiente de nosotros.

* Pero si por un lado estamos en muchas mejores condiciones que los biólogos para entender a la red, porque después de todo nosotros la hemos diseñado, y conocemos a cada uno y todos los componentes que la conforman, por el otro concordamos con los bioanalistas, en que no tenemos la mas remota idea de que pasa (que tipo de estructura es la que emerge) cuando el sistema se pone en movimiento y se auto-organiza como mejor le place.

* Pero hoy estamos en el 2003 y no en 1997 o en el 2000. Porque si antes del 2000 se sabia poco y nada de la topología de Internet, a partir del trabajo seminal de los hermanos Faloutsos "On Power-Law Relationship of the Internet Topology" lo que sabemos ahora es que la red de routers que corona Internet es una red scale-free.

* Dicho en cristiano todos los análisis e la red que imaginaba hasta bien entrado 19999 que esta crecía en forma aleatoria estaba profunda y definitivamente equivocados.

* Lo que los hermanos Faltousos no sabían es que sus investigaciones se aplicaban pari passu a la WWW. O lo que es lo mismo, dicho nuevamente en cristiano, que Internet no pertenece a la categoría de las redes aleatorias, sino que merece un lugar destacado en el zoológico de las topologias scale-free.

* Este descubrimiento no es nada menor o secundario e implico un claro cuestionamiento a la concepción tradicional de que la redes físicas y los routers no tenían ninguna motivación ni inteligencia para desarrollarse según preceptos y reglas que valen mucho mas para el caso de las relaciones sociales o de la libre elección de jerarquías en la paginas que navegamos

* Cualquier inventario o análisis de la evolución de la red muestra su carácter exponencial como lo hemos testimoniado en numerosos gráficos y cuadros. Esta expansion esta literalmente conectada a la naturaleza scale-free de la red. Pero esto no alcanza. Para entender Internet necesitamos 3 principios adicionales.

* Para entender la topología de la red debemos considerar pues la conexión preferencial (preferential attachment). La lógica indica que todos deberíamos conectar nuestra computadora al router mas cercano, después de todo cuanto mas largo sea el cable mas nos costara.

* Sin embargo tal apreciación es una burrada. El largo del cable es irrelevante cuando del costo de las comunicaciones se trata. Porque lo que realmente nos interesa cuando de abaratar la conexión se trata ni es la distancia el nodo sino su ancho de banda. Y no siempre es mucho mas económico conectarnos con un router lejano pero mucho mas rico en bits que uno cercano pero pobre en ellos.

* Esto se traduce en algo evidente, los nodos mas ricos (porque proveen mas ancho de banda) son ipso facto los que mas conexiones atraen -confirmando un efecto bola de nieve o una estructura the-winner-takes-all.

* Pero no alcanza aun con estos dos criterios para entender como funciona la red. Porque aunque no sea el criterio final, la distancia importa. 2 km de fibra óptica son mas caros que 1/2. Por otra parte los nodos no aparecen al azar en los mapas. Hay mas routers donde hay mas demanda de ellos, y la demanda es a su vez una propiedad de la gente que quiere usarlos.

* Por lo tanto la correlación pertinente es aquella que pone en correspondencia la densidad de la población y la densidad de los nodos de Internet. Para nuestra infinita sorprepresa la distribución de los routers sobre el territorio de USA conforma un conjunto fractal, esos objetos autosimilares descubiertos por Benoit Mandelbrot en los años 70.

* Y sigue la chachara ya plenamente instalado en Buenos Aires. Como dijo alquien en Rio Grande, lo que sera sera. Resfriado y con dolor de garganta, habiendo vuelto de derecho y camino a Sociales y San Andres, Bye Hasta mañana AP s sss

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3054 del miércoles 11 de junio de 2003
EDITORIAL EDITORIAL INTERNET Y LA TEORIA DE LAS REDES Cuarta y ultima Parte

* Por lo tanto para entender la dinámica de la red debemos tener en cuanta estas cuatro dimensiones o variables: reconocimiento, conexión preferencial, dependencia de la distancia y estructura fractal subyacente.

* Cada una de estas dimensiones si se desbandaran por la suya podrían destruir la red. Así si la longitud del cable fuera la única consideración a tener en cuenta la red podría fácil recaer en una estructura semejante a la de las autopistas, pero increiblemente las cuatro dimensiones inetractuan entre si eliminando cualquier posible inestabilidad y haciendo posible una Red scale-free.

* Sin embargo no debe eso hacernos olvidar que tremenda labilidad es al mismo tiempo motivo de sorpresa y alegría pero simultáneamente una posible condición para e eventual colapso de la red.

* No vamos a recrear aquí el episodio que ocurrió el 25 de abril de 1997, a saber la catástrofe de MAI que por error convirtió a una configuracion defectuosa de routers en un agujero negro por el cual se perdió todo el trafico de la red en pocas horas.

* Pero ese ejemplo -y hay muchos mas ligados a la proliferación de viruses y otras intoxicacioens en la red- mostró la vulnerabilidad de la red a la propagación de errores u horrores.

* Paul Baran jamás se imagino que los enemigos de la red podrían estar durmiendo en su seno y que serian no los rusos sino los hawkers o los crackers quienes con una facilidad sorprendente podrían liquidar a la red en tiempo record -algo que puede hacerse apropiadose de los routers clave (hay 10 en toda la red) que orientarian todo le trafico, ya sea lanzando marejadas de ataques dde denegacion de servicio contra los nodos mas activos -tal como sucedió un par de años atras contra Yahoo, Amazon y otros sitios claves. Y lo mismo aconteció con el gusano Código Rojo.

* Pero ¿que es efectivamente Internet? ¿Podría como se le ocurrió a alguien ser una computadora -aunque mas no fuera en clave metafórica? Es obvio que la red esta compuesta por computadoras que intercambian paginas y e-mails, pero esto por si mismo de ningún modo convierte a la red en una super-computadora. A menos que.. a menos que se pudieran inventar programas, gusanos, troyanos o algún tipo de dispositivos de software que tomaran por ataque a todas las computadoras el mundo que y las hicieran trabajar para alguien -ya fuese el profesor Neurus o el doctor Zeus?

* Que esta idea no era descabellada pudo comprobarse cuando en Agosto del 2001 a una nota aparecida en Nature publicada por Barabasi y otros autores acerca de la computación parásita, le siguieran decena de miles de mails enviados desde todos los rincones del mundo, amenazando a los intrépidos que habían osado invadir las maquinas de la red con represalias sin fin.

* Lo que hizo un equipo comando por Albert Barabasi fue disfrazar simples pedidos de armado de paginas, con verdaderas proezas computacionales que le eran exigidas a las computadoras host. Cuando una computadora recibía un paquete hacia un chequeo rutinario para comprobar que el mensaje no se había corrompido en su viaje sideral, pero sin saberlo al mismo tiempo estaba resolviendo un problema que les interesaba a los investigadores usando recursos computacionales ajenos -sin que encima los dueños de los equipos se dieran cuenta.

* Lo que los investigadores descubrieron era la posibilidad de esclavizar maquinas remotas abriendo así el abanico a una parafernalia de preguntas y problemas computaciones, éticos y legales que ni siquiera hoy están bien planteados y mucho menos resueltos.

* Que pasaría is alguien (al estilo de El hombre en el jardín 1) perfeccionara la técnica y pudiera generar un sistema de concentración de recursos ajenos a gran escala. ¿De quienes son los recursos disponibles en la red que de pronto son esclavizados o apropiados por terceros? ¿Seria esto el inicio de Internet como supercomputadora? ¿Podría emerger un ser consciente e inteligente (al estilo de Skynet en Terminator 1 y 2) como resultado de estos devaneos?

* De lo que no hay duda es de que en un futuro sumamente cercano las computadoras empezaran a intercambiar servicios y esfuerzos sobre la base de una demanda ad hoc. Si hoy los chips funcionan mucho mas rápido que las redes, en el futuro ambas velocidades se equipararan y problemas inverosimilmente complejos se resolveran a manos de una computadora única o de un grupo de investigadores aislado. Ya tenemos ejemplos de este tipo discutidos en esa excelente obra sobre el par a par compilada por Andy Oram Peer-to-peer. Harnessing the power of disruptive technlogies, Sebastopol, O'Reilly, 2001, De hecho experiencias como SETI acudieron a este esquema aunque claro en una escala infinitamente menor, pero sobretodo pidiendo permiso, algo que Barabasi y sus colegas evitaron graciosamente.

* Pero si el procesamiento distrbuido fuera un norma una infinidad de recursos actualmente disponibles (las horas y horas que mi maquina permanece conectada al ADSL al cuete por ejemplo) podrian servir para tamaños y maravillosos fines, sin que yo debe enterarme necesariamente.

* Habiendo terminado la saga y rumbo a proximos desafios intelectuales les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3055 del jueves 12 de junio de 2003
EN LAS SENDAS DEL FUEGO DE LA TIERRA. LA POPULARIDAD DE LA IMPOPULARIDAD Primera Parte de Dos

* Che que mal que se veía para tipear en ese cacharro Palm V -sin backlight- cuando la luz no le pegaba bien. En fin ya estábamos en el segundo día del congreso en Río Grande, que para mi soberana sorpresa tuvo lugar en medio de la isla de Tierra del Fuego. Porque si uno quiere ir a Ushuaia desde alli, no debe pasar por una balsa -obvio eso acontece cuando se quiere cruzar de Santa Cruz a la Isla. Me parece que me hace mucha falta releer el libro "Inevitable Illusions. How mistakes of reason rtule our minds" de Massimo Piatelli Palmarini ya que si uno no sabe donde esta parado difícilmente le pueda decir a los demás adonde deberían pararse ellos.

* Pero bueno entremos en materia, estábamos en el otro extremo del mundo. No mas pisar el aeropuerto de Río Grande el cartel lo decía clarito, estábamos a 2800 km. de Buenos Aires y a 4.500 km. de La Quiaca.

* Eran las 9 y 10 de la mañana y todavía era noche cerrada. Ya no nevaba como el día anterior ni había tanto viento pero llegó a hacer mas de 15 grados bajo cero de sensación térmica.

* El primer día abrio el ciclo de exposiciones Marisa Porcar, la decana de la Facultad de Educacion Espècial de Cuyo con un taller sobre solucion creativa de problemas. Despues fue mi turno con una charla sobre Nuevos Paradigmas y Sociedad de la Informacion (parecida a las que di en Villa La Angostura y en Madrid). Aqui tienen la ultima versión (Para una sintesis del Congreso segun la version del diario local Tiempo Fueguino ver http://www.tiempofueguino.com.ar/main/modules.php?name=News&file=article&sid =1469: tambien para una entrevista a Aguinis aparecida en el mismo medio ver http://www.tiempofueguino.com.ar/main/modules.php?name=News&file=article&sid =1495.

* Acababa de entrar Marcos Aguinis http://www.uolsinectis.com.ar/biblioteca/especiales/aguinis/ quien señaló a los jóvenes que les veía algunos libros suyos en las faldas. Inició su charla con una historia y remitió a un eclipse psicotico, situación intolerable enojosa, donde la psicosis está en toda partes. Tan es asi que a veces no nos damos cuenta de que existe algo asi como la realidad.

* Se trata de mecanismos que dan resultados aceptables a partir de premisas absurdas. Muchos desacuerdos provienen de que sobre temas importantes decimos que si dividimos 1000 x martes probable obtengamos como resultado el numero 36.

* Eduardo Zamacois hoy.eplatenses.com.ar/99/08/07/c2y3.pd le dio una vez un consejo a Aguinis. Una exposición no debe durar mas de 45 minutos tratando de no pasar del limite de los 60. Es por ello que el trato de acomodarse a la recomendacion.

* Su charla giro alrededor de dos núcleos expositivos, en primer termino el conocimiento en nuestro mundo contemporáneo, y en segundo lugar la educación, la transmisión de valores, las relaciones de las familias con escuela.

* Segun Aguinis seguimos prendidos a una concepción muy arcaica acerca del origen de la riqueza de las naciones. España creo su esplendor (fugaz) mediante una búsqueda desesperada de la plata y del oro,

* Después se creyó que la riqueza estaba en los recursos naturales, en el ganado o las mieses de Las Pampas, o en el salitre en Chile, los productos naturales de los distintos países. A los que las potencias coloniales de entonces se ocuparon de explotar para apoderarse de las riquezas.

* La riqueza (la acumualcion originaria) seria así el resultado del robo y de la piratería. En el siglo XX todo se invirtió. Países con muchas riquezas naturales -como la Argentina- son pobres y viceversa.

* Japón y Singapur no son ricos porque se apropien de los recursos de los otros, sino porque generan ideas e invenciones propias. El conocimiento se inventa, no se roba.

* Segun Aguinis en América Latina hemos compartido muchas de las ideas de la teoría de la dependencia de Fernando Henrique Cardozo y Enzo Faletto -expuestas en Dependencia y desarrollo en America Latina- y de la CEPAL. Habia que liberarse de la dependencia.

* Segun Aguinis estas ideas fueron refutadas por los tigres del sudeste asiático, con el buen ejemplo de Singapur a la cabeza. Estos paises invirtieron la mayor parte de su presupuesto en educacion, en ciencia y en tecnología.

* La riqueza de las naciones es -como gusta afirmar Alfons Cornella-la riqueza de las nociones. ¿Pero nosotros, los argentinos somos zapateros remendones? ¿Como hacer para la Argentina se convierta en un país con bienestar y progreso? ¿Hay una envidia de los poderosos? Los recursos humanos argentinos son espléndidos, pero al mismo tiempo asistimos a la emigración de tantas neuronas (según un informe reciente de Clarin son 600.000 nuestros compatriotas en el exterior).

* Aguinis hizo una apología explícita del modelo chileno y la firma de su acuerdo con el ALCA -que sería duramente cuestionado en privado por Humberto Maturana cuando viajamos juntos por el Canal de Beagle el domingo a la mañana. Segun Aguinis el conflicto con las ideologías que abunda en la Argentina seria mas propio del geriátrico que de la sana discusion de ideas.

* Promediando la charla entramos en el segundo punto. Aguinis se pregunto ¿Por donde pasan el progreso y el progresismo de verdad vs el progresismo psicotico, lleno de slogans hermosos y motivadores -pero fatalmente inconducente?

* Aguinis hablo de como se fue desdibujando la imagen del maestro, lo que se testimoniaría en la redefinicion de su rol a través de su catalogación como trabajador del conocimiento.

* Y nos paso de todo en el viaje, especialmente ese cierre de aeropuertos durante casi dos dias. Pero el ambiente estaba bueno y la gente era repata. Asi que no problem.~Bye hasta mañana muy contento con la clase que di anoche en la Universidad de San Andres en la materia de Roberto Serra.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3056 del viernes 13 de junio de 2003
EN LAS SENDAS DEL FUEGO DE LA TIERRA. LA POPULARIDAD DE LA IMPOPULARIDAD Segunda y ultima Parte

* Aguinis paseo por una larga serie de temas, a veces mas conectados unos que otros. Asi dio el ejemplo de padres que le han pegado al maestro, impetrandoles que habian hecho con sus hijos. Continuo Aguinis, la educación publica es reciente tiene solo 100 años. Antes la educación era eclesiástica o sino vía institutrices para los adinerados.

* La educación al principio fue muy útil para la integración nacional. Como bien dijo Octavio Paz, a falta de aztecas o de incas los argentinos descendemos de los barcos.

* La historia argentina construyó nuevos panteones de héroes a manos de Mitre con San Martín y Belgrano. En el camino los padres dejaron de tener una relación de potenciacion con el docente.

* El docente se convirtió en tutti frutti y los padres se lavarían las manos.

* Segun Aguinis cuando la escuela esta en contradicción con el hogar no hay forma de congeniar. Y alli sono un sonoro aplauso cuando sostuvo que un buen hogar es la base de una escolarizacion sana.

* Segun Aguinis se ha perdido el concepto de la estructura social y de las jerarquías. El valor del respeto, el respeto a la experiencia. Los padres tienen la obligación de trasmitir su experiencia y no de conducirse como salvajes.

* Concordantemente Aguinis -como ex-medico, y ex-psiquiatra- critico la idea de que los niveles que generan distancias son represivas. El reemplazo del diván por el cara a cara seria uno de esos sintomas. Segun el al paciente le hace falta sentir una distancia jerárquica.

* Despùes paso por el no saber y el saber, por los chicos que nacen sabiendo en el mundo de la informática y la computación.

* A su entender Argentina es un país de novela, donde el supenso es permanente, imprevisible, y nuestra realidad esta pletorica de historias negras, rosas, verdes, de todos los colores.

* Comento brevemente algunos aspectos de su ultimo libro -de bello titulo- "El atroz encanto de ser argentinos", que segun el revelan aspectos de nuestra mentalidad deformada, donde las conquistas se convierten en derrotas, el facilismos y la picardía son virtudes, y nos desbarrancamos permanentemente hacia las tendencias autoritarias (pasivas y activas) .

* Seguin Aguinis Sarmiento es el mejor escritor del siglo XIX. Su genialidad fue tanto política como sociológica y educativa. Sarmiento volvio a la Argentina con dos ideas cardinales: la necesidad de implementar una educación publica. En USA todo el mundo sabia leer y escribir, los labriegos entendían los avisos, todo el mundo podia enterarse de lo que se decia. Y Sarmiento queria implementar el mismo modelo para nosotros

* La Argentina de Sarmiento tenia un 90% de analfabetismo legado -al menos eso dijo Aguinis- supuestamente por José Manuel de Rosdas (habría que preguntarle a Pacho O Donnell que presenta una vision muy diferente en su reciente Juan Manuel de Rosas http://www.uolsinectis.com.ar/biblioteca/especiales/novelashistoricas/entrev istas1.htm), que opina él.

* Sarmiento puso en marcha la reforma educativa gracias a Avellaneda su ministro de educación y el presupuesto educativo fue tan enorme en un momento que su participación en el PBI fue mayor que las de todos los restantes de AL sumados.

* La segunda idea de Sarmiento fue entregar la tierra a quienes la trabajaban. Alli Aguinis hizo un excuso acerca de las atrocidades de la colonia española, que se habrian tarducido, segun el, en un desprecio de la propiedad privada. De espaldas al pueblo y de cara al rey, el juicio de residencia, los encomenderos y la evangelziacion y la esclavizacion de los indios y la explotacion, fueron sendos temas a los que les adjudico corresponsabilidad en este descenso a los infiernos.

* Segun Aguinos los heredeores des los explotadores hispanos fueron los caudillos, dueños de vidas y de hacienda. Los caudillos subsisten hasta el dia de hoy, son lindos en la literatura pero muy peligrosos en la vida real -segun Aguinis.

* La ley no es algo respetado por todos, es la ley de los de arriba. La reeleccion indefinida que solo existe en Africa y en algunas provincias argentinas asi lo testimonia.

* Despues Aguinis hablo de las comunidades norteamericanas y del premio al merito e hizo referencia a las elecciones entre los colonos. La tierra en USA era de quien la trabajaba, no existian los latifundios. Segun Aguinis gran parte de nuestros males provienen del fracaso del proyecto de Sarnmento de dividir la tierra convirtiendo a los argentinos en propietarios.

* Tambien Aguinis aludio al fracaso de la ley de enfiteusis de Bernardino Rivadavia. Gran parte del pueblo al no tener tierra sintio que no valia la pena hacer esfuerzos.

* Citando el celebre verso de Atahualpa Yupanqui Las penas son nuestras pero las vaquitas son ajenas, Aguinis responsabilizo a la idea de falta de propiedad de todo tipo de males -incluyendo la depredacion de los sitios historicos.

* Aguinis retomo una propuesta de Hernando de Soto en su reciente obra El Misterio del Capital, cuya principal idea es que lo que falta en AL son los sistemas de propiedad legalmente integrados que pueden convertir el trabajo y los ahorros de las personas en capital. El dinero no es igual al título, sin propiedad las ideas no existen, el dinero tampoco existe. Para de Soto -y para su admirador Aguinis-lo que produjo la gran riqueza de las naciones fue la integracion de los trabajadores independientes dentro de una ley comun. Siguiendo en esa linea Aguinis propuso la polemica idea de escriturar las villas miserias y de darle prestamos a los pobres sobre las mismas al mejor estilo del Graamen Bank.

* Segun Aguinis los argentinods tenemos grandes difcultades para la abstraccion, somo idolatras. Nos cuesta entender abstractamente a las instituciones. Por eos muchos creen que Robarle al estado es robarle a la nada. Hay entre nuestros compatriotas poca conciencia de las instituciones.

* La primer pregunta que le hicieron a Aguinis fue justo al corazon de la bestia. Un participante le cuestiono los ejemplos de los tigres asiaticos y di como contra ejemplo a Cuba. Tambien hubo una alusion al descuido por parte del Estado de no exaltar la figura del docente que seria aparentemente el responsable de la degradacion del docente.

* Despues siguio una avalancha de comentarios y preguntas. Se entablo asi una vigorosa polemica. Aguinis demostro con un grado de detalle notable conocimientos historicos y geopoliticos especialmente cuando le hicieron preguntas sobre el ALCA y el Mercosur y hablo de su disguto frente a las ralaciones carnales del anterior goibierno y las satelitales sue suipondria una Brasil-dependencia por parte deñ kirhcneris,mo.

* La sesión de preguntas fue larguisima mas de 1 hora y veinte después de los 60 minutos de charla de Aguinis. En algún momento hubo que cortarla. Aguinis se pavoneo de que tanta verdad junta le tare complicaciones, caida de las ventas de sus libros e impopularidad.

* A lo que yo cortesmente le retruque sosteniendo que hay una popularidad de la impopularidad. Pero aqui debemos dejar el congreso. Todavia faltaba el plato fuerte de Maturana y la inevitable atrocidad de la presencia de Jorge Bucay. Pero eso recien sera el 28. Mientras zafamos. Y nos divertimos y aprendimos mucho con las presentaciones de Jovita Kemelmajer y la inmensa creatividad y despliegue de talento de los grupos que supo formar. Felicitaciones.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3057 del sábado 14 de junio de 2003
LA CIUDAD MAS AUSTRAL DEL MUNDO. REENCONTRANDONOS CON HUMBERTO MATURANA Primera parte de dos

* Y ya se nos gastaron cinco días completos, y nuevamente boyamos en un avión, otro MD-88 esta vez rumbo -inesperadamente a Ezeiza. Desde hace 48 horas los cielos del sur se volvieron intransitables y mi vuelo, programado originalmente para el sábado a las 8 de la noche desde Río Grande, recién se concreto 40 horas mas tarde, desde Ushuaia por el cierre total de los aeropuertos de esta región.

* En el medio (me) paso de todo, y la vida continua -como corresponde. Primero cerramos el congreso en Río Grande con gran asistencia de gente pero con algunas variantes que complicaron el final. Mientras nos cambiaron de auditorio y el que nos toco -en una sgunda escuela de las 50 que hay en la ciudad- no era tan lindo ni tan cómodo como el anterior. Ademas la gente se pone nerviosa cuando se estan por clausurar las sesiones, y empiezan a desesperarse por los certificados (ya me habia pasado lo mismo con un cierre en Catamarca en el 2000).

* Ademas había un grupo de unas 100 personas que habían venido desde Ushuaia y tenían que tomar sus respectivas combis para un trayecto, que nevado y de noche, no es precisamente fácil ni simpático de hacer.

* Nosotros hicimos lo mismo y de pronto nos encontramos rumbo a Tolhuin (pronunciese Tolwin) el tercer pueblo en tamaño en la provincia -apenas mil habitantes para un total de 120.000 en la el ex-territorio nacional dividido casi por partes iguales entre Rio Grande y Ushuaia.

* Tolhuin es como una casita de hadas, tiene una panadería que oficia de tutti frutti donde compramos unas facturas riquisimas -incluyendo mis amadas bolas d fraile- y allí cambiamos de transporte, a la vez que nos cruzamos con el contingente de ushuaienses.

* Al poco rato en un camino muy nevado nos encontramos con el primer accidente, una camioneta que se había caído a una cuneta llena de gente. Pero de estas cosas pasan mucho por aquí así que no hubo mayores consecuencias.

* Al rato el accidente nos ocurrió a nosotros, se nos rompieron las cadenas de una rueda justo cuando nos pasaba un coche y empezamos a colear y parecía que nos incrustábamos en nuestro vecino, pero fue solo un susto. Llegamos a Defensa Civil, las cambiamos, se volvieron a romper, y después de varias idas y vueltas y un viaje bastante largo finalmente llegamos a Ushuaia.

* Nada que ver con el pueblito que deje en 1973. Ahora hay muchos hoteles y turismo, el frente sobre la costa esta lleno (bueno comparativamente) de restaurantes y boliches, las casas se extienden muchas filas para arriba, hay casas premiadas por el diseño y el centro ocupa unas cuantas cuadras.

* Hacia muchisimo frío pero aun así pudimos darnos una vueltita por el pueblo. Lo mejor acontecería al día siguiente, donde aunque la noche dura hasta casi las 10 de la mañana, nos invitaron a hacer un largo paseo por el Canal de Beagle.

* Fuimos en una lancha construida en 1939 que fue restaurada hace poco y convertida en monumento histórico nacional. El Ara Zurubi con una tripulación de la marina de guerra que nos llevo mar adentro hasta la isla donde esta un equivalente del Faro mas austral del mundo "Les eclaireurs" (el verdadero que visito hace poco Anibal Ford esta en la isla de los estados). La zona esta cerca de una loberia y los lobitos nos acompañaron durante largo rato jugando con las olas que hacia nuestra embarcación.

* Fuimos de la partida Hugo Diamante el factotum de todo eso, así como Marcos Aguinis, Humberto Maturana, nuestras amigas mendocinas, esposas y esposos -no fue mi caso- y la pasamos bárbaro.

* Hacia bastante frío , y nos envolvimos en esos chalecos naranjas que pululan en los cruceros a la Antártida (debíamos haber puesto proa hacia alli, despues de todo estábamos solo a 1.000 km. de la punta) pero nos acostumbramos y el paseo hecho sobre aguas inmóviles nos mostró un mundo tan lejos de Buenos Aires y de los climas, aromas, y estilos de vida cotidianos, como pueda imaginarse.

* Supuestamente mi avión saldía a la cinco de la tarde así que tuvimos que suspender una de las grandes excursiones gastronómicas de la zona que es ir a comer cordero a la brasa en Las Cotorras a unos 25 km. de Ushuaia y lo cambiamos por un programa no menos chino.

* Se trataba de ir hasta el Glaciar -distante unos 7km del centro de la ciudad- y subir en la aerosilla. Parecía un paseo destinado al fracaso porque la ciudad estaba siendo escondida por una densa bruma de neblina, que rara vez se aposenta por estos lares, pero que esta vez decidió quedarse aquí por largo rato complicándole la vida a mas de uno.

* Sin embargo una vez que pasamos la capa de nubes bajas a la altura del impresionante Hotel las Hayas http://www.e-mountain.com.ar/Ushuaia/Alojamientos/ushhtllasHayasinterior.htm (un cinco estrellas increíble) de pronto el sol brotó a borbotones y el resto de la trepada la hicimos bajo un sol diáfano y calentito.

* Nos faltaba pasar a la vera del Hotel El Glaciar, un poco mas viejo que Las Hayas pero con una vista espectacular sobre la ciudad y finalmente llegamos a la base del refugio de donde sala la aerosilla.

* Hacia años que no estaba cerca de una pista de ski (creo que desde que fui a las Leñas en 1992) y el ambiente esta movido y entretenido. No me causaba mucha gracia subir en esas sillitas y los primeros metros me despertaron mi agarofobia como en las mejores/peores épocas, pero al ratp se me paso y lo que se veía era increíble.

* Montañas llenas de arboles tupidos, esquiadores saltando, un frío en la cara que la rompía, y al mismo tiempo una sensación de beatitud y de distanciamiento del mundanal ruido que rara vez se consigue en otros lados.

* Estábamos apurados y no pudimos quedarnos a comer en el refugio superior algo que quedo pendiente para el proximo viaje, asi como una cena en el increíble restaurante a la vera del Hotel Las Hayas. Chau hasta mañana bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3058 del domingo 15 de junio de 2003
LA CIUDAD MAS AUSTRAL DEL MUNDO. REENCONTRANDONOS CON HUMBERTO MATURANA Segunda y ultima parte

* Había que salir corriendo para almorzar en el hotel y después tomar el avion. Pero cuando llegamos al aeropuerto -esta vez acompañados por mi amigo Humberto Quiroga Lavie, y su actual esposa Susan, a quienes pesque de casualidad en el hotel Cap Polonio donde nos alojamos - no solo era noche cerrada sino que ademas la neblina habia envuelto al renovado aeropuerto de Ushuaia y la posibilidad de despegar era tan remota como la distancia que nos separaba de Buenos Aires.

* Después de los shows retóricos en estos casos (que sale, que no sale) se suspendió el vuelo hasta el mediodía del lunes y nos volvimos al hotel.

* Por suerte a la noche compartimos junto a las docentes cuyanas y mi queridismo amigo Humberto, a quien hacia años que no venia, una exquisita cena de pescados en el restaurante Doña Elvira, uno de los mas afamados de la ciudad.

* Tuvimos la compañía ni esperada ni deseada del señor vicepresidente de la Nación y de su fallida empresaria señora la Karina Rabollini, que se apoisentaron en el piso superior lejos de las miradas escrutadoras.

* Comimos unas truchas, en mi caso al roquefort, verdaderamente exquisitas, aunque un poco pesadas. Ademas con todo lo que comí estos días debo haber aumentado 3 o 4 kilos, y allí volvimos caminando por las callas fueguinas con la sensación del deber (del placer) cumplido y de haber pasado en esta increíble provincia cinco días muy bonitos, llenos de emociones y de buenos encuentros.

* La verdad que ha sido una seguidilla de interacciones las que me deparo este mes de viaje cada una tan o mas interesante que la anterior.

* Porque así como en México paso largo rato con Armand Mattelart y en España con Alfons Cornella aquí me toco el turno con Humberto Maturana. A quien conozco desde hace mas de 20 años pero con el cual no compartía ni escenarios ni veladas paquetas desde hace mucho tiempo.

* Haberlo escuchado, ya sea en Río Grande el sábado perp sobretodo haber navegado el Canal de Beagle con el y haber cenado en compañía de sus amigos chilenos, me renovó la placidez de su contacto, la claridad de sus ideas, la consistencia de su visión y sobretodo me gusto mucho le enorme entrega que Humberto tiene para con su país, la educación, los chicos y el valor que le otorga a la pasion y al amor.

* Humberto podría fácilmente haberse quedado a vivir en USA o en Europa innumerables veces. No lo hizo prefirió quedarse en AL y dedicarse a la formación y al entrenamiento. Conmo lo hemos hehco tantos otros (Ver la simpatica nota de Enrique Medina sobre estos temas aparecida hoy http://200.61.159.98/diario/contratapa/13-21598.html)

* Humberto podría haber adoptado pociones de izquierda barata o de derecha eficientistas, pero no lo ha hecho. Contrariamente a la apologia que Marcos Aguinis había hecho en favor de una alianza astuta con USA, Humberto le contó el domingo en el ARA Zurubi, que a pesar del espejismo que algunos intelectuales reflejan sobre Chile, su economía no creció, y la distribución del ingreso es mucho mas precaria e injusta de lo que generalmente se publicita en el exterior.

* Lo maravilloso fue la paciencia y el don que Matuarna le transmitió estas ideas a Aguinis. La tranquilidad con que se prendió a cierta chanzas que hicimos sobre de la Rua, pero sobretodo la humildad y el bajo perfil que exhibió a la largo de todo el encuentro, a diferencia otros psedopopes que no pararon de engolar la voz y de inflar su ya de por si inmensos egos, que parecen no tener fin (aunque tampoco principio).

* No hay duda. Toda las particiones son injustas y dividir a personajes, personalidades, operadores y pensadores en categorías disjuntas, no tiene demasiado sentido ni augura valor agregado para nadie.

* Pero tampoco podemos dejar de pasar por alto que en estos encuentros habidos en el ultimo mes un par de cosas quedaron bien en evidencia.

* Es posible establecer una divisoria tajante entre quienes hacen cosas valiosas y útiles, entre quienes trabajan el conocimiento y lo socializan, entre quienes tiene una orientación clara hacia los otros y hacia la replicacion, la multiplicacion, la participacion, la contribucion y la comunicacion, por un lado.

* Y por el otro están quienes viven aplastados por un narciso, que tiene un yo debil que revisten de fuerte mediante condecoraciones que se otorgan as si mismos, y mientras creen que el auditorio es un espejo que los refleja y que les devuelve enaltecida y multiplicada su propia imagen.

* Están quienes piensan y copiensan, quienes elaboran y hacen germinar, quienes lanzan ideas al viento y no temen que la mismas sean apropiadas por otros y se vean convertidas en proyectos y en acciones mucho mas brillantes de quienes las pronunciaron originalmente.

* Y están por el otro lado quienes solo se ven el ombligo, creen haber sido merecedores de una neurona privilegiada y que ven invariablemente al mundo como un lugar mucho menos rico que ellos mismos y a los otros como parasitos y clones.

* A cada cual le cabe su sayo, y cada quien sabrá de que lado esta. Yo quiero rescatar a Mattelart, a Latour, a Cornella y a Maturana -falibles y desgastables como cualquiera de nosotros- como habitantes plenos y ricos de esa primera particion. De esa segunda particion no hablare ni un minuto mas, ni le dedicare un pensamiento mas. Alla ellos que se entierren bajo el peso de su ego, sus narcisos y su incapacidad crónica para salir de su intransitividad.

* Mientras, el avión ya recorrió medio camino para llegar dede Ushuaia a Ezeiza e imaginando nuevos proyectos y posibilidades para hacer en España, Tierra del Fuego y donde sea les sigo hasta mañana AP. Contento de llegar dentro de un rato a Buenos Aires, pero mucho mas contento aun de saber que de aquí a los próximos meses su montón de viajes se interpondran entre nuestra comodidad y sedentarismo.

* Quizás el próximo fin de semana viaje a Mendoza, seguramente volveré a Ushuaia en 10 días y pronto vendrán nuevos viajes internacionales. Asi es la vida. O como diría Frank Capra ,2003 es un buen año. Chau casí con 2 meses de retraso de nuestro diario en la web.

* Todo no se puede che y con muchas ganas de ver a mi sobrino gato Risto a quien cada día quiero mas.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3059 del lunes 16 de junio de 2003
EL ESTILO DEL TIEMPO. UNA EDITORIAL QUE ETARA LLENA DE AGUJEROS....
Primera Parte de Dos

* A Vicente Verdu le gustó mucho titular a su libro que ocupa el lugar 300 de la brillante colección Anagrama de Ensayos "El estilo del tiempo" en vez de otras expresiones que podrían tener algun impacto semejante tales como El espiritu del tiempo o El aire del tiempo, si no fuera que una es el slogan e Nina Ricci y la otra tampoco tiene el punch que la palabra estilo inviste.

* El tiempo se ve declinando y a su ritmo su estilo va cambiando lenta pero irreversiblemente. Verdu habla el pasaje de un capitalismo de producción a otro de consumo y finalmente a uno tercero de ficción -que es el que nosotros estamos orquestando- y los ve en términos de estilos.

* También seguramente tambien estilos del tiempo a nivel personal (onto y ya no filogenetico).

* Seguramente cualquiera de nosotros -especialmente los que ya estamos poniendo los pies de lleno en la cincuentena- tiene su propio estilo del tiempo que debe estar seguramente ligado a las mutaciones profesionales, a la historia de sus lecturas de tetxos y de imaganes, a los vaivenes emocionales, a los lugares visitados, a los idiomas hablados, al comercio de ideas y a la migración de conceptos.

* Una vez queriendo periodizar mi propia historia intelectual la dividi en 7 o 8 pasos que se corresponderían a distintos estilos de mi tiempo -aunque en términos de Verdu casi todos ellos estarían encastrados en su periodizaciones en el pasaje del capitalismo de consumo al de ficción.

* Pero tampoco tenemos que tomarnos demasiado en serio las taxonomias, ni a las suyas ni a las nuestras. A lo mejor los cambios en el estilo son mas sutiles y tácitos (y por ello mas difíciles de tematizar) o menos diversificados y claros de lo nque nosotros creemos.

* Por las dudas aqui les regalo (con agujeros que faltan llenar las periodizacioens comentadas) 1. Internalismo, especulación y "revolución estructuralista" (1967-1970) 2. Del internalismo al externalismo (1970-1974)

* Las dos grandes líneas de trabajo que hemos venido desarrollando en los ultimos años _junto a un grupo de colegas, profesionales, alumnos y estudiantes avanzados_ han sido: i) análisis de problemas y cuestiones a partir de una lectura transdisciplinaria proporcionada por la filosofía, la historia y la sociología de la ciencia relativos a la validez, pertinencia y utilidad de los conocimientos producidos en y por las ciencias sociales para la comprensión de los procesos de estabilidad y cambio en los sistemas sociales; ii) el estudio de algunos acontecimientos particulares (revoluciones científicas, innovaciones tecnológicas) que impactaron en forma crucial en la evolución social, redefiniendo, consiguientemente, nuestros criterios de conceptualizacion de la estabilidad y el cambio sociales.

* El objetivo principal de esos estudios aún en curso ha consistido en buscar articular la dinámica propia del contexto extra-científico con la dinámica propia de los discursos, metodologías y prácticas de validación científicos.

* Pretendiendo evitar los reduccionismos tanto sociologistas cuanto idealistas diversos trabajos nuestros (algunos publicados y otros inéditos, ver curriculum adjunto) aportaron algunos elementos a una incipiente teoría de la mediación social capaz de respetar la "autonomía relativa" de cada dominio epistémico, sin por ello aislar indebidamente a la práctica teórica o a la producción técnica de las determinaciones que pudieran provenir de su contexto. 3. La TGS y la filosofía aplicada (1974-1976)

* Los análisis anteriores nos llevaron a un replanteo de nuestras estrategias de análisis ancladas en el campo estrictamente filosófico. Para entender las "metamorfosis" de la ciencia fue necesario saltar por encima de las tradiciones "normales" en historia, filosofía y sociología de la ciencia las que, al no respetar la dinámica y diversidad concreta de las investigaciones científicas "reales", terminan escudándose en un corset racionalizante, prescribiendo _antes que tomando a sus resultados como punto de partida para el

análisis y la crítica_ las formas de hacer ciencia. y de tomar como válido a ciertos tipos de conocimiento No son ajenos a esta tradición autores tan leídos y difundidos como sir Karl Popper y su discípulo Imre Lakatos.

* Nuestra "puesta entre paréntesis" de las tradiciones epistemológicas dominantes se tradujo, correlativamente, en la necesidad de re-evaluar la utilidad y alcances de la epistemología naturalista en el campo de lo social. Al rechazar las críticas "racionalistas" _muchas veces ingenuas_ del falsacionismo hacia el marxismo, el psicoanálisis, etc se nos impuso hallar un nuevo marco epistemológico para echar las bases para una ciencia social crítica y constructiva.

* Siguiendo esta intuición nos orientamos hacia las investigaciones biocognitivas, por un lado, y hacia los estudios transdisciplinarios en los campos de la sociología de la cultura, la historia de las mentalidades y las tecnologías e innovaciones sociales por el otro.

* La mayor parte de esos trabajos fue de naturaleza conceptual o meta-teórica. Gracias a la colaboración de colegas y estudiantes avanzados pudimos realizar un excelente barrido bibliográfico y una puesta a punto de algunas de las hipótesis trabajadas en el ámbito de la pedagogía universitaria. a) Ya sea que examináramos la instrumentación de las metodologías cualitativas en los estudios del futuro, b) los usos y abusos de las distintas variantes de la teoría general de los sistemas en las ciencias sociales aplicadas (ej: Terapia Familiar), o c) la viabilidad de una epistemología experimental _de la mano de estudios biológicos, cognitivos o lingüísticos provistos por los científicos duros_ nuestro objetivo estuvo siempre orientado a generar nuevas modalidades de saber/hacer irreductibles a los estudios puramente discursivos hoy hegemónicos.

* Y aqui partamos cuando ya debiuamos estar en la Faculktad de Derecho hace rato camimno de una visita a la biblioteca.

* En los últimos días paso e todo, peor entre lo mas importante fue ver la pelicula El Viaje de Morvern, imperdible. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3060 del martes 17 de junio de 2003
EL ESTILO DEL TIEMPO. UNA EDITORIAL QUE ESTARA LLENA DE AGUJEROS....
Segunda y ultima Parte 4. Mas allá del estilo critico y del paradigma del control (1980-1983)

* Al no poder escindir nada fácilmente el contexto de justificación del contexto de descubrimiento, al momento genético del momento estructural, a la doxa de la episteme, al descubrimiento de la innovación, nos vimos obligados a tomar como horizonte de reflexión subyacente a las preocupaciones anteriormente mencionadas la cuestión del poder/saber, y en particular su vinculación con la emergencia, sistematización y consolidación de la ciencia en las sociedades modernas y post-modernas.

* El punto de encuentro de ambos tipos de preocupaciones _las de le generación y consumo de conocimiento y las relativas a la distribución social oligopolizada de los saberes y las técnicas_ nos llevó a examinar a la institución Estado en su doble rol de condensador de las luchas sociales en sociedades en gestación, así como de implementador del saber como forma privilegiada de acumulación del Poder en las sociedades modernas. 5. La investigación/acción y la epistemología experimental (1983-1986)

* La triple articulacion ESTADO <--> CIENCIA <--> PODER se convirtió así en un momento privilegiado de un análisis _y un principio de acción práctica_ que nos llevó a revisar y profundizar las investigaciones anteriormente iniciadas en los campos de la filosofía de la ciencia y la filosofía social.

* Por cuanto estas preocupaciones necesitaban salir del terreno de la "reflexión pura y abstracta" que caracteriza al discurso filosófico tradicional no bastaba con replantearse teóricamente las cuestiones mencionadas. Era necesario generar un campo de trabajo experimental en donde contrastar empíricamente algunas de estas hipótesis.

* Analizar la forma específica en que el ESTADO actúa y produce efectos de ocultamiento, de refuerzo o de rearticulación de las relaciones de poder nos obligó tanto a sumerjirnos en la historia -analizando casos concretos, en particular el surgimiento, la evolución y la transformación de las instituciones productoras de conocimiento- cuanto a modificar profundamente el instrumental analítico con el que generalmente se piensa la relación entre ciencia y poder _para lo cual fue de inmejorable ayuda el baer sido discípulos presenciales de Michel Foucault en la µeitica Vincennes de los fines de la dácada de 1960..

* La circumstancia afortunada de haber podido participar en grupos interdisciplinarios de trabajo, en el seno del mismo aparato estatal en la Argentina durante casi una década, y la no menos excepcional oportunidad de haber coronado estos trabajos con una experiencia de investigacion/acción en un importante centro de administración de la investigación en nuestro país [el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas] nos proveyó un útil terreno en el cual poner a prueba alguna de las hipótesis acerca de las relaciones existentes entre poder y verdad.

* La necesidad de reconceptualizar el objeto de análisis fue satisfecha, a su vez, por nuestro "descubrimiento" de la revolución teórica contenida en la teoría de la auto-organización y la autopoiesis (ramas derivadas de la teoría general de los sistemas), asi como de algunos resultados, igualmente incipientes, originados en una teoría de la estructuración social -uno de cuyos originadores fuera el sociólogo inglés Anthony Giddens.

* Una de las máximas enseñanzas provistas por estos programas de investigación ha sido el énfasis puesto por ambos en la cuestión de la temporalidad y de la lengua como herramientas privilegiadas para la construcción de consenso y la construcción/eliminación de contradicciones en los sistemas autónomos. 6. Teorizando/operando lo organizacional (1986-1989)

* Pasando de una perspectiva práctica/especulativa a uno de plena inserción vivencial en este tipo de sistemas, en los últimos años estuvimos trabajando activamente en el rediseño social de pequeñas organizaciones _secciones de una dependencia estatal, organizaciones administradoras de proyectos de investigación_ a la vez que buscando las articulaciones entre estos ejemplos de intervención socio-analítica y las perspectivas mas amplias sugeridas por la dialéctica cultura/cognición/comunicación. 7. La red como matriz y el hipertexto como nexo (1989-1996) 8. Del análisis al diseño de la complejidad (1996-2003)

* AH que lo mas importante quedo por hacer, o que las periodizaciones ultimas son muy gruesas, así es la vida che, como le dijo un simulador del programa de Szifron a un coimero ayer cuando le regalo una editorial de comics mientras que el tipo quería pone un local de videojuegos. El también -como yo- había querido ser astronauta de chico. Pobre la muestra Arte BA, lindas las movimaquinas de mi amigo Italo. Lindo el MALBA, horripilante la muestra de Kuitca. Y Catamarca nos espera, después de haber ido a la facultad de derecho claor. Bye corriendo Ap.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3061 del miércoles 18 de junio de 2003
NARRATIVAS NO-LINEALES. A VER SI ALGUNA VEZ PESCAMOS DE QUE SE TRATA
Primera Parte de 2

* Tenemos varios atisbos, casi todos concentrados en dos o tres compilaciones, como son la de Landow "Teoria del Hipertexto", la de Nunberg sobre el "Futuro del libro" y algunas otra sobras de la colección Multimedia de Paidos, en especial la antologia de E.Barret y Edmond Redmond "Los medio de comunicacion contextuales en la practica cultural". Tambien hace aportes notables en este sentido la compilacion de Martin Lister "La imagen fotografica en la cultura digital".

* Y las biblias sobre el tema siguen siendo debidamente la obra de Lev Manovich "The Language of New media "asi como la recientemente traducida obra de Andrew Darley "Visual Digital Culture" asi como "Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature" de Espen J. Aarseth. Cada uno de estos trabajos todavía tiene mucho para exprimir y enseñarnos. Y todavía nos falta pasear por "Pause & Effect: The Art of Interactive Narrative" de Mark S. Meadow http://www.amazon.com/exec/obidos/tg/detail/-/0735711712/ref=lib_rd_zi_8/102 -7450857-0976124?v=glance&s=books&vi=reader&img=8&jumbo=1#reader-link, que parece ser otra exquisitez en la materia

* Pero sin duda la mayoría empalideciran o se verán trastornados sensiblemente cuando aparezca finalmente una de las obras mas esperadas en este territorio cual es (y será) "Inventing the Medium: A Principled Approach to Interactive Design". Un texto seminal que aparecera proximamente en la prestigiosa editorial del MIT.

* Janet Murray (http://www.lcc.gatech.edu/~murray/) es una vieja conocida nuestra gracias a su fantástica "Hamlet en el Holodeck" y a algunas artículos que hemos pescado en compilaciones o en la web. Dirige

el Information Design and Technology Program en la School of Literature, Communication and Culture, Georgia Institute of Technology.

* En los ultimos años ha dictado los siguientes cursos LCC 6313 Principles of Interactive Design; 6215 / 4400 Media Studies: Game Design as a Cultural Practice; 6317 Interactive Narrative; 6211 Digital Aesthetics: Principles of Interactive Design; 6210 Media, Representation, and Information Design; 6215 Issues in Media Studies: Broadband Genres Interactive Fiction Fall '99 :LCC 6317 Interactive Narrative Georgia Tech Fall 2001 todos los cuales han girado en torno al mismo orden de problemática.

* Murray esta embelesada -y le preocupa sobremanera- barrer las dimensiones narrativas que aparecen en los videojuegos, la TV interactiva o las instalaciones de realidad virtual . Para Murray el medium digital tiene sus propias affordances (manijas, agarres) del mismo modo que lo tienen la poesia oral, lo impreso, las películas, etc. y nos permitirá -del mismo modo que ellos lo hacen- contar historias ligadas a tradiciones previas, pero que representan a la experiencia humana de modos que no ha sido posible anteriormente. Se trata de formas narrativas emergentes y como tales merecen nuestra atención y sobretodo la potenciacion de nuestra inventiva si las queremos aprovechar debidamente.

* Antes de viajar un rato de la mano de Murray demos un paso atrás y revisemos brevemente cual es la función de las narrativas y porque si queremos calificar al homo de algun modo, mejor que otras caracterizaciones (sapiens, ludens, faber, demens) el epiteto que mejor le correspondería seria narrator (Ver la linda nota de Philip W.Jackson "Sobre el lugar de la narrativa en la enseñanza" en la compilación de Hunter McEwan y Kieran Egan "La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación"

* Para Jackson los relatos tienen basicamente una doble función, una epistemologica y la otra transformadora. A la pregunta de porque los estudiantes deberían estudiar relatos en la escuela la respuesta, no por obvia menos valiosa, es que porque muchos de esos relatos contienen un saber que ya circula en el mundo exterior. Es mas no solo contienen un saber, sino que esos relatos son ellos mismos el saber que queremos que los estudiantes posean.

* Después de todo participar de una cultura es tener experiencias de la comunidad establecida por medio de las formaciones literarias de esa cultura. ¿Como haría una persona para vivir en una comunidad determinada sin esas historias compartidas, que son los relatos que tienen por protagonistas a Adán y Eva, al viaje de Colon, a las guerras civiles argentinas, a Videla y cía?

* No conocer estos relatos es no saber nada de sus anexos y conexos. Es decir es no saber nada acerca de en que mundo vivimos (algo que curiosamente no se ve alterado demasiado por no leer el diario, ni saber el nombre de los Ministros o ignorar el tamaño detallado de la deuda externa).

* ¿Cuantos relatos de estos tenemos que conocer? ¿Decenas, centenas? ¿Que proporcionan se conoce de ellos por primera vez en la escuela? Lo que no esta demasiado claro es cuales deben ser impartidos formalmente en la escuela.

* La dificultad para determinar el núcleo de relatos pertinentes esta ligada a la incertidumbre acerca de la función epistemologica de la narración. ¿Cuales son los conocimiento mas valiosos? Lo cierto es que desde hace mucho tiempo (algo que se ve mejor que en ningún otro lado en las reformas universitarias hechas al amparo del Banco Mundial y sus prestamos) las materias narrativas son consideradas menos importantes que las orientadas hacia la adquisición de habilidades.

* Por otra parte tampoco esta nada claro cuanto hay que saber sobre cada uno de los contenidos de estos relatos básicos. Porque si lo que se sabe es poco, para que enseñarlo y si es mucho para que enseñar mas alla de lo necesario.

* Independientemente de esta discusión sobre la cantidad de información que deben transmitir los relatos hay un motivo mucho mas importante para fomentar la transmisión de estas tradiciones compartidas. Se trata esta vez de la función transformadora de los relatos. A saber que las historias producen estados de conciencia alterados, nuevas perspectivas, opiniones diferentes, etc. ayudan a crear nuevos apetitos e interese, inspiran e instruyen.

* Los relatos nos ponen en contacto con aspectos de la vida que no conocíamos previamente a sus efectos. Pueden transformarmos alterarnos como individuos. Desde el punto de vista de la ambición de los relatos estos pueden clasificarse en los dos extremos en a) La fábula, con un valor pedagógico especialmente apto para los chicos en un extremo y b) el relato religioso y sus cosmogónias o cosmovisiones que nos atraviesan por entero en el otro. En la banda media tenemos por su parte a toda las narraciones que

transmiten alguna moraleja, mitos, cuentos de hadas, biografías, también los relatos con influencia corruptora, los relatos históricos y los tratados políticos

* Las historias que leemos y estudiamos realmente nos hacen ser lo que somos, forman parte de nuestra condición de persona

* Podemos ahora si ir de lleno a las ideas básicas de Murray sobre este tema, pero eso será recién mañana. Mientras estamos absorbiendo una seguidilla de acciones y de intervenciones que hemos tenido como han sido nuestra visita a la Biblioteca de la Facultad de Derecho, magistralmente conducida por Corina Tiribelli, la presencia de nuestro conocido Marcelo Cutini en la catedra de Datos, nuestras charlas en la Asociación argentina de recursos humanos y en la Universidad de Belgrano y estamos prontos a irnos a Catamarca, para otra diamantiada les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3062 del jueves 19 de junio de 2003
EL VUELO DE NUNCA EMPEZAR Y LA TRAGEDIA DE NO SER PORTEÑOS Primera Parte de Dos

* En invierno viajar cercano, y eso si, no perder un avión sobretodo si es el único que va a una provincia como pasa en muchos casos. Por ejemplo si se quiere viajar a Catamarca o a la Rioja o Santiago o a Tucumán. A mi me paso la semana pasada y flor de lío se armo, para los organizadores del Congreso Regional del Tercer Milenio que tuvieron que reprogramar un día entero a causa de mi extravío.

* Pero bueno amores son los amores y cada día me gusta mas esta gesta de ir a al interior ávido de conocimientos y de ganas y pasaron 24 horas y tome el que venia después -debiendo pagar unos buenos pesos por el rebooking- y así me interne otra vez en el país que no vemos, o en la Argentina profunda o en la tragedia de no ser porteños.

* Estamos en el teatro Catamarca en plena capital de la provincia. Nuevamente lo tenemos a Marcos Aguinis en la mesa finita y rara, a mi vera, en un teatro que esta lleno apenas en un 1/3 de su capacidad. Unas 400 personas en total.

* Dice Aguinis que la Argentina es un país de novela porque las cosas cambian permanentemente. Vivimos con taquicardia, vivimos con inseguridad, con derrotas. ¿Cuantos de nosotros no hemos realizado tareas que a pesar de los esfuerzos desplegados, se derrumbaron irremisiblemente?

* Todo esto ha dado lugar a que nuestro país se convirtiera en novela con todos los ejemplos que conocemos a diario. En esa obra Aguinis señala defectos que son el resultado y el producto de una historia mucho mas larga que la que generalmente estudiamos.

* La historia argentina tiene un gran agujero negro de 300 años que es el periodo colonial donde se sedimentaron los peores males de la Argentina desarrollada en su obra La gesta del Marrano en donde se resalta el Santo Oficio de la Inquisición, que castro la libertad de pensamiento en la Argentina.

* Fue un periodo de funcionamiento administrativo perverso que se arrastra desde entonces. Porque los juicios de residencia no servían para evaluar la perfomance de los funcionarios (de esto hablo ya Marcos en su charla en Río Grande).

* No hay mas de 300 personas en la sala, lo que en otro ámbito seria muy grande pero que este inmenso teatro quedan diluidos. La charla de Marcos sigue por el derrotero que ya recorrimos en Río Grande.

* Extrañamos muchas cosas en este teatro aparte de a Azucena, la ex-mujer de Hugo fallecida tragicamente hace hoy exactamente 7 meses y a la que le rendimos un sentido homenaje en Octubre pasado en este mismo lugar. No están nuestros amigos los traductores, porque no hay nadie que haya venido de otras lenguas- después de todo se trata de un evento regional.

* No están nuestros amigos, que si estaban en Mendoza, que manejaban las computadoras y los cañones de datos, a lo sumo hay un triste retroproyector abandonado sobre el escenario. Este mismo perdió la gran mesa que supo tener y ahora apenas se travistio en una lonja donde apenas hay espacio para alojar a la Pilot con el teclado -donde ahora estoy escribiendo- y un par de vasitos y de botellitas d agua.

* Ahora Marcos menciona que la educación, la ciencia y la cultura son las cenicientas de la política y del presupuesto al no prestarle demasiado atención al hecho de que la riqueza de las nociones es la riqueza de las naciones.

* El gran presupuesto educativo argentino tuvo lugar destacadisimo hasta la propia presidencia de Illia, pero desde allí en adelante comenzó la decadencia, muy ligada entonces a la nefasta gestión de Ongania y la irrupción, sin retroceso de los militares.

* Esta vez Marcos esta haciendo muchas mas referencias a la Biblia -como también hizo en San Luis en septiembre del 2002- y muy especialmente al carácter de prohibición que en la misma existe en contra del conocimiento y muy especialmente de la sexualidad.

* La historia del conocimiento y de la educación no remeda en nuestros países al sapo que se convierte en príncipe sino a un príncipe que se convierte en sapo o peor aun, si es que tal existe.

* La caída del conocimiento es solidaria de un complot y de una renuncia. Según Aguinis Jaim Etcheverry cuenta muy bien como se fue produciendo esa caída que fue retomada por Aguinis en su obra tantas veces recientemente citada -también por el mismo- "El atroz encanto de los argentinos".

* Ahora entramos en la parte mas floja de estas alocuciones que es la nostalgia por el docente señero de antaño y sobretodo el intento de sincronizar al clima del aula con el clima del hogar.

* Como siempre lo mas interesante, pero también bastante inescrutable, es la cara de la gente. Mas de la mitad de los asistentes esta en las filas traseras y aunque aparentemente anotan y están pendientes es difícil verlos. Encima los focos nos queman la pelada y la sala esta casi en penumbras.

* Hay un niñito en un costado que está rompiendo bastante los quinotos, pero como somos gente pedagogicamente correcta no lo vamos a acogotar ni nada por el estilo, sino que trataremos de convivir con sus gritos esporádicos y la presencia de energía pura en una sala y en un discurso que es bastante apolineo y sobretodo muy moralista.

* Mucho mas interesante fue la dinámica que se dio anoche en un excelente programa de Canal 7 (epa que antiguo!) digo ATC que presento un unitario excelente. Se trato de La Bóveda el intento de robar un tesoro por parte del tesorero anodino de un banco (representado por Dario Grandinetti), Carlos Resta su cómplice, que paralelamente de ser su socio de robo, se curtía a su ex-mujer, y esta misma (interpretada por Marisa Mondino) que inesperadamente aparece en la bóveda del banco y se convierte en cómplice, no sin antes haber tratado de seducir a ambos ladrones y quedarse con la parte del otro. Se trata del excelente ciclo "Los directores de cine ensayan en Canal 7" http://www.malowicki.com.ar/mounstro/mounstro_%20nacion240503.htm. Este capitulo -de un total de 40 que se están viendo cada jueves a las 22.00 hs por ATC- fue dirigido por Héctor Molina, realizador de la película "Ilusión de movimiento".

* La estrategia naufraga del robo a la bóveda por la presencia de dos pibitos -como este que este gritando aquí- que a partir de algunos señalamientos y de una canción precipitan el derrumbe del robo y finalmente provocan su aborto y la entrada de la policía. Pero ellos no son advertidos por los policía porque sin que nadie lo comprobara -especialmente los propios ladrones- ellos entraron varias veces el banco a través de un túnel que casualmente daba a los fondos de sus propias y modestas casas en las cercanías del banco.

* Para coronar el astuto guión el director paso un backstage de la filmacion que resulto tan atractivo como el propio unitario. Felicitaciones ATC.

* Continua desgranando Marcos su discurso en el que señala muchos efectos perversos de supuestas conquistas como el día por menstruación que en la década del 50 habría resultado en la contratación masiva de varones y finalmente en consecuencias nefastas para la mujer.

* Como el tiempo se acorto notablemente -porque nuestro avión llego finalmente 2 horas tarde y casi no aterriza y sigue derecho a La Rioja- supongo que en unos minutos Marcos terminara su charla y será el momento de las preguntas que generalmente arden en polémicas y atizan las discrepancias. Lo que es bueno, sino lo mejor de estas charlas. A Marcos no le gusto mucho mi comentario de que el es un orador para la polémica, pero se lo tomo con mucha calma y ahora esta invitando a las preguntas -cuando de repente lo llamo por celular el gobernador de la provincia. El atentamente rechazo el convite.

* Dentro de un rato iremos a un rico almuerzo en el Hotel Ancasti y mas tarde será primero mi turno y después del de Marcelo Kreynes quien nuevamente tocara el tema de la ontología del lenguaje.

* Y colorin colorado la primera mañana del segundo día del congreso ha terminado. Bye hasta mañana ya de regreso en Buenos Aires AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3063 del viernes 20 de junio de 2003
DIA DE LA BANDERA EDITORIAL EL VUELO DE NUNCA EMPEZAR Y LA TRAGEDIA/SUERTE DE NO SER PORTEÑOS Segunda y ultima Parte

* Otra vez pasamos un día entero en Catamarca. Debe ser la cuarta o quinta vez que voy allí. La primera fue en el lejano 1996, y desde entonces la ciudad cambio poco y nada.

* Otra vez -como les comente ayer- volvimos al inmenso Teatro Catamarca fundado en 1902 y reabierto en el 1952, que esta vez resulto inmenso, gigantesco.

* Porque no se trato de un evento multitudinario como muchas otras veces, sino de una reunión regional que -como también les anticipe ayer- en ningún momento tuvo presencialmente mas de 300/400 personas simultáneamente -para nuestra sorpresa había tres eventos educativos en paralelo este fin de semana en la lejana provincia.

* Cuando terminó la charla de Aguinis fuimos a comer al hotel y a la tarde desdoblamos las actividades en dos partes. Primero hablo una profesora local sobre las estrategias de la lectura, y después me toco a mi que desenfunde esta vez un enfoque un poco diferente respeto de las estrategias para la lectura de las imágenes -muy inspirado en el libro que me recomendó el empleado de la Librería Santa Fe el pasado sábado a saber Maite Pro Aprender con imágenes. Incidencia y uso de la imagen en las estrategia de aprendizaje, Paidos, 2003.

* Como me habían -al final nunca supe si equivocadamente o no- dicho que no había cañón, tuve que recurrir al casi obsoleto retroproyector con una ventaja. Tengo una serie de filminas con muchos contenidos analíticos, producto de haber literalmente clonado cuadros y diagramas de libros, por lo que la charla tomo un derrotero bastante distinto que cuando usamos los consabidos power points.

* Pero ademas del formato, que sabemos hasta el cansancio que es destino, lo que habría preparado difirió sensiblemente de mis ultimas charlas sobre alfabetización tecnológica, herramientas de publicación instantánea o mediamorfosis.

* Porque aquí aunque sin los recursos necesarios -tenia preparado un exquisito CD-Rom de Pedro Meyer llamado Verdades e Ilusiones http://www.state51.co.uk/hottips/396/meyer.html que venia como anillo al dedo para lo que quería demostrar- el planteo que hice fue bastante contundente.

* La charla (<A HREF="http://www.ilhn.com/public_html/Presentaciones/Cognimedios/Lecturaimagenes.pdf">Lectura de las imágenes en la era digital</A> estuvo dividida en 5 partes que serán desarrolladas en otras editoriales y cuyas principales secciones fueron: 1) El orden históricamente mutante de los sentidos; 2) Visualización de la información; 3) Uso de las imágenes en las estrategias de aprendizaje; 4) Filosofía Patica; 5) La imagen en la era digital.

* Al final de la charla hubo varia preguntas y comentarios. No muchos y el clima en general fue bastante frío, debido entre otras cosas, a la dispersión geográfica en el inmenso auditorio, pero también a que los grupos mas chicos de gente de provincias tienen mucha mas dificultad para comunicarse y expresarse abiertamente -como se vería mas tarde en el taller de Marcelo Krynski .

* Me llamo la atención porque la charla fue infinitamente mas practica y concreta que casi todas las que he dado en los últimos años. Buscaba arrimar herramientas y estrategias de apropiación para la didáctica del aprendizaje. Y aunque el lenguaje a lo mejor fue un poco demasiado elaborado, los ejemplos que di fueron claros y las posibilidades de reutilizacion muy concretas.

* A lo mejor con mas ilustraciones y demostraciones y utilizando multimedios el impacto pueda ser mayor y el interés despertado acorde. Ya veremos cuando traduzca esta presentación y la lleve al formato -si es posible- Keynote en el O X de Apple, que parece infinitamente superior al Power Point.

* Después hubo que migrar del teatro, porque tratándose del mas grande que hay en Catamarca, los fines de semana generalmente se usa para espectáculos o eventos varios.

* Esta vez nos toco un patio de un colegio que no estaba mal, si no hubiese sido por el viento y el frío. Si no hubiese sido porque lindaba con una huerta y el ladrido de los perros a veces tapaba la voz del expositor. Si no hubiese sido porque a la gente le cuesta mucho habituarse a salir del rol pasivo y adoptar el activo.

* El disertante de la tarde fue nuestro conocido Marcelo Krynski (aquí hay un listado de materiales gratuitos y de papers del Instituto que copreside http://www.crearcontextos.com.ar/publicaciones.htm) quien luchando contra todas estas adversidades juntas, logro generar un interesante clima, aportó alguna pocas nociones teóricas o conceptuales y basicamente trabajo con la operación y la movilización corporal.

* Un dato clave aquí fue que el nivel de los docentes -muchos provenientes del interior de la provincia- fue muy modesto, Ello no obstó para que nos encontráramos con gente con una ganas de aprender infinitas, con una disposición para el dialogo inigualable y con una modestia y una tranquilidad que rara vez vemos en otros lugares del país.

* El Diario El Ancasti que sugestivamente en su edición de hoy sábado no saco ninguna nota a ninguna actividad del congreso, menciona en su página editorial que unos padres del interior estaban iniciando una revuelta politico-educativa al resistirse a la nominación de un interventor de un colegio de provincia al que consideran no idóneo y autoritario.

* Actitudes como estas por parte del Ministerio parecen que son la norma y no la excepción Ojo tampoco sabemos como en las infinitas internas que se juegan en las provincias de que lado esta El Ancasti hoy en relación al gobierno, y si lo que dice esa editorial responde a los intereses de maestros locales o de no se sabe cual puntero provincial.

* Pero lo cierto es que los catamarqueños -que una vez lograron sacarse de encima al poder omnimodo de las Saadi- (y a pesar de los desatinos de la familia Castillo para gobernar la provincia) parecen hoy mucho mas auto-centrados y con capacidad de diseñar un futuro mucho mas acorde con el deseo de las mayorías que el de las minorías.

* Esperemos que nuestra estancia en la provincia (ya estamos volviendo y hoy se quedaron para trabajar allí y cerrar el congreso Patricia Molla y Andres Perciavalle) le haya servido a unos cuantos para mostrar que estamos juntos en este trabajo de re despertar y de reconfigurar disposiciones y ganas.

* Cada uno desde distintos ángulos, todos en la intersección entre cultura, tecnología e innovación ,y con unas gana muy grandes de que el despertar de la parálisis que nos viene rompiendo los cocos desde hace décadas nos tenga a todos desde el mismo lado del mostrador.

* Ah si haciendo zapping anoche en el Hotel El Ancasti en Catamarca me encontré en Telefe con un notable programa. "La historia Paralela", una visión critica de la historia el mundial de 1978. El programa fue realizado por Gonzalo Bonadeo, sobre libro de Ezequiel Fernández Moore y con la producción de Cuatro Cabezas. A diferencia de otras lecturas anteriores, polarizadas y pedagógicas, los testimonios de Graciela Daleo y de Raul Cubas, los dos detenidos-desaparecidos que fueron, ella llevada a cenar y a festejar la noche del Mundial, y el fue inventado como periodista y apareció en una foto con Menotti en La Nación, son espectaculares y condenan para siempre las operaciones de Muñoz y cía alineados asquerosamente con Videla y sus matones.

* Los testimonios de los jugadores son ejemplares en su contradictoriedad. Menotti, que escondió gente en su casa y ayudo a escapar de país a militantes, y que en esa época mantenía reuniones con dirigentes comunistas, aparece bajo una nueva luz, el escandalo del partido comprado a Peru -probablemente de gobierno a gobierno y a espaldas de los jugadores- cierra una figura siniestra que recién parece empezar a desmontarse en estos días.

* Parece que la TV a veces nos salva de los bodrios que atesora en su interior y nos regala estos contra-ejemplos de como el medio tiene una potencialidad creativa y desentumecedora mayor cuando esta en buenas manos. Gracias Telefe, pero sobretodo gracias Mario Pergolini que se jugo con todo en esta.

* A escasa media hora de volver al aeroparque metropolitano donde he estado ininterrumpidamente los últimos tres días, les digo bye hasta mañana con unos cuantos proyectos en las gateras.

* Que les aproveche el fin de semana corto, aunque yo esta vez no jugare el tennis. Menesteres mas gratos y placenteros se han interpuestos en esa vieja costumbre. Enhorabuena. Referencias Para ingresar en el mundo de la fotografía digital de la mano del propio Pedro Meyer ver http://www.zonezero.com/editorial/editorial.html Excelente trabajo de King Tong Ho, de Nueva Zelanda http://zonezero.com/exposiciones/fotografos/king/indexsp.html Las obras claves escritas sobre el tema -y todas son bastantes viejitas ya, asi que se trata de clásicos... desconocidos- son Mark Lister (ed) La imagen fotográfica en la cultura digital. Barcelona, Paidos, 1997 Mtichell. W.J The reconfigured eye:

visual truth in the post-photographic era. Cambridge, MIT Press, 1992. Ritchin, F In our own image. The coming revolution in Photography. Nueva York, Apertura, 1990.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3064 del sábado 21 de junio de 2003 FELIZ INVIERNO!!!! EDITORIAL NARRATIVAS NO-LINEALES. A VER SI ALGUNA VEZ PESCAMOS DE QUE SE TRATA Segunda Parte de 3

* Janet Murray nos enseña muchas cosas y por ello conviene revisar con delicadeza uno de sus ensayos "La pedagogía de la ficción cibernética: la enseñanza en un curso de lectura y de escritura de narrativa interactiva" publicado en la antología que muchas veces hemos citado de Barrett y Redmom "Medios contextuales en la practica cultural".

* La Murray se hace las preguntas pertinentes en el formato adecuado, y nos brinda una amplia gama de recursos para acompañarla en su derrotero. Como punto de partida se/nos interroga ¿Cuales son las convenciones y los elementos de una forma artística que esta emergiendo actualmente?, ¿Como enseñar a los estudiantes a escribir en un genero que hay que inventar?

* Pero no se trata simple -o enrevesadamente/enroscadamente diría alguien- de enunciar taxonomias o tipologías. Sino de encontrar las bases psicobiologicas de nuestro encantamiento con el mundo, de la articulación entre nuestro cerebro y nuestras teorías, y de la valoración de las narrativas y del lenguaje como medio privilegiado para construirnos como entidades con sentido.

* Todo proyecto que se tome en serio las narrativas digitales debe estar orientado por la satisfacción de descubrir los secretos a través de los que los seres humanos construimos objetos tentadores, y con el sentido con el que representamos nuestro conocimiento del mundo, que en cierta forma nos informa acerca del propio funcionamiento del cerebro.

* Por eso los temas a trabajar en cualquier estudio serio de las narrativas digitales deben encarar de frente dos problemas claves a saber: 1. Definir cual es la estructura pura, para engendrar el pensamiento procesual necesario para la creación literaria en el medio emergente; 2. Explorar qué nuevas verdades sobre la condición humana están a la espera de ser estudiadas en estas nuevas formas de arte.

* Porque la demanda es clara. ¿Que sentido tiene utilizar los nuevos medios para contar lo que ya se podía hacer bien y con garbo con los anteriores? Lo que necesitamos no es traducir lo viejo a lo nuevo sino inventar nuevos formatos, esquemas y géneros -anclados en las tecnologías interactivas y de inmersión- que revelen el lado oscuro de la mente, el corazón y la subjetividad humanas. Es decir que los inventen -como lo hicieron los medios analógicos en su momento.

* El primer paso en esta recorrido es dar un paso atrás para poder saltar dos hacia adelante. Ello supone primero, merodear alrededor de la no linealidad en los medios tradicionales. Sucedió una y mil veces. Y continua sucediendo hoy. Lo primero que hacemos con los nuevos medios es remedar los anteriores.

* La fotografía del siglo XIX quiso quitarle el trabajo a los pintores asumiendo que su capacidad representacionalista había alcanzado con la tecnología su punto de culminación. Cuanta ingenuidad hubo en estas propuestas.

* Lo mismo sucedió a principios el siglo XX con un cine que imaginó potenciar el teatro a su paroxismo para de pronto descubrir que su valor no estaba en reinventar la escena teatral sino en inventarse a si mismo como un nuevo modo de mirar (para un buen racconto de la evolución de la mirada -anticipadoard e la cinematografica- a lo largo del siglo XIX, ver la excelente obra de Jonathan Crary "Techniques of the observer. On vision and modernity in the nineteenth century" MIT 1991

* Hoy por hoy los modelos electrónicos existentes de ficción -salvo excepciones que hay que encontrar con lupa- son esquemáticos y no aprovechan mayormente el poder procesual de la computadora

* Por eso para no repetir errores -y para apreciar el espíritu desentumecedor y creativo de nuestros predecesores- Murray inicia sus cursos sobre interactividad acudiendo a libros y películas que las anticipen. Casi cualquier aproximación al tema es útil porque se trata siempre de una esquematizacion que ayuda a construir nuevas estructuras. La ortodoxia o la sofisticación en la interacción son irrelevantes.

* Los ejercicios de base de Murray consisten en pedirles a los estudiantes que propongan una lista de elementos no lineales en las narrativas no-lineales analogicas (entre las que descollan El diccionario

jazara de Milorad Pavic o Rayuela de Cortazar) y traten de categorizarlos. Pero sobretodo la gran novela de Lawrence Sterne "Vida y opiniones del caballero Tristan Shandy" publicada originalmente en 1767). Después los divide en grupo y les propone desarrollar una lista de los componentes narrativos esenciales -en la obra central de Lawrence Sterne- y un algoritmo para agruparlos que produzca algo semejante a la primer novela abierta de la historia que es Tristram Shandy. Pero claro no hay una solución única, por lo que los resultados pueden ser muy enriquecedores aunque no den como producto un clan de la novela inicial.

* Una vez iniciado este viaje podemos encontrarnos con interesantes sorpresas -especialmente tratándose de un texto de mediados del siglo XVIII. que es mas contemporáneo que muchas de la novelas lineales de la actualidad.

* El mecanismo literario mas obvio en que opera exitosamente en Tristram Shandy es la disgresion. Existen numerosas formas de disgresiones. Para los lectores del momento (pero también para la mayoría de nosotros) estas disgresiones son vividas como interrupciones.

* El placer de la narrativa depende de la experiencia de anticipación y recompensa, y esto es lo que produce la respuesta "que viene después de esto" que nos obliga a continuar la lectura. Curiosamente nuestro sentido de la anticipación tiene su origen en las formas de trabajar dentro de un conjunto de convenciones literarias, tanto retóricas como estructurales. Es decir es basicamente histórico y no responde a ninguna causalidad kantiana o aristotélica con su dejo de naturalidad o de inevitabilidad

* Son un conjunto de convenciones (el amor, la educación) y no una preceptiva inmanente a los textos los que proporcionan la anticipación y la recompensa, a la vez que dejan suficiente flexibilidad en la variación individual para crear el placer de la sorpresa.

* Estros temas son fascinantes y por alguna extraña razón cada tanto los perdemos y los retomamos. Esperemos que esta vez se queden con nosotros para explorarlos y concretarlos en proyectos y eventos mas que otras veces. En un domingo gris en pleno invierno porteño con Risto mi gato adoptivo a mi lado les digo bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3065 del domingo 22 de junio de 2003
NARRATIVAS NO-LINEALES. A VER SI ALGUNA VEZ PESCAMOS DE QUE SE TRATA
Tercera Parte de 3

* En ese punto Murray se plantea ¿cuales son las convenciones de la obra? Porque después de insertarnos durante un tiempo en Tristram Shandy se hace evidente que las disgresiones son la narrativa y por consiguiente ya no se experimentan como interrupciones, sino como unidades narrativas coherentes con su propio interés e integridad.

* Es posible hacer un catalogo de las disgresiones que hay en Tristram Shandy mostrando porque son constitutivas de este nuevo tipo de experiencia que rompe con la linealidad -propia de esta obra anticipadora e impar.

* Así tenemos 1. Historias interpoladas que no están relacionadas con la narrativa principal; 2. Disgresiones anidadas -narrativas y ensayisticas- que construyen ramificaciones tan profundas que casi siempre retornan al punto de partida; 3. Documentos interpolados fuente de material primario que invitan al lector a jugar de académico/detective 4) Disgresiones progresivas: anticipa la historia y el personaje al mismo tiempo que parecen llevar al lector muy lejos

* Otros elementos a tener en cuenta en estasrelecturas son: los niveles narrativos, los marcadores, etc. Lo que Tristram dice contarnos (su vida) es simplemente una broma que enmarca la explicación de la vida de sus padres y de su tío, y así empezamos a encontrarle el gusto a esperar nuevas interrupciones (como es moneda corriente en el cine de hoy, con sus subtramas y sus narrativas colaterales).

* Pero como toda narrativa hipercompleja la dispersión y la variación no equivalen al caos ¿Hemos planteado un conjunto claro de convenciones alternativas para orientar al lector/interactor? La multiplicación de los tiempos no significa la anulación del tiempo al contrario se trata de una técnica que requiere de mecanismos muy claros de presentación y de ubicación del lector sobre todo cuando se pliegan unos sobre otros: el tiempo histórico; el tiempo de la narrativa; el tiempo de la escritura; el tiempo de la lectura; la explicación no cronológica con un recorrido desigual de la historia

* En algunos aspectos Tristram Shandy anticipa lo que serian las versiones contemporáneas de la causalidad circular. En sus paginas se muestran muestran muchas veces efectos antes de mostrar las causas.

* Esta fusión del tiempo en una sincronía simulada se convierte en la esencia de varias de las narrativas que leemos y analizamos. Apunta a un impulso general de la ficción no lineal, negar la mortalidad a través de su sustitución por una estructura mimética compuesta de cuadros. En vez de un principio/nudo/desenlace tenemos aqui un mosaico. Y aunque no esta hecho para esa función las nueva formas de entrar a una película a través de su división en una treintena y pico de escenas en el DVD nos anticipa funcionalmente de que estamos hablando. En vez de que el énfasis se sitúe en la acción tenemos una instantánea de la propia mente.

* Porque aquí también vemos el poder de la lectura de Murray que no casualmente es al mismo tiempo una programadora profesional y una critica literaria impar.

* Es imposible hablar (o hacer) formatos descuidando las epistemologías subyacentes en nuestras concepciones de la narratividad y el tiempo histórico (por ello aunque es muy importante tamizar estos problemas a la luz de los aportes de Hayden White en Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX (F.C.E., 1992), El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica (Paidós, 1992)o en El texto historico como artefacto literario. Paidos, 2003).

* Porque la novela de Sterne esta basada en parte en las teorías de la de mente de John Locke. El nuevo arte de la novela coincide con una nueva comprensión de la mente, así como el arte experimental de principios el siglo XX coincide con el advenimiento de Freud.

* Según Murray se trataba de fijar en papel no solo el contenido sino el funcionamiento de la mente. En la actualidad el medio electrónico ofrece la misma promesa coincidiendo con una nueva comprensión de los procesos cognitivos y la multiplicidad de las inteligencias. El medio electrónico provee la excitación adicional de romper con la distinción entre escritura sobre la mente y la creación de una mente

* La gran pregunta gran que podemos hacernos hoy en día en plena consonancia con las enseñanzas de Bruce Maszlisch -retomadas en obras sugestivas como son de Rodney Brooks "Cuerpos y maquinas De los robots humanos a los hombres robot," Ediciones B, 2003 y de Andy Clark "Natural Born Cyborgs Minds, technologies and the future of human intelligence" Oxford, 2003) ¿Si logramos construir una red neurológica que funcione como una persona, es un modelo u otra conciencia?

* Para Sterne trabajar en un medio nuevo de expresión supone hacerse consciente del poder de construir un mundo virtual. A su entender -y en el de la propia Murray- la narrativa es: un viaje una conversación; una obra de teatro -todas metáforas mas que útiles para el medio electrónico como lo anticipo Brenda Laurel hace mas de una década

* Nos hemos dado cuenta de que las convenciones cinematográficas plantean un papel similar para la ficción no-lineal, al proporcionar modelos de manipulación de la distancia del espectador, el punto de vista y el montaje como una manera de tejer hilos narrativos paralelos, que inspiraran grabndemente el fururo de los medios digitales.

* Habrá que seguir con este recorrido pero por ahora lo dejamos aquí como decia Bernie mientras el Buby Nazareno corre el riesgo de perder la honra que nunca tuvo pero mas aun la jubilación de privilegio de $13.000 que no le corresponde ni por las tapas. Referencias Oz Project Publications http://www-2.cs.cmu.edu/afs/cs.cmu.edu/project/oz/web/papers.html José O. Alvarez Del monolog(u)ismo del texto al polilog(u)ismo del hipertexto http://www.ucm.es/info/especulo/hipertul/omnibyte.htm El libro Immersion and digital media http://www.amazon.com/exec/obidos/tg/guides/guide-display/-/2H7AE6ARTUSJ4/qi d=1056140939/sr=18-1/ref=sr_18_1/102-7450857-0976124

* El programa Character Maker de Janet Murray http://laci.lcc.gatech.edu/cmaker/

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3066 del lunes 23 de junio de 2003 EDITORIAL EL MANAGEMENT DE CONTENIDOS. MUCHO MAS QUE UN MERO SLOGAN

* Todavía seguimos debatiendo si Internet fue espuma o diamante. Si gracias a Internet se come, se educa y se progresa, o si se trato apenas, de una mas de las 10 burbujas especulativas, que desde la era de los tulipanes azotan a Occidente como una plaga. Como toda discusión de principios tal debate quedará

abierto para siempre. Porque como bien dice Hayden White en Metahistoria el pasado esta tan o mas abierto aun que el futuro Asia y el conflicto de las intrepretaciones es infinito y eterno.

* De lo que no cabe duda es de que Internet ha cambiado para siempre el modo en que vivimos operamos en las organizaciones, que no casualmente es el semillero donde se inventan todas las practicas innovadoras y también el reservorio del cambio y la novedad sin fin.

* Como bien dice Gerry McGovern http://www.gerrymcgovern.com/nt/2003/nt_2003_06_30_email.htm tradicionalmente el management no era otra cosa que "caminar y hablar." Hoy en día -gracias a Internet- se ha convertido basicamente en "leer y escribir". Esta intuición ha sido refrendada por un estudio del Grupo META que muestra que el 80% de los emprendedores han elegido al e-mail (nuestro caballito de batalla) como la herramienta estratégica para comunicarse (es decir para hacer negocios).

* A pesar de lo que dice Aguinis (quien citando a Borges sostiene que los argentinos tenemos dificultad para la abstraccion), los negocios se han formalizado cada vez mas. Anche en nuestros país. Hasta hace poco -es decir antes de Internet- los negocios estaban asociados (y eran hechos posibles) por los contactos, los almuerzos y los apretones de mano. Tal costumbre hoy esta en desuso -aunque no tanto en nuestros lares.

* ¿O acaso Amazon.com no tiene mas de 30 millones de clientes -entre los cuales nosotros nos contamos honrados. y jamas le hemos dado la mano, ni siquiera hemos hablado por teléfono jamas con ninguno de sus casi 10.000 empleados. Siempre hemos interactuado con Amazon ya sea a través del sitio o través del e-mail.

* Son numerosos los estudios que insisten en que el e-mail es mucho mas útil que el teléfono para hacer negocios. Por todas las razones que son fáciles de prever: 1) permite la comunicación a múltiples puntos: hace posible una comunicación mas rápida y hace posible que la comunicación sea registrable en forma permanente.

* Aunque alguien puede imaginar que se trata de una hipérbole no hay duda de que el e-mail es adecuado para una forma de concebir el contacto organizacional basado en una dispersión geográfica, movilidad extrema, la necesidad de una diseminación instantánea de información y el deseo de reutilizar los registros pewrmanentes de lo dicho.

* Usando una metáfora tan practica como banal Mc Govern pontifica que **el contenido es el aceite que lubrica los negocios así como cualquier otra transacción de información.** Lo que es bastante menos banal es constatar que las organizaciones entienden poco y nada acerca del valor del contenido, y que la proliferación de contenido digital es directamente proporcional a su maluso, despilfarro y fundamentalmente desmerecimiento. Así apenas un 6% de las organizaciones mide el retorno de la Inversión en las Intranets (y seguramente menos aun en los weblogs que crecientemente las esta reemplazando).

* Se trata de una situación tan absurda como insostenible. Las organizaciones actuales crean contenidos a roletes pero son incapaces de justipreciar cuanto cuesta crearlo y cual es su valor (de uso y de mercado). De este modo es imposible hacer una administración de contenidos cuando no se es capaz de mensurar su valor y costo.

* Una de las leyendas urbanas de Internet (como aquella que insiste que es un invento de los militares norteamericanos para escaparle al chantaje nuclear ruso) es que en la red nadie sabe si uno es un perro. Y como los perros no saben escribir, la buena gramática y la ortografía habrían devenido irrelevantes. **Como muchos otros hechos paradojicos inducidos por la velocidad digital, hoy es mas importante que nunca escribir bien. Todos hemos devenido periodistas y quien no siga las reglas de la relevancia, la concisión, la claridad y la riqueza expresivas, corre el riesgo de perder la única batalla que realmente importa en el mundo actual: recabar atención (servicio) del otro**

* Si hay algo que falla sistemáticamente en las organizaciones es su capacidad de atesorar y gestionar efectivamente el contenido. La mayoría de los sitios webs parecen mas basurales que palacios de la sabiduría. Un contenido difícil de visualizar y cuya arquitectura viola las sagradas leyes de la cognición es inconsistente y por lo tanto caro e inútil

* Como bien dicen los marketerineros el contenido es un impulsor del valor. Cada vez mas la medida de nuestra eficacia y eficiencia como managers, administradores y arquitectos de la información dependerá

de como creemos editemos y publiquemos nuestros contenidos. La revolución de los weblogs mostro cuanto había que hacer para estar tono con las posibilidades de la red.

* Lo mismo vale para los sitios y para cualquier otro ámbito en la red. Como bien insistió Alfons Cornella innumerables veces la riqueza de las naciones es la riqueza de las nociones. Pero las nociones necesitan de un gestión inteligente. Ese es el desafío que debemos encarar ahora.

* La calidad de la información, la habilidad para transformarla en contenido y sobretodo el ingreso pleno a la multiplicación de inteligencias y nuevos usos de las relaciones y los hipervinculos, es un prerequisito para inventar las estructuras organizacionales del futuro.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3067 del martes 24 de junio de 2003
EDITORIAL SOBRE WILLIAM MITCHELL, SUS E-TOPIAS Y OTRAS DISGRESIONES
Editorialista invitado: Hugo Pardo Primera Parte de Dos

* Sin exagerar, creo que Barcelona se está convirtiendo en la vidriera de las grandes ideas sobre nuevas tecnologías e internet en Iberoamérica. El portal del Ayuntamiento http://www.bcn.es/ (motor de diversas iniciativas) y múltiples eventos confirma la importancia de la ciudad condal para palpar novedades sobre el tema. De hecho, el año próximo, en el marco del megaevento cultural Fórum Barcelona 2004, se realizará una conferencia sobre el presente de la comunicación que reunirá a todas las primeras figuras temáticas; una especie de dream team en la sociología de la comunicación (agendarlo y consultar http://www.barcelona2004.org/ a partir de enero próximo, cuando el evento entre en su año de realización).

* En ese contexto, en mayo pasado, nos visitó William Mitchell, Decano de la Scholl of Architecture and Planning, Massachusetts Institute of Technology y autor entre otros libros de “e-topia. Vida urbana, Jim; pero no la que nosotros conocemos”, Gustavo Gili, 2001 (publicación original del MIT en 1999).

* Mitchell brindó una conferencia en el propio Ayuntamiento, junto al profesor Manuel Castells, la biblia local en cuestiones de la Sociedad Red. Había 50 personas, aunque se trataba de una de las personalidades más reconocidas en el mundillo de las ciberculturas (¿sobresaturación de conferencias?).

* En su discurso él establecía un paralelismo en la relación entre fábrica y hogar en la sociedad industrial, comparada con lo que puede ser en la sociedad digital la relación entre trabajo y hogar, manifestando algo que está presente cada día, sobre todo para aquellos que trabajamos con intangibles. Las tecnologías digitales hacen cada vez más difusa la relación entre trabajo y hogar; o sea, ya no sólo trabajamos en nuestra oficina, sino que lo hacemos en casa y hasta en el fin de semana de la manera más natural. (Por si no se enteraron, enviar mails a alumnos y/o clientes el domingo a la tarde es trabajo, aunque lo hagamos en chanclas, camiseta y escuchando a nuestro equipo preferido).

* Aunque Mitchell, como arquitecto, piensa esa transformación desde el lado de la planificación urbana (como las grandes ciudades compiten entre sí para captar los mejores intangibles y en esa competencia es clave la instalación de una infraestructura digital y hasta una buena calidad de vida). Pero también la piensa desde el diseño de los hogares, (como la casa debe tener irremediablemente un espacio diferenciado para trabajar y otras variables que se presentan con la nueva situación). Pero antes de seguir con su e-topía los invito a enlazar con otra idea.

* Con ese paralelismo entre trabajo y hogar desarrollé una pequeña idea que quiero compartir ya que forma parte de mi tesis doctoral sobre modelos de desarrollo webs en sitios universitarios; la relación entre el estudio (el trabajo de un estudiante) y el hogar. Creo que si no se adapta gradualmente a la era de la información, la universidad puede dejar de ser el espacio físico donde se fabrican las ideas.

* Hoy podemos interactuar con nuestros educadores de diferentes modos. El saber siempre estuvo en la universidad, pero si el conocimiento está en red en sistemas de bases de datos, las diferencias son más difusas, aunque no hablo nunca de dejar de establecer relaciones interpersonales físicas con nuestros educadores, ni de renegar de la educación en centros universitarios de carne y hueso, ya que son vitales. Pero deberemos compartir en forma más transparente la información y el conocimiento, aplicando la intercreatividad que tanto le dio a internet como medio (ver mi artículo sobre intercreatividad en http://www.comunicacionymedios.com/Reflexion/nuevo2.htm), porque si no, será más interesante recabar información en las múltiples bases de datos existentes de la mano de un tutor que nos guíe, que ir

a clase todos los días a escuchar como el profesor explica lo que dice un libro generalmente publicado hace 20 años y nos invita a tomar nota de ello.

* La gestión de la información conlleva irremediablemente la reconversión de la tarea docente universitaria. El profesor Mitchell decía que mientras da clases en el MIT los alumnos sacan sus ordenadores portátiles y consultan en la red interna y en internet lo que él va diciendo, los autores que cita y los datos que señala. Esto hace más difícil su tarea, ya que compite con la información existente en la red, y debe ser, entonces, más autoexigente y minucioso, para no equivocarse y además dar un valor agregado a ese conocimiento, para que no se pueda obtener en la red en dos clicks, sino, ¿para que viene el alumno a clase?. El valor diferencial del docente es lo que cuenta, su capacidad para interrelacionar autores, su visión del mundo y su experiencia para motivar a los alumnos, entre muchas otras cuestiones.

* Si el escenario no se modifica y las clases presenciales no dejan de ser lo que hoy son en la mayoría de los casos, es más viable y perfectamente posible que los estudiantes puedan trabajar en casa y los docentes pueden brindar información en red. La institución universitaria debe reinventar estos procesos, pero no parece haber visión para ello.

* Y como la tecnología no nos viene dada en forma natural, sino que la reinventamos nosotros día a día en base a los nuevos escenarios. Internet es una idea social precisamente inventada para mejorar la gestión y la interacción entre las personas y la información. Se necesita pensar la ingeniería de los procesos en el ámbito educativo y luego programar las herramientas informáticas para cumplir esas nuevas demandas. Así es que las instituciones educativas tienen que emprender ese proceso o colocarse a la cola de los pocos que ya lo hicieron. Porque "a veces la imposibilidad es la verdadera razón de nuestras preferencias". (Sunstein, 2003: 111).

* Sunstein señala en República.com que los ciudadanos que son privados o limitados en sus opciones pueden no desear lo que han sido privados de elegir. Entonces, posibles opciones se convierten en no-opciones por no ser conocidas por el público (los ciudadanos o los alumnos). Hoy es imperdonable que las instituciones universitarias no le brinden a sus estudiantes opciones de formación asociadas a la red y se queden inmersos en el lápiz y el papel medieval. Esto se traduce en futura pérdida de oportunidades y en una deficiente distribución del conocimiento hacia dentro de la propia institución. Pocos facultades ofrecen webs y/o intranets de calidad y con contenidos diferenciales y de valor agregado, limitándose a copiar contenidos escasos de comunicación institucional. Además menos cátedras aún ofrecen aún espacios en red para compartir el conocimiento, como bitácoras o pequeñas webs como aulas virtuales (ver artículo de comunidades universitarias en la web -de pago- en www.infonomia.com). hugo_pardo@yahoo.es Os invito a visitar mi sitio www.hugopardo.com (continua mañana)

* Lindo sabado de sol en Buenos Aires. Retomaremos el tennis luego de una fallida intentona de pasar el fin de semana en Mendoza. Chau hasta mañana Bye AP. ADJUNTOS

* Dos visionarios frecen una revolucionaria receta para el futuro de la empresa y la economía. En The Support Economy, Shoshana Zuboff y James Maxmin dicen que la gente ha cambiado más que las organizaciones de las cuales depende su bienestar. El próximo capítulo del capitalismo THE SUPPORT ECONOMY Why Corporations Are Failing Individuals and the Next Episode of Capitalism Por Shoshana Zuboff y James Maxmin Editorial: Viking ISBN: 0-670-88736-6 Mercado

* La Argentina ya es un país objeto de estudio en los centros académicos más importantes del mundo: ¿cómo puede ser que una Nación tan formidable a comienzos del siglo 20 haya retrocedido tanto a comienzos del siglo 21 pese a contar con enormes recursos naturales? La exposición que se publica llega a la conclusión, impl”citamente, de que la Argentina no es un país viable, si no produce una Revolución del Conocimiento.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3068 del miércoles 25 de junio de 2003
EDITORIAL SOBRE WILLIAM MITCHELL, SUS E-TOPIAS Y OTRAS DISGRESIONES
Editorialista invitado: Hugo Pardo Segunda y ultima Parte

* Con un back en el navegador volvemos a Mitchell y así podemos decir unas palabras de su “e-topia”; una segunda/tercera/cuarta parte de “being digital”, el clasiquísimo libro de Negroponte (1995). Aunque ambos libros sean de lectura obligatoria (sobretodo para presumir con las chicas), en ambos se juega una especie de lotería de pronósticos deportivos para el futuro; zapatos con chips, sin chips o empate.

* Mitchell está en el lugar indicado (el MIT siempre lo fue) y nos presenta una visión de las ciudades del futuro muy impresionante, aunque a veces resulta un poco sorprendente con sus pronósticos sobre la vida urbana que nos espera; “Nuestra ropa y accesorios estarán llenos de bits. Es posible que los zapatos lleguen a tener más líneas de código que el disco duro actual de nuestro ordenador”. (2001: 59) ó “No tendríamos por qué educar explícitamente a nuestros aparatos y a nuestro entorno, en absoluto; si fueran realmente tan inteligentes, deberían ser capaces de saber que necesitamos de ellos sólo con observarnos”. (Ídem: 70).

* Además, como tantos escribas de nuevas tecnologías, sus palabras suenan exageradamente sesgadas, referidas a las pocas ciudades en el mundo donde la evolución tecnológica descripta afectará verdaderamente nuestras vidas. Mientras, en el 95% de las ciudades del planeta (Barcelona es tan seductora porque está en el 5% restante, por eso viene Mitchell a dar conferencias) la polución, la inseguridad, la falta de oportunidades, la brecha entre ricos y pobres y la creciente marginalidad son las variables que sí están afectando nuestra vida urbana. Para no olvidarnos del aspecto tecnológico, también vital, decimos que antes de hablar de vestimenta digital, transportes del futuro y megainfraestructuras, las ciudades deberían garantizar conexión a internet a bajo coste para todo el mundo y sí o sí, red digital en todas las escuelas.

* Pero vayamos a la idea central del libro. Sus e-topías son ciudades económicas y ecológicas que funcionen de manera más inteligente. Los principios de diseño básico se pueden reducir a 5 puntos; 1. Desmaterialización. 2. Desmovilización. 3. Personalización en masa. 4. Funcionamiento inteligente. 5. Transformación suave.

* 1. Un bit usado no contamina. Economía sin gravedad. ¿Es realmente necesario construir este edificio?. ¿O puede ser remplazado por sistemas electrónicos?.

2. Mover bits es mucho más económico y eficiente que mover personas y mercancías. Sacar partido de las telecomunicaciones para crear nuevos modelos urbanos más refinados, infinitamente más eficientes. La mejor estrategia de ahorro.

3. Diarios personalizados, sofisticados servicios de alquiler y distribución de coches gestionado electrónicamente. Pero personalización en masa es justamente no elegir un estándar, sino muchos estándar para difernets públicos. Reducir el despilfarro y estrategias dinámicas de precios gestionando eficazmente la demanda y estimular el ahorro.

4. Por ejemplo, un sistema inteligente se puede controlar con sensores para que suministre agua sólo cuando las condiciones indican que se necesita más humedad. Uno realmente inteligente debe controlar tanto el entorno como el nivel de agua disponible. Su objetivo es crear mercados sensibles, de gran eficacia, para los recursos consumibles escasos de los que depende todo asentamiento humano.

5. Las ciudades se transformaron en la era industrial; exigió la dotación de extensas zonas industriales, de viviendas para los trabajadores, de oficinas centrales en las ciudades y de sistemas de transporte de gran capacidad. Hoy el espacio servido electrónicamente no tiene que estar concentrado en grandes áreas contiguas, sino que pueden distribuirse realmente a través de un tejido urbano finalmente granulado.

* Conclusión; "en el siglo XXI, la condición de la urbanidad civilizada se puede basar menos en la acumulación de objetos y más en el lujo de información, menos en la centralidad geográfica y más en la conectividad electrónica, menos en el aumento del consumo de los recursos escasos y más en su gestión inteligente". (ídem; 164)

* La visión de Mitchell radica en las enormes modificaciones que las ciudades sufrirán con las aplicaciones tecnológicas destinadas a aumentar nuestra calidad de vida y a distribuir información de la forma más eficiente posible y en cómo los arquitectos y planificadores urbanos deben percibir estas ciudades y redefinir su propia tarea.

* Además trabaja algunas ideas que empiezan a popularizarse en el mundo académico. Hablo del impacto disímil de la interacción en comunidades con el uso de la red.

* Hasta hoy las comunidades fueron sinónimo de virtud como producto de la interacción en la red. Las comunidades son positivas para acercarnos con eficacia a nuestros grupos de interés e intercambiar conocimiento. Pero desde hace tiempo se leen teorías acerca de lo contraproducente del aislamiento en grupos afines que producen dichas comunidades. Según Sunstein, por ejemplo, nos limitan el acceso a la diversidad de opiniones necesaria para el desarrollo de una democracia. Según Mitchell puede hacer que

algunos miembros de la sociedad sean literalmente invisibles para otros y formar guetos de afinidad. Así es que las ciudades necesitan adaptarse a la nueva coyuntura que promueve el uso tecnológico; competir entre sí para ofrecer la mejor infraestructura digital, evitar el aislamiento y degradación de los barrios donde no llega la revolución digital y otros conceptos necesarios para replantear la ciudad del siglo XXI desde las actuales e-topías.

* Un último concepto que me parece brillante (pero no olvidemos, insisto, el sesgo de sus palabras, porque si no parece que viviéramos todos en Silicon Valley, o en Bangalore); "La arquitectura ya no es simplemente el juego de los volúmenes bajo la luz: ahora incluye el juego de la información bajo el espacio. (Ídem;. 48). Está claro que los nuevos arquitectos deben planificar pensando en digital + hierro y cemento. Con la comunicación pasa algo semejante; dejó de ser hace rato el estudio de cómo el receptor consume pasivamente los grandes medios del siglo XX para ser una ciencia que intente explicar cómo administrar, gestionar y distribuir la información, que de escasa pasó a ser sobreabundante.

* En definitiva, "e-topía" es una lectura muy entretenida e imprescindible para arquitectos, sociólogos urbanos y aspirantes a tecnólogos (y porque no para el ama de casa moderna, la que mira y lee Cosmopolitan y le gusta el fútbol desde que juega Beckham). Aunque esté un poco más cerca de la digitofilia que de la sociología.

* O sea, mientras él nos habla de los "comedores virtuales" de IBM (mesas divididas por la mitad mediante pantallas de retroproyección, en las que podemos ver imágenes de video a tamaño natural de los comensales sentados en la mitad opuesta), yo demoré 4 minutos para enviar un archivo de 500 K con mi tarifa plana de 15 euros por mes de Telefónica, de 18 a 8 hs (la banda ancha más barata cuesta 35 euros por mes), y se me ha colgado 4 veces en el día mi G4 de Mac, aunque tengo la costumbre de salvar todo constantemente. La e-topía sería, en América Latina, conexión gratuita a internet, y en Europa, banda ancha para todos. Y ordenadores y programas más accesibles. El cumplimiento de mi e-topía llevaría irremediablemente a la evolución hacia la e-topía de Mitchell. Parezco un político!!!!. Barcelona,. 5 de julio 2003.

*Soy Licenciado en Ciencias de la Comunicación, egresado de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente estoy cursando el segundo año del Doctorado de Comunicación Audiovisual de la Universidad Autónoma de Barcelona. Estoy preparando mi tesis sobre modelo de desarrollo de contenidos en webs universitarias. Comunicólogo, publicista y un programador en potencia, (jurisconsulto y mangiapapeles), especialista en comunicación institucional. Estoy en mi doctorado totalmente dedicado a la investigación sobre desarrollo de contenidos universitarios en internet. NDR Y el sol continua y esperamos ver esta noche la Pelicula Palestina y ya pronto comienza nuestra capacitacion en el CFI demorada por imprevistos varios. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3069 del jueves 26 de junio de 2003 EDITORIAL: LA ICANN y LOS ROOT NAMESERVERS DE INTERNET Editorialista invitado ARIEL VERCELLI, Primera Parte de Tres

* Internet tiene entre sus notas salientes una extraña, pero fascinante forma de gobierno. La noción de gobierno debemos entenderla en sentido amplio, o sea como aquellos procesos a través de los cuales se establecen pautas durables que permitan el buen funcionamiento bajo estándares comunes y abiertos. Gobierno, en este sentido, se acerca mucho al concepto de coordinación y administración. Como bien es sabido, en estos procesos, no figuran solo las leyes. Por el contrario, y teniendo en cuenta el desarrollo de Internet, encontramos procesos que involucran directamente el desarrollo de la tecnología. De esta noción no podemos excluir a las omnipresentes normas sociales que conforman el ámbito de cualquier entorno. Con esto rápidamente quiero señalar que históricamente el gobierno de Internet está atravesado por una búsqueda constante de consensos y por la puesta en común de las reglas mínimas de funcionamiento.

* Internet funciona dicho rápidamente- sobre un protocolo compartido: el TCP/IP, Transmission Control Protocol / Internet Protocol- y sobre varios acuerdos de estándares para el otorgamiento de nombres y direcciones en Internet. La Institución creada para soportar, concentrar y distribuir algunas de estas funciones comunes -en el gobierno de la red- ha sido la ICANN (Corporación de Internet para la asignación de Nombres y Números). La normalización de la red, producto de esta institucionalización-solidificación, es sin embargo un proceso de constantes cambios. Esta estandarización es la que permite que, por ejemplo, cada vez que indicamos una dirección en nuestro browser o seguimos la pista de algún

vínculo dentro del ciberespacio, rápidamente se presente ante nosotros la información que estamos solicitando (o alguna otra, más o menos relacionada). El procesamiento de la información que requiere el funcionamiento de Internet es francamente inconmensurable.

* La ICANN, creada en Octubre de 1998, tiene por misión gestionar algunos de los recursos claves para el funcionamiento de Internet. Lo hace en función del interés público y en nombre de la Comunidad Global de Internet puesto que la ICANN depende básicamente- de la participación voluntaria de individuos y organizaciones (investigadores, empresarios, usuarios, etc. de todo el mundo). El objetivo central del proceso de creación de políticas de la ICANN es lograr un consenso entre los participantes de la Comunidad puesto que se sabe que por muchas de las decisiones y coordinaciones de la ICANN comienzan a pasar partes importantes del futuro de la Internet. ¿Cuál es el punto que queremos resaltar? Queremos resaltar que el sistema de nombres de dominio~y de direcciones (IP), de los que depende el tráfico de Internet, forma parte de un notable éxito tecnológico-organizacional: son estándares abiertos y han sostenido el desarrollo de Internet desde la década del 1980.

* La ICANN es responsable de la coordinación, por un lado, de tres sistemas principales de identificadores únicos y oficiales. El primero es el Sistema de Nombres de Dominio o, en ingles, Domine Name System (DNS) que está sostenido por la Organización Soporte de Nombres de Dominio para e Sistema de Nombres de Dominio. El segundo de los identificadores es el llamado Sistema de Direcciones IP, sostenido por la Organización Soporte de Direcciones para el sistema de Direcciones IP. El tercero del los identificadores es el de Numeración de parámetros de protocolo y números de puerto sostenido, a su vez, por la Organización Soporte de Protocolo.

* Cada computadora en la red tiene un número de identificación: es lo que se llama dirección IP. Los Nombres de Dominio (más fáciles, ágiles y convenientes para nuestro mundo, que el engorroso ordenamiento por~números) no son en realidad nombres, sino números que funcionan sobre la parte IP (Internet Protocol) del TCP/IP. Esta parte IP del protocolo es la encargada de direccionar la información. Por razones prácticas tanto a los sitios, como a los correos electrónicos se les asignan nombres y no números. Este nombre, o dominio, esta dividido por puntos y separa las diferentes partes del dominio. El Domain Name System (DNS) es el que traduce los nombres de dominio en direcciones IP (y viceversa). Es necesario para el ruteo de los paquetes de información que ya procesó y dividido la capa de 'aplicación' del TCP.

* Dentro de lo que la ICANN llama Dominios podemos encontrar diferentes categorías o niveles. Los que interesan para el presente desarrollo son los Dominios de la capa superior o Top Level Domine (TLD). Dentro de estos ubicamos, por un lado, los dominios genéricos, o sea el Generic Top Level Domains (gTLDs), donde encontramos los dominios de tres letras: .com, .net. .org, .gov, .mil, .edu, .int. Por el otro lado, ubicamos la categoría de los Country Code Top Level Domains (ccTLDs) que pertenecen a los países -salvo estados unidos- y se caracterizan por ser de dos letras (estándar 3166 de la ISO): uk, .fr, .mx, .ca, .de, etc.

* Y paso el fin de semana, que extrañamente fue soleado y con excelente tennis. Y volvimos a nuestras rondas gastronómicas con sendas visitas a Piola y a Xalapa. Y la nave va, esperando los resultados del bendito concurso de Datos que no terminan nunca de aparecer, muy contento porque el equipo de weblogtrainers inicia la semana que viene su apostolado en las provincias de nuestro país.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3070 del viernes 27 de junio de 2003
EDITORIAL LA ICANN y LOS ROOT NAMESERVERS DE INTERNET Editorialista invitado ARIEL VERCELLI, Segunda Parte de Tres

* Sin subestimar las anteriores funciones, la ICANN posee otra función específica: la coordinación de una instancia vital en el desarrollo y sostenibilidad de Internet a nivel mundial. A saber, nos referimos al DNS Root Nameservers System, aquello que en español sería la Raíz de Servidores de Dominio Oficial del Sistema de Nombres de Dominio. Estos root nameservers son los que contienen la raíz donde se dirigen los ruteadores de información dentro de Internet. Los mismos se dividen en subsistemas según los niveles y la jerarquía de los dominios. La ICANN tiene un grupo específico encargado de esta área, el que se llama Root Server System Advisory Committee. Los root nameservers pueden encontrarse detalladamente en la siguiente dirección http://root-servers.org/. Como se observa en la página, los root nameservers son actualmente 13 y se encuentran distribuidos 10 de ellos por Estados Unidos y los tres siguientes por las ciudades de Londres, Helsinki y Tokio. El listado se compone de la siguiente manera:

* ROOT-SERVERS, Nombre, Org, Ciudad Tipo
a) NSI Herndon, VA, US com
b) USC-ISI Marina del Rey, CA, US edu
c) PSInet Herndon, VA, US com d) U of Maryland College Park, MD, US edu
e) NASA Mt View, CA, US usg
f) Internet Software C. Palo Alto, CA, US com g) DISA Vienna, VA, US usg
h) ARL Aberdeen, MD, US usg
i) NORDUnet Stockholm, SE int
j) NSI (TBD) Herndon, VA, US (com)
k) RIPE London, UK int
l) ICANN Marina del Rey, CA, US org
m) WIDE Tokyo, JP edu

* Antes de la muerte de Jon Postel~(mentor de la IANA y de ICANN) la ICANN comienza a tener importancia y cierto peso para la administración de Clinton. Para los americanos la ICANN es una organización básicamente privada en el sentido que la misma no es parte del estado (es un criterio restrictivo, pero ellos lo toman así). La ICANN comienza por el año 1998 (año de su fundación) a ser reconocida en los documentos y entendimientos varios de negociación gubernamental. En Junio de 1999 se establece un acuerdo entre la ICANN, y el gobierno de Clinton sobre los operadores de servidores raíz que todavía estaban en manos del gobierno (Departamento de Comercio). Por noviembre de 1999 la ICANN y la empresa Network Solutions arman y firman un acuerdo sobre el registro de gTLD. Allí es donde el Departamento de Comercio le da la autorización a la ICANN sobre las raíces gTLDs. En el año 2000 hay un acuerdo sobre los otros dominios ccTLD y las direcciones IP. Estos procesos nunca dejaron de~provocar disputas a nivel internacional, dado que esta en juego la cuestión básica sobre quien domina, protege y garantiza las funciones básicas y destinos de Internet. De allí el poder, y de allí, el peligro desde el punto de vista de las vulnerabilidades.

* En la 'Internet Coordination Policy' N°1 http://www.icann.org/icp/icp-1.htm se explica claramente como funciona la estructura y delegación de las ccTLD. En esta estructura se menciona a IANA (Autoridad para la Asignación de Nombres en Internet), desde el 1998 funcionando a través de la ICANN, como responsable de mantener el proceso para los ëRoot Zone Fileí. El mismo es operado por la empresa Network Solutions, Inc. (NSI), a consecuencia del acuerdo cooperativo entre la administración Clinton, a través de la su oficina de comercio y la ICANN (Amendment 11). La ICANN, a través del Root Server System Committee, coordina justamente el Sistema de Servidor Raíz del Sistema de~ nombres de Dominio en general, o sea que administra la raíz, mapa o index para el direccionamiento OFICIAL~de~intercambio de paquetes de información.

* El Domain Name System posee servidores por la red (soportados generalmente por Software BIND) que contienen bases de datos y un dispositivo que resuelve los pedidos de información y traducción del sistema del DNS. Cuando un Browser de cualquier computadora solicita un nombre de dominio X este dispositivo convierte el nombre en una dirección IP. Si no contiene la información procesa automáticamente una nueva solicitud hacia otra servidor DNS y así sucesivamente hasta que, o bien encuentra intermediarios que contengan la IP, o bien llega hasta el servidor raíz u oficial que contiene la información solicitada. En la 'Internet Coordination Policy' N°3, se explica la~estructura del DNS y algo de sus historia~reciente: http://www.icann.org/icp/icp-3.htm. El documento define al DSN como un Sistema Jerárquico. Su diseño implica una jerarquía que comienza con un grupo de root nameservers (generalmente llamados directamente "root servers"), los cuales son especialmente designados como sistemas especiales, bajo una coordinación común, para proveer información sobre las computadoras o sistema autorizados oficialmente en la estructura del Top Level del DNS.

* La red no deja de darnos sorpresas. Cada vez son mas los cruces entre el mundo real y el virtual. Asi ayer descubrimos en una seguidilla de hallazgos el poder de broadcast de konspire, http://konspire.sourceforge.net/revolution.shtml; la arena de simulacion que es Planet Lab http://www.planet-lab.org/, y las extrañas alianzas que se pueden establecer entre primermundistas honestos e inspirados (no como los turistas piqueteros con Noami Klein a la cabeza) como Matthijs de Bruijne y sus experimentos sociales en www.liquidacion.org. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3071 del sábado 28 de junio de 2003 EDITORIAL: LA ICANN y LOS ROOT NAMESERVERS DE INTERNET Editorialista invitado ARIEL VERCELLI, Tercera y ultima Parte ~

* Este conjunto de root servers alojan a la "authoritative root", lo que en español sería la raíz oficial o autorizada del DNS. Los “resolvers” o dispositivos solucionadores de búsquedas ubican o derivan a los sitios con la información concerniente al nombre de dominio solicitados. Distribuyen el tráfico y las peticiones entre los niveles altos del DNS hasta encontrar la ubicación de la información autorizada. Una vez que la ubicación se hace efectiva la solicitud enviada hacia la dirección IP, o bien es derivada para aquel nameservers que tiene el nivel solicitado según el tipo superior de dominio. Luego de ello se envía hacia la dirección IP de la computadora designada para el nombre de dominio solicitado. La principal ventaja de esta estructura jerárquica es que permite que partes diferentes de la base de datos de los nombres sea mantenida por diferentes entidades. Cuando el DNS fue diseñado por mitad del los 80s una serie de root nameservers fueron designados para cubrir una variedad de dominios de alto nivel. Estos root nameservers, 13 en la actualidad con la mayoría en los Estados Unidos (ver primera parte), se proponen entonces proveer la información oficial sobre cual nameserver soporta la información para cada uno de los dominios de alto nivel.

* En un Request for Comments (Petición de Observaciones) del Grupo de Trabajo de la Red (Network Working Group) http://www.rfc-editor.org/rfc/rfc920.txt que, tanto J. Postel y como J. Reynolds, realizaron en Octubre de 1984, se nota claramente los diseños e ideas originales sobre los Domain~Requirements. Este RFC~explica muy bien la idea que tuvieron ambos, aunque principalmente Postel, de armar esta estructura de DNS. La pretensión era armar un sólido sistema de Dominios que al menos proveyera dos dominios independientes bajo la idea de que la base de datos, por supuesto, podría ser la misma. La base de datos podía estar preparada y copiada para cada servidor de dominio, pero era necesario que los servers estuvieran en máquinas separadas con fuentes de alimentación independientes o directamente que estuvieran físicamente separadas.

* Pero, ¿cómo se mantenía la actualización de los datos, o sea, los nombres y direcciones? se preguntaban Postel y Reynolds. La pregunta era válida, puesto que si se estaba en un contexto dinámico que requiriera de actualizaciones permanentes esto sería fuente de conflictos. Esta fue la motivación para generar los sistemas y los subsistemas, o directamente una estructura jerárquica pero que mantenga la unicidad al momento de la nominación-numeración. En este sentido, y volviendo brevemente sobre la 'Internet Coordination Policy' N°3, podemos observar allí es donde que se pone de manifiesto la importancia de una administración ordenada. Dice textualmente "The Internet's proper operation requires assignment of unique values to various identifiers for different computers or services on the Internet. To be effective, these assigned values must be made broadly available and their significance must be respected by the many people responsible for the Internet's operation. For example, every computer on the public Internet is assigned a unique IP address; this address is made known to routers throughout the Internet to cause TCP/IP packets with that destination address to be routed to the intended computer. Without common agreement to respect the assignment, the Internet would not reliably route communications to their intended destinations."

* El famoso documento-acuerdo entre la administración Clinton y la ICANN (White Paper) justamente se basó en la necesidad de establecer una confianza pública, sobre la idea de que el DNS fuera administrado en nombre y a favor del interés público, bajo la forma de una única raíz que establezca una base de datos oficial de nombres de dominio. Así se pensó la forma de proveer un sistema estable de direcciones para el buen uso de la comunidad global de Internet. Según estos primeros acuerdos, la raíz única y oficial, es la clave tanto para la confianza pública, como para desarrollar una coordinación central en beneficio general: esa puede entenderse que, según la mayoría de la documentación revisada, fue la razón principal de la existencia de la ICANN.

* Retomando algunas ideas analizadas: Existe un solo Domine Name System (DNS) que es~OFICIAL. Este es el que controla la~ICANN-IANA. Esta es la razón principal de la existencia de la ICANN. Pueden existir, y de hecho existen, otros DNS no oficiales pertenecientes a empresas, gobiernos, y experiencias académicas de investigación, incluso algunos programa de arquitecturas par-a-par tienen sus propios DNS propietarios, pero en realidad se entiende que dificultan el tráfico y la identificación ordenada de la~información. Este sería el criterio general, aunque admite críticas (las que por otra parte no podría

acertar o rechazar por el momento). Existen 13 root nameservers por el mundo, o~mejor dicho en USA y algunos otros por allí cerca (L,S,T).

* Si bien estos soportan la base de datos con la raíz oficial,~el DNS tiene una estructura jerárquica~que es OFICIAL y por tanto es CENTRALIZADA y ÚNICA, pero también es GLOBAL por ser compartida a nivel mundial y DISTRIBUIDA en función de la eficiente distribución~de la información en Internet. Hablamos de distribuida en el sentido de que es dividida, jerarquizada y compartida por todos los root nameservers, aunque solo sea~administrada-decidida por la ICANN-IANA. O sea,~la raíz es soportada por un conjunto de servidores raíz coordinados, pero que son administrados por una única autoridad de nominación-numeración. Lo que los root nameservers hacen es copiar en una base de datos lo que resuelve IANA-ICANN y agregar esa base de datos a la propia base de datos a fin de actualizar la información y volverla~disponible a todos los usuarios de Internet. Por convenio entre los operadores de Root Server System Advisory Committee (RSSAC) los 13 root nameserver actualizan las bases de datos dos veces al día. En ningún caso los root nameservers pueden agregar cosas que no haya decidido la autoridad oficial de nominación. En ningún caso del DNS afecta ni el control de la rutas ni la conectividad.

* El sistema de los root nameserver ha sido siempre operado sobre base de voluntariado y sin que se cobre ninguna tasa o impuesto sobre esto (Estados Unidos subsidió y sustenta aún hoy muchos de los 13 root nameservers). Por este punto y por otros antes analizados el sistema ha sido ampliamente aceptado por los usuarios de Internet. Todos los operadores de los root nameservers son miembros de la Root Server System Advisory Committee (RSSAC) dentro de la ICANN, por lo que incluyen también expertos técnicos de la Internet Engineering Task Force (IETF). Sin embargo, ICANN y la National Institute of Standards and Technology están entrando en investigaciones conjuntas y acuerdos de desarrollo para que el gobierno de Estados Unidos participe en los trabajos de la RSSAC con el objeto de incrementar la estabilidad y la seguridad del Root Nameserver System. Como parte de estos movimientos la ICANN esta llegando a acuerdos con organizaciones que operan root nameservers individuales con el fin de proteger la estabilidad del sistema de DNS y de Internet toda.

* Referencias Más información fresca pueden bajarla de: http://root-servers.org/presentations/rootops-gac-rio.pdf Otra fuente de información sobre DNS puede ser: http://www.dns.net/dnsrd/ Noticias periodisticas acerca del ataque a los root-servers en Octubre del 2002 http://archives.tcm.ie/breakingnews/2002/10/28/story74462.asp http://www.extremetech.com/article2/0,3973,646204,00.asp http://internet-tips.net/Security/news.htm

* Y aqui termina esta excelentye saga escrita por Ariel Vercelli. Tenemos muchos temas nuevos en las gateras y los iremos exprimiendo a medida que el tiempo, las ganas y el cerebro nos lo permitan. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3072 del domingo 29 de junio de 2003 EDITORIAL LA MEDIAMORFOSIS -COMO LA COSECHA DE LAS MUJERES Y DE LOS HOMBRES-NUNCA TERMINA Primera Parte de Tres

* Muchas veces hemos hablado en estas inclitas columnas de las mediamorfosis, de las transformaciones en los lenguajes, de los cambios de soporte, de la solidaridad entre continente y contenido. Siendo este un tema tan inmenso, es seguro que volveremos una y otra vez a caer en sus fauces.

* Pero lo que no hemos tratado con el debido respeto es la relación que existe entre esos medios, soportes, lenguajes o formatos expresivos y la historia concordante de distribución de los contenidos que los mismos permiten.

* Porque la voluntad de ampliar los receptores es consubstancial al intento de comunicarnos. Somos muchos los que queremos anoticiarnos de lo nuevo, ahora y en la época de Colon, en las Cruzadas o en el Imperio Romano y mucho mas atrás en la historia seguramente. Pero tradicionalmente ha habido una enorme dificultad para llegar al tiempo real -algo que solo se alcanzo casi a principios del siglo XIX con la invención del telégrafo.

* En el comienzo fueron los manuscritos, una tarea demencial que requería de las habilidades casi sobrenaturales del escriba y que insumia en la época pre-gutenberguiana un año de trabajo para generar un solo ejemplar de la Biblia.

* Una vez terminado el volumen se necesitaba de un sistema de distribución que estaba sometidos a todos los imponderables del momento, falta de caminos, velocidad de los caballos, riesgos de saqueo, dificultades para llegar a los monasterios, ausencia de sistema de clasificación, etc.

* Los costos de ingreso a un sistema de distribución eran tan altos que tan solo una organización casi atemporal como la Iglesia Católica podía darse el lujo de financiar tamaños emprendimientos.

* Aun así la distribución era tremendamente costosa y los ahorros de escala desconocidos. Si se quería llegar al doble de gente había que hacer exactamente el doble de trabajo y se debía consumir el doble de recursos.

* Por eso fue tan importante la imprenta, que transformó a Europa y al resto del planeta. La primera línea de montaje de la historia -como acuño memorablemente la expresión Marshall Mc Luhan- hizo posible la automatización de las copias.

* Comparada con los manuscritos, la imprenta bajaba costos y aseguraba la no-replicacion de errores. Sin embargo las primeras imprentas eran caras, difíciles de construir y sus insumos (incluyendo al papel y la tinta) implicaban costos variables significativos.

* En esa época la impresión no era tarea para PYMES y solo las grandes empresas podían afrontar los costos de escala que este trabajo suponía -algo que solo vario recientemente, primero con la introducción de la composición en frío, y mas recientemente con la impresora láser en 1986

* Mas tarde la radio y la televisión emergieron como nuevos mecanismos de irradiación. Por primera vez el consumo de recursos no fue linealmente proporcional al publico al que se querría llegar. Las antenas emisoras usan una cantidad finita y constante de energía independientemente de la variación en la cantidad de receptores.

* Pero también aquí hay un factor de escala, porque el consumo del recurso es equivalente al tamaño de la tarea a la que se quiere llegar. Para alcanzar objetivos mas lejanos hace fácil invertir mas recursos. Sin contar que obtener el equipamiento y la licencia original era costosisimo y de vuelta solo accesible a unos pocos ricos y poderosos.

* Después vino el tiempo de Internet que trajo como novedad la comunicación punto a punto a costos bajisimos y sin necesidad de licencia alguna. Salvo.. .que para usar la red hacian falta maquinas, y hasta hace pocos años atrás, éstas eran carisimas, difíciles de manejar y terriblemente arduas en cuanto a configuracion.

* Fue entonces que se invento la web y simultáneamente (en una operación de causalidad mutua magistral y oportuna) los precios de las maquinas cayeron significativamente -aunque no tanto como seria menester, ya que una computadora para ser verdaderamente masiva no debía acostar mas que un televisor $400/$600, (pesos no dólares).

* Como esto paso ayer nomás (1991/3) muchos de nosotros tenemos en nuestras manos los testimonios de esa época en donde la Web era aclamada como la revolución en la comunicación. Y de hecho lo fue mas que ningún otro medio previamente. Cualquiera podía publicar cualquier cosa, y cualquiera podía leer cualquier cosa.

* Aparentemente las barreras que impedían una circulación masiva de los mensajes, y una distribución auténticamente global parecian haber desaparecido como por arte de magia. Pero a lo mejor aquí había algún espejismo.

* Porque si bien durante todos estos años cualquiera en principio podía publicar cualquier cosa que cualquiera otra persona podía también potencialmente acceder- siempre fue bastante mas dudoso que alguien pudiera publicar algo y que todos lo pudieran ver (a excepción de columnas sindicadas de periodistas hiperfamosos)

* Pero aun así eso de publicar de unos a muchos empezó a depender de factores totalmente externos. como la nunca tan bien ponderada y siempre necssito ancho de banda.

* Y llego el 9 de Julio. Con los uniformados bastante soliviantados, porque el presidente los toreo como s e debía. Buena la nota de Aliverti en el Pagina del día de la Patria http://www.pagina12web.com.ar/diario/contratapa/13-22464.html señalando lo hecho y lo por hacer.

* Mientras y con un frío atroz hicimos nuestra capacitación en la mansión versallesca del dr.Kietkik que tiene una gata semestral hermosisima aunque mas arisca que yo. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3073 del lunes 30 de junio de 2003 EDITORIAL LA MEDIAMORFOSIS -COMO LA COSECHA DE LAS MUJERES Y DE LOS HOMBRES- NUNCA TERMINA Segunda Parte de Tres

* Tomemos un caso mas que emblemático que demuestra la debilidad de los métodos tradicionales para llegar a una distribucion masiva de contenidos. Debo tener mas de veinte grupos Yahoo. Contento con ello mande un pundonoroso Power Point de 1.2Mb y me fue devuelto por el señor Yahoo quien soberbio me dijo, que no se permite enviar a una lista archivos que tengan mas de 1 Mb. O sea que lo libre no es tan libre. Lo mismo pasa con el almacenamiento en disco. Si 20Mb parecen ser importantes para una lista, en el caso de la que tenemos en la Catedra de Procesamiento de Datos que despacha centenares de mails mensuales, hace rato que deberíamos estar subiendo y bajando archivos si no hubiésemos encontrado la alternativa del weblog -que por otro lado no distribuye información sino que la fija en un solo espacio - siendo la posibilidad de la sindicacion poco útil hasta ahora -también por limitaciones técnicas.

* Claro que existen espacios de almacenamiento ilimitados (towebs ofrece el plan de 700Mb mensuales por escasos $25, aunque su confiabilidad no es de las mejores), pero son cada vez mas costosos e -inexplicablemente- tienden a aumentar exponencialmente a medida que se sobrepasan los limites inferiores. Lo que vuelve impensable imaginar un sitio que podría ser (como Clarín o La nacion) visitado por centenares de miles de personas diariamente, y mucho menos por millones como sucede con algunos comerciales como Yahoo, MSn, Amazon, Google, etc.

* Pero tan o mas complejo que esto fue hasta hace muy poco poder poner las propias ideas, impresiones o ilusiones en la red. Ni siquiera para aquellos que tenemos direcciones de e-mail que datan de una o dos décadas atrás esa tarea se nos hacia fácil. Es cierto que aparecieron programas que supuestamente deberían simplificar nuestras tareas de legos como Frontpage o PageMill, pero el resultado era pobre, y la posibilidad de actualizar la información una vez subida a la red, realmente dantesca.

* Como siempre los poderosos podrían pagar el ancho de banda que fuera necesario (en una época tener una T1 (1.44 Mb/s) era el sueño de todo nuevo rico, hoy conozco organizaciones en México por ejemplo que disponen de 4 OC3 o sea de cerca de 622Mb). Además poseyendo legiones de expertos pueden armar los sitios mas sofisticados y entrelazados entre si que quieran, sin ningún problema

* Para paliar esas limitaciones, con vistas a hacer de la debilidad una fuerza, se inventaron los sistemas de archivos compartidos par a par que hicieron trizas muchas de las limitaciones anteriores, cuando de compartir archivos de tamaño significativo se trataba.

* Lamentablemente los sistemas P2P apuntaban tan solo a la búsqueda y tenían por objeto bajar los archivos de modo tal que no estaba muy encausados a la distribución deliberada de contenido. Al revés, las grandes empresas y compañías no tenían el mas mínimo interés en que este tipo de tecnología se desarrollase o tomara estado publico y, menos aun, que fuera apropiada por el comun de los mortales. De allí los ingentes esfuerzos que se realizaron para matar al bebe en la cuna.

* Aunque hubo algunos esfuerzos como Freenet http://freenet.sourceforge.net/ (un sistema gratuito que permite publicar y obtener información en la red sin miedo a la censura ya que la red es totalmente decentralizada y tanto los editores como los lectores se reflejan en ella como anónimos), se trata de un sistema bastante complejo y difícil de usar. Convertirnos en Clarín -como imaginábamos al principio de la aparición de nuestro News- estaba totalmente fuera de nuestro alcance,

* Por eso nos alegro sobremanera -aunque nunca hicimos el traspaso propiamente dicho- la invención de los weblogs, que por fin removieron las barreras técnicas a la publicación para cantidades impresionantes depersonas.

* Desde que existen los weblogs somos nuestros propios contenidistas, editores, soportes técnicos, diseñadores, etc. -con mayor o menor fortuna. Sin embargo las limitaciones del ancho de banda siguen estando allí, y por eso -a excepción de un puñado de best-sellers bien posicioandos- el resto de los weblogs tiene el status de un periódico de provincia de segunda o de tercera, mas emparentados con los usos escolares que con los profesionales -sin animo de ofender a nadie, aunque probablemente haciendolo con todos.

* La invención de los weblogs no subsano el problema básico que consiste en poder distribuir magnitudes significativas de contenido (por ejemplo la totalidad de un diario, una biblioteca digital sobre un tema, o un producto multimedio empaquetado) en escala masiva.

* Si lo que queremos es distribuir ese tipo de información (infografias, animaciones, didáctica gráfica, etc) tal terreno sigue estando minado y al mismo solo acceden proveedores de contenido multimedia como son CNN, la BBC, Clarín o La Nación.

* Es impensable para pichis como nosotros disponer de nuestros propios programa de radio o de TV, y mucho menos aun poseer canales o radios nacionales. Aunque tengamos una impresora láser no controlamos el sistema de distribución (¿acaso un compañero de trabajo nuestro no sacaba una revista de calidad profesional y la hacia llegar personalmente con un carrito a los puestos Florida apena s unos meses atrás?).

* Es aquí donde entra una nueva pieza de software que pudiera tener consecuencias duraderas tal como acontecio hace poco con la web, el par a par y los weblogs. Se trata de un nuevo tipo de software del cual konspire2b es un buen ejemplo. Se trata de herramientas que permiten distribuir contenido de alta calidad (otros insisten que programas como BitTorrent hacen algo parecido o mejor, ver las referencias al final).

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3074 del martes 1º. de julio de 2003 EDITORIAL LA MEDIAMORFOSIS -COMO LA COSECHA DE MUJERES Y DE HOMBRES- NUNCA TERMINA Tercera y ultima Parte

* Al principio no resulta fácil darse cuenta en que consiste exactamente konspire o los programas de la misma familia. Una definición muy rápida los caracteriza como weblogs de ancho de banda ilimitada. Porque convengamos que lo que se puede almacenar en un weblog, aunque es potencialmente infinito (ya hemos hecho pruebas de streaming de video en nuestros pequeños emprendimientos), en la practica está enormemente comprometido por la limitaciones de almacenamiento y costos de irradiación.

* Konspire se parece a un weblog en el sentido de que se lo puede utilizar para "postear" contenido nuevo a un grupo de lectores. Pero al poder irradiar a otros sitios cantidades ingentes de información en vez de dejar ver tan solo la imagen del día, en principio hace posible diseminar la cola de la película de un día o la distribución gnu/linux del día. El gran aporte de este tipo de sistemas es indudablemente el levantamiento del restricción que imponia el costo del almacenamiento.

* Como el programa usa ademas una interfaz web se pueden poner comentarios en html para describir cada mensaje irradiado, así como establecer links a información relevante en la red. Además la cara de la interfaz de recepción de konspire se parece muchisimo a un weblog.

* He aquí pues convertido en realidad un anhelo y una promesa que hace años que acosa a la web. Se trata del supuesto teóricamente cierto pero prácticamente inalcanzado hasta ahora, de que un sitio web podría convertirse ipso facto en un canal multimedia que llega al gran publico.

* Para que ello suceda los destinatarios (redistribuidores de señales) deben estar sintonizados y haberse suscrito previamente. Sin embargo no es necesario que los receptores finales estén conectados en el momento de la emisión. Por eso alguien dijo acertadamente que este sistema se parece mucho mas a TiVo (ese disco duro gigantesco que almacena mas de 12 horas de television, que a una transmisión regular por aire o por cable.

* La diferencia obvia entre la radio y la TV tradicionales (y mucho mas aun con la DAB y la HDTV que están llegando) es que mientras que sistemas con ese poder de irradiación son carisimos en el mundo real, en Internet se trata de un software libre.

* Operativamente konspire trabaja como una de esas (detestables) cartas en cadena, aunque esta vez con el marketing de permiso (y no el de no intromisión como es el caso de esas cartas) a su favor. Todos los que periódicamente recibimos ese espanto sabemos muy bien como funcionan. Alguien recibe una carta y reenvía copia de la misma a un puñado de amigos, estos hacen lo propio y eventualmente las cartas deberían llegar al resto del mundo (yo debo ser un incordio para ese sistema porque jamás devolví una ni en papel y mucho menos en la red).

* Sin embargo si quisiéramos mandar una carta a 100 amigos el método no estaría nada mal. Porque en vez de tipear 100 veces la carta y de mandarla nosotros mismos, podríamos dividir el peso entre una

cadena de amigos, enviando solo 5 y ellos a otros 5 hasta alcanzar la cifra de los 100 que originalmente queríamos alcanzar.

* Konspire trabaja de este modo con una precaución que será mas que bienvenida por todos. Especialmente los que odiamos esas cartas embusteras. El programa usa firmas digitales lo que permite asegurarle a cualquiera de los que reenvíen las cartas que el emisor es el que dice ser y no corremos el riesgo de ser embaucados como novicias.

* Lo anticipamos mas arriba, konspire no cayo del cielo como una bendición, sino que pertenece a la familia de los sistema par-a-par. Por eso comparte con Gnutella, y otros sistemas similares (como, KaZaA), búsquedas masivas a través de una red de nodos. Los nodos que poseen archivos que responden adecuadamente a los criterios de búsqueda las rerutean al nodo que las está buscando. En terminología/bableta informática los data sinks (downloaders) buscan fuentes de datos (nodos con archivos) mandando queries.

* Según sus hacedores konspire2b es un "Gnutella que corre al revés": las fuente de datos buscan activamente piletas para sus archivos. En vez de enviar pedidos de búsqueda, las fuentes irradian anuncios de contenidos, y los nodos que quieren el contenido devuelven a las fuentes las respuestas. Dado que la distribución está del lado de la fuente, y no hay modo en que los receptores la activen, es fácil controlar el flujo e impedir todo tipo de spamming.

* Una de las limitaciones notorias de konspire es que los receptores solo pueden recibir lo que les envían las fuentes. De este modo lo bueno del sistema es que puede actualizar permanentemente lo novedoso, pero no resulta bueno para almacenar lo ya recibido -de allí que se sea complementario con Gnutella o los weblogs y no sirve empero para reemplazarlos.

* Viendo las ventajas/desventajas de sistemas como Freenet respecto de Konspire queda claro que el fuerte de este ultimo esta en la distribución en el día 0 de archivos muy buscados, que perderán actualidad al día siguiente.

* Resumiendo como cada vez que aparece un sistema nuevo de distribución sus dueños creen haber descubierto la imprenta. A lo mejor no es tan así pero seguramente este mecanismo puede traer cola y aunque todavía no le vemos demasiado los usos ni académicos, ni comerciales, por ahí los debe tener. Mientras investiguemos mas la cosa.

* Quizás la discusión mas interesante sobre el tema es porque elegir Konspire en vez de Bit Torrent un sistema que trabaja mediante swarming (enjambre) prorrateando el envío de mensajes a través de un conjunto de nodos, pero llegados a ese punto las discusiones se vuelven demasiado técnicas http://konspire.sourceforge.net/BitTorrent.shtml.

* Para visiones criticas y comentarios -lamentablemente son muy pocos y no ayudan a hacer una evaluación mas exhaustiva -incluso hay varios señalamientos que indican que Bit Torrent, podría ser mucho mejor. No importa cual gane, lo que interesa es que existan y cumplan esta función de distribución masiva a costo casi nulo. http://cheerleader.yoz.com/archives/000708.html http://www.cs.uoregon.edu/~agthorr/uo/uo.research/uo.research.p2p/papers.kon spire.html http://freshmeat.net/projects/konspire/?topic_id=251 Para una descripcion sintetica de la arquitectura de konspire ver http://slashdot.org/article.pl?sid=03/06/11/1212233&mode=thread&tid=126&tid= 95

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3075 del miércoles 2 de julio de 2003
EDITORIAL ESA MENEADA ALFABETIZACION TECNOLOGICA

* Ayer a la mañana (segun la curiosa cronologia de este diario quiere decir dentro de 9 dias, el viernes 11 de Julio) participamos, junto a un grupo de docentes de la cátedra y a un distinguido visitante de Rosario, de las Jornadas Encuentro Escuela Media. Impacto y transformaciones de la cultura escolar ante la inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación http://www.buenosaires.esc.edu.ar/educacion/programas/reporte/seminario.php, organizadas por la ciudad de Buenos Aires que buscaban esclarecer los desafíos y aportes que pueden hacer las nuevas tecnologías de la información a la tarea docente en las aulas del nivel medio.

* Por una breve compulsa que hicimos a la salida (aunque nos faltó escuchar las dos últimas charlas), la recepción varió entre tibieza y la critica. Porque si bien los ponentes propiciamos un debate y aportamos

exposiciones -que equidistantes del tecnofetichismo o del tecnofobia aportaron elementos históricos sistemáticos y de elucidación de algunos efectos del shock tecnológico-, en general se notó un déficit.

* Cuando cursé mi Master en Sistemas en la Universidad de Louisville a principios de los años 80, ninguno de mis profesores tenía un Titulo de Master en Sistemas. La razón era obvia. Tratándose de una disciplina tan nueva, y necesitándose de un proceso de formación prolongado para ser instructor en cualquier dominio, no cabia encontrar aun docentes formados (globalmente) en lo que ellos querían tarsmitirnos localmente.

* Sine embargo hubo docentes y docentes. No casualmente el único nombre que me viene al teclado instantáneamente es el de Bruce Whitehead, un nerd de los de entonces, que ya en ese momento escribía papers a dúo entre Louisville y Michigan con otro tocayo igual de delirante que el, sino que en época tan temprana se tomaba en serio cuales eran los problemas que planteaba el procesamiento de la información en los sistemas naturales y artificiales. Con lo cual su enfoque era mas sutil y precioso que el de la mayoria de nosotros, aunque no tuviera nuestro mismo titulo. Pero claro lo que le sobraba ya entonces era practica, conocimiento y uso de las nuevas tecnologias.

* Ayer paso algo parecido. Todas las exposiciones fueron hechas por letrados cuya primera alfabetización no es la digital. Venimos todos del mundo analógico y traemos nuestros vicios y anclajes. Encima le hablamos a otros portavoces del mismo sistema de enseñanza. Pero el destinatario ultimo de nuestros afanes son los chicos de 13 a 18 años para quienes el entorno es la cultura zapping, los videojuegos en red, el chat y muy pronto los sms (short message services).

* Por suerte los alumnos nos dan buena sorpresas y se convierten en excelente docentes, invirtiendo así la casualidad vigente en el mundo analógico. Prueba de ello es este trabajo posteado por los alumnos de Gaby Sued, una de la spioenras e lo susos educativos de los weblogs e inminente docente en los Curso del Rojas -presente ayer en el San Martín- que muestran que se puede y como.

* Se trata de un aporte del grupo The bytles que publicaron su trabajo sobre arte digital en http://~www.nuevoarte.8k.com. Eso si armense de paciencia porque lo pusieron en freeservers.com que nos inunda de infectos banners cada vez que damos vuelta una pagina.

* Seria útil que en próximas jornadas de capacitación y formación quienes expusieran fueran tanto eruditos como estudiosos, como hacedores y practicantes cotidianos de las nuevas culturas digitales.

* Porque sino corremos el riesgo de hacer una catequesis frente al publico equivocado. De perder de vista que no se trata tan solo de anoticiarse de la existencia de nuevas alfabetizaciones como la digital, sino de ser parte integrante de la revolucion en ciernes, auto-alfabetizandonos a nosotros mismos.

* Incluso el método de exposición, que osciló entre conferencias letradas plagadas de conceptos, con citas de experiencias.. ajenas, o un muestrario de rutilantes gadgets que en vez de suscitar el asombro provocaron el rechazo o la comidilla, revelan que estos ritos de comunicación, el que es tan importante como el como y que operaciones de transmisión que carezcan de talleres y de ejercicios con transferencia de habilidades ipso facto, corren el riesgo de desalentar mas que de atrapar.

* Insistimos pues en la necesidad de articular una triple dimensión en la alfabetización tecnológica: 1) dinamizar la conectividad apostando crecientemente a las conexioens inalambricas, 2) trabajar en un diseño de contenidos acorde a las posibilidades emergentes de las narrativas digitales, 3) imaginar experiencias de transferencia concretas -la mas sutil hasta ahora para nosotros ha sido la publicación instantánea vía weblogs- que mas que decir hagan que los alumnos (incluyendo a los docentes) experimenten en forma directa y concreta de que estamos hablando y para que estamos hablando.

* Y hay lindo sol en Buenos Aires y un desconocido amigo uruguayo Roberto Balaguer Prestes me acaba de regalar su libro Internet, un nuevo espacio psicosocial (Montrvideo, Trilce, 2003) que comentaremos a la brevedad y es buen dia para jugar al tennis y Risto es un gato esplendido que se adueño de la casa y... je tantas cosas mas. Adivina adivinador.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3076 del jueves 3 de julio de 2003 EDITORIAL EDITORIAL ¿INTERNET LE HACE BIEN O MAL A LA ESCRITURA? VEREMOS, VEREMOS, VEREMOS

* Si le hacemos caso a Giovanni Sartori, no deberíamos ni siquiera esbozar un argumento mas - a favor de la imagen. ¿O acaso no nos ametrallo (parece que octagenario su adiccion mas reciente consiste en haberse convertido en tecno-apocaliptico tal como lo hizo recientemente en su ultima obra "La Tierra Explota", Taurus, 2003 http://www.elarmonista.com/opinión/tierra_explota.html. Pero no nos desviamos).

* Volvamos a su anterior alegato tecnoapocaliptico a saber Homo videns. ¿No decía allí acaso que la palabra ha sido destronada por la imagen, que los informes noticiosos no superan las 7.000 palabras, que el acto de telever ha cambiado la naturaleza humana (para peor)?

* Por el otro lado desde un Derrick de Kerckhove hasta Paul Levinson, desde Michael Heim a una Janet Murray no son pocos quienes insisten en que estamos a la vera de una revolución cognitiva y de que en poco tiempo mas aprender con la computadora será tan distinto a aprender con el papel, que nuestras respectivas inteligencias se volverán inconmensurables.

* La exageración sobre el tema proviene de Ray Kurzweil quien no tiene empacho en sostener en sus ultimas obras que (1) La singularidad esta cerca: el momento en que la inteligencia de una máquina iguale a la del hombre, aproximadamente en el año 2050; (2) 2010 será el año en que todo lo que hay en el cerebro pueda ser "bajado" a una memoria artificial. (3) 2020: una computadora personal de precio accesible tendrá el mismo poder de procesamiento que el cerebro humano(para un ejemplo de Elizas hiperinteligentes ver
http://www.kurzweilai.net/brain/frame.html?startThought=Kurzweil%2C%20Raymon d.

* Pero no nos desviemos aun mas y vayamos al meollo de la cosa retomando una nota de Rosalind S. Helderman publicada en Mayo del 2003 en el washingtonpost.com en donde la periodista insiste en que gracias a la web los adolescentes están mejorando su capacidad escritural.

* Contrariamente a la imagen tan repetida -y rigurosamente cierta- de que los chats nulifican la retórica, hacen pure el estilo y dejan mudos y ciegos a los verbos exóticos, a los adjetivos aventureros y a los sustantivos iconoclastas, hay ya variados ejemplos que demuestran que chicos de 10/12 años están posteando en la red ejemplos muy poderosos de escritura rica en sutileza y fioritura

* Los educadores que están en contacto con chicos que hacen un uso intensivo de la mensajería instantánea y del e-mail, están viendo emerger una nueva generación de escritores adolescentes acicateados por una potestad tecnológica que ha multiplicado como nunca la potencia expresiva y permite que gente de todas las edades escriba mas que nunca.

* Y aunque los gramáticos de aquí y de alla se escandalizan por la forma en que los pibes mutilan el lenguaje, tachonándolo de apocopes y tildes (ver el simpático diccionario de Gabrielle Mander Wan2tlk? Ltl Bk of Txt Msgs, St Martin, 2001), son cada vez mas los maestros despiertos que imaginan un futuro lingüístico para los chicos mucho mas rico -no a pesar de su inmersión en la textualidad electrónica- sino justamente al contrario.

* Así, hay investigadores como Gloria Jacobs, de la Universidad de Rochester que siguen los pasos pioneros de Sherley Turkle, y constatan a diario -lo que quedo demostrada hasta el paroxismo en Smart Mobs de Howard Rheingold- que los adolescentes están creando un mundo social en linea que excluye a los padres (y evidentemente también a los maestros)

* Lo que las criticas facilistas sartorianas a manderianas anti-tecnologicas ignoran, es que el e-mail es nueva oportunidad para que los chicos desarrollen algunas de las necesidades que se requieren para la escritura efectiva en un mundo que las desprecia e ignora cada vez mas.

* Porque seria cínico imaginar que los chicos escriben cualquier cosa, o se insultan puerilmente en los e-mails personalizados, como sí los hacen en los chats. Ambos universos discursivos son muy distintos y merecen un estudio sumamente detallado tal como el capitulo 4 Tienes un e-mail que Francis Yunus le dedico en Ciberpragmatica. El uso del lenguaje en Internet (Ariel, 2001)

* Así como los adultos -salvo en momentos de chifladura- le pasamos varias veces el corrector ortográfico (bastante malo por cierto que provee Microsoft) a nuestros e-mails, y en muchas ocasiones cambiamos el orden de los párrafos, la entonación de los verbos, o la gracia de nuestras expresiones, los chicos -contrariamente a lo que dice la leyenda- hacen otro tanto.

* Mas interesante que estas constataciones es la capacidad que tienen algunos chicos (si se les señala y entrena adecuadamente) para pasar inconsutilmente del lenguaje de abreviaturas y siglas del chat, al mas

formalizado y gramaticalmente correcto de la expresión escrita en el e-mail-. Se trata de un nuevo caso de bilingüismo del que los adultos tendemos mucho que aprender en vez de deplorar sistemáticamente que la tecnología enloda la mente.

* Como bien nos contaba Celia Alvariño, Directora Ejecutiva de Educar Chile, en su reciente paso pro Buenos Aires, las competencias de los chicos en estos temas son enormes, al mismo tiempo que los maestros necesitan de un re-entrenamiento intensivo en estas cuestiones. Al mismo tiempo en lo que respecta al uso de los dos lenguajes un poco menos de constructivismo y un poco mas de orientaciones explícitas ,es mas que bienvenido si queremos aspirar a quedarnos con lo mejor de los dos mundos, el del chat y del mail.

* También hay muchos testimonios de chicos de 10/13 años que discriminan con precisión milimetrica cuando pueden apocopar todo lo que se les de la gana, y cuando al comunicarse con padres pero sobretodo abuelos las mayúsculas son de rigor y la estructura gramatical compleja el tono.

* Porque en definitiva lo que mas importa en el momento de escribir es para quien los estamos haciendo. Algo que muchos universitarios no tienen claro y mucho menos en los exámenes orales. Y eso que por aquí usan poco y nada la computadora. Curiosamente los chicos con un uso intensivo de estas nuevas tecnologías, pero con orientaciones explícitas por parte de los docentes aprenden a discriminar fehacientemente a sus públicos con resultados que se aprecian como buenos e interesantes.

* No es raro encontrar grupos de adolescentes que se pasan unos cuantos minutos frente a la pantallas en blanco planificando la estrategia de comunicación, conscientes de que sus mensaje si tienen consecuencias y de que -como bien anticipaba Gregory Bateson- tanto un mensaje como su ausencia son una forma de comunicarse poderosa.

* Incluso son muchos los que prefieren el uso de la mensajería instantánea al teléfono dado que desde la aparición del mensaje hasta su respuesta completa hay una dilación, que permite recapacitar sobre las respuestas y acomodarse mejor a la circunstancias.

* Existen también maestros que -misericordiosamente- sostienen que los alumnos están en mejores condiciones de comunicarse hoy que antaño, dada la proliferación de teclados y el obvia acostumbramiento a la pantalla en blanco

* Lo que es menos trivial es que siendo la computadora un medio transicional a caballo del hogar y del colegio es visto por muchos adolescentes como un atractor que no necesariamente los desalienta por su pertenencia excluyente al mundo de la capacitación forzosa. He aquí un buen atajo que muchos docentes deberíamos explotar (como lo estamos haciendo en las universidades con los weblogs) para usos novedosos de la escritura en linea.

* En esto estamos. Igual hay opiniones para todos los gustos y seguramente las habrá que cuestionan todo lo anterior insistiendo en que la evaluación de calidad de la enseñanza va en baja constante, y que hay muchas herramientas y poca sesera. Sin embargo una fascinante charla que tuvimos el otro día con Juan Carlos Tedesco de Unesco, Jose Joaquin Brunner de educar Chile y nuestro ministro de educación Daniel Filmus sobre el tema muestra que estas cosas son mucho mas complejas de lo que generalmente imaginamos, y que mejor que estudiemos y operemos mas. antes de soltar tan livianamente la lengua.

* Habiendo terminado por fine esta edito que me llevo casi 2 semanas, por el cambio de lenguaje al que estoy abocado, les digo hasta mañana en un domingo gris por fuera y muy tranquilito por dentro.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3077 del viernes 4 de julio de 2003 EDITORIAL ONTOLOGIAS CONTRAPUESTAS.BADIOU VS DELEUZE Y VICEVERSA

* Hay autores que nos persiguen, hay ideas que nos enceguecen, hay obsesiones que transcienden nuestros humores y amores. Entre estos modales que siguen al calor de nuestro pensamiento -como el misil a su blanco- están las obras desparejamente monumentales de Gilles Deleuze y de Alain Badiou.

* A ambos los tuvimos de profesores en Vincennes, al mas grande de los discípulos althusserianos -y probablemente mucho mas profundo y sesudo que su maestro Althusser (interesantes reflexiones sobre el tema en http://herreros.com.ar/melanco/varaderey0.htm)- en 1969 en la recientemente creada Vincenes, a Deleuze en la decadencia de Paris VIII, en 1974 poco tiempo antes de mudarse a St Denis.

* Curiosamente -y aunque conocemos mucho mejor la obra de Deleuze que la de Badiou, ya que las enseñanzas del primero nos impregnaron mucho mas que las del segundo-, por algún azar de la memetica solo a este ultimo le dedicamos sendas notas previas hace muchos y muchos números del news.

* Así nos enroscamos por primera vez con Badiou, en la editorial 1917 "Se trata de despreciar lo que hay, en nombre de lo que puede haber. El filosofo Alain Badiou". Y volvimos a la carga con la editorial 2221 "El filosofo Badiou y su idea de verdad clausurado el siglo de los fines"

* El anoticiamiento de una compilación de sus entrevistas en el libro Condiciones, (Siglo XXI, 2003) con un prologo del siempre recomendado François Wahl http://www.pagina12web.com.ar/suplementos/libros/vernota.php?id_nota=664&sec=10&PHPSESSID=04177d4d02a679977b28fe2f1498c25a hace que volvamos a estas andadas.

* En ese prologo que luce casi tan difícil como el propio libro François Wahl insiste en que hay dos estilos de definición de la filosofía: uno es descriptivo, el otro fundador.

* A su entender Gilles Deleuze dio un ejemplo del primero en ¿Qué es la filosofía? http://www.bauleros.org/filosofia.html, mediante una suerte de puesta al desnudo del trabajo filosófico de donde se hace derivar los rasgos específicos de la filosofía misma. En cambio según Wahl, Badiou asumió en "El ser y el acontecimiento" todos los riesgos del segundo: sólo hay filosofía bajo la condición de un pensamiento del ser, construido según un proceso sistemático, que toma a su cargo las refundiciones contemporáneas de la racionalidad, y que permite pronunciar, a su término, lo que es hoy la verdad.

* Para Wahl, Deleuze y Badiou proceden a primera vista sobre vías paralelas, oponiéndose explícitamente a lo que es un truismo contemporáneo, a saber que estamos asistiendo a un “fin” de la filosofía.

* Pero hay distintas maneras de salvar o de encarnar a la filosofía. Deleuze es mas modesto y prescindente, para el ésta es solo y nada mas, pero tampoco nada menos, que “el arte de formar, de inventar, de fabricar conceptos”.

* Badiou es cambio mucho mas arriesgado y ambicioso, el le asigna a la filosofía asegurar de modo exclusivo la posibilidad de componer las verdades producidas por los cuatro procedimientos genéricos de la filosofía, los únicos capaces de producir verdades: procedimientos que son entonces otras tantas “condiciones” para la filosofía (el matema, el poema, la invención política y el amor).

* En un lenguaje tan filosófico como profesional, Wahl dice que para Badiou la filosofía no existe bajo la condición de la lengua como trascendental para el pensamiento: el filósofo pasa por la lengua, pero la desplaza cada vez por el golpe de suerte de una nominación indeducible. En fin, no es cierto que lo Verdadero tenga algo que ver con la referencia, objeto del saber: procede de una decisión, hecho acontecimiento, acto lanzado, suplementario, pero también (dirá Badiou) sustractivo por lo que descuenta.

* Ya lo habíamos dicho en las editoriales anteriores pero en este caso la lectura es clara y diáfana. Para Badiou la palabra clave es Verdad porque para Badiou el objetivo es determinar los procedimientos racionales para un enunciado de verdad que no deba ya nada a las categorías de la epistemología.

* Los escritos reunidos en Condiciones sobre Lacan, Platón, Beckett, Mallarmé, Rimbaud, el amor y la matemática (varias de las obsesiones “históricas” de Badiou) son aquellos que exhiben con fuerza y claridad (como resumimos mas arriba) las cuatro condiciones o procedimientos genéricos de la filosofía: la formulación matemática (el matema), el poema, la intervención política y el amor.

* En un tiempo que declaró unánimemente su desprecio hacia la metafísica (por la vía de la hermenéutica heideggeriana, el marxismo o la analítica gramatical anglosajona), la recuperación del impulso ontológico (en la versión antiplatónica de Deleuze o en la platonizante de Badiou) no puede sino constituir un gesto novedoso y desentumecedor.

* Algo que no nos podíamos haber imaginado jamas cuando a finales de los 60 compartíamos las clases con un Badiou pegado a la pollera de Althusser que recitaba en el recomienzo del materialismo histórico una versión mucho mas atinada e interesante que la vulgata de Marta Harneker que intoxico con sus 60 ediciones a generaciones y generaciones de latinoamericanos.

* Pero Badiou nos engaño fácilmente con ese alineamiento, porque en seguida demostró ser mucho mas amplio y ajeno al althusserianismo que otros compañeros de ruta como Jacques Ranciere y Etienne Balibar.

* Hoy pro hoy en que al antimetafisica naufraga en la hipocresía o el deshilachamiento esta propuestas -.no menos que el nomadismo de Deleuze que abrazamos entusiasmados en al década del 70- refrescan la discusión y nos dan mucho para roer y desandar. Gracias Alain Para una biografía de Badiou ver http://www.civiccentre.org/SPEAKERS/Keynotes/Badiou.BareLife.htm

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3116 del martes 12 de agosto de 2003 EDITORIAL CIBERENGAÑOS Y LA PERSECUSION SIN FIN. ¿TECNOLOGIA QUE LIBERA O CONTROLA?

* Umberto Eco bien dijo que como el lenguaje se había inventado para engañar puede decir la verdad aunque la mayoría de los bienpensantes (y de los malpensantes disfrazados de bienpensantes) sugieran o insistan en la contraria.

* Pues bien desde que existe la red se la imagina como un espacio de libertad y cada vez mas se la usa con fines de privación de esa libertad. Desde que Lawrence Lessig escribió un sesudo y exquisito manual acerca de la arquitectura como política en la red, lo que vemos diariamente son cesiones indebidas de libertad y un crecimiento desgraciado del control.

* La supuesta profusión de la pornografía y del nazismo están entre las razones aducidas para cercenar el espacio de los comunes de la red. Que en el mundo real las cosas no son diferentes puede verse en la extraña danza que esta haciendo el juez Bonadio reinventando la teoría de los dos demonios para poner en la misma bolsa a los represores del proceso con los jefes guerrilleros que organizaron la desastrosa operación rentree en la Argentina de los años 79/80 (contraofensiva montonera). Pero no nos desviemos como es nuestra inveterada costumbre.

* Lo cierto es que hecha la ley hecha la trampa y así como hace mucho que conocemos de la existencia de 'ciberinfidelidades' que llevaron al fin de mas de un matrimonio o pareja, la novedad esta en que ahora los "ciberengañados", ya no tienen que contratar los servicios de ningún detective: ahora es posible hacerse con las huellas del delito a través de Internet.

* El sexo y la muerte son los atractores de cualquier tecnología (como lo explicita maravillosamente bien Allucquere Roseanne Stone en Desire and technology at the close of the mechanical age. Cambridge, The MIT Press, 1995) y es raro no encontrar una innovación genuina que no sea atizada por sus efluvios. Parecería ser que la Red ha provocado tanto caos en la vida sexual de los estadounidenses (¿y por casa como andamos?) que comienza a ser objeto de libros y disertaciones doctorales, como una realizada recientemente en la Universidad de Florida.

* Este estudio encontró que las relaciones que comienzan en los chat -o charlas de Internet- se han convertido en una de las principales causas de ruptura entre las parejas estables como lo señala Beatriz Avila Mileham, autora de la investigación. http://www.eurekalert.org/pub_releases/2003-07/uof-uso071703.php

* La cosa suele comenzar de la manera más inocente, con un intercambio de ideas que rápidamente enciende el deseo sexual de la otra parte, indica Mileham, que aconseja que Internet se convierta en parte fundamental de las discusiones premaritales.

* Ayudada pro las estadística la autora se encontró con el llamativo números de que 24 de los 76 hombres participantes del estudio terminaron teniendo relaciones sexuales -en la vida real, es decir, de carne y hueso- con al menos una de las personas que conocieron en Internet.

* Al Cooper, autor del libro "Sexo e Internet" también cree que lo que comienza como un simple coqueteo muchas veces termina en divorcio, con la agravante de que la mayoría de los hombres creen que este comportamiento no constituye adulterio, http://news.bbc.co.uk/1/hi/sci/tech/738699.stm

* Una tercera parte de los pleitos legales que terminan en divorcio tienen su origen en aventuras amorosas con la Red de por medio, señalan los administradores de Infidelitycheck http://www.infidelitycheck.org/, que aseguran que entre el 8% y el 10% de los usuarios de Internet se enganchan al cibersexo y que el negocio de la ciberpornochanchada orilla ya los U$ 1.000 millones.

* Como esto se parece a una epidemia (o al menos algunos autores astutos y los medios que se escandalizan de los propios escandalos que ellos mismos atizan), han proliferado los sitios de Internet que ofrecen consejos (por ejemplo, colocar la computadora personal en un lugar bien visible en el hogar) y la posibilidad de compartir triquiñuelas y penas con otros cónyuges traicionados, para revertir tanto mal.

* Pero también la informática hace de las suyas. Porque si los esposos ciberinfieles se aprovechan del chat y de otros recursos semejante para escapar de las cadenas autoimpuestas de sus matrimonios, las esposas o esposas que quieren seguir jugando de carceleros tienen a su servicio desde artilugios especiales para seguir vehículos, así como programas informáticos espía como SpyAgent que rastrean las

actividades del usuario en páginas de Internet y de servicios de mensajes instantáneos, y envían después un correo electrónico con el resumen de las acciones sospechosas.

* Desde que se creo America On Line en 1986 cada tarde centenares de miles de norteamericanos inundaban las salas de chat buscando hablar de sexo, o teleconcretarlo y de ser posible practicarlo lo mas codo a codo posible.

* Es fácil echarle la culpa a Internet de la proliferación de sexualidad barata y pervertida. No lo es tanto -y en esto descollaron desde Freud a Marcuse y desde Wilhelm Reich a Laing y Cooper- mostrar los mecanismos efectivos a través de los cuales la sociedad reprime al sexo, y de como la cultura encarna la sublimación de ese mismo deseo.

* Por otra parte nadie mejor que nuestro bienamado Michel Foucault para denunciar que cuanto mas se habla o denuncia algo menos se lo practica, o con mas culpa se lo hace, o en que medida el discurso deshilacha su virulencia o poder corrosivo.

* Nos parece un buen truco publicitario y editorial echarle la culpa a Internet de la rotura de las relaciones matrimoniales. Como en su momento lo fue suponer que la mujer dejando el sacrosanto hogar y contaminándose de las procacidades oficinescas se exponía a perder su monogamia o su pundorosidad. Aunque claro eso efectivamente paso pero no necesariamente como la leyenda misógina lo cuenta.

* Hoy se reúnen en Rosario mas de 12.000 mujeres que darán vuelta a la ciudad participando del 18vo Congreso Nacional de Mujeres http://www.pagina12web.com.ar/diario/sociedad/3-24185.html. Seguramente muchas de ellas creen y con razón, que Internet mas que ser una amenaza para la beatitud matrimonial es otro espacio de libertad y de conocimiento. En vez de ver en la red un aliento a la corrupción y al derretimiento de las buenas y sanas costumbres -aunque a veces así opere- habría que verla como lo que también -y sobretodo todo es- un nuevo marco regulatorio de practicas y una arquitectura de libertad que encara sabiamente la máxima de Von Foerster -aunque apalancandola tecnologicamente: "obra de tal manera que siempre aumentes tus (y los de los demás) grados de libertad".

* Con varios news atrasados y contento por motivos varios, con Risto a mi lado, les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3117 del miércoles 13 de agosto de 2003 EDITORIAL ¿QUE QUEREMOS DECIR QUANDO DECIMOS PIRATERIA... INFORMATICA?

* Lo bueno de la función publica, o de la actividad privada productiva es que siempre se tienen que tomar decisiones que favorecen ciertos curso de acción, y dificultan otros. Y que cuando se toma la decisión generalmente sin quererlo ni preverlo se genera una serie en cascadas de consecuencias contraproductivas que resultan inevitablemente de la decisión -aunque muchas veces es difícil anticiparlas.

* Es muy fácil llenarse la boca apelando a terminologías como estrategias win/win pero ninguna estrategia puede favorecer a todos, siempre se pisan callos en el momento de decidir y a veces por favorecer a unos pocos se perjudica a otros muchos.

* Esto es mas viejo que la rueda y no vamos a inventarnos ninguna coartada sacada de la teoría del caos en una lectura trasnochada para reinventar los cimientos de la estrategia.

* Pero tampoco podemos ser tan ingenuos y menesterosos cuando de pensar y actuar se trata, porque si algo la teoría nos enseña es que hay muy malas teorías dando vueltas. Y si algo las practicas nos revelan es que esta lleno de usos espurios e infantiles de criterios organizaciones básicos y que realmente es una vergüenza cuan mal pensamos y cuanto peor actuamos organizacionalmente.

* Por encima de estas constataciones -tan triviales como las trivialidades que solemos denunciar a diario- esta un hecho fantástico mucho mas ligado a la epistemología y a la filosofía que a al economía y la administración, a saber que todo lo dicho (y hecho) es dicho por alguien.

* Es decir que no existen puntos de vista omniscientes (al menos para los humanos y también para los robots que estamos actualmente construyendo) y que por lo tanto nuestra puntuación es siempre circunstancial, y que nuestros criterios de distinción (mejor si se trata de los entrenados que los que no) siempre apuntan en una dirección y privilegian cierta miradas.

* Todo lo anterior en su lugar pasemos entonces a un tema altisimamente volátil y controvertible a saber la así llamada piratería.... de software, donde los bandos en pugna se tienen mas tirria que los fanáticos de Boca y River, y en donde la postura de un sector es antagónica -casi hasta la beligerancia y el encono físico- respecto de la del otro. Se trata de inconmensurabilidades tan notorias que en este terreno se produce una vez mas el vaciamiento de las terceras posiciones muy al estilo aristotélico, cuando curiosamente desde hace décadas contamos con lógicas supuestamente divergentes (pero no nos desviemos otra vez, je)

* Los defensores a ultranza del copyright del software (como la Business Software Alliance, BSA, Alianza de Software Corporativo http://global.bsa.org/latinamerica-spanish/)se lamentan amargamente de que la muy promocionada guerra contra la piratería que libera Hollywood, esta escondiendo que sigue habiendo urbi et orbe un enorme drenaje de valiosas divisas que le corresponden por derecho propio a la industria y que se están despilfarrando en el mercado negro o en la economía informal especialmente en los países como los nuestros y mas pobres aun.

* En el otro extremo la Free Software Foundation (Fundación Software Libre http://www.fsfeurope.org/index.es.html), sostiene que la utilización por parte de la BSA de la palabra "piratería" es meramente una estratagema propagandística y una analogía fuera de toda proporción.

* Como dijo alguna vez brillantemente Carlos Ulanovsky, los argentinos por la boca morimos, aludiendo al uso de palabras cargadas de significado a lo largo del tiempo que no copian meramente a la realidad sino que la re-crean. Howard Rheingold aludió a lo mismo en su excepcional "They have a word for it" convergiendo ambos en el segundo Wittgenstein que nos mostró con holgura como usar las palabras de cierto modo genera un mundo que se les acomoda.

* Después de todo los piratas de carne y hueso, atacan un barco en alta mar, roban su carga, matan a algunos, si no a todos, los tripulantes, y dejan el barco a la deriva, algo bastante distinto que la la violación casi cotidiana que gran parte de los habitantes el planeta hacen del copyright que protege al software.

* Como decíamos al principio estamos en un terreno muy resbaladizo -que tiene una lejana pero útil analogía con el uso de la energía nuclear, ya que ésta puede ser muy buena para el desarrollo económico pero muy mala para el suelo o el mar contaminados por los desechos radioactivos) y la moneda viene con las dos caras pegadas inconsutilmente, sin que haya forma de separar una de la otra.

* Por ejemplo para pone en remojo las barbas de los anticopyright poner fin a la piratería de software podría significar un marcado incremento de la cantidad de puestos de trabajo, así como un estímulo de las economías del mundo entero. Como bien mostró recientemente IDC cuatro de cada 10 programas de software son copiados en forma ilegal en todo el mundo. Si el índice de piratería declinara al 30 por ciento, el crecimiento económico podría aumentar en 400.000 millones de dólares, lo cual generaría 1.5 millones de puestos de trabajo y 64.000 millones de dólares de recaudación fiscal.

* Pero aunque se podría argumentar largo y tendido en esta dirección economicista hacerlo -y las discusiones alla y aca acerca del tema siempre lo ven solo y estrictamente desde este ángulo- seria pasar por alto que lo que realmente importa (y por eso hace rato que Lawrence Lessig le salió con los botines de punta al modelo de licencia por acceso de Microsoft y compañía) es que el modelo del software patentado no tiene sentido en la era de Internet.

* Así la asociación sin fines de lucro Free Software Foundation no respalda la violación de los derechos de autor. La solución que propone es abandonar por completo el software patentado y desarrollar, en cambio, software de fuente abierta -comercial y no comercial-- distribuido bajo licencia, para que los usuarios lo usen, estudien, copien, modifiquen y redistribuyan.

* El debate que esta faltando aquí es en qué debería consistir el copyright en la era digital. El objetivo es lograr un equilibrio entre el bien común y los creadores de trabajos protegidos por derechos de autor apuntando justamente en dirección de esa tercera posición que tanto los defensores a ultranza del copyright de software como los usuarios inescrupulosos que se creen que todavía existe algo libre y gratuito no aceptan ni entienden.

* Ademas no olvidemos que la industria de la tecnología, así como todas las empresas del Fortune 500, dependen del software patentado para llevar a cabo una parte o la totalidad de sus actividades

comerciales. Es muy difícil que las empresas que los tienen de rehenes se avengan a pasar libre y espontáneamente a una arquitectura como la propalada por Creative Commons

* Entonces, lo dijimos al principio, el del copyright de software es un campo minado, de posiciones divergentes y de intereses contradictorios. Mal podríamos nosotros, con el mero abrelatas de las palabras, solucionar un intríngulis chino. Pero al menos nos interesa desempantanar la problemática de su arista economicista y llevarla a donde tenemos que instalarnos todos, al terreno de las practicas sociotecnicas y a la imaginación de nuevas forma de vida (patentes incluidas) en la era digital. En eso estamos.

* Chau corriendo a tomar algo del sol de este fin de semana sanmartiniano les decimos con Risto bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3118 Del jueves 14 de agosto de 2003 EDITORIAL ANARCO-ESTATISMO Y MICROREFUNDACION NACIONAL Primera Parte de Varias

* Dos ideas dos, que no están nada mal separadas pero que juntas lucen aun mejor. Muchos argentinos, no necesariamente liberales, durante años supimos (nos hicieron, o quisimos suponer) que el Estado era un elefante sordo, mudo y ciego destinado a pisotear derechos y con su trompa a aspirar bolsillos. Cuando entré a trabajar en la Secretaria de la Función Publica/INAP en el verano alfonsinista de 1984, existían mas de 2 millones de empleados públicos en el PEN, los organismos descentralizados y las provincias.

* En un intento -como todo lo que hacen los radicales- quizás proyectualmente inteligente, pero ejecutado para el tuje, como es/era su marca, la Secretaria de la Función Publica intento poner en marcha la carrera de Administradores Gubernamentales http://cag.jgm.gov.ar/; http://www.ag.org.ar/cuerpo.htm imitando (mal) a la celebre ENA de Francia.

* Se hicieron pruebas monumentales en el Nacional Buenos Aires y el Carlos Pellegrini que convocaron a mas de 2500 postulantes para 60 vacantes (30 del sector publico y 30 del privado) en dos camadas sucesivas y una tercera y cuartas mas adelante (en total se presentaron 9153 aspirantes en las cuatro convocatorias y egresaron 207 administradores (el listado total esta en http://www.ag.org.ar/cvs/listag.htm; las materias y el listado total de docentes así como de materias de la 4 ta convocatoria 93/95 esta en http://www.ag.org.ar/cuerpo.htm#).

* Eran épocas en las que tejían en estas lides el agrimensor Jorge Roulet y el sociólogo Luis Stuhlman (hoy ambos fallecidos) y donde un historiador como Eduardo Passalacqua http://www.area.org.ar/actividades/seminarios/gestionpublica-2001.html terminó dirigiendo la Escuela que genero esos 200 y pico de profesionales que después de muchas vicisitudes recalaron en la Jefatura de Gabinete ganando sueldos omnívoros de 6.000 pesos/dólares y siendo prestados cada tanto a dependencias estatales por su supuesta calidad e idoneidad (cierta en algunos casos). De hecho Jaim Etcheverry los llamo para limpiar la endemoniada UBA con resultados aun inciertos.

* La referencia al Estado que quiso y no supo/pudo/ser porque los enarcas locales nunca tuvieron conducción política, su casta fue vista como un virus al que había que tratar con enarcarepresores, viene muy a cuenta de varios episodios que estamos viviendo en los dos últimos meses y que tienen mucho paño para andar.

* El huracán K, mostró que en el Estado y con el Estado se puede hacer y mucho (aunque el quinta columna Scioli viene a reblandecer tanta armonía en lo que podría ser el inicio de una Chachada II por derecha esta vez).

* El desguazamiento del Estado fue solidario de varios males sociales gravisimos inventariados astutamente por Martín Caparros en la entrevista que le hace Christian Ferrer http://www.clarin.com/suplementos/cultura/2003/08/16/u-00601.htm y de la cual destacamos dos aspectos.

* Porque para Martín un loco lindo, pero también un hipernarciso insoportable, la historia de Soledad -.la chica cheta que estudiaba turismo, fue acusada de eco-terrorista y se suicido en una prisión domiciliaria- es la del esfuerzo por salir de la banalidad, ese espacio en que nada termina de ser lo suficientemente atractivo como para merecer un esfuerzo. Según el -y tiene mas que razón- la del 90 fue una década en que no se hacía prácticamente nada.

* Frente a lo única posibilidad que brindo el menemismo cultural, a saber la integración cínica, lo único que les quedo a algunos (mártires, contraconculturales, resistentes, sobrevivientes internos) -porque lo que se venia diciendo poco hasta ahora es que la centralidad del menemismo fue destruir la idea de futuro que la Argentina disfrutó por cien años- era jugarse el todo por el todo incluyendo arriesgar la vida (propia).

* Reconstruyendo la insólita historia de María Soledad Rosas (la hermana de Gaby, que es la amiga de Paula, que es la madre de mi gato Risto), Caparros se (nos) hace la confesión inesperada-. Creyendo el (¿y quien no comparte es diagnóstico habiendo pasado por las fauces de Guattari, de Lyotard, de Deleuze y de Foucault?) que nada es más siniestro que el Estado en su función estructural y política, sin embargo, últimamente, se ve obligado a desear que haya más Estado para que defienda a los sectores mas indefensos.

* Es obvio -sin llegar a la virulencia de un Ferrer -que entrevista finamente a Caparros- que muchos imaginamos (siguiendo los terribles diktats de un Guy Deborde contra la sociedad del espectáculo- o la Pierre Legendre contra la Burocracia Patriótica, que la idea última en política, claramente, sería libertaria, pero hay momentos en que no se puede darle curso a esta idea, como hoy. Por eso muchos entre los que incluimos a Tomas Abraham, o a Beatriz Sarlo, o a Horacio Gonzales, e inesperadamente al propio Martín Caparros- nos hemos convertido en anarcoestatistas.

* Algo que habrá que explorar a la brevedad y a lo que le dedicaremos nuestras próximas editoriales- si es que la constancia nos da para tanto.

* Ah si ayer almorcé con Marcelito Chiantore, gran valor que me insistió en promocionar las excelentes obras de su padre. Cosa que he hecho regalándole un photoweblog en http://datos.typepad.com/photos/italochiantore/

* Anoche vi la ultima de Woody Allen, la verdad que me pareció larguisima y aburrida. El hombre tiene su encanto de siempre, pero luce muy flaquito y gastado. Ojo con las chinitas jóvenes, diferencias extremas de edad no mezclarse. Chau hasta mañana rumiando nuevas estrategias organizacionales, le digo bye en un día sanmartiniano, extrañando donde lo pase dos años atrás. Lo que es la nostalgia.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3119 del viernes 15 de agosto de 2003
EDITORIAL EL IMPIADOSO RETORNO DEL REDUCCIONISMO. LOS ECONOMISTAS NO APRENDEN Y VAN....

* Después de casi 3 décadas los economistas vernáculos debieron cerrar el pico. Al menos por un tiempo. Desde 1976 hasta el 2001 una caterva de cuervos aliados al establishment propusieron mil y una formas de salir del atraso y del subdesarrollo que le endilgaron sucesivamente al estatismo, al déficit fiscal, al intervencionismo, a la sustitución de importaciones, a la mentalidad anti-ganancia y otros rótulos por el estilo, y pudieron ensayar cuanta receta y ecuaciones se les ocurrió para liberar al país del yugo ideológico del populismo y del izquierdismo en todas sus variantes.

* El resultado de su alquimia esta a la vista con el colapso de la convertibilidad, la fuga de capitales y el default en el que estamos parados como artilleros sobre un polvorín.

* Así las cosas se trataría de un momento excepcional para dejarle paso a los historiadores y a los sociólogos, a los politicologos y a los propios políticos con vistas a entender lo que nos paso, y con la esperanza de que, desanclado el desarrollo de monotematismos economicistas, quizás en el futuro nos pudiera ir un poco mejor, porque que nos vaya peor es imposible.

* Lamentablemente estas esperanzas no parecen florecer como seria de desear. Comentaristas cada vez mas trogloditas como James Neilson en Noticias insisten en que recordar (sobretodo el desaguisado de los 70, con vistas a castigar a los culpables puede ser peligroso, como creia el mismo Alfonsin cuando promulgo sus esperpenticas Leyes de Obediencia Debida), pero para peor historiadores económicos profesionales releen el pasado -con clave de presente- y empujan hacia atrás lo que no sirve para explicar siquiera el hoy.

* Parecería que ver el presente enceguece a los historiadores que entonces buscan acercarse al pasado como estrategia de inteligibilidad indirecta del aquí y ahora (lo hizo Edward Chancellor con maestría sin

par en "Sálvese quien puede" al proyectar sobre la crisis de la burbuja de Internet las nueve anteriores que azotaron el imaginario triunfalista vacuo intermitente del capitalismo).

* ¿Que mejor analogía con el default actual que la Crisis de Baring de 1890 y el posterior proceso de recuperación, que desembocó luego en la edad dorada de la economía argentina?

* Uno de los primeros en ver este filón ha sido Gerardo Della Paolera, rector durante años de la Universidad Torcuato di Tella y presidente la Universidad Americana de París desde hace un año.

* Hace unos días, de paso por Buenos Aires, presento su ultimo trabajo "Tensando el ancla. La caja de Conversión Argentina y la búsqueda de la estabilidad macroeconómica, 1880-1935" http://www.fce.com.ar/fsfce.asp?p=http://www.fce.com.ar/detalleslibro.asp?ID L=3015, editado por el Fondo de Cultura Económica, un texto que abarca desde 1880 a 1935 y en el que volcó, junto a Alan Taylor, coautor y profesor de Harvard, más de 20 años de estudios. Eso si un poco saladito el volumen de 320 paginas a $43 la unidad

* La principal similitud entre ambas crisis es la mas evidente: la corrida bancaria fue crucial. Parece que nuestro carácter de parias del sistema bancario internacional no viene del corralito sino que el método del "Gaucho banking" ya existía en 1890, como para que después no digan que no somos innovadores los argentinos

* Pues bien durante la crisis de Baring los bancos del exterior cortaron sus créditos mucho antes que los locales, el valor del dólar oro subió con respecto al peso moneda nacional un 274% y las reestructuraciones y canjes de pasivos estuvieron a la hora del día mostrando las constantes de las dos épocas.

* Pero mas importante que encontrar analogías -algo que la investigación puede lograr con un poco de perspicacia y de cariño hacia las pautas que conectan- es enfatizar la etiología de la crisis. Y aquí empiezan las desavenencias mortales.

* Porque como era de esperar -dada su ascendencia e historia intelectual- a Della Paolera, no le tiembla el pulso para caer en el mas trivial de los diagnósticos, a saber que la génesis de la crisis de 1890 fue interna, y se debió a un mal manejo de la política monetaria y fiscal.

* Della Paolera se apoya en "Dinero, deuda y crisis" una obra de orientación similar de Roberto Cortés Conde, de la Universidad de San Andrés, que defiende la teoría de la génesis interna de la crisis de 1890 e insiste sin tapujos -posibilidad que habría al menos que cuidar con un poco mas de respeto- de que no hay ninguna evidencia de shock externo.

* Como en economía, igual que en el derecho, hay bibliotecas a cada extremo del fiel de la balanza, ya en la década de 1920, el economista John Williams había instalado la explicación de un shock externo (al estilo del "frenazo de capitales" con el cual Guillermo Calvo entiende que se precipitó la última devaluación). Esta tesis fue recogida y ampliada más tarde por un Raúl Prebisch de 19 años, que por entonces era presidente del Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas.

* Como bien señala la nota de Clarín de Sebastián Campanario que sirve de base para nuestras especulaciones, Fernando Rocchi y Pablo Gerchunoff, de la Di Tella, están tratando de unificar las dos teorías, y agregan un énfasis en otra razón para la crisis de fin del siglo XIX: la enorme brecha entre las expectativas de los agentes y los resultados que posteriormente se obtuvieron.

* Porque las variables que aparecen increíblemente desdeñadas en historiadores como della Paolera y toda la gavilla vernácula de los economistas ortodoxos y no tanto son las variables psicológicas que están a la base del funcionamiento económico (en especial las expectativas irracionales) y que tan bien han sido tematizadas por John Nash y Joseph Stieglitz en la ultima década

* Fue la euforia desmedida que había con respecto a la Argentina antes de la crisis de Baring la que infló una burbuja que luego explotó. La euforia arrastró tanto a los agentes locales como a los extranjeros. Años más tarde, Bartolomé Mitre les diría a los ingleses con títulos argentinos en default que no se quejaran, que la culpa también era de ellos, por haberle prestado de más a una economía riesgosa.

* Resulta increíble que después del caos en el que se sumió nuestra economía, y sobretodo con el descubrimiento de los juegos especulativos a los que sometió Wall Street a nuestra economía, que todavía gente seria y estudiosa pueda imaginar que existen explicaciones unilaterales sin resto, del estilo: "fue una crisis interna y la culpa de todo la tuvieren los políticos corruptos e ineptos".

* El problema con estas propuestas es que ahora exportamos al pasado lo que ni siquiera funciona en el presente- y encima a esta hipótesis la envolvemos con el paquete de regalo de muchos pergaminos académicos, de mucho prestigio institucional y de una editorial tan valiosa como es la del FCE.

* Por suerte estudios como los de Fernando Rocchi y Pablo Gerchunoff corren notoriamente el fiel de la balanza y nos proponen explicaciones terceristas e integradas que tienen consecuencias no solo epistemologicas sino políticas mucho mas interesantes y programaticas que el unilateralismo presente en la lectura de della Paollera.

* Y se gasta tediosamente el fin de semana largo mientras me preparo para ir a una picada en casa de amigos recientes y bien habidos, Chau bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3120 del sábado 16 de agosto de 2003 EDITORIAL ANARCO-ESTATISMO Y MICROREFUNDACION NACIONAL Segunda Parte de Varias

* Nos quedo coja anteayer la pata de otra lectura posible o posibles acerca de que esta pasando en la Argentina en relación a la re-vinculacion del estado con la sociedad, pero mas s importante aun que eso, de la expansión del tiempo, que se había hiperespacializado y que había perdido toda dimensión de futuro, salvo para los amos y señores del modelo.

* Por suerte son muchos los que en estos días o bien manifiestan perplejidad (como Juan José Sebreli http://www.lanacion.com.ar/03/08/18/dp_520262.asp, que por una vez maniata su verba, generalmente desatada) o bien mas serena y expectantemente ponen algunos puntos sobre las ies e insisten en que lo que realmente importa es el largo plazo -como es el caso de Tomas Abraham http://www.lanacion.com.ar/suples/enfoques/0334/sz_519956.asp

* Porque Tomas con una claridad bien encaminada insiste en que la batalla en la que estamos todos involucrados, no es la otra cosa que la mejora de la calidad institucional, y que la pregunta central es cómo construir un proceso continuo en un país donde serán imposibles las medidas rutilantes.

* Justamente todas las reservas y todos los cuestionamientos al modelo K, provienen de esa rutilancia que caracterizo a la ultimas décadas del nuestro país. Donde la espectacularidad (en la violencia, en el mesianismo, en las soluciones finales, en las reinvenciones y en las refundaciones), se planteo siempre en términos de todo o nada, para generalmente naufragar en la nada mas desteñida, absoluta, reaccionaria y finalmente empobrecedora.

* Si hay algo que nos une a Tomas y a otros cuantos es la pasión por el indicio (muy a la Guinzburg), por la pauta que conecta (muy a la Bateson), por la futura notoriedad de lo hoy intranscendente (muy a la Lichtenberg o a la Krauss), y sobretodo por la incomodidad frente a lo dado y una llamativa obsesión por la deconstruccion o la reconstrucción. Por saber como están armadas las cosas y por preguntarnos inocente -pero también aviesamente- porque las cosas no podrían ser de otro modo, de infinitos otros modos. La vida, el arte, la ciencia, lo cotidiano y nosotros mismos, y nuestras relaciones.

* El afán de espectacularidad de los medios, y la proliferación exagerada de realities shows (algo que Baudrillard anticipo hace muchos años) están ligados precisamente al aburrimiento de lo cotidiano. Pero el aburrimiento se predica de múltiples modos. En el primer mundo tiene que ver con una rutina que asegura bienestar, pero que genera desapasionamiento. En nuestros lares es justo al revés, siendo la realidad tan dura, el aburrimiento se instala cuando todos los días tenemos que hacer esfuerzos feroces por entrar en ella (en vez de salir de ella). Por eso nuestros espacios cotidianos son los de las fantasías extremas -finalmente irrealizables.

* Tomas no come clavos y distingue perfectamente el corto plazo, donde estamos infinitamente mejor que hace un año, y el largo plazo donde esta todo por hacerse, y donde los resultados solo se verán en mucho tiempo. Es justamente la desesperación de la derecha (bien noqueada hoy por José Nun en una exagerada defensa de Ibarra http://www.pagina12web.com.ar/diario/elpais/1-24277.html) se dispara si la gente empieza a entender que lo que ellos deshicieron en décadas no podrá reconstruirse en semanas.

* A pesar de que los economistas vernáculos en un 90% alineados a los acreedores externos insisten en grandes medidas, tales no existirán por largo rato y quizás nunca. Como bien dice Tomas ¿Qué gran medida se va a aplicar? ¿Vender la Patagonia? ¿Encontrar uranio enriquecido debajo del obelisco?

* El último gran shock fue el de Menem, que vendió todo y permitió que entrara plata para despilfarrarla en sus mesianismo de reelección perpetua. Para un golpe de crecimiento sostenido y sustentable, la Argentina necesitaría crecer un 10 por ciento anual. Y eso es impensable y encima tenemos que pagar la deuda, con quita o no, pero tenemos que pagarla

* Tomas, como muchos otros, apoya criticamente esta gestión, y por eso no se le escapa ni un solo artilugio/mecanismo para salir de este caos y entrar en otro estilo de vida. Contra quienes sostiene que los planes jefes y jefas de hogar son una artimaña política para ignorar la capacidad de generar empleo (como si fuera tan fácil hacerlo) insiste en que decirle a alguien que es un jefe de hogar y no un desocupado es darle una identidad. El vocabulario en este caso es un asunto político. Un desempleado está fuera del sistema, mientras que a un jefe de hogar se lo califica por tener o no tener ingreso. Ese vocabulario define quién está adentro y afuera, institucionaliza al cartonero o al piquetero.

* Como siempre se trata de detalles, de minucias, de gestos y de guiños y miradas cómplices. ¿Pero que otra cosa queda? Cuando muchos se desgarran las vestiduras tratando de impugnar la era K, porque no se trataría que mas de lo mismo, gente proba y seria, gente que se viene quemando las pestañas desde hace décadas, y que han dejado su marca en formación y en ejemplos, mira esta realidad caleidoscopica y le saca el jugo a la potencia de lo real, para que de una vez por todas el menefreguismo y la irresponsabilidad vayan menguando, y realmente podamos construir une escenario mas equitativo y creíble.

* Nos gusta como esta pensando Tomas este momento, nos gusta como lo hace Nun, nos alegra que Beatriz Sarlo haya sacado su libro revulsivo que ya comentaremos, en estos días. Nos sorprende encontrar en puestos de decisión y armado de estrategias a gente que tiene en este momento la posibilidad mostrar que la critica y la gestión unidas por una vez no serán vencidas. Y salimos corriendo a la oficina porque de eso se trata, de menos plancha y de mas diseminación.

* Ah los invitamos a ver la cara social de nuestros nuevos emprendimientos. Es bueno saber quienes somos y que hacemos confraternizadoramente. http://datos.typepad.com/photos/educar01/. Chau hasta mañana les digo bye AP con ganas de irme a Posadas y a San Rafael el fin de semana.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3121 del domingo 17 de agosto de 2003 DÍA DEL FALLECIMIENTO DEL GRL SAN MARTIN
EDITORIAL ECHARLE LA CULPA A LOS FACTORES EXTERNOS ES FACILISMO PURO.
Editorialista auto-invitado Mauricio Drelichman. En respuesta a la editorial 3119 El impiadoso retorno del reduccionismo. Los economistas no aprenden y van....

* Estoy de acuerdo con que varios genios deliran con la idea de arreglar la economía basándose en lo que dicen cuatro modelitos simplificados.

* De esto nadie está exento, y nadie aprende (véase Irak). Sin embargo, el resto del artículo está escrito con una visión basada en la teoría del "buen salvaje", donde los países del tercer mundo son los pobres inocentes, mientras que las superpotencias, los capitales internacionales y el FMI se aprovechan de ellos. En otras palabras, nadie debería prestarle tanto a un país subdesarrollado de la misma manera que nadie debería darle una pistola cargada a un nene de cinco años. En mi opinión, es una forma facilista de esquivar responsabilidades.

* La guita se la patinaron nuestros gobiernos, no el FMI ni las corporaciones. Las condiciones de préstamo las aceptaron y negociaron nuestros gobiernos, ya votados o no. Y nadie les impuso acuerdos con el FMI, o semejante nivel de endeudamiento (Brasil se las arregló muy bien sin acuerdos con el Fondo hasta hace muy poco). El problema es completamente nuestro; no tenemos instituciones capaces de manejar los recursos, de modo que el grueso se destine a inversión y no a sustentar clientelismos varios. La solución no pasa por recetas económicas de libro de texto, pero tampoco por apuntar el dedo hacia nene malo FMI. cuco Salomon Brothers y hombre de la bolsa Tío Sam. A las instituciones financieras, que tienen como objetivo maximizar beneficios, y lo hacen muy bien, no las controlamos nosotros. A nuestros gobiernos, de una forma u otra, sí. (Dicho esto, el que se clavó con deuda argentina, que se joda. Nadie en su sano juicio puede pensar que prestar al 20% de interés anual no conlleva un enorme riesgo de default. Ya ligarán algo en la repartija.)

* Decir que la culpa de todas las crisis argentinas debe buscarse en factores externos es igual de simplista que tratar de arreglar todo fijando el tipo de cambio. Si los factores externos son tan importantes, existen formas de protegerse de ellos, sin caer en un aislacionismo cavernícola a la Prebisch. Véase Canadá, un país para el cuál el sector externo representa bastante más del 50% de su economía, y por lo tanto está mucho más expuesto a ese tipo de crisis que la Argentina, que en su pico máximo con suerte tenía un 15% de su economía orientado hacia el resto del mundo.

* La historia está para aprender de ella, no para desdeñarla (aunque los historiadores deben hacer el primer mea culpa, ya que más de uno se empeña en que el estudio de la historia sólo sirve un mero propósito intelectual, del cual no se puede extraer lección alguna para el presente). Si vamos a fijarnos en Baring, mejor retroceder hasta el primer empréstito Baring, aquel negociado por Bernardino Rivadavia en 1824 para dragar puertos y establecer nuevas ciudades en la frontera.

* Del millón de libras esterlinas de valor nominal, sólo 640.000 fueron transferidas al tesoro (entonces de la Provincia de Buenos Aires); el resto fue comisiones e intereses anticipados. El empréstito no fue devuelto en su totalidad hasta 1901, y ni un centavo se invirtió en puertos o ciudades, usándose para financiar la guerra contra el Brasil y varios cargamentos de importaciones de artículos de lujo. ¿De quien fue la culpa? ¿De los malos de Baring? ¿O de la combinación de idiotas y ladrones locales que aceptaron las condiciones del préstamo? ¿Externa o interna? Cuál es la diferencia con la situación actual? NDR Mi querido Mauricio que suerte verte por estas latitudes digitales. Aunque sabia que íbamos a disentir no hay que ningún endoso del buen o mal salvaje. Ni el FMI y los yanquis son los malos de la película, ni nosotros somos los santos inocentes. Ademas seria obtuso insistir en que no fueron nuestros gobiernos quienes se patinaron la guita -¿o acaso Menem no reventó U$11.000 millones anuales de deficit fiscal acumulativo, con nefastas consecuencias sobre ele crecimiento económico. y encima fue reelegido en 1995? Tampoco tu diagnostico cierne el problema de la dialéctica interno/externo en su hipercomplejidad. Por supuesto que no tenemos institucionalidad como para lidiar con semejantes inyecciones de capital. ¿No será justamente por eso que los acreedores externos nos prestan con tanta facilidad, si después de todo les vuelve con creces en intereses siderales y ni siquiera sabemos gastar lo que nos dan? No entiendo que es eso d e que nosotros controlamos a nuestros gobiernos. Quienes si parecen -mas que controlarlos usarlos para lo que gustan mandar- son las corporaciones, los factores de poder, las multinacionales, y los que tiene el sartén por el mango y el mango también. Yo nunca pude controlar nada. ni a nadie ¿Y vos? Ni yo ni Gershunoff -en quien nos inspiramos para escribir la nota-. dijimos jamas que la culpa era toda de afuera. Dijimos que era una combinatoria de factores externos e internos, y ademas no estamos buscando al motor inmóvil que todo lo explica, sino respondiendo a la visión hipersesgada de della Paolera que no hace mas que continuar por otros caminos lo que la ortodoxia defendió y sigue defendiendo siempre, a saber la culpabilizacion interna y la desafectacion de lo externo de toda responsabilidad e intencionalidad. El ejemplo que das de Canadá no dejara contento a ningún canadiense que cada día deplora mas su dependencia económica y cultural respecto de USA. En cuanto al ejemplo que das de Rivadavia es justo uno de los caballitos de batalla de la historia argentina escrita por Jorge Lanata -que encuentra en nuestros memes culturales una capacidad irreversible de auto-perjudicarnos- pero que no nos ayuda mucho a resolver el intríngulis de que las explicaciones deben ser multideterminadas (externas e internas, en su medida y armoniosamente), ya que si no nunca entenderemos nada y -peor aun- seguiremos metiendo la pata irremediablemente. La seguimos y gracias por tus certeros señalamientos -aunque no necesariamente los compartamos.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3122 del lunes 18 de agosto de 2003
EDITORIAL LA CONSTRUCCION DE LO POSIBLE Primera Parte de Dos

* Es fácil encontrar libros que nos interesan mucho o nada. En la primer categoría, para hablar de lo que estamos viviendo en estos días, esta el impresionante ensayo de Beatriz Sarlo La pasión y el éxtasis (http://www.pagina12web.com.ar/suplementos/radar/vernota.php?id_nota=878&sec =9) que dará pasto para muchos comentarios y ojala nos ayudan a convencerla a Beatriz de estar presente como ensayista invitada en el weblog de educ.ar (¿y porque no en el propio portal?).

* Hay otros libros en cambio que no queremos ni perderlos ni encontrarlos. Como toda esa monserga de la autoayuda, pero también las obras de Bucay, o de Barylko, o de Coelho o incluso del propio Osho que a mi no me mueven ni medio.

* Pero entre ambos extremos existe la posibilidad de toparnos con textos de la banda media, pertenecientes a editoriales perdidas o poco conocidas, o sobre temas que no son para nada los que se esperan a cotidiano y que se supone que venden y se colocan fácilmente en las vidrieras y en la estanterías.

* Así entrando insólitamente en Letra Viva, esa librería filopsicoanalitica de la calle Coronel Díaz hace unos días, me tope con dos joyas de esas inclasificables.

* Una pertenece a Alianza Editorial (aunque lamentablemente en el formato made in Argentina modelo 2002 de poca tinta y pobre impresión) y tiene como compilador a un escritor y ensayosta sumamente conocido como es Nicolas Rosa, y se trata de una compilación "Historia del ensayo argentino. Intervenciones, coaliciones, interferencias" con artículos pertenecientes Oscar Blanco, Mariano Calbi, Marcela Croce, Laura Estrin u Migel Vitagliano, casi todos egresados de letras y que oscilan entre -salvo Blanco- los 35 años provenientes de la carrera de Letras de la UVA.

* Aunque a lo mejor en algún momento volvemos a esos temas emocionantes nuestra atención esta puesta hoy en un escrito mucho mas extravagante. Se trata de la compilación hecha por Catalina Rotundo y Eduardo Diaz de Gijarro con prologo del gran Marcelino Cereijido "La Construcción de lo posible. La Universidad de Buenos Aires de 1955 a 1966" (Ediciones del Zorzal, 2003).

* No se quienes con estos compiladores salvo que una es bioquímica y el otro físico y que ambos son egresados de la UBA. Y que armaron un bella compilación con testimonios de docentes excepcionales egresados de la UBA entre los cuales se cuentan luminarias como Rolando García, Tulio Halperin Donghi, Juan Manuel Borthagaray, Manuel Sadosky, Ana María Barrenechea, Gregorio Klimovsky, Alejandro Kacelnik, Ricardo Monner Sans, Antonio Barrutia, Alberto Agrest, Jorge Albertoni, Roberto Zubieta, Sergio Bagu (quien moriría poco después de dar su testimonio en México a los 92 años en diciembre del 2002) y Anibal Ford.

* Conozco a la mayoría de los participantes y entrevistados y con varios de ellos me unen relaciones de contacto o de amistad de muchos años. Justamente por eso quiere empezar hoy con los comentarios que hace Gregorio Klimvosky quien acaba de sobrepasar los 80 años y sigue siendo uno de loso epistemologos mas salientes del siglo XX de la Argentina.

* Lo conocí a Gregorio hace mas de 30 años entreverado en un grupo de estudio sobre topología matemática para uso de los lacanianos que se reunía para charlar sobre lógica matemática en la casa de una de mis amadas mujeres de los años 70 como fue Silvia Vetrano.

* Después nos seguimos viendo y compartimos palco y escenario así como simpáticas disidencias alrededor del desarrollo de la terapia familiar y del constructivismo con Francisco Varela de telón de fondo.

* También fuimos jurados en Paraná en una cátedra que gano Leonardo Moledo y nos divertimos como locos cuando aun decano -antes de que Francisco Delich lo volteara por inmanejable del decanato de Exactas en la primavera alfonisinista- autorizó que se armaran las primeras Jornadas Interdisciplinarias sobre Vida extraterrestre (mi ponencia sobre el tema figura como capitulo destacado de los ensayos de Meta-Cultura).

* Pues bien Gregorio cuenta en la entrevista incluida en el libro anécdotas mas que simpáticas que pintan un fresco hoy casi indetectable de lo que fueron esos años de oro de su enseñanza y de su vida y que el nostalgicamente califica la época mas feliz de su vida.

* ¿Podemos decir otros algo parecido? ¿Podemos tener la temeridad de imaginar que el momento actual esta sintonizado en esa onda? Y... de repente. Chau corriendo hacia educ.ar -alli tambien hacen falta bomberos- les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3123 del martes 19 de agosto de 2003
EDITORIAL LA CONSTRUCCION DE LO POSIBLE Segunda y ultima Parte

* Gregorio Klimovsky muestra en su entrevista en la compilacion citada, como esos 11 años que articulan el comienzo de la universidad pos-peronista interrumpidos por la noche de los bastones largos de Ongania permitieron -contra toda suposición previa- dotar de una nueva institucionalidad a la UBA al punto tal que todavía estamos viviendo de ese oxigeno, a pesar de la asfixia a las que nos sometieron los militares primero, y los shuberoffistas después.

* Gregorio muestra lo difícil que les fue a los jóvenes de ese entonces instaurar criterios meritocraticos y cientificistas en una universidad en la que -siguiendo el modelo italiano- los docentes eran venerables ancianos, y donde los concursos brillaban por su ausencia -como sigue pasando aun creo en la Universidad Nacional de San Juan.

* Lo mas interesante es que Gregorio -que muchas veces fue acusado de popperiano y de no entender la dimensiones sociales de la ciencia (infundios en los que yo mismo haber caído alguna vez)- fue un defensor a ultranza de una renovación radical de la universidad centrada en varios puntos concatenados.

* Porque en esos 10 años que le marcaron para siempre la vida, Gregoria lucho por la ciencia y por la cultura, por la estructurar democratica de la Universidad, y por su función social tanto desde el punto de vista de político, como de los trabajos que encaraban como por ejemplo la reinvencion de la isla Maciel buscando implementar medidas que mejoraran el nivel de vida de sus habitantes .

* Todo había que pelearlo, los concursos y la democratización, la politización y la autonomía. La creación de Eudeba fue vista con enormes reservas por la industria privada (como sucede con Educar ahora, je). Hubo que renovar todos los programas (anclados en los años 30, como hoy lo están los de comunicación anclados en el año 1985).

* Cambió el criterio de reclutamiento de los profesores y por primera vez hubo titulares recién llegados de USA o de Europa con primorosos doctorados debajo del brazo que podían acceder a cátedras a la bisoña edad de 27 a 30 años para horror de los momios, carcamanes y fósiles (según la propia terminología de Gregorio).

* Las becas, la integración de los estudiantes y el gobierno tripartito, las movidas políticas de la época, pero sobretodo una visión mas que lucida acerca del rol social de la Universidad, de la continuidad entre investigación básica y desarrollo social, y una mirada que renoce y valora la importancia del disenso y la discusión por encima de cualquier otro paradigma. convierten a este entrevista en una exquisita introducción a las ideas sociales de Klimovsky y muestran que, mas alla de su epistemología real, se trata de un lucido exponente de la tolerancia y la ecuanimidad.

* No casualmente formo parte de la colección de notables que integro la CONADEP, y es un invitado permanente a las discusiones de la comunidad judía y de cualquier evento en donde la sutileza y la cordialidad deben primar sobre la intemperancia y la ingenuidad.

* Una ultima reunion que comporti con el, fue la mesa redonda que organice para Clarín en 1997 (ver mi aporte en un viejo edito del news) en donde hablando de la clonación Gregorio invito a la carcajada y a la sonrisa sin fin, tomándose muy en serio el tema pero tratándolo en solfa como corresponde a los que saben, y pueden.

* Gracias Gregorio -así como al resto de los entrevistados, especialmente a Rolando Garcia -a quien glosaremos proximamente- por brindar un poco de espesor histórico a problemáticas que lamentablemente hoy en día están ignoradas o que por razones insondables no amenazan siquiera con salir a luz.

* En un domingo raro, escuchando en un bar cercano a mi casa como Newels le va ganando 2 a 0 a River les digo bye hasta mañana, después de haber fracasado en el intento de arreglar al servidor web de educ.ar y construir un nuevo espacio de comunicación para la sociedad de la informacion. Bah es solo cuestion de tiempo, mientras Risto paseo mucho hoy por el balcon.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3124 del miércoles 20 de agosto de 2003
EDITORIAL COPIONES EN CADENA (Nota surgida como respuesta al comentario de Karina Weieman "Tiempo de Cambios" en http://weblog.educ.ar/site/archives/000072.php

* Decía <B>Pascal</B> que difícilmente algún mortal pueda acuñar una idea nueva -¿o acaso <B>Heidegger</B> no nos tomaba el pelo afirmando que toda la filosofía occidental no era mas que una

glosa a unas pocas palabras griegas- y que la novedad generalmente proviene de la recombinacion de las ideas preexistentes.

* La cuestión de que es lo nuevo, de cuanta elaboración introduce (un alumno de primaria o un autor hiperconocido y venerado) plantea innumerables problemas acerca de la exégesis, la interpretación, la propiedad intelectual, la noción de autor, etc.

* En el mundo digital la posibilidad de plagio aumenta hasta el infinito. Pero también la capacidad de recombinacion y de multiplicación de lecturas y puntos de vista lo hace acorde.

* Antes que preocuparnos tanto por la propiedad irrestricta de las ideas, habría que empezar a tomarnos mas en serio que es esta cuestión de la construcción colaborativa del conocimiento (que en una época fue el imprimatur de la ciencia), y de como ahora investigaciones como las referidas a la <B>cognición distribuida</B> de <B>Gavriel Solomon</B>, indican, que lo que inoportuna muy mucho en la aparición -y en su reapropiacion masiva por parte de alumnos y docentes- de las nuevas tecnologías es que la sacrosanta noción e autor esta bajo fuego cruzado y que debemos imaginarnos nuevas formas de saber colectivo.

* Obviamente estamos muy mal preparados tanto en términos de disponibilidad psicológica -parece que todo el mundo se sintiera saqueado por la pluma de uno cuando en realidad todos somos saqueadores de los tesoros de la humanidad- y mucho menos legalmente (de allí la importancia extraordinaria de la noción de Comunes Creativos<B> -Creative Commons- de Lawrence Lessig.</B>

* Porque si nos tomamos en serio que el lenguaje no copia a la realidad sino que la recrea e reinventa, la incapacidad de imaginarnos nuevos formatos no ya de registro, de escritura, de comunicación (como corresponde a las nuevas narrativas digitales) sino de producción, distribución e intercambio, nos va a empantanar gravemente y va a destruir nuestra capacidad creativa colaborativa, solidaria de reciclar contenido -y elaborar sobre ellos.

* Aunque a veces nos cuesta a nosotros mismos darnos cuenta de que estamos hablando, basta darse vuelta por el sitio madre de todas estas elucubraciones -como es el <A HREF="http://www.creativecommons.org/weblog/entry/3806">weblog de Creative Commons</A>- para anoticiarnos de cual es la revolución en curso- de similar magnitud, aunque en un plano ortogonalmente distinto, a la de los weblogs como herramientas de publicación instantánea.

* Así fijémonos en -por ejemplo- un sitio como <A HREF="http://www.wikitravel.org/article/Main_Page">Wiki Travel</A> que adopta un formato original cuando de compartir información sobre viajes se trata. El sitio mismo esta basado en un Wiki, que tiene el poder de permitir que cualquier cree y edite paginas nuevas, haciendo posible que una comunidad de usuarios interesados expandan el contenido del sitio en cualquier dirección. En estos días están discutiendo las mejores maneras de volar y navegar en Australia y los contenidos han sido puestos bajo el manto de una licencia de Creative Commons, que permiten que cualquier haga uso del material para reimprimirlo, modificarlo y si hace falta hasta usarlo comercialmente

* Otra linea de discusión que esta teniendo lugar en el sitio esta encarnada por la columna de <B>Lawrence Solum</B> sobre <A HREF="http://lsolum.blogspot.com/2003_08_01_lsolum_archive.html#105974929858 142384">Copynorms</A>. -dueñó de Legal Theory Blog-, las que remiten a las actitudes sociales informales acerca de la correccion o violeacionde normas supuesta por la duplicacion de material que esta sometido a las leyes del copyrighte. En ese post en particular se describen varios escenarios acerca de lo que puede emanar de como se resuelvan finalmete muchos de los juicios entablados por las grandes compañíás discográficas entre los redistribuidores de archivos (como Napster y KaZaa)y que efecto eso puede tener sobre las Copynorms.

* Ah si, por si faltara que nos dieran algún otro coscorrón sobre nuestra molicie, también en la Facultad de Derecho de la Fundação Getulio Vargas (FGV) en Rio de Janeiro, se esta haciendo cargo de esta problemática en Brasil y en concurrencia con el Ministerio de Cultura, brasileño, que no es otro que el admirado Gilberto Gil se <A HREF="http://www.creativecommons.org/weblog/entry/3788">expandirán el uso de las licencias de CC</A> para multiplicar el poder de difusión)(y eventualmente también de creación) de cultura brasileña

* No es poca cosa y todos y cada uno de estos temas están escondidos -como en una nuez- en la noción de <B>copiones en escala</B> que menciona Karina y de la que fue involuntaria (como muchos de nosotros) protagonistas. Gracias por desentumecer esta neurona.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3125 del jueves 21 de agosto de 2003 EDITORIAL EDITORIAL "Docentes, Computadoras y Alumnos" Editotralistas invitados Lucio Margulis y Cecilia Sagol Hacia un nuevo tipo de relación con el conocimiento

Hace algunos años, cuando Internet comenzó a crecer en los Estados Unidos, un experto en temas de educación para adultos en el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación(NTICs), le contó orgulloso a su hijo de 7 años que daría una clase por televisión sobre cómo navegar en Internet. Avergonzado, el hijo le pidió que no lo comentara en su escuela pues sus amigos se burlarían de él. El experto, asombrado, le preguntó cómo podía ser que sintiera vergüenza porque su padre iba a realizar una actividad tan valiosa en un medio masivo como la TV. El hijo le respondió que era realmente vergonzoso para él que su padre tuviera que enseñar algo tan simple por TV y que todos sus compañeros se enteraran de ello.

Esta historia marca claramente una diferencia generacional con respecto al uso y el manejo de la tecnología. Nuestros hijos aprenden a vivir operando desde muy chicos y frecuentemente herramientas tecnológicas y aparatos con total naturalidad. Así se van formando los "modernos centauros", como los llama el semiólogo italiano Paolo Frabbri: hombre-celular, hombre pantalla, hombre joystik, etcétera. Como lo que ocurre en la escuela no es muy diferente de lo que pasa en la vida misma, nos encontramos con alumnos que tienen un manejo casi natural de las computadoras y para los que internet, junto con sus códigos y su lógica propia, no es más que otro de los mundos con los que conviven diariamente, tal como el de los videojuegos, los juegos de rol, los DVD o la TV por cable.

Los chicos navegan por pantallas seleccionando opciones y descubriendo cosas con la misma facilidad con la que nosotros abrimos las puertas o leemos un libro. La palabra "enter", o la opción "search", son sólo comandos simples que les ayudan a encontrar lo que buscan con mayor facilidad. Dispositivos como la "palm" o el "celular" son nuevos desafíos a conquistar y sólo es necesario descubrir su lógica para ponerlos rápidamente en funcionamiento.

Los adultos en cambio solemos tener terror a esos nuevos y raros aparatos cuya lógica nos cuesta horrores entender y a los que tememos destruir con sólo tocar el botón incorrecto.

Cada nuevo programa es un desafío a nuestra inteligencia y creemos que serán ellos los que nos dominen a nosotros y no a la inversa. Probar nos da miedo, y a diferencia de los chicos no siempre tenemos la misma paciencia, para dedicar el tiempo necesario que nos permita entenderlos y dominarlos.

En la mayoría de los casos utilizamos sólo un 20% de las funcionalidades de cualquier aparato o programa, simplemente porque no somos capaces de aprender las demás, aun cuando nos fueran útiles. Los manuales -horriblemente traducidos (tema pendiente de las TICs)-, que los chicos ignoran volcándose a la experiencia o al ensayo y el error, son esos libritos que se guardan junto a la garantía en algún cajón para dormir en el olvido. En este mundo de adultos, nos encontramos los docentes, que en muchos casos pensamos que debemos conocer profundamente el tema a enseñar y esta necesidad, que resulta tan valiosa en la práctica, muchas veces es un obstáculo para emprender nuevos desafíos en terrenos menos conocidos.

Los docentes en un alto número de casos- no participan de las clases de informática; de este modo no puede haber integración e interacción entre los contenidos curriculares y el uso de las nuevas tecnologías. Así, la informática se convierte en una materia especial más, es decir, en un contenido en sí mismo y no en una herramienta al servicio de los docentes para apoyar y enriquecer el proceso de aprendizaje.

En otras situaciones podemos ver a algunos docentes pidiéndoles a los alumnos que busquen información en Internet, con las mismas consignas que cuando los envían a una biblioteca. No se advierte en ese caso que el mayor problema consiste en entender que Internet es quizás la biblioteca que mayor cantidad de información posee en el mundo, y que lo más parecido a una bibliotecaria está representado por los buscadores.

Es muy importante que los docentes conozcan Internet del mismo modo que conocen la biblioteca. Una vez que hayan pasado por la experiencia de buscar la misma información solicitada a sus alumnos, quizás

descubrirán la necesidad de acompañarlos en este tipo de tareas y de aprovechar la experiencia para introducir la PC en sus tareas cotidianas como una herramienta útil para el logro de sus objetivos.

La relación entre el docente, las nuevas tecnologías y los alumnos ha venido para quedarse y nos presenta un desafío que sin dudas revolucionará el modelo educativo actual y la relación entre alumnos y docentes en torno al conocimiento.

Como trabajadores de educ.ar, gestores de proyectos que ponen en juego estas relaciones -concursos, contenidos interactivos, generación de comunidades- nos interesa ponerlas en evidencia y reflexionar sobre ellas desde alguna conceptualización. Pensamos que estas son solo las primeras notas sobre un tema que requiere y merece una investigación sistemática.

Creemos que se trata de una redistribución de saberes que altera roles y relaciones tradicionales. La relación alumno-docente podría definirse desde un punto de vista -con la ayuda de las ideas de Bateson, padre de la escuela antropológica de Palo Alto- como complementaria, fundada sobre un saber asimétrico y una práctica de transmisión. Este "contrato" está sustentado en una larga tradición pedagógica de hecho y de derecho, cuestionado pero persistente.

¿Cómo replantear este esquema? ¿Aceptar la asimetría? ¿Fundar una nueva complementariedad? En principio deseamos plantear estos interrogantes a los destinatarios de estas líneas, pero es honesto decir que la última de las preguntas nos parece la más sugestiva, puesto que ofrece una respuesta lateral e integradora. Por este motivo la plantemos así: ¿Cuál es el saber que el docente puede seguir aportando en el marco de las nuevas tecnologías?

Una de las posibles respuestas podría ser la siguiente: “El docente puede ser un facilitador, construyendo con sus alumnos los criterios de búsqueda, selección y evaluación de los contenidos de la Web.” Esta función pedagógica dejaría planteada una relación complementaria con un nuevo sentido que tal vez llevaría la complementariedad a uno de sus puntos más productivos, definiéndola como un intercambio. Construir esta nueva complementariedad exige un cambio de actitud, que tal vez no sea fácil. Sin embargo este tipo de prácticas eran comunes en la antigüedad y pueden verse en escenas fundacionales de la didáctica: la conversación platónica entre discípulo y maestro que involucra la interrogación productiva, el aprendizaje como un camino, el diálogo como método, podría ser trasladada a nuestro tiempo, aunque esta escena tendría lugar, en este caso, frente a una pantalla.

Estas líneas son sólo un primer abordaje del tema fundado en la comprobación que las nuevas tecnologías han modificado la relación alumno-docente. Esperamos que quienes lean este texto se animen a experimentar igual que nosotros y aporten sus críticas, comentarios o experiencias sobre este tema: seguramente el debate conceptual y los insumos empíricos nos ayudarán a dar otros pasos en esta indagación. Autores: Cecilia Sagol y Lucio Margulis Coordinadores de proyectos de Educ.ar Publicado por Lucio Margulis el Agosto 20, 2003 02:10 PM

Comentarios Fantástico. Hay mucho para consentir y algo para disentir de estas aproximaciones, pero lo mas importante es tener el espacio en el cual hacerlo, y sobretodo mostrarnos a nosotros mismos -todos los cuales somos docentes y educandos en distintos planos y niveles- que el espacio de la conversación digital es una realidad y que todos estamos convocados a participar en ellas. Publicado por: Piscitelli a Agosto 20, 2003 02:43 PM

Las tecnologías son algo más que dispositivos técnicos no? Sería interesante pensar a las tecnologías como dipositivos que construyen conocimiento. Por ejmplo, pensando en términos de lectura o escritura, los chicos conocen a la perfección gadgets y aparatitos, pero en la escuela siguen produciendo textos manualmente, y leyendo de fotocopias. Yo me pregunto si enseñar a escribir no será enseñar también el cortar y pegar, reutilizando textos anteriores o construyendo textos colectivos, o incluir los conceptos de edición y publicación ¿ Tiene sentido enseñar a escribir en hojas de papel cuando la mayoría de la producción escrita relevante se produce en una pantalla? ¿Qué pasará con el papel en unos años? ¿No deberíamos discutir entre los docentes y con los alumnos, la lectura en la pantalla? Para mí, siendo profesora de Letras, es fundamental la pregunta de si llegado un momento en la educación, por ejemplo los últimos años del polimodal, no deberíamos asumir que escribir es escribir en una pantalla de computadora. No me refiero al producto entregable por el alumno, sino a guiar un proceso de composición de textos, que incluso puede ser colectivo, promoviendo el uso cooperativo de nuevas tecnologías, o produciendo nuevas formas textuales, como el hipertexto,tal vez acordes a sistemas de pensamiento menos lineales, tal parece es el signo de estos tiempos . Hacia ahí me parece que apunta la

incorporación de tecnologías en la educación. Como le gusta decir a Anne Marie Chartier, usar las computadoras en el aula como se las usa en la vida. Publicado por: Gabriela a Agosto 20, 2003 03:56 PM

Gabriela: Gracias por sumarte a esta iniciativa y por aportar ideas interesantes a este planteo. Coincido con tus palabras y también sueño con tener las computadoras en las aulas de las escuelas. Lamentablemente creo que aún falta mucho para que esto ocurra y tal como ha sucedido con el e-Learning, pienso que debemos apuntar a construir alternativas intermedias y mixtas como el "blended learning".

Sin embargo creo que debemos trabajar en ambos frentes: En la inclusión de las tecnologías "en" la escuela; es decir la enseñanza del manejo y los criterios de uso de las computadoras en el aula. En la enseñanza "con" tecnologías; es decir aprender su aplicación en la educación (¿para que?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿cómo usarlas?). He leído atentamente tu nota y te haré otros comentarios en ella.

Espero que se sigan sumando las opiniones y que los docentes y alumnos aporten también sus ideas, propuestas y opiniones sobre el tema.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3126 del viernes 22 de agosto de 2003
EDITORIAL Se abren posibilidades diferentes entre enseñar tecnologías, y enseñar con tecnologías
Editortialista invitada Gabriela SUED http://weblog.educ.ar/site/archives/000067.php¿Enseñar con tecnologías?

Como destacan Margulis y Sagol en otro artículo de este weblog, es cierto que los chicos presentan mucha facilidad y habilidad para manejar nuevas tecnologías. Este factor, agregado a que hace ya más de seis años que la Internet llega a al menos algunos hogares de las clases medias del país, la profusión de locutorios y de juegos en red, la omnipresencia de las computadoras, o al menos su penetración en el sector laboral de gran parte de la población ocupada, a lo que se suman otros usos, de entretenimiento, comunicación, etc., provocan cierta sensación de “pensar nuevamente algo que es obvio”. La penetración de las nuevas tecnologías en algunos sectores sociales, por lo menos, avanza todos los días un poco más, si no de la mano de las escuelas al menos de la de los locutorios y cibercafés, y su penetración no parece tener retroceso. En otros usos tecnológicos, si viajamos por el interior del país, vemos que el cuestionadísimo e-learning lleva información y estudio a lugares que están muy distantes geográficamente de los centros de producción de conocimiento. En esos contextos alejados de los centros urbanos, la utilidad social de las tecnologías educativas parece incuestionable.

¿Entonces por qué reflexionar sobre nuevas tecnologías y educación se hace necesario, si las tecnologías no van a venir, ya están acá, si no se van a usar algún día para un rango extensísimo de cosas, sino que ya se usan? ¿Para qué enseñarles tecnología a los chicos, si parece que las usan mejor que nosotros?

No me cabe duda que hay que enseñar a formar criterios sobre la información que circula en la redes, pero hay que formar criterios críticos también para mirar la televisión. Entonces en todo caso, hay que formar alumnos críticos, pero esta formación es transversal a las tecnologías, y sólo se logra con su uso. Se abren posibilidades diferentes entre enseñar tecnologías, y enseñar con tecnologías. Pero la preposición “con” altera un poco el orden actual de las cosas. Supongamos por un momento que enseñar con tecnologías es igual a enseñar con tizas.

Si mi objetivo es enseñar con tizas, pero no tengo tizas, no puedo hacerlo. Pero si mi objetivo es enseñar la tiza, su conformación, sus usos, sus características históricas, su variedad de colores, puedo nombrar la tiza, describirla, imaginarla, aún en su ausencia. Reemplacemos ahora “tiza” por “tecnología”. ¿Después de todo no es la tiza una tecnología? Y a esta altura, cuestionar la utilidad de las tizas para la enseñanza se hace impensable. Pero no hay muchas vueltas en esto: para enseñar con tizas, primero hacen falta tizas y después docentes que las usen (esto me hace acordar al post del puente). Con las tecnologías de información, pasa lo mismo.

Creo que este debate está aún pendiente en el contexto educativo ¿Enseñar tecnologías? ¿Enseñar con tecnologías? Y ojalá de este debate resultara la mejor opción y no la única posible. Gracias Educ.ar por invitarme a compartir este espacio. Hasta pronto.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3127 del sábado 23 de agosto de 2003 EDITORIAL UNAS POCAS HORAS EN POSADAS CELEBRANDO OTRO EVENTO DE EDUCACION EN EL TERCER MILENIO

* Levantarse para tomar estos malditos aviones que parten a las 6 de la mañana no es tarea simpática. Siempre se corre el riesgo de perderlos y arruinarse el día, de fallarle al amigo que organiza estos eventos, y sobretodo de complicar reuniones que cuesta mucho organizar, que al final no son tan buen negocio para los organizadores y que no tienen back-up.

* Solo estuve una vez antes en Misiones en 1983, a días de la primavera alfonsinista asistiendo al II Congreso Argentino de antropología. Fue un viaje glorioso donde compartí cartel con un grupo de antropólogos coloridos y divertidos, entre los que se encontraban mi hermana, no recuerdo si aun estudiante entonces y sobretodo un loco divertido como era Claudio Paleka, que se dedicaba a la etnopsiquiatria, que hacia terapia transcultural con los mapuches y terminó siendo machi o algo parecido. Y q ue despues se dedico a alguna forma de evangelismo

* Esta vez se trato de algo muy distinto. Fue un encuentro regional de los congresos Educación para el tercer Milenio organizados por el siempre dinámico y bien intencionado Hugo Diamante. En realidad se trato en esta oportunidad de un evento a dúo, porque en el mismo instante en que se decían las palabras inaugurales para este evento, otro parecido tenia lugar en San Rafael, Mendoza, hacia donde viajare mañana porque el show debe continuar.

* Como en Río Grande, aquí el evento también tuvo lugar en un Centro Tecnológico o Comunitario porque no existen aun espacios lo suficientemente grandes como para contener a los cerca de 800 asistentes que colmaron las instalaciones esta mañana y que armaron un flor de embudo en la entrada que termino con el ingreso masivo de un par de centenar de personas que probablemente asistieron a las primeras conferencias como peludos de regalo.

* La ceremonia inaugural fue austera y sencilla y hablaron -aparte de Diamante- el Ministro de educación de la provincia Pablo Tschirsch quien nada casualmente es miembro del directorio de educ.ar. Pablo es pastor y proviene de un estrato empresarial provincial y actualmente esta alineado con el actual gobernado Eduardo Rovira quien buscara la reelección dentro de un mes compitiendo contra el candidato oficial del partido, el duhaldista Ramon Puerta.

* El gobernador nos recibió en su despacho al mediodía junto al ministro de educación y de pronto nos encontramos departiendo amablemente -aunque con algún cimbronazo- Jorge Bucay, Marcos Aguinis y otras personas mas.

* Después fuimos a comer a un lindisimo restaurante en la Costanera donde manducamos un increíble brochette de surubi que fue una de las cosas mas ricas que he comido en largo tiempo.

* Me hicieron una entrevista en el canal 12 local, varias entrevistas para medios locales y me pararon muchos asistentes confesándome haber leído Ciberculturas y estar muy al tanto de mis ensayos, algo que me sorprendió bastante.

* Sobre la charla en si no hubo novedades conceptuales pero si de enfoque. Recordando al sagrado axioma de Maturana según el cual todo lo dicho es dicho por alguienm tuve que posicionarme desde un lugar bastante distinto al habitual por cuanto ahora, como dice mi amigo Marcelito de la Torre, soy el alias de Victoriano Barragan, funcionario y todo lo que digo no es escupir al techo ideas y monsergas sino que debo imaginar como los memes pueden ser convertidos en acción.

* No es lo mismo hacer critica literaria que escribir un poema. No es lo mismo hacer critica cinematográfica que filmar una película. No es lo mismo hacer critica cibercultural que formular una política de alfabetización digital y buscar implementarla.

* Por eso la charla aunque fue por los carriles usuales incluyo un gran componente de lo que estamos tratando de hacer para reinventar a educ.ar. Claro no es lo mismo debatir estas problemáticas entre el directorio de la empresa del estado, que hacerlo en publico.

* Pero también es cierto que rendir cuentas permanentemente de lo que estamos haciendo, buscar contrastar algunas ideas que queremos concretar frente a los propios destinatarios, revisar lo (mal) hecho y encontrar eco en los asistentes que coinciden plenamente en que la perspectiva ofertista debe ser descartada de plano nos ilustra y nos ayuda a mejorar nuestra perspectiva.

* Así cada día nos queda mas claro que no debemos producir contenidos propios sino ensamblar os preexistentes, que no debemos trabajar prioritariamente en el área de educación superior simo en basica y media, que debemos identificar las experiencias exitosas en materia de conectividad y replicarlas o escalarlas, en vez de imaginarnos proyectos desde cero; que debemos reforzar lo poco que tenemos en nuestras manos (como la conexión de las escuelas rurales) y amplificarlo, y no seguir hacuiendo diletantismo en mil areas etc. etc..

* Pero quizás lo mas paradójico fue haber descubierto que educ.ar que se pretendía una experiencia en red, de uso de la red para construir red, internamente fue una estructura piramidal de jerarquía de comando y control bastante incompatible con el trabajo en red.

* A diferencia de otros eventos de Diamante esta vez no oficie de maestro de ceremonias, así que no estuve presente en ninguna de las charlas del día. Así no comparti ni la charla de Aguinis, ni la de Bucay, ni tantas otras

* Lamentablemente el día voló y apenas pise la plaza principal a metros del hotel Posadas donde nos alojamos (originalmente íbamos a ir al Hotel de Turismo donde me quede en el 83) pase mi consabido tiempo en un locutorio y ya estoy volando de regreso en un avión que se bambolea bastante y que dentro de una media hora nos dejara en el aeroparque. Chau hasta mañana con muchas ganas de verlo a Risto les digo bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3128 del domingo 24 de agosto de 2003 EDITORIAL COMPARTIENDO LA EXPERIENCIA CANADIENSE EN EL CFI

* Estábamos en la sala de videoconferencias del CFI -un hermoso y bien equipado lugar en el segundo piso de la benemérita institución presidida por el Ingeniero Ciacera- con un grupo de notables, encabezados por el ministro de educación. Comienza la videoconferencia con una introducción general a cargo de Kim Hendi, Senior Advisor de la Office de International Partnerships , así como una charla mas formal a cargo de Susan Margles, directora general del programa Information Highway Application Branch (IHAB) http://connect.gc.ca quien brindó un panorama general de los proyectos que esta desarrollando Canadá en términos de alfabetización digital en especial en el área de la educación destacando la existencia de los community access points, que son cerca de 9.000.

* Inmediatamente después hablo Daniel Filmus insistiendo en que en la Argentina estamos como lo estaba Canadá hace 10 años. Si los chicos no usan las maquinas en la escuela no podrán tenerla en su casa. La modernización pasa en América Latina porque los chicos ingresen a la escuela.

* Aunque a nivel de la Ciudad se avanzo mucho en la alfabetización digital, no pasa lo mismo a nivel nacional. Al gobierno argentino le interesa especialmente la alfabetización tecnológica para los docentes que a veces son un tanto conservadores y tienen también dificultades de acceso.

* Contestó Canadá que la resistencia sigue existiendo aun en Canadá aunque la conectividad es prácticamente total. Hay muchos docentes que tampoco se pueden entrenar en estas cosas en Canadá, con lo cual los problemas de diseño de usuario deben encararse con la misma fuerza alla como acá.

* Comenzó a continuación una cabalgata de exposiciones acerca de los distintos usos concretos que Canadá esta haciendo de estas tecnologías a través de sendas exposiciones de Kim Hendi sobre el modelo canadiense de inclusión digital y de la experiencia SchoolNet http://www.schoolnet.ca a cargo de su director Pierre Gendron.

* La primera nos mostró como se inserta la estrategia digital dentro de la estrategia de Canadá como país. Hace mas de 10 años que Canadá esta desarrollando una estrategia nacional de conectividad. El estado canadiense junto a los diferentes actores que ya estaban desarrollando la tecnología, buscaron definir una estrategia integrada basada en una síntesis de e-learning, e-communities y e-government.

* El reto fue fundamentalmente cultural y la respuesta se dio a través de políticas coherentes, programas y aplicaciones tendientes a generar redes para promover la innovación, acelerar el proceso de transferencia del conocimiento, fortalecer el individuo y promover el cambio organizacional.

* Los resultados concretos hablan de 100% de cubrimiento, 370.000 computadoras reacondicionadas, 100% de colegios y bibliotecas conectadas, 11.000 organizaciones voluntarias, 8800 centros de acceso

http://cap.ic.gc.ca, 12 comunidades inteligentes, 78% de los canadienses y 83% de Pymes que usan Internet a diario.

* Entre las muchas lecciones aprendidas de esta experiencia mas que ambicioso se destaca que Hay que pensar en grande pero hay que empezar e pequeño, una estrategia nacional integrada, colaboración y asociación publico/privada, inversión en el cambio organizacional, apoyo a los innovadores y a quienes se anticipan a adoptar las tics reconociendo y estimulando los líderes o champions. En Canadá fue el Ministerio de Industrias fue el champion en Argentina podría serlo del Educación.

* La exposición de Pierre Gendron remite a las diferentes problemáticas asociadas con el desarrollo de las estrategias digitales. Con apoyo de SNAB las principales prioridades de SN son la conectividad, la investigación, compartir practicas innovadoras, contenido y la creación de capacidad en recursos humanos.

* Hay 17 innovaciones financiadas por Schoolnet, y Gendron se refirió a algunas tales como The First Nations Schoolnet Program que apoya conectividad, infraestructura, financiamiento de los ISP, help desk services http://schoolnet.ca/aboriginal

* Computers for schools http://cfs.ic.gc.ca es el programa de reciclado de maquinas, ya se lo ha hecho con mas de 400.00 y se reciclan 70.000 anualmente. Se baso fundamentalmente en el voluntariado

* Otro programa importante es SchoolNet GrassRoots Program http://schoolnet.ca/grassroots que brinda financiamiento a escuelas del EGB1 y Polimodal para el desarrollo de proyectos de aprendizaje multimedia innovadores en la red, fomenta la integración y el uso efectivo de las ICT en el aprendizaje, comparte su modelo en el área de aprendizaje basado en proyectos, y ya se han completado mas de 35.0000 proyectos de esta indole. Reciben entre U$300 U$ 10.000 según la magnitud del proyecto.

* Otro proyecto es la red de escuelas innovadoras http://schholnet.ca/nis-rei, habiendo ya 140 en esta red. Solo figuran en el programa escuelas que manifiestan un practica innovadora y ejemplar en la integración de las TIC en el entorno e aprendizaje. Hay 10 países que estarán representados en esta red este año.

* Otro proyecto es el portal de las escuelas que vincula a 7.000 fuentes de recursos evaluados por educadores profesionales. Se trata de un instrumento de distribución de todo el material educativo del gobierno canadiense.

* Muy importante también es Schoolnet today un diario que cada día muestra lo nuevo en el mundo de la TIC y ayuda a servicios interactivos y aplicaciones para los usuarios de Schoolnet. 25% del trafico sobre este recurso proviene de fuera de Canadá.

* Otro programa son las colecciones digitales, ofreciendo a chicos de 15 a 30 años la posibilidad de ganar experiencia en el trabajo pudiendo sitios canadienses. También hay mas de 550 colecciones posteadas on line, y ha servido para que mas de 3200 estudiantes canadienses mejoraran sus habilidades en IT.

* Mas programas significativos son NetCorps http://netcorps-cyberjeunes.org así como La Toile Scolaire Francophone. Que son programas de transferencia de tecnología. Los factores que llevaron al éxito a este programa han sido su visión holistica (infraestructura, gente y aplicaciones), partnerships (institucional, corporativo, asociaciones), Flexibilidad, Sustentabilidad.

* Los 6 puntos básicos para tener en cuenta como logros básicos que sustentan toda esta riqueza y maravilla que nos da tanta envidia (y gana de imitarlos sanamente) son la infraestructura, la alfabetización digital, la integración de las TICS en el curriculum, el desarrollo de contenidos, el aprendizaje basado en proyectos, un cambio total en la escuela (múltiples fuentes de expertise, cultura de uso, administración).

* Los canadienses Tienen objetivos mas que ambiciosos para el futuro próximo como construir e-communities, un acceso equitativo a las Tic´s, concentrar el potencial de e-learning de Canada y convertirse fundamentalmente en un broker de información.

* Son muchas las posibilidades de colaboración y alguna de ellas apuntan a reconstruir la metodología que les permitió a los canadienses elaborar una estrategia nacional de e-educacion aunque evidentemente reorientada a nuestros propio contexto y realidad que son muy distintas que necesitarán e mucha adaptación, esfuerzos de imaginación y hacer con poquisimo mucho, mucho.

* Y los dias danzan a veces con musica adecuada y la semana que viene y la otra me voy a Tucuman. Mientras Risto cada dia mas cariñoso pero mas indisciplinado danza conmigo. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3129 del lunes 25 de agosto de 2003 EDITORIAL HABLANDO EN MEXICO CAMINO A LA EDITORIAL Primera Parte de Seis probablemente

* En Mayo del 2003 me invito el senado a la charla famosa sobre economía digital. Actualmente se esta corrigiendo los originales que saldrán publicados allí. Aprovechando esta paginas beneméritas transcribiremos en seis partes lo allí charlado.

*** VI CONFERENCIA INTERNACIONAL El Reto de México ante la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información TEMA 5. Nueva economía, viejos problemas Alejandro Piscitelli. Universidad de Buenos Aires. Bert Hoffmann . FU Berlin/ IIK Hamburgo**

* Muerte y renacimiento de la economía digital Alejandro Piscitelli

* Buenos días. Muchísimas gracias al Senado de la República de México por esta cordial invitación. Realmente hemos conversado con muchos de los participantes y estamos fascinados por el recinto, por el trato, por la posibilidad de diálogo y por todo lo que hemos venido escuchando y haciendo en estos últimos días.

* Ustedes tienen una dirección en internet, se trata de www.ilhn.com/datos. Este es un weblog, ahí yo puse esta mañana una crónica periodística de lo que pasó hasta este momento en el Congreso http://www.ilhn.com/datos/archives/000896.php y también un link para bajar esta presentación http://www.ilhn.com/Presentaciones/Empowerment/Nuevosparadigmas.pdf. Así que ahí van a poder bajar lo que van a ver ahora, que son básicamente muchos gráficos y mucha información que vamos a ver muy rápido porque no tenemos mucho tiempo. Pero la gente lo puede bajar directamente desde ahí.

* Los temas que vamos a ver rápidamente acá son estos 5 que están dibujados en la pantalla que tienen que ver con lo que fue la magia y al mismo tiempo el derrumbe de la economía digital. Vamos a ver un poquito de modelos de negocios, la diferencia entre economía digital y digitalismo, cómo crecer cuando los mercados no lo hacen y algunos ideas de cibercultura y economía.

*** 1. Magia y derrumbe de la economía digital**

* Hasta el año 2000 este era el mundo más burbujeante que existía sobre la tierra. Las noticias a Mayo del 2003 son increíblemente diferentes, la noticia de hoy es la caída de Terra, Terra que llegó a valer en bolsa 38 mil millones de euros, hoy vale 3 mil millones de euros y tuvo que ser rescatada por Telefónica porque había sido una de las inversiones más absurdas de la historia y también así han caído en Estados Unidos un montón de compañías de fibra óptica que han hecho default por valor de 50 mil millones de dólares como JDS Uniphase. Esa es la parte negra del asunto y es la parte delirante de toda la fantasía de las punto.com.

* Por otro lado, si uno ve las revistas que han salido esta ultima semana de Mayo del 2003, por ejemplo “Busisess 2.0” que es una de las revistas claves en estos temas o “Fortune” o inclusive la revista “Business Week” de esta semana, o “Forbes” ¿de qué hablan?, de las empresas y de los emprendimientos que han sido y que siguen siendo exitosos, que son “Google”, “Amazon”, “Yahoo”, o sea, son 3 ó 4 sobrevivientes en cada área que muestran fascinantemente cómo internet -en casos puntuales como estos- lo que hizo fue crear una nueva demanda aparente bastante cercana a la oferta real, ha sido una de las maravillas de este mundo de la puntocom.

* En el negocio tradicional, la oferta tradicional realmente perdía muchas oportunidades de ingresos y había sobreoferta e inventario en exceso. En el mundo de internet lo que tenemos es un negocio dinámico, realmente fantástico que ha permitido, entre otras cosas, la maravilla que es “Amazon.com” que ahora realmente h cambiado e inaugurado un nuevo formato de lo que es el diseño del consumidor y el diseño de la experiencia en línea.

* Lamentablemente muy pocas empresas en el mundo, en el resto del mundo han podido seguir este modelo, pero lo que nosotros vemos en el caso de “Amazon.com”, es un intento de construir un modelo de negocios realmente novedoso, aunque lleve eso es a que su titular sostenga, con desparpajo, que en su empresa no hace falta sindicatos porque todos son copropietarios que es una manera demasiado elegante de ver las cosas; y sin embargo, el modelo de negocios resulta realmente fascinante.

* El problema con internet y con internet y la economía digital -y hasta qué punto se pudo imaginar que podía haber una economía digital que fuera diferente de la economía tradicional-, es que se confundieron las zonas revolucionarias y las zonas evolutivas de internet.

* En internet hasta ahora revolucionaria ha habido solamente un área que ha sido la de los servicios financieros y eventualmente otra que tiene que ver con el entretenimiento, la salud, la educación y el gobierno. Sin embargo, hubo muchísimas otras áreas donde se apostó mucha plata y donde se perdieron literalmente, 7 billones de dólares, (millones de millones de dólares) en USA y 6 billones mas en el mundo.

* El total de la cotización en bolsa de todas las empresas tecnológicas en marzo del año 2000, en USA era 17 billones de dólares. Después de la caída del NASDAQ algo de lo que vamos a hablar hoy algo, quedó en 10 billones. Se esfumaron 7 billones de dólares.

* Je ya me estaba retando Raul de mi retraso, como dos semanas en la web y uno aquí así que mejor despertarse y producir. Chau después de una linda reunión de cátedra ayer con mis pollos epistemo-tecnicos les digo bye hasta mañana AP-

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3130 del martes 26 de agosto de 2003 EDITORIAL HABLANDO EN MEXICO CAMINO A LA EDITORIAL Primera Segunda Parte de Seis probablemente

* ¿Porqué? Porque no se entendió que en algunas áreas sobre todo el comercio minorista, donde murieron cinco mil punto com., de primer nivel en Estados Unidos, Internet no sería un negocio. En América Latina, en el año 2000 había mil 400 punto com, de las cuales desaparecieron prácticamente todas. Quedaron un puñado, debe haber en toda Latinoamérica empresas que ganan en internet 20 ó 30, si no es mucho. Y las que ganan en realidad son alianzas con la vieja manufactura y con la vieja forma de hacer negocios.

* En el comercio minorista, en la manufactura, en viajes y energía todas las áreas donde el mundo real no sucumba el mundo de los Bits, internet no ha sido lo exitosa que se pretendía hacer.

* ¿Por qué? Porque internet está vinculada básicamente al abaratamiento de costos de información, tiene que ver con el abaratamiento en todo lo que tiene que ver con despliegue de información y mejora de procesos. Porque lo que hace internet,, lo que permite es aumentar las tasas de innovación. Pero en la vida no todo es información y en América Latina menos que en otros lados.

* Ayer estábamos paseando con Michelle y con Armand Matellart por el Zócalo y sentíamos los olores, los colores, los sabores el caos latinoamericano, que es parte de esto que nos encanta respirar y que nos encanta vivir. Este caos no puede -por suerte- ser normativizado por la información. Hay, asimismo, muchos factores físicos que no son domesticables por internet y por la información.

* Entonces, básicamente lo que se confundió en el apogeo de las punto.com, fue la idea de que un sitio web era una compañía. Cuando un sitio web en realidad lo único que llego a ser fue un front-end, un punto de contacto entre la oferta y la demanda, pero básicamente lo que (no) estaba detrás del sitio web era la logística y la infraestructura.

* Los sitios web más caros de la historia, costaron entre 25 y 30 millones de dólares. Pero aún sitios impresionantes como Webvan o Peapod, que querían trabajar en el comercio minorista de “grosseries”, fracasaron estrepitosamente porque la cantidad de dinero que tiene que haber en el “back-end” para que eso funcione es 5 veces más grande. Se podía invertir 30 millones de dólares de dólares en un sitio web, pero para que anduviera necesitaba 150 millones de dólares. Y muy poca gente estuvo dispuesta a ponerla y hacerlo funcionar.

* Por lo tanto hay zonas revolucionarias y zonas evolutivas en internet y en general vamos a tener que trabajar en las zonas evolutivas.

* El resumen de esta primera parte dice entonces: que ninguna tecnología cambió al mundo y menos en 5 años. Cuando se hacen números acerca de la evolución de internet, se dice: Ufa, Internet es el primer medio masivo de la historia. En 5 años consiguió 50 millones de usuarios; mientras que el teléfono para eso necesitó de repente 40 años o la televisión 18 o la radio necesitó muchísimo tiempo.

* Es cierto, Internet creció muy rápido, pero primero y los datos que mostraba Raúl Trejo el otro día eran bastante interesantes y acá se habló permanentemente de la brecha digital como prolongación y profundización de la brecha analógica.

* En todo el mundo en este momento con los datos que da “Nua Survey”, el 10 por ciento de la población está en Internet. O sea, el crecimiento fue muy rápido desde una base cero, si contamos por ejemplo que en el año 91 había un millón de personas en Internet y que en el año 93 había 300 sitios web en el mundo. Desde ese punto de vista fue que creció muy rápido. Pero llegó a un nivel de techo de saturación también bastante rápido y ahora lo que estamos viendo es una reacomodación respecto de esa saturación.

* En el mercado norteamericano por primera vez en la historia la cantidad de renovación de PC compradas, fue menor en el ño 2002 que el año anterior. Para no hablar de la Argentina donde la maxidevaluación salvaje, hizo que que en año 2002 se vendieron solo 100 mil computadoras mientras que durante muchos años se vendieron 700 mil computadoras por año.

* Entonces, básicamente por qué internet nos importa (duele/alegra). Internet nos importa mucho, pero también nos importa bastante poco. Nos importa mucho en el sentido de que estamos acá para discutir el futuro de la tecnología de la información y la comunicación, pero Internet es un medio, es la diligencia del siglo XXI. Cuando la Wells Fargo empezó sus negocios, no estaba en el negocio de la diligencia, estaba en el negocio de trasladar más rápidamente la carga (pesonas o cosas). Estaba en el negocio del transporte. O sea, que internet es un medio y hasta ahora hay muy poca gente que lo ha sabido utilizar.

* Y buenas sorprersas nos da la vida. Por fin despues de esperar 3 o 4 años, se hizo el concurso de datos y sali nominado titular. Todo llega todo llega. Risto y yo (con Flora en el cielo de los gatos siempre presente) lo festejamos de lo lindo. Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3131 del miércoles 27 de agosto de 2003
EDITORIAL HABLANDO EN MEXICO CAMINO A LA EDITORIAL Tercera Parte de Seis probablemente

* Curiosamente y esto lo vamos a ver a final de la presentación y esto se vio en varias reuniones acá en estas conferencias, hay una atención permanente desde la fundación de internet en, digamos, una política o una ideología, una proyección libertaria de internet, internet para todos, “information wants to be free”, internet forma parte de los comunes que no tendríamos que dejar que se convirtiera en una tragedia, como dice Lawrence Lessig; y, por otro lado, un intento de apropiación comercial a veces salvaje, caníbal, peligroso, contraproducente.

* Esta tensión es permanente y se la ha vivido en esta conferencia, ha habido mesas redondas muy polarizadas donde había gente de los dos “bandos” y de alguna manera el interés de esta conferencia pasa a mi entender por mejorar nuestra capacidad de diálogo con interlocutores que tenemos intereses muy contrastantes y muy irreconciliables. Porque esa es la verdad de la “milanesa”, como se dice en Argentina, entonces cuando las diferencias son tan fuertes y tan grandes lo que hay que generar es una interfase de discusión y de diálogo.

* Yo creo que esta conferencia lo está logrando en el sentido, agradezco a los organizadores por haber trabajado en esta dirección.

*** 2. La convergencia tecnológica**

* Básicamente lo que vemos es una convergencia tecnológica, lo que vemos es un crecimiento impresionante de la interacción entre telecomunicaciones, computacion y ciencias de la información.

* Para entender estas cosas conviene recurrir a algunas leyes. La “Ley de Metcalf” sostiene que el valor de una red es igual al cuadrado de la cantidad de gente que está en la red. Es bastante obvio. Si en el mundo hay dos personas que tienen fax, el fax no nos sirve de mucho. Yo le mando uno a ella o él, ella o él me mandan uno a mi. Si en el mundo hay mucha gente, hay 20 millones de faxes en este momento, en principio somos muchos los que podemos intercomunicarnos. Pero, y esto es más interesante todavía, tenemos la Ley de Reid o de “Mercalf” extendida que dice lo siguiente: “Cuando tenemos mucha gente en una red, la gente empieza a aglutinarse por subgrupos y por comunidades de intereses”. Se trata de algo que sucede muchísimo en internet y que es un poco la estopa de la que estuvo hecha Internet hace muchas décadas.

* Entonces, lo que vemos en la red no es simplemente que la red tiene un valor dado por el poder de la cantidad gente oresente en ella, sino que acá en realidad la cantidad de conexiones es igual a dos a la “N”. Y la cantidad de conexiones en la red es prácticamente infinita y no enumrable.

* Durante el apogeo de los modelos de negocios del internet, encontramos básicamente cuatro esquemas y en realidad todas las compañías que han sido ganadoras, como en el caso por ejemplo de “E-bay” que es una de las empresas que siempre ha ganado plata en internet, la empresa de remates más importante del mundo, esa respondía al modelo del Agora, después teníamos otros modelos que tenían que ver con las alianzas, como es el caso de “Yahoo”, los modelos de agregados, etc. Todos estos modelos son modelos que han generado ingresos en internet y que son modelos para tener en cuenta en su próxima reinvención.

* Ahora, si uno mira la historia de internet se encuentra con este gráfico terrible. Las fechas son determinantes.

* La primera, abril de 96 es la época de la exuberancia irracional, la del 98 apunta a la oferta pública de acciones de “Amazon”, la de mayo del 2000 remite a la explosión de la “Burbuja” y la mas reciente remite a la caída de esa es la quiebra de “Enron”, que es una empresa del mundo real.

* Lo decíamos al principio de esta charla NASDAQ que es un índice de las empresas tecnológicas llegó a estar en 5 mil 60 puntos, creció en forma abismal en pocos años y después se derrumbó hasta 800 puntos. En septiembre del 2003 está alrededor de mil 600 y las cosas se están revirtiendo.

* Lo interesante del asunto y aqui sí me parece que internet es un analizador social, tiene que ver con que no se puede entender nada de internet y en este sentido “Mattelart” ha contribuido mucho a revisar este tipo de cuestiones carentes en general de una visión histórica. Y la visión histórica no es una visión simplemente histórica de corto plazo.

* Decir que Internet empezó en el 69, que la inventaron los militares, que tenía que ver con la Guerra Fría, son verdades muy a medias y bastante lavadas. La cosa es mucho más compleja que eso. Internet se inscribe dentro de un fenómeno de negocios financieros de corto plazo que en Occidente tiene una larguísima tradición de 4 siglos. Y que empezaron con la burbuja de los Tulipanes en Holanda en el año de 1634.

* Si se quiere entender la historia de internet y el futuro de internet, lo que tiene que estudiarse básicamente es la manía de los ferrocarriles de 1844 en Inglaterra. Porque la manía de los ferrocarriles sigue calcada o internet sigue calcando, lo que pasó con los ferrocarriles en el 44.

* Como no hay dos sin ters, hoiy festejaremos con mother y sus hijas)(parece que tiene una nueva, ¿cuando llegara la cuarta real?) este buen momento profesional/laboral. Que dure. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3132 del jueves 28 de agosto de 2003
EDITORIAL HABLANDO EN MEXICO CAMINO A LA EDITORIAL Cuarta Parte de Cinco IV ECONOMIA DIGITAL Y ECONOMIA PUNTO.COM

* Hubo muchas confusiones de parte de los practicantes, de parte de la gente que hacía negocios, de parte de la gente que estaba involucrada en forma intensa en toda esta movida; pero también por parte de los analistas. Porque en este mundo complejo no hay gente buena y gente mala, no es que los empresarios sean los malos y los académicos sean los buenos, no es que los análisis críticos sean los maravillosos y que los modelos de negocios sean los que hay que denostar. Es mucho más complejo el fenómeno.

* Entonces, desde el punto de vista de la economía digital, se confundió las punto com., con la economía digital, se confundió lo que era un negocio financiero con un negocio de reinvención de la experiencia del usuario, se apostó a la moda, en el caso argentino fue alevoso. Se crearon 400 sitios todos copiados de los sitios norteamericanos, entonces por ejemplo habría un sitio para delivery de pizza, entonces se pedía la pizza y la pizza no llegaba nunca, porque claro estaba el sitio, pero no estaba la pizza.

* Se trato de una especie de estafa a las expectativas de los consumidores, este es el sentido más cándido de la expresión y también en caso del negocio fue estafa a los inversores. En España llegó a haber un 25% de la población que había puesto muchísima plata dentro de los negocios tecnológicos y de punto com., que perdieron todo su dinero.

* Y básicamente lo que hubo es un error al desconocer las innovaciones en la cultura de consumo. Porque si bien tenemos mucho para discutir en esta conferencia y en la preparatoria hasta la cumbre acerca de consumidores y ciudadanos, como dice Nestor García Canclini, dee una cosa yo estoy totalmente convencido y es de que internet reinventó la ontología del consumidor.

* Hoy somos consumidores totalmente distintos de lo que éramos cinco o diez años atras, somos mucho más cuidadosos, más inteligentes, más exigentes. Tenemos una oferta mucho más sofisticada sobre la cual poder elegir cosas y realmente esto ha sido una innovación en las prácticas de consumo.

* Entonces, por qué introduje rápidamente esta parte de negocios, propiamente dichas, antes de pasar al cierre “maxi-cibercultural”, porque me parece que desde el punto de vista académico y del punto de vista de los analistas, tenemos que ser mucho más respetuosos del mundo de los negocios y tenemos que entender mucho más la lógica del mundo de los negocios. Porque si no entendemos la lógica del mundo de los negocios, nunca nos vamos a entender con la gente que está llevando y tocando la batuta en el mundo, nunca vamos a ver exactamente qué tenemos que pedir y cómo podemos pedirlo, nunca vamos a saber qué podemos exigir y qué podemos esperar.

* Y desde este punto de vista recomiendo muchísimo a la gente que quiera hacer una lectura mucho más sociocultural o más tecnocultural de estos fenómenos, por un lado esta obra de Mohan Sawhney que es de la Universidad de Chicago, 7 pasos para el Nirvana, intuiciones estratégicas en la transformación del “E-Business”, donde él muestra cómo en realidad los negocios de internet que sirven incluyendo básicamente a “Amazon”, son negocios que tienen que ver con un cambio epistemológico. No es un tema de tecnología, no es un tema de negocio, de psicología de cultura, son cambios epistemológicos.

* Ahí lo que hace básicamente Sawhney, es hablar de todas estas estrategias que tienen que ver con ampliar la mirada, con romper los límites organizacionales. Slogans que a veces parecen tontos, pero que cuando uno los desarrolla y los analiza en detalle en esta obra se encuentra con un materia muy rico y exquisito.

* Y otra cosa que me parece una pregunta muy interesante, porque acá se tocó el primer día en esta conferencia, cuando se hablaba de los telecentros, que iba a hablar el “E-México”, Telmex, ayer vi una entrevista en televisión donde Telmex decía que no iba a aguantar las tarifas este año, que tiene que ver con la rentabilidad, que tiene que ver con el negocio, etc.

* Si uno no tiene rentabilidad, no tiene interés en invertir; si no tiene interés en invertir, no va a innovar. El problema es qué pasa con el derrame de esa innovación, qué pasa con el acceso a las innovaciones a los productos y servicios y, sobre todo, cómo crecer cuando los mercados ya no lo hacen. Porque lo que estamos viviendo nosotros en este momento, es un fenómeno inédito en la historia del capitalismo.

* El capitalismo creció en forma exponencial entre la década del 50 y del 90. Y después del 90 en adelante las tasas de crecimiento, más allá de la burbuja, las tasas de crecimientos reales han estado relativamente golpeadas y son muy bajas.

* España, por ejemplo, se vanagloria de ser el país que más rápido crece en la Comunidad Europea y lo está haciendo al 2% anual. O sea, el crecimiento económico está prácticamente estancado y es muy difícil imaginar a traves de que innovaciones tecnológicas eso se va a modificar.

* Esto lo estudió muy bien un autor com,o Adrian Slywtozky que ve los movimientos de valor económico, él va viendo cómo las industrias van cambiando, las que están más a la izquierda son las que tienen un performance entre los costos y unos beneficios mucho más altas. Las líneas aéreas están todas quebradas y están yendo para abajo. Los movimientos de valor también se pueden ver entre modelos de negocios dentro de una corporación, fíjense IBM, por ejemplo. IBM, todo lo que tienen que ver con “Mainframe” no tiene sentido, la integración de sistemas sí. El que trabaja esto muy bien es Adrián Slywotzky, en una obra maravillosa que acaba de salir que se llama justamente “Cómo crecer cuando los mercados no crecen”. Y su idea básica que me parece muy interesante porque tiene aplicación, no solamente para los negocios, sino también para las ONGís o para cualquiera organziacion que provee servicios y productos dice que la innovación no tiene que ver con los productos ahora, sino tiene que ver básicamente con la innovación en la modificación de la demanda. Tenemos que reinventar la demanda, tenemos que reinventar la forma de pedir funcionalidades y productos.

* Y hace un domingo hermoso en Buenos Aires pero parece que perdi mi transporte a Olicos, uhmm vere como llego entonces. Bye chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3133 del viernes 29 de agosto de 2003
EDITORIAL HABLANDO EN MEXICO CAMINO A LA EDITORIAL Ultima Parte de Cinco

* Todas estas cuestiones revelan que el capitalismo está en grandes problemas y nos paramos en lo que sigue, que tiene que ver con la idea del "E-Business". Esto es pensar cómo el "E-Business", el uso de redes electrónicas y las tecnologías asociadas pueden reinventar los procesos de negocios. No tiene que ver con comercio, tiene que ver básicamente con psicología, con sociología, con demanda, etc.

* Lo que proponen estos autores es salir de un pensamiento atomístico, salir de un pensamiento analítico, ir a un pensamiento mucho más sistémico e imaginar que las tecnologías no tienen que ver básicamente con fierros y con aparatos, sino que tienen que ver con conversaciones en las que se inventan nuevas prácticas humanas que mejoran la calidad de vida.

* Y en este sentido, tenemos una nueva arquitectura, tenemos un montón de cosas que son muy útiles para la gente de negocios, pero yo quiero cerrar esto, ir a la parte última que tiene que ver con dónde estamos parados hoy y algunas cosas que se comentaban en estos días.

*** V ACERCA DE LA NATURALEZA DEL CIBERESPACIO**

* Estamos festejando los 10 años del internet gráfica. El 29 de abril del año 93 apareció públicamente Mosaic que fue el primer navegador gráfico. Esa innovación cambió la historia. No estaríamos acá si no hubiese sido por Mosaic y por un montón de tecnologías asociadas.

* Entonces, el ciberespacio que se habló mucho de acá en estos días, el ciberespacio no es simplemente un lugar donde se hacen transacciones comerciales en donde se pone información que uno deja colgado para que otros la vean, sino que el ciberespacio es un laboratorio metafísico. Es realmente un lugar de experimentación maravillosa, donde muchas cosas todavía se pueden hacer y donde esta atención básica que yo les comentaba al principio entre un mundo de autopistas de información libertarias y otra que trata de cerrar, se está permanentemente jugando.

* Internet es un sistema de comunicación proteico que está muy ligado al imaginario militar, pero que también tiene que ver con el ri<oma famoso de Deleuze, la descentración, la difusión en todo sentido y en todos lugares. Y también con esta sensación de viajar con la mirada o viajar con el pensamiento.

* La primera vez que entré a internet fue en el año 94, hacíamos click a cosas que a ustedes les parece con la experiencia de navegación quie tienen a esta altura como trivial. En el año 94 internet era una novedad absoluta, solamente estaba en los los laboratorios de computacion y en lugares muy acotados. Si uno hacia un click estaba en Nueva Zelanda, hacía un click estaba en México, era una cosa absolutamente mágica, era como viajar con el pensamiento.

* Me contó Sally que en el último panel se habló de la arquitectura de internet. Porque una cosa espectacular de internet que no pasa en el mundo real, es que la política de la red es su arquitectura y que el que controla la arquitectura de internet -supuestamente nadie es el dueño de internet, pero muchos tienen intereses creados dentro de ellas- y el que controle la arquitectura de internet, es el que va a controlar qué va a pasar con los flujos.

* Como comentaba un expositor ayer, la primer internet original era muy tonta. Los nodos eran tontos y prácticamente la información podía fluir sin ningún problema. Algo que estamos viendo aparecer, ahora es una internet muy diferente de la original, restricciones a la arquitectura originalmente anarquica y libertaria de la red

* Hay muchos modelos posibles de evolución de internet que no están ligados ni a la política ni a los contenidos. Están ligados básicamente a su arquitectura.

* Estos modelos todavía están flotando y son todos más o menos posibles. El modelo más libre es el del "Spekears Corner", es ese lugar en Inglaterra, en "Hide Park" donde una persona se sube a un banquito y empieza a despotricar contra la reina en cualquier idioma, con un micrófono, dice lo que se le da la gana y nadie le puede decir nada ni hacer nada.

* En el otro extremo, tenemos a la TV por cable que tiene un modelo de control de contenido, de códigos y de sustento físico. Entonces, ¿por qué estamos hoy acá? Estamos hoy acá retados por el desafío de que la sociedad de la información le ofrece y le promete a la sociedad, pero estamos acá sin saberlo también

porque estamos entrando en un mundo en donde la libertad de comunicación y de información que tiene a internet, no solamente como un representante fundamental, sino un recapitulador. Porque internet recapitula todos los medios preexistentes. En internet podemos hablar por teléfono, en internet podemos hacer televisión, en internet podemos hacer radio. Todos los medios están recapitulados; y, sin embargo, todos los medios se han ido cayendo de internet. La radio, por ejemplo. Hace dos años hacer radio por internet era fácil y había 10 mil emisoras que transmitían millones de horas de comunicación anuales, eso ya no existe más, no existe la radio por internet, porque hay un montón de limitaciones arquitectónicas de limitaciones políticas que la han defenestrado.

* Entonces, este mundo al que estamos entrando es un mundo donde siendo y teniendo un potencial de no regulación muy grande o de regulación en un sentido libertario, en este momento empieza a ser coatado y empieza a ser policiado, en el sentido de que hay policía dentro de la red.

* Ayer Sally habló y con esto termino de "Echelon". "Echelon" es un fantasma que nos acosa desde hace tiempo, pero "Echelon" es un bebe de pecho. Estados Unidos creó a fines del año 2002 un nuevo programa de investigación que va a cambiar completamente la tecnología de información del futuro que se llama "TIA", "Total Information Awarnes". Es un sistema un millón de veces más poderoso para el espionaje que "Echelon", con una tecnología de inteligencia artificial absolutamente renovada, donde vienen trabajando contratistas, miles de personas, los científicos más importantes del mundo trabajando para este sistema de control absoluto. ¿Qué pasará? No soy agorero, tampoco creo que tenemos que rajarnos las vestiduras. Este es un mundo de alta complejidad, de altos disensos, de altas controversias. Nosotros no somos meros participantes pasivos en él, somos actores, tenemos mucho para decir y básicamente lo que nosotros proponemos desde La Catedra, en la Universidad de Buenos Aires, desde los Weblogs, que son otro instrumento para aprisionar y poder posicionarnos dentro de internet, es que el futuro está abierto y nosotros somos protagonistas. Esta conferencia es un testimonio. Muchísimas gracias.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3134 del sábado 30 de agosto de 2003
EDITORIAL MUY CORTITA Y AL PIE. RAICES HISTORICAS DE LOS WEBLOGS

* La excelente nota a la que hace referencia Verónica http://weblog.educ.ar/site/archives/000093.php está en el impresionante sitio de la revista<I> Wired </I>-donde están alojados TODOS sus números aparecidos desde enero de 1993. En este caso se trata de <A HREF="http://www.wired.com/wired/archive/10.05/mustread.html?pg=2">un excelente artículo </A>. Como bien dice <B>Sullivan</B> los weblogs son un híbrido de dos medios tradicionales: la sofisticación y el detalle del periodismo escrito de primera, combinado con la actualización y la actualidad de la radio. Pescando la especificidad del formato Sullivan insiste en que lo nuevo del medio está en su: 1) <B>hipersubjetividad</B>, en un momento en que la gente no cree nada de la supuesta objetividad de los medios tradicionales, donde el anonimato oscurece los intereses pero mucho mas importante aun -algo que <B><A HREF="http://www.educ.ar/educar/institucional/notas/2003-09-01.jsp">Marcelo de la Torre</A></B> enfatizo debidamente en su charla del viernes pasado en educ.ar- es que los weblogs implican 2) la<B> apropiación de los medios de producción</B> (de opinión publica) a manos de los hasta ayer nomás vulgares y rantifusos usuarios/lectores.

* Antes de su emergencia los escritores necesitaban de editores pero sobretodo de publicadores (imprenteros, distribuidores, etc). Por primera vez en la historia al ser todo-en-uno, el autor de un weblog es al mismo tiempo editor de si mismo, e imprentero digital de sus opiniones, y encima no necesita de una publicidad que ventile sus pareceres. Al no tener que complacer a tantos intermediarios, finalmente la conexión con el lector se establece en forma casi diáfana.

* El articulo ahonda en otras aristas que vale realmente la pena investigar al punto tal que clama por una inmediata traducción.

* Como decía un ex-presidente hoy merecidamente en el olvido: ¿un traductor por ahí? Gracias Vero por el buen señalamiento y mucho por hacer, pero el tiempo de la molicie ha llegado a su fin. AH si fuimos a comer con Marcelito Chianore y nos estafaron en Fridays. Nos cobraron $28 por 4 botellitas de estupida cerveza.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3135 del domingo 31 de agosto de 2003
EDITORIAL INDEXAR, UN NEGOCIO Y ALGO MAS

* La red esta llena de perlas y de pronto de la inmensidad y farrago de pavadas que la pueblan aparece una notita que bien vale muchas divagaciones.

* Entre aquellos sitios en donde la relación costo (de dejar de mirar otros lados) y beneficio (valor intrínseco y novedoso de la información) esta muy bien balanceada esta noticiasdot.com http://www.noticiasdot.com/publicaciones/2003/0903/0509/noticias050903/notic ias050903-2.htm que en uno de sus últimos números nos regala una bandeja de varios gráficos que muestran con prístina elocuencia que ha pasado con el mercado de los buscadores en los últimos años, como y donde Google despego y gano una posición de expectativa y privilegio durante varios años, y como esta situacion se esta revertiendo a pasos agigantados.

* Según esa interesante nota apenas 7 millones de páginas indexadas separan a AllTheWeb de Google

* Inktomi, ahora propiedad de Yahoo!, y AllTheWeb, de Overture (ahora en proceso de fusión con Yahoo!), quedaban a larga distancia de Google, en torno a los 2000 millones de páginas cuando este ya había alcanzado los 3000.

* Desde principios de este año Inktomi ha ido acariciando la posibilidad de sobrepasar a Google. Poco menos de un centenar de millones de páginas les separaba, aunque la sorpresa la dio AllTheWeb durante este mes agosto. Anunció haber alcanzado las 3.300 millones de páginas indexadas, 200 millones más de las 3.083 páginas de Google.

* La alegría duro poco. A los pocos días, Google anunciaba que había alcanzado los 3.307 millones, 7 millones más que su competidor pero que le permitían seguir manteniendo el liderazgo, por el momento, del sector.

* Paradójicamente consultas sobre ciertos términos ofrecen un número mayor de páginas indexadas (5.320) de las oficialmente reconocidas por el buscador, sin que esta haya informado a que tipos de documentos se corresponden o si bien engloban también los mensajes de newsgroups alojados en el antiguo DejaNews y contenidos gráficos-multimedia.

* Algunas conclusiones obvias y otras no tanto. Por supuesto que ni Google ni AlltheWeb muerden demasiado en los inmensos vacíos siderales que hay en la red. Apenas examinan la web superficial. La profunda que es entre 750 y 1.000 veces mas grande queda totalmente fuera del alcance de estas megamaquinas de buscar

* En rigor no importa demasiado cuantas paginas leen (ya que por lo que nos enseño Barabasi solo un 25% de la red es accesible) sino cuan bien lo hacen, y aquí probablemente la metodología e Google de indexacion de links mas que de nombres sigue siendo interesante.

* Pero probablemente esa guerra codo a codo no diga mucho acerca del futuro de la red que seguramente pasará por otros planos y niveles y en donde todo esta por redefinirse con la velocidad que estas mediamorfosis exigen.

* Nosotros mientras tanto tenemos que cambiar también algunas metodologías de trabajo porque lo que valía en el campo de la critica poco y nada sirve para el de la acción.

* Esperando esta noche asistir al festejo en donde se conmemoraran los 80 años de Charles Francois le digo bye hasta mañana AP muy contento como nuestro editor ha mejorado sensiblemente el diario desde su asunción como sceretario de redacción hace un mes (cada vez pone mas Links) ¿estará emulando al cambiante Clarín?. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3136 del lunes 1º de setiembre de 2003
EDITORIAL PORLOMENISTAS Y PORLOMEJORCISTAS. EL ABC DE LAS COMPETENCIAS DIGITALES

* Lentamente se va desperezando el weblog de contenidos de educ.ar -el primero de una larga serie que ya estan por llegar- amigos y desconocidos, personal de la institución y advenedizos lo están haciendo fructificar.

* Así hace un par de días una habitante de la primera era del benemérito portal escribió una llamativa nota titulada Porlomenistas y Nuevas Tecnologías http://weblog.educ.ar/site/archives/000090.php. La recomendamos vivamente y aquí solo le haremos unos pespuntes

* Remitiendo a Eliseo Verón Cecilia Sagol nos recordó esa actitud de resignación encapsulada en el "porlomenismo" que marcaba la existencia de ciertos avances educativos en el marco de un diagnóstico de crisis general.

* Efectivamente en el capitulo 5 La trampa en la tercera parte Libros en la trampa de su opúsculo "Esto no es un libro" (Barcelona, Gedisa, 1998) el gran Eliseo nos enseñaba -en el marco de una fantástica fenomenologia del libro que culmina en el manual-, algunas de la trampas escondidas en el rechazo del manual por parte de los docentes en el periodo que iba de 1995 a 1998.

* Lo que Cecilia cito de memoria iba mas o menos por este lado. El porlomenismo es parte de una preocupación no explícita que atraviesa la ideología pedagógica dominante. Dado que los chicos y adolescentes -especialmente en esta Argentina desquiciada, mucho mas que la de 1998- no pueden acceder al control de sus condiciones de existencia, de lo que se trata es de que "por lo menos" no sean una víctima absoluta de las circunstancias.

* Si no resulta un lector de clásicos que "por lo menos" sea capaz de leer el diario, ni no consigue acceder a una buena posición profesional que sea "por lo menos" capaz de redactar una solicitud de empleo.

* El porlomenismo es muy grave porque se trata de una renuncia epistemologica disfrazada de búsqueda y de fomento de la creatividad. Lo curioso es que el porlomenismo encuentra un inesperado aliado en el rechazo por parte del docente del libro.

* Por eso habla Veron astutamente de una trampa tendida al libro (y es nuestro legado detectar cuales son la trampas equivalentes que se le están tendiendo hoy a la computadora y a Internet, por parte de quienes dicen quererlas como a un hermano). Al rechazar el libro -en nombre de la libertad y del pragmatismo- el docente hace tabla rasa con el constructivismo -que supone que el conocimiento no se regala sino que se compra en riesgosas operaciones cognitivas y termina cayendo en el opinionismo.

* Bien dice Verón -algo que se proclama en el aula y en los grupos de estudio, pero generalmente como mera enunciación- que en cualquier campo del conocimiento, los objetos científicos suponen la activación de dispositivos conceptuales que constituyen un programa cognitivo a través del cual con tiempo y paciencia se pueden llegara indentificar algunos de los mecanismos y propiedades de los objetos.

* Como lo enseño preclaramente Gaston Bachelard (uno de los maestros de Verón y heroe de los 60/70 parisinos) el conocimiento se construye como ruptura con lo cotidiano y lo obvio. Y por eso Veron desmonta esta ficción de que rechazado al libro (incluyendo a los buenos manuales) nos liberaremos de los mitos e ídolos de la tribu y seremos verdaderamente libres acudiendo a nuestra espontaneismo e introspección.

* Para el eso no tiene nada que ver con el constructivismo de pico y pala, y si mas bien se asocia erróneamente el pragmatismo de lo cotidiano como contacto con la realidad cuando no es otra cosa que un puro gesto de desesperanza.

* Cecilia da en un clavo perfecto al insistir en que cuando de alfabetización tecnológica y digital se trata lo peor que podemos hacer es caer en el porlomenismo. Que tradicionalemente en estos lares consistió en creer que si el chico sabe prender la computadora, usar un 10% de la potencialidad de los programas de ofimatica y navegar por algunos sitios de Internet ya lo óptimo esta logrado y listo el pollo

* No solo Cecilia marca con claridad lo que no alcanza de la enculturacion digital sino que dice clarisimo que lo único que puede subir el listón es una política de Estado que plantee metas concretas en plazos acotados de conectividad y capacitación.

* Podríamos avanzar un poquito mas e inventariar cuales son las competencias especificas que una política de alfabetizacion debería fomentar. Por ejemplo que valorice la cultura zapping, que entienda que la multiperspectividad no es solo desfallecimiento sino también generación de estereoscopia discursiva, que la capacidad de trabajar en múltiples ventanas simultaneamente (como marco muy bien hace años Sherry Turkle en La vida en la Pantalla) implica nueva dimensiones del procesamiento de la subjetividad , pero sobretodo que de ahora en mas el aprendizaje debe incluir como variable homeostática esencial a la simulación.

* Para avanzar en esta linea recomendamos enfaticamente la lectura del brillante opúsculo de Pierre Levy Las Tecnología de la inteligencia (original de 1990 recientemente traducido por Aciel). Gracias Cecilia por ayudarnos a ver mejor.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3137 del martes 2 de septiembre de 2003
EDITORIAL APRENDIENDO PALABRAS NUEVAS Y MIRANDO AL MUNDO CADA DIA DISTINTO. Y VICEVERSA. DEL GRAFFITI A LA TAG

* Los habemos que nos fascina el registro, y están los otros que no registran nada. Algunos hablan como cuando se criaron, y otros creemos que nos criaron para hablar. El lenguaje no es cosa de todos los días, y sin embargo el lenguaje es el día de todos y cada uno. Pero convengamos que para algunos (sobre todo escribidores y oradores, lectores voraces y semiólogos impertinentes) las palabras son mucho mas que inscripciones, y los signos son mucho mas que ruido.

* Por eso desde siempre me fascinó la psicolingüistica, por eso desde siempre me encantaron otros lenguajes (y otros labios), por eso desde siempre quise saber aunque sin saber porque.

* En ese camino de mirar en el lenguaje a lo distinto y a lo distinto en los lenguajes hice escalas en muchos autores y experiencias, incluyendo obviamente a los graffiti.

* Aunque seguramente la cosa me debe haber entrado por los graffiti del mayo francés apenas pise la ciudad luz en enero de 1969, y me llamaron la atención en los subtes neoyorquinos en mi primera visita en marzo del 1975, donde mas le preste atencion a la cosa fue a partir de mi encuentro con Armando Silva Téllez a fines de los 80. En esa época el semiologo colombiano había publicado "Una ciudad imaginada. Graffiti, expresión urbana" en una edición de la Universidad Nacional de Colombia, en 1986

* Armando había horadado con su trabajo a una ciudad -en su caso Bogotá- pero podría haber sido cualquiera otra ciudad imaginada fascinado por esos trazos provenientes de un emisor casi siempre desconocido. La obra de Armando estaba precedida por un prologo de Gillo Dorfles, de la Universidad de Milán, anunciando que Armando se valía de la semiótica visual como premisa para sistematizar el universo del graffiti. Este implicaba la reconquista de la calle, como escenario a disposición de sus habitantes, en el telón de fondo de sus muros, paredes y recovecos.

* En esa obra Silva hacía varias propuestas interesantes como mencionar cuatro opciones de participación en la producción del graffiti: un ejecutante, un ejecutante potencial, un destinatario activo, un receptor obligado y, como quinta participación, un posible lector excluido que podría también ser un potencial lector.

* El aporte metodológico de Silva, fue elaborar un método para el análisis del graffiti, basado en lo que él llamaba valencias, imperativos y pertinencia. Para Silva el graffiti es una estructura dialectal cuyos resultados se infieren de los límites locales de cierta comunidad. Dentro de este marco, las valencias propuestas por Silva, y que determinan la cualificación del fenómeno del graffiti, son: marginalidad, anonimato, espontaneidad, escenidad, velocidad, precariedad y fugacidad.

* Para Silva un graffiti lo es más, en el sentido estricto de la palabra, cuanto más hondamente se puedan registrar sus valencias; pero ellas no son independientes, sino que provienen de un correspondiente número de imperativos. Estos últimos son (en relación con el orden respectivo de las valencias) comunicacional, ideológico, psicológico, estético, económico, físico y social. La relación valencia-imperativo condiciona la comunicación del graffiti a una experiencia coyuntural. Una característica esencial del graffiti es su constitución como práctica contrainformativa, aunque vale destacar cómo últimamente estos mensajes se han definido aún más hacia una visión iconográfica y poética del fenómeno mismo.

* Por suerte compartimos con el un mítico seminario en Valparaíso en marzo abril de 1990 que después recogió algunos ejemplos celebres de graffiti en un numero también mítico de la revista David y Goliath dirigida en ese entonces por Fernando Calderon- de CLACSO.

* Estas reverberaciones de la memoria se me despertaron al anoticiarme de la supuesta perdida de espacio de la cultura del graffiti ante el avance del tag. Según periodistas locales estaríamos ahora frente a la aparición del hip hop, un movimiento norteamericano de la década del 70, asociado a un tipo de música (el rap) y de baile (breakdance), y cuya expresión gráfica es el tag, que llega bastante tarde aqui

* Dado que el aerosol esta carisimo, gentileza de la caída de la convertibilidad, por aquí se empezó a usar la plancha entintada (stencils), más barata, para estampar textos uniformes (como "Bush", con doble "S" en forma de esvástica, en repudio a la invasión de Irak).

* Tag significa firma o marca identificatoria. Pioneras fueron las inscripciones de ese tipo dejadas en los muros de ciudades norteamericanas a mediados del siglo pasado, con las que un boss , o jefe mafioso, anunciaba su exclusividad de explotar un territorio. "Pete" o "Lucky Fat", por ejemplo.

* Como explica Por Willy G. Bouillon en La Nación http://www.lanacion.com.ar/03/09/06/dg_525169.asp. Su versión actual -también con el objeto de anunciar la propiedad de una zona- es más hermética: 2 o 3 letras superpuestas. O un símbolo en el que se mezcla un triángulo con un círculo, o una flecha con volutas. Un jeroglífico, con algo de subliminal, como para sabotear la mirada de ajenos a la tribu. De modo que hasta puede no ser visto. Pero el tag admite también otras variables, una de lenguaje deformado o con la alteración deliberada de grafismos, desde el muy difundido "okupas" a frases como "Pagá lo ke devés a los obreros" o "¿Q´ q´erés?".

* Lo más espectacular -continua diciendoi Bouillon- es el bombing (bombardeo), o masterpiece , un dibujo de mayor volumen (puede llegar a abarcar toda la pared de un baldío), con letras de gran porte y formas sinuosas, con colores variados, sobre todo negro, blanco y cromo. Está implícita una intención estética, sin ningún propósito de comunicación codificada.

* Es increíble pero típico de estas épocas cuando cualquier practica se convierte inmediatamente en objeto pedagógico que uno de los cultores locales del Tag como Jose Luis Abba haya dictado un taller A cielo abierto, en Lanín 33, de Barracas, con 10 artistas enseñandoles esta tecnica.

* De lo que no hace duda es de que la pulsion semiótica excede cualquier soporte establecido y se instala en los espacios mas inesperados y en los recovecos menos sometidos a la expectativa y la sedentarizacion.

* Con un sábado pasado por el frío, con alguna visita inesperada y mas que grata y con un cierre viendo a Gustavo Ceratti en el Gran Rex de la mano de mi amigo el filosofo incipiente Marcelito Chiantore les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3138 del miércoles 3 de septiembre de 2003
EDITORIAL DEJANDO HUELLAS EN POSADAS ¿Anfibio o todoterreno? Entrevista hecha por por Patricia Bertolotti Primera Parte de Dos

* Alejandro Piscitelli es filósofo, epistemólogo, consultor de empresas, docente universitario, autor de varios libros y, ahora, flamante gerente general del portal Educ.ar. Un verdadero “políglota” que gusta definirse a sí mismo como “anfibio” capaz de moverse tan cómodamente en el mundo de la empresa como en el de las ciencias sociales.

* Desacartonado, verborrágico y erudito, en su breve paso por Posadas conversó con la Enciclopedia de Misiones en un verdadero zapping oral que sobrevoló temas como la alfabetización digital, el rol de los medios de comunicación, el Educ.ar y, como evitarlo... la cultura cyborg.

* En tus libros hablas del eclipse de los medios masivos de comunicación, ¿cómo es eso?

* Es una cuestión de porcentajes. En el caso Argentino la población fue creciendo pero la gente que lee es cada vez menor. Hay un proceso de amesetamiento y una perdida de lectores. Una crisis de crecimiento de los medios y desde ese punto de vista de vista los diarios, como creadores de opinión publica, ya no tienen esa hegemonía ni ese poder.

* ¿Cómo impactan las nuevas tecnologías en este proceso?

* A veces no hay causalidades lineales, son fenómenos paralelos. No estamos diciendo que las nuevas tecnologías sean las responsables de que la gente lea cada vez menos el diario (aunque sí en el caso de la radio y la televisión). En definitiva todo se basa en la idea de inelasticidad del tiempo de atención. Es decir que, aún la gente que lee,~ cuánto tiempo lee y le presta atención~ a eso que está leyendo. Ese tiempo es cada vez menorŠ

* Y cómo te imaginas a los medios dentro de 10 añosŠ

* No sé, porque son cosas imprevisiblesŠNo lo sé. Todas las previsiones que se hacen con cuestiones tecnológicas son siempre equivocadas. Imagínate esta misma pregunta hace diez años atrás cuando no existían navegadores gráficosŠ Y nadie se imaginaba que muchas cosas iban a sucederŠ Porque convergieron cosas muy raras para que Internet explotara. Entre ellas una cosa económica, una cuestión política, de legislaciónŠen finŠ~ Por otra parteŠ en Argentina todo es tan lentoŠ como dice Vico... “corsi o ricorsi”Š Ahora la pregunta que me parece más interesante de hacerse es ¿quién necesita los medios? Porque son fenómenos paralelos: la aparición de los medios, la opinión pública y qué tiene que ver eso con la sociedad política. Es decir el elipse de los medios (Stanford de por medio, exageración o no) tiene que ver con la irrelevancia de los mediosŠ tampoco de los medios, sino la irrelevancia de la noticia. ¿Qué es la noticia? ¿Qué es lo noticiable? Cada vez mas lo es la espectacularidadŠ

* Alguna vez dijiste que los medios utilizan la verdad para mentirŠ

* Es que cada vez mas los medios viven de su propia ficción. Es decir que se han instalado en una capa intermedia entre lo que pasa y los que deciden entonces han generado como una especie de cosa autista.

* Y vos me podes decir “pero la gente los lee”. Y si, los lee (cada vez menos), pero no influyen. Es decir los medios le hablan al poder, influyen en la toma de decisiones, pero no tanto en el pensamiento de la gente. Es una relación en la que los lectores son los rehenes. Es decir, en lo único en que están interesados es en seguir existiendo como grupo económico, que le pesifiquen la deuda, etcétera, etcétera.

* O sea, los medios se han convertido en organizaciones autistas, egoístas. Y lo que reflejen en términos de mediación tiene que ver con que no van a hacer ni decir nada que afecte su supervivencia, que cada vez está mas en cuestión. Por lo cual su margen de maniobra cada vez es menor.

* Y esto es muy curioso, porque a veces escuchamos a los periodistas decir “los medios no dejan que los periodistas digan tal cosa...” y es que cada vez tienen menor margen de maniobra. No es que “censuren” a un periodista para que no se “destape” algo, sino que los tipos están pensando todo el tiempo en “qué puedo decir y qué no puedo decir” para asegurar mi supervivencia.

* No es que están imaginando o haciendo campañas de desestabilización (que algunos lo harán), pero en general, como dice Maturana son organizaciones egoístas y su valor supremo es su propia supervivencia. Es decir que hay una sola variable homeostática que es “seguir existiendo”.

* Vos me podes decir “ese es el objetivo de cualquier empresa”. Y si, puede ser, pero lo que pasa es que las otras empresas producen bienes o servicios que no son tan fácilmente manipulables como la noticia.

* Si los medios están en su propio mundoŠ ¿por dónde pasa “el” mundo?

* Es como un movimiento en paralelo porque, en realidad, a la gente tampoco le interesa el medio. La gente cada vez compra menos diarios, ve menos televisión, lee menos libros. La publicidad está en crisis hace muchos años. Es decir que todo el consumo icónico se ha resquebrajadoŠ

* ¿Y cómo entran las tecnologías en este juego? Sabemos que las tecnologías no son neutras tienen su propia ideología, el tema es ¿cómo “reorientamos” su uso para convertirlo en algo positivo?

* El tipo que inventa la tecnología nunca sabe para qué va a servir ni para que se la va a usar. Es decir que ni siquiera el que la inventa sabe qué va a pasar con eso, mas allá de los que especulan con hacer negocios con eso (no es lo mismo vender computadoras que bulones).

* Lo que viene después del invento, es decir después que se encuentra que hay cierta apetencia con eso, algún deseo de consumirlo (porque si lo que inventas no engancha con algún deseo estás fritoŠ no es fácil inventar deseos, eso es una fantasíaŠ -lo que Braudillard llamaba la génesis ideológica de las necesidades-. Lo que uno puede hacer es encontrar cuál es el satisfactor del deseo, pero no inventar deseos). De todas maneras, el proceso de las tecnologías o de cualquier nuevo objeto tiene que ver con lo que Braudillard llamaba “la distinción”. Es decir al humano le gusta distinguirse, sentirse diferente.

* Entonces esto de la reapropiación tiene que ver con que hay gente que considera que las tecnologías no son neutras sino que son intrínsecamente malas entonces ahí está el tema de que: “bueno, ya que están, usémoslas para algo distinto”.

* Tampoco creo que la discusión pasa por si las tecnologías son buenas o malas, sino en ver qué podemos hacer con ellas, para qué nos sirven y ver cómo puedo neutralizarlas, si hiciera falta, o evitarlasŠ

* Lo que no les dije ayer es que nos echaron del recital de Ceratti, por okupas de la imagen. Mientras Marcelito filmaba a su amigo DJ en el final un obeso nos zarandeo un rato, nos quiso quitar el cassette y finalmente la producción nos expulsó del teatro. Che gente grande vapuleada. Pero así e la sociedad, je. El copyright pesa y los tontos abundan. Bye yendo a jugar en domingo al tennis. La rabia nunca se pasa.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3139 del jueves 4 de septiembre de 2003
EDITORIAL DEJANDO HUELLAS EN POSADAS ¿Anfibio o todoterreno? Entrevista hecha por por Patricia Bertolotti Segunda y ultima Parte

* ¿Y cómo aplicar las tecnologías una sociedad cómo la misionera que tiene un gran porcentaje de población rural que todavía ni siquiera ha ingresado a eso que vos describís como la “segunda fase”?

* Mirá, en esto, los únicos discursos prácticos que funcionan, para atrás y para adelante, son los delirantes (es decir los que salen de la lógica en la que estamos acostumbrados a manejarnos). Muchas de las grandes ideas nuevas funcionan por que salen de la lógica de mercado y están gestionadas por personas que están convencidos de lo que hacen y le ponen pasión a eso.

* Entonces, el retraso y el cambio van a pasar por el mismo lugar: por el esfuerzo que uno ponga en sacar las cosas para adelante, por mas extrañas y delirantes que parezcanŠ Como el esfuerzo que hace Hugo Diamante (presidente de la Fundación IDEIA) en organizar estos congresos que movilizan a miles de personas y sin embargo no le dejan dinero. Y porqué lo hace? Porque está convencido de que es necesario hacerlosŠ

* ŠO desarrollar una enciclopedia digital en una provincia en la que el parque de computadoras domésticas es mínimoŠ

* Ves, cosas delirantes (porque miradas con criterios de mercado o de una lógica común serían una locura) sin embargo a la larga funcionan. Entonces, volviendo a la pregunta de cómo utilizar la tecnología en ambientes rurales o semirurales depende de cada caso en particular. Hay diversos usos de las tecnologías que no necesariamente tienen que ver con que se ponga una computadora en cada casa.

* Cuando hablo de alfabetización digital no me refiero a que la gente navegue por Internet o lea los diarios digitales, sino a que las personas puedan empezar a pensar con las modalidades propias de estos nuevos medios. Donde cosas que en otros lados son negativas, como el zapping, acá son positivas. O cosas como la desconcentración, que en otros medios es negativa, acá es positiva. Donde algo que no se utilizó en ningún lado mas que en el diván, como la asociación libre, acá no solamente es positivo sino que es muy útil.

* Entonces hay una serie de cosas que tradicionalmente no fueron valoradas y que con Internet son competentes. Esta cosa de ser “políglota”, la diversidad cultural, el mundo bizarroŠ lo que García Canclini llama las “culturas híbridas”Š

* El otro día, por ejemplo, me encontré con un tipo que es músico, ingeniero, humanistaŠ es decir hasta ahora esos “políglotas funcionales” fueron ayudados por los genes y el medio ambiente, pero en el futuro podemos imaginarnos que la gente componga información desde lo multimedial y no que solamente escriba y escribaŠreplicando en los medios digitales técnicas de medios analógicos.

* Aparte hay un problema: toda la formación universitaria tiene que ver con la escrituraŠ

* Es que esto requiere aprender todo un lenguaje nuevoŠ un lenguaje que podemos decodificar fácilmente pero que a la hora de codificar, de construir es mucho más complejoŠ

* Por eso, el 99 % de la gente que habla de tecnología no tiene idea de lo que está hablando, porque solamente habla. Para saber, hay que hacerlo. Hay que publicar. Y otra cosa que es mucha más sangrienta es que si tenés que elegir a quiénes capacitar para que compongan, decididamente tenés que prescindir de una cantidad enorme de gente: hay que concentrarse entre los seis y los quince años, porque no se puede capacitar~ todo el mundo. Hay que concentrarse en la educación básica y media.

* Hablando de niñosŠ en tu último libro, Meta-cultura, haces una aproximación a este ser humano “nuevo” que emerge como resultado de la biotecnología y la biogenética,~ como una mutación a una “nueva” humanidadŠ ¿qué nos podes decir del cyborg?

* BuenoŠ hay distintas posturas sobre esto. En un extremo están quienes dicen que todo es ciencia ficción que estamos inflando un globo. En el otro extremo hay gente que dice que dentro de 30 años si no sos una persona “mejorada” a través de la ingeniería genética no te vas a poder entender ni con las otras personasŠ

* Como dos “humanidades” diferentesŠ

* ClaroŠ una vez hice una charla sobre eso y la llamé los “geno-ricos” y los “geno-pobres”. Cuando vos puedas cambiar tus genes o comprar genesŠ Hay mucha ciencia ficción sobre esto tambiénŠ El tema pasa por dónde se ubica uno frente al problema. Si tenés poder o no. Porque si no tenés poder, es como dicen los chicos: “lo vas a ver por televisiónŠ”. Y si tenés poder tenés que decidir si el Estado va poner plata en esto, o no. Tenés que decidir si se le va a permitir a los robots entrar a la ciudad o noŠ

* Es decir, volvemos al principio, Nietzsche: “todo lo dicho es dicho por alguien” y todo lo controlable, lo diseñable o imaginable es dicho por alguien. Entonces si esto nos “preocupa” habrá que hacer lobbys para evitarlo o “clínicas antireplicantes”, pero aunque hagamos todo esoŠ los investigadores igual lo van a hacerŠ

* El tema es como convivimos con esoŠ

* A mi no me asusta esoŠ porque para mí es un problema de cuarta discontinuidad de Maszlich-. Es decir si vos fueras un robot (si es inteligente y es lindo como le pasa a Harrinson Ford en una de sus películas, Blade Runner) a mí qué me importa. ¡Yo no tengo prejuicio contra los robots! Es decir son todas fantasías, pero no hay nada que nos impida imaginar que dentro de treinta o cincuenta años aparezcan superhombres y nosotros seamos los perros de ellos. A vos no te gusta esoŠA mí tampoco.

* Mejor vayamos a temas más soportables y próximosŠ ¿Cómo será tu gestión frente al Educ.ar?

* El Educ.ar es un problema bien argentino: una marca sin contenido y un error de concepción y de implementación mayúsculo. La primera pregunta que me hacen todos cuando se enteran que estoy allí es: ¿Sigue existiendo eso?

* Y sí: sigue existiendo. Pero no sabemos para que sirve exactamente. Porque si en unos meses no podemos convertirlo en algo serio capaz de brindar resultados concretos, habrá que decirle adiós e inventar algo nuevo en el ministerio, como un Programa Nacional de Alfabetización Digital.

* Ahora bien, ¿porque usar el Educ.ar? porque es una marca que tiene mucho prestigio internacional y porque hay otros portales Educ.ar, como el de Chile, que está funcionando bárbaro y porque no estaría mal que haya una oficina del estado que pueda tomarse en serio el tema de incorporar las nuevas tecnologías a la educación.

* Entonces, Educ.ar va tener un esquema básico de broker, es decir, de intermediario. No va a producir mas contenidos propios (de hehco hace años que no hace, salvo en el primero a costos astronomicamente absurdos) pero sí va a identificar contenidos interesantes y ponerlos disposición de la gente. La idea es que se convierta en un procesador de información y en un “detector” de iniciativas interesantes y ayudarlas -porque tiene capacidad de articuylar experiencias.

* Será una especie de “mediador” entre las demandas de las escuelas y las iniciativas privadas -como estas iniciativas que andan dando vueltas pero que no son escalables- y al mismo tiempo que identifique lo que se pide y lo que hay de bueno en ese campo, y hacer la conexión entre ambos. Y siŠ vamos a hacer cosas muy interesantesŠ muy locas.~

* Y se pudrio el tennis del domingo inesperadamente. Asi que habra mini-cafe de hombres que no es como la cena de los miercoles pero se le parece. Chau en un tiempo inhospito y con el ser superior (y gordo como un chancho) Risto a mi lado les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3140 del viernes 5 de septiembre de 2003
MAS SOBRE TAGS, BOMBS Y GRAFFITIS. Editoralista invitada Lelia Gandara

* Hola! Quisiera agregar un par de comentarios a la editorial de Alejandro Piscitelli que nos envía Román: Coincido totalmente con Alejandro: el texto de Armando Silva es uno de los análisis más interesantes sobre el graffiti desde la semiótica. Entre otras cosas avanza la hipótesis de que se podría definir un "graffiti latinoamericano", ya que durante la década de los ochenta el graffiti en Centro y

Sudamérica respondía "no sólo a la lucha popular y la resistencia contra gobiernos totalitarios sino también al mismo tiempo a nuevos aires de renovación estilístico-plástica en movimientos políticos y universitarios". Además del texto que cita Alejandro ("Graffiti. Una Ciudad Imaginada") es muy recomendable el trabajo de Silva "Punto de vista ciudadano, Focalización visual y puesta en escena del graffiti" (Bogotá: Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, Series Minor XXIX)

* Y en su reciente libro Imaginarios Urbanos, vuelve a tocar -muy tangencialmente esta vez- el tema graffiti, pero integrándolo en una visión de las ciudades y los signos. (cf.: Silva, Armando (2000, 4º edición aumentada) Imaginarios Urbanos. Bogotá: Tercer Mundo Editores)

* Respecto al artículo de La Nación de Willy Bouillon, tengo que decir que contiene una serie de inexactitudes. Juan Abba y yo fuimos consultados por Willy Bouillon, pero el artículo publicado no refleja sino muy parcial y confusamente el contenido de nuestra charla. *en primer lugar no es correcto decir que "La cultura del graffiti pierde espacio ante el avance del tag", ya que el tag es una forma de graffiti.

* luego, Willy Bouillon confunde el tag con las bombas (bombing) y éstas con las piezas (masterpiece), cuando en realidad se trata de tres formas distintas en las que se realiza el graffiti de estética hip hop.

* Juan Abba no es exactamente un cultor del tag. Es un artista plástico seducido por la estética del graffiti en su variante hip hop, y que domina técnicas relacionadas con esa estética, como un finísimo trabajo con el aerosol para generar imágenes con volumen, brillo, intensidad. Es por eso que tiene un taller en el que enseña estas técnicas y también el trabajo con la tipografía que lleva a crear un buen tag a la gente que se interesa en eso. Su trabajo parte de una búsqueda expresiva. Lo concibe además como una forma de intervención en la ciudad.

* Willy Bouillon dice "Gándara advierte que la informática brindó nuevas oportunidades, con sitios específicos donde expresarse, incluido un muro virtual". No sé si dije algo parecido a eso, pero en todo caso para mi está claro que se trata de prácticas comunicativas distintas, no equiparables. Los mensajes que aparecen en páginas en internet bajo la rúbrica "Graffiti" copian el estilo verbal del graffiti, pero son otra cosa. Y estoy segura de haberle aclarado esto a Willy, que opinaba (él) que había menos graffiti en las calles por la posibilidad de expresión que brinda Internet. No estoy de acuerdo con esta idea.

* Y lo más importante: el graffiti (sea cual fuere su estética o su estilo, más verbal o más iconográfico) encierra prácticas identitarias y territoriales que no me parece bueno dejar de señalar simplemente porque nos parecen extrañas o no las entendemos.

* De paso, una observación para quienes establecen un paralelo entre los procedimientos del grafiti hip hop y la publicidad: no hay que olvidar que la práctica del graffiti tiene sentidos comunicativos muy distintos a los de la publicidad. En primer lugar porque la publicidad interpela a un consumidor, mientras que el graffiti interpela a alguien que habita el espacio ciudadano sin querer venderle nada. Un abrazo a los colisteros. Lelia

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3141 del sábado 6 de septiembre de 2003
UN PROGRAMA AL QUE LE CUESTA DESPEGAR

* Hace ya varias semanas que estoy tratando de viajar a Tucuman para dictar un seminario en el jardin de la republica. En este momento deberia estar recorriendo la plaza mayor de la ciudad, pero diversos desbarajustes de horarios y vuelos han postergado ese momento seguramente divertido y apacible.

* Pues bien debo viajar para dar un curso de periodismo digital. Algunos de los temas que tratare e investigaremos junto a un puñado de alumnos de la Universidad Santo Tomas de Aquino estan aqui. Para mas detalles vean www.ilhn.com/periodismo.

*** TECNOLOGIAS DE LA INTELIGENCIA. El periodismo en la era de Internet**

FUNDAMENTACION Habiendo investigado durante años los modos como se inscriben la escritura, el alfabeto y la imprenta en nuestra subjetividad, modos de pensar, modos de almacenar la información y las prácticas cotidianas nos interesa, en particular, testear la posibilidad de que el ingreso masivo de los lectores a la esfera del ciberespacio mute la relación bicentenaria que la opinión pública mantiene con las tecnologías periodísticas ¿Estamos llegando al final de la civilización del texto? ¿Es posible separar a la escritura de la lectura? ¿Termina el advenimiento de lo electrónico con la escritura, pero no con la

lectura? ¿La proliferación de herramientas textuales cambiará nuestros hábitos informacionales? ¿Es posible dejar de pensar linealmente e imaginar un pensamiento y una redacción arborescente o hipertextual? ¿Qué relación existe entre la computación y la visualización de la información? Todas y cada una de estas preguntas pueden y deben ser retematizadas a la luz del advenimiento del periodismo electrónico, o interneteano, si es que tal existe. Este género de preocupaciones se inscribe en nuestros devaneos epistemológicas de siempre acerca de la relación entre conocimiento, tecnología, diseño y evolución social.

OBJETIVOS

* Analizar la relación entre evolución de los soportes y modalidades de construcción de la información

* Investigar las características de comunicación propias de la Web.

* Establecer la especificidad de los formatos y contenidos en el soporte digital así como los criterios de edición de contenidos online.

* Obtener los conocimientos necesarios para producir contenidos para sitios web.

* Indagar acerca de las tendencias y evolución del medio digital y de las ventajas o peligros que el mismo supone para las formas democráticas de convivencia social

1 MODELOS Y SOPORTES DE LO DIGITAL Tecnologías y fases del conocimiento. Distintas metáforas para pensar/hacer Internet: Biblioteca virtual, Correo electrónico global, mercado globalizado, comunidades virtuales. Internet como sistema sociotécnico. Las asimetrias en el mundo real también se viven en la red. Pensamos con los medios de comunicación que tenemos. El periodismo y los medios. Modelos sociales de la información, de lo manuscrito a lo digital. Periodismo en la era de Internet. ¿Qué es periodismo asistido por computadora y por qué se ha convertido en un pilar de la mediamorfosis periodística? La transición de la metáfora impresa a la electrónica. Comparación de los medios de comunicación de la web respecto a los gráficos, radiales y televisivos Recursos on Line Drudge, Matt Conferencia de "Anyone With A Modem Can Report On The World", en el National Press Club, junio de 1998. http://www.frontpagemag.com/archives/miscellaneous/drudge.htm The State of the American Newspaper"All the news that´s fit to frame", (informe especial en AJR). http://ajr.newslink.org/special/12-3.html Castañeda, Javier Y el periodismo se hizo digital http://www.baquia.com/com//20011023/art00008.html Fournier, Vincent Weblogs: otro útil de trabajo en el abanico de los medios electrónicos IFRA Enero 2003 http://www.ifra.com/WebSite/News.nsf/0/17C2D28676377B53C1256CB10042EE07?Open Document Gillmor, Dan: "As World Wide Web turns: new column online", e-journal, San Jose Mercury News, 25 de octubre de 1999. tp://www.mercurycenter.com/svtech/columns/gillmor/docs/dg102699.htm Heyboer, Kelly: "Going Live", AJR, enero/febrero 2000. http://ajr.newslink.org/ajrheyboerjan00.html Meso Ayerdi, Koldobika Un nuevo tipo de profesional llama a las puertas del Periodismo: el periodista digital Revista Latina de Comunicación Social http://www.ull.es/publicaciones/latina/2002mesojunio5103.htm

2. EL TEXTO DIGITAL Géneros periodísticos y discurso digital. El texto informativo digital. Estructura del texto informativo digital. Posibilidades del hipertexto. El diseñador de información como arquitecto. Home page y paginas interiores. Algunos sorprendentes descubrimientos acerca de la relación texto/imagen. ¿En la Web se titula de la misma manera que en las ediciones en papel? Estilos de titulados. Destacados ¿Cómo se deben tratar las imágenes? Los enlaces hipertextuales: en qué parte del texto se deben hacer. ¿Los enlaces externos espantan a los navegantes? ¿Los textos de la Web no tienen límites? ¿Cómo deben ser los textos para hacer más ágil la lectura? Recursos on Line Orihuela, José Luis Los 10 Paradigmas de la e-Comunicación http://mccd.udc.es/orihuela/paradigmas/ Villate, Javier: "Un periodismo con mucha precisión", en.red.ando, 5 de octubre de 1999 http://enredando.com/cas/enredantes/enredantes44.html.

3. CONCEPTOS Y ELEMENTOS DEL DISCURSO DIGITAL Concepto de contenido para la Web. Definición de contenido Web ¿Para qué sirve un sitio? Tipos de sitios: orígen y naturaleza Contenidos diferenciales ¿Qué debe tener un sitio para que alguien lo visite? ¿Qué se pretende de un sitio? ¿Cómo se puede ofrecer lo que busca el público? Discurso digital: multimedialidad, hipertexto. ruptura periodicidad, interactividad, legibilidad, html, xml. Elementos del discurso multimedia. Títulos. Legibilidad. Documentación en linea. Multimedia. Tiempos de Respuesta. Imágenes y Fotografías. Animación. Video y Audio. El diseño de la información. De la infografía a la infonomía. Recursos on Line Bullón, Piedad:

"La prensa frente a las nuevas tecnologías", Sala de Prensa, abril de 1999 http://www.saladeprensa.org/art35.htm Cabanes Muñoz, Andrés Los géneros periodísticos y la audiencia en el periodismo digital. http://www.comunicacionymedios.com/Reflexion/teorias/periodismodigital.htm Gillmor, Dan: "News, Views, Weblogs and a Hong Kong Diary", e-journal, San Jose Mercury News, 22 de octubre de 1999. http://weblog.mercurycenter.com/ejournal/1999/10/22 Okrent, Dan: " The Death of Print?", Graduate School of Journalism - Columbia University, 14 de diciembre de 1999. http://www.jrn.columbia.edu/eventpages/okrent12-99.htm Trujillo Fernández, María Heidi y Contreras, Fernando Ramón Periodismo digital y discurso científico: nuevos modelos para el siglo XXI Razon y Palabra Número 27 http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/anteriores/n27/fcontreras.h tml

4. EL PERIODISMO DIGITAL ¿Cómo capturar la información para analizarla en la computadora? Internet como fuente periodística. Periodistas y medios digitales. Organización del trabajo informativo en el entorno digital. Los weblogs y el diseño del usuario. El futuro de la información, soportes, contenidos, medios, narrativas en el tiempo de Internet. La perspectiva latinoamericana. Lenguaje y opinión. Regionalismos y tecnisismos. Glosarios. Periodistas digitales. Análisis de ediciones online de medios gráficos.La tentación puntocom. Verdades y mentiras de/en la Red. Credibilidad de la información. Redes de veracidad. Recursos on Line Echeverría, Javier: "Internet y el periodismo electrónico". Sala de Prensa, 1998 http://www.saladeprensa.org/art08.htm Morton, John: "Web Spawns Talk, But Newsprint Turns Profit", AJR, octubre de 1999. http://ajr.newslink.org/ajrmortoct99.html Núñez Aldazoro, Antonio J: "Los retos del periodismo digital", Sala de Prensa, octubre de 1999. http://www.saladeprensa.org/art79.htm Chau especulando con que mañana no me quedare dormido, y que sguramente esta vez yo lo despertare a Risto, en vez de el a mi, les digo bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3142 del domingo 7 de septiembre de 2003
LOS ADICTOS A LA RED ¿SON Y SE HACEN?

* Que hay gente que se pasa la vida colgado de una mmaquina es algo que se puede constatar parando en un alguno de los 1800 cibercafes porteños, o en otros de los tantos que pululan en el interior. Por lo que no hay discusión acerca de la existencia del fenomeno. Lo que es menos claro, empero, es que si esta adición tiene la misma raiza que las drogas, el tabaco o e el dinero o no es también parte de una buena campaña de prensa que ve en cualquier mal un bien y que hace rato traspaso la fronteras entre la invención y la constatacion.

* Ya sea porque los medios engordan la ración, ya sea porque los adolescentes son pasto de cualquier tentación lo cierto es que han empezado a proliferar (especialmente en el Norte) centros de rehabilitación para adolescentes adictos a Internet y a las computadoras, que promueve la "desintoxicación" gracias a la vida al aire libre y una dieta más saludable como sucede por ejemplo en el balneario de Boltenhagen, situado a orillas del Mar Báltico.

* Que la cosa va en serio puede contatarse por la pleyade de psicólogos, terapeutas y dietistas que se ocupa de los adolescentes haciendo que participen en proyectos socio-pedagógicos que estimulan su creatividad y les enseñan a desarrollar alternativas para su tiempo libre. Para evitar una eventual crisis de abstinencia, a los chicos se les permite utilizar la computadora como máximo media hora por día.

* Todo muy bien, salvo que quienes manejan el centro pertenecen a la Iglesia Evangélica, un engendro bastante difícil de digerir y que en sus encuentros multitudinarios a mi me hacen pensar en una teo-adiccion tan o mas curiosa que la de los supuesto tecno-adictos

* No voy a repetir la trillada imagen del Pibe rompiendo los vidrios para que Chaplin solicito los arreglara, pero de todos modos este énfasis en la ciberadiccion, como antes lo estuvo sobre la ciberpornografia o el ciberterrorismo me suena a figurita repetida.

* La demonizacion de la red es la oposicion simétrica a su endiosamiento acritico. En el medio se inventan nuevas figuras de lo judiciable y de lo enfermizo que nos retrotraen a épocas que creiamos idas y a momentos en que los afanes persecutorios podían mas que los libertarios o los consensuales. Mientras la calesita de la vida sigue y yo me preparo dormir unas horitas saliendo dentro de un rato para Tucumán adonde dictare un curso de periodismo digital.

* Así que haciéndola mas que corta les digo bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3143 del lunes 8 de septiembre de 2003
QUE ES COMO SI NO LA HUBIERA AL MEJOR ESTILO MACEDONIO

* Y me desperté pero justo justo. Com siemrpe cumplir con los ritos de la madrugada, jugar con el gato, llenar la bañadera, meter el dentífrico en los útiles cosméticos y salir corriendo al aeroparque que por suerte todavía signe estando a 109 minutos madrugadores de aquí.

* Parece que hace frío y que la primavera aun no llego, a exscepciond e mi amiga Helosi a quien vi dos dias en tres, lo que es un record despues de tanto tiempo.

* Por supuesto a ultimo minuto el CD no permitió hacer mas sesiones, así que tuve que grabar uno nuevo. Los PPT están muy lindos pero quedaron hechos unos gruyere porque parte del material esta en fílminas. Y ademas a cada momento dan ganas de ir por otro lado.

* Así que estando las cosas como están, seguiremos postergando las editorial sesudas y meditadas, y tendremos que concordar que el tiempo del hacer se come al tiempo del pensar y viceversa. ¿O eso no es parte del estilo K? Probablemente no De todos modos no me invitaron nunca a comer cordero patagonico y me llevo a mi consabido libro de Beatriz Sarlo como para leer a la vuelta. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3144 del martes 9 de septiembre de 2003
COMO POTENCIAR NUESTRA CREATIVIDAD PERSONAL. Primera Parte de Dos.

Editor Invitado Hugo Pardo Kuklinsky, Magister en Comunicación. Universidad Autónoma de Barcelona. Tesis doctoral en curso sobre "Modelos de desarrollo web en sitios universitarios de comunicación". Los invito a visitar mi web temática www.hugopardo.com

* Síntesis; Nuestra sociedad admira la creatividad y muchas veces nos preguntamos porque otros y no nosotros, generan productos creativos y sorprendentes. Este artículo nos habla de que el proceso creativo es un camino de esfuerzo, determinación y conocimiento, con pasos precisos y momentos de enorme soledad con nuestro objeto de conocimiento. No es una manzana que se cae sobre nuestra cabeza, ni el resultado azaroso de un día brillante. Claro que no es creativo quién decora una torta con buen gusto, ni quién combina con criterio Gestalt los muebles de su casa. Tampoco es siempre creativo el "director creativo" de las agencias de publicidad. Puede ser más creativo un contable de la misma empresa que él. En definitiva, la creatividad es el final de un largo camino de aprendizaje.

* El prestigioso catedrático húngaro que ejerce en Chicago, Mihalyi Csikszentmihalyi, un referente mundial en estudios sobre la creatividad entrevistó, en su famoso libro "Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención" a más de 90 personas muy creativas (científicos, artistas, escritores, músicos, etc) alrededor del mundo con el objeto de investigar de que se trata el proceso creativo. En ese trabajo se elabora una estrategia sobre como todos nosotros podemos potenciar nuestra creatividad y luchar contra la entropia, el mecanismo de supervivencia inserto en nuestros genes, que nos proporciona placer cuando estamos cómodos, cuando descansamos, cuando podemos conseguir sentirnos bien sin gastar energías.

* Dice Csikszentmihalyi que por lo general estamos escindidos entre dos series opuestas de instrucciones con las que está programado nuestro cerebro: por un lado, el imperativo del mínimo esfuerzo; por el otro, las exigencias de la creatividad.

* Sigamos repasando sus ideas. Existen cuatro tipos de obstáculos que dificultan potenciar la creatividad; 1. El agotamiento por exigencias excesivas. Nos resulta difícil apoderarnos de nuestra energía psíquica y activarla. 2. Nos distraemos fácilmente y tenemos dificultad de proteger y canalizar la energía que tenemos. 3. Pereza. Falta de disciplina para controlar el flujo de energía. 4. No saber que hacer con la energía que uno tiene.

* La creatividad es un signo de salud, un método para escaparle a nuestra rutina y emprender acciones de magnitud. Aunque, para ejercerla, necesitamos autodisciplina. No existe el momento de genialidad en si mismo. Todo proceso creativo es el fruto de un esfuerzo de años de aproximación a un tema, y ese es el gran valor que tiene. Generar, por nosotros mismos, nuevas ideas que aportar a nuestro entorno. Claro que muy pocas veces conocemos el frustrante y duro camino hacia la invención de miles de científicos y artistas. Siempre nos quedamos con el momento del premio y del reconocimiento, aunque éste no siempre llega. Para ejercitar nuestra creatividad necesitamos;

* Hábitos de firmeza Después de despertar la energía creativa, es necesario protegerla. Debemos levantar barreras contra las distracciones, encontrar vías para escapar a las interrupciones y las tentaciones externas. Si no lo hacemos, es seguro que la entropía acabará con la concentración que la dedicación a una afición requiere. Lo importante es no perder el tiempo destinado a la energía creativa, para que esta no se disipe sin dirección.

* Sacar tiempo para la reflexión y la relajación Muchas personas, especialmente quienes tienen éxito y son responsables, se toman en serio la imagen de "la lucha de la vida" y se sienten incómodas, incluso angustiadas, cuando no están trabajando con ahínco. Mantenerse ocupado siempre es altamente recomendable. Pero el ajetreo constante no es una buena norma para la creatividad. Es importante programar momentos del día, la semana y el año para hacer inventario de tu vida y pasar revista a lo que has hecho y queda por hacer. Hacer actividades físicas que faciliten los procesos creativos subconscientes; nadar, caminar, hacer deporte, viajar.

* Pero recuerda que la mejor relajación no es no hacer nada, sino algo diferente a lo que haces habitualmente. Duerme el tiempo que consideres necesario. Lo que pierdes en tiempo de vigilia lo ganarás luego en concentración.

* Hacer lo que te gusta Este es la idea más relevante. Vivimos en una sociedad donde a veces somos esclavos de los compromisos laborales, familiares o de todo tipo. Empieza a hacer más aquello que te gusta y menos lo que no te gusta. Asegúrate de que gastas tu energía psíquica de tal manera que reporta los rendimientos más altos desde el punto de vista de la calidad de la experiencia. Planifica técnicas que organicen el tiempo, el espacio y la actividad, en provecho propio. NB Y fui y volvi en un santiamen a Tucuman (ya vendran editos sobre el tema). Y despues a la casa de Beto Quevedo donde alguien importante nos hizo la pera (o la banana como dicen por ahi). Chau yendo a votar en algun momento en este dia gris de noviembre, aburrido aburrido, les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3145 del miércoles 10 de septiembre de 2003
COMO POTENCIAR NUESTRA CREATIVIDAD PERSONAL. Segunda y ultima Parte. Editor Invitado Hugo Pardo Kuklinsky, Magister en Comunicación. Universidad Autónoma de Barcelona. Tesis doctoral en curso sobre "Modelos de desarrollo web en sitios universitarios de comunicación". Los invito a visitar mi web temática www.hugopardo.com

* La creatividad es un valor muy preciado en nuestra sociedad. Las personas creativas son referentes en sus áreas de trabajo, admirados por la comunidad y ejemplos a seguir. Sin embargo la creatividad exige un método, no es un fruto genético o del destino, sino del conocimiento. Cuánto más tiempo dediquemos a una tarea u objeto de estudio, más posibilidades habrá de deconstruirlo y volverlo a armar uniendo diferentes piezas, en un proceso creativo.

* Claro que como todo proceso de conocimiento requiere una metodología a seguir. Hablemos de cinco valores instrumentales. 1. Determinación Orientación en función de metas. Establecerlas requiere un calendario predeterminado. Repetirlo a diario y visualizarlo con antelación al consecuente éxito.

* 2. Optimización Uso localizado del tiempo. Que el trabajo siempre lleve a la meta. ¿Lo que haces ahora te llevará a la meta?. Estar siempre ocupado en algo útil. Ser metódicos.

* 3. Flexibilidad Humildad para cambiar los enfoques y escuchar modos mejores de llegar a la meta.

* 4. Estabilidad Constante progresión hacia la meta sin contratiempos. Eliminar las emociones negativas, ya que son un despilfarro de energía que sólo retrasa el momento de alcanzar la meta. Cambiar las emociones negativas por lecturas positivas (que difícil que es esto !!!) . No sentirse turbado por accidentes habituales e inevitables.

* 5. Laboriosidad Admirar el trabajo duro. Querer emprender grandes acciones

* La creatividad se puede ejercitar en el mundo laboral o en las decisiones de vida de nuestro día a día. Pero la palabra está un poco desgastada. Ser creativo no es cambiar las paredes de casa de color o redecorar el living De una manera u otra. Creatividad significa un gran esfuerzo, es modificar un campo de conocimiento, aportar a nuestra cultura un valor agregado, superador. Claro que esto no siempre está de la mano de la fama. Existen científicos o artistas creativos que trabajan en el mayor anonimato y, muchos artistas, que no tienen ni una pizca de creativos , aunque son extremadamente famosos.

* Debemos evitar la presión externa de tiempo, especialmente si se está buscando un elevado nivel de aprendizaje, generación de ideas y experimentación, ya que el proceso cognitivo complejo requiere tiempo y, si no se dedica una cantidad razonable de tiempo a este proceso, la creatividad es prácticamente imposible. Además, creer en el proceso de aprendizaje que uno está realizando es vital para desentenderse de la amplia variedad de distracciones que se interponen en la jornada y dedicarse a generar productos creativos.

* Claro que no basta tampoco con todo esto. Como la creatividad surge de un proceso similar al método científico, debemos ser rigurosos con nuestra propia planificación y con componentes de nuestra personalidad.

* Otros dos estudiosos de la creatividad, Sternberg y Lubart mencionan, en su excelente libro "La creatividad en una cultura conformista", seis recursos personales que son necesarios;

* 1. Inteligencia: síntesis, análisis y practicidad. 2. Conocimiento: Aunque grandes cantidades de conocimiento pueden conducir a un pensamiento inamovible y a la incapacidad para ir más allá de los límites establecidos en un campo. Por eso necesitamos abrir nuestro campo a otras ideas y áreas de conocimiento. 3. Estilo de pensamiento. Cómo usar la capacidad y de qué modo. 4. Personalidad. Ser arriesgado. El valor de defender sus propias creencias, incluso ante el ridículo. 5. Motivación: ser enérgicos, productivos y estar motivados por metas. A veces sus metas pueden ser más claras que en otras, pero siempre están intensamente motivadas para lograr los objetivos que ellos mismos se plantean. 6. Contexto medioambiental: La creatividad es, en parte, producto de una interacción entre una persona y su contexto. Un marco que estimula las ideas creativas, las alienta cuando son presentadas y recompensa una amplia gama de ideas y comportamientos, seguramente fomentará un pensamiento original e inconformista.

* En definitiva, la creatividad es un proceso que requiere esfuerzo y enormes dificultades (no tiene nada de azaroso, ni de sentarse con un papel y lápiz en una tarde de sol inspirada en la Recoleta). Pero la recompensa es muy grata.

* Y para no dejar de aportar la gota crítica del vaso de nuestra frustración nacional, se me ocurre decir que Argentina es una sociedad que está necesitada de piezas creativas. Pero la mayoría provienen del campo científico y ese rubro es sinónimo, en nuestro país, de desinversión y falta de estrategias desde la Noche de los Bastones Largos hasta hoy. Y allí está parte de la explicación de nuestro actual fracaso como sociedad. El contexto medioambiental no es favorable, pero tenemos la esperanza de saber que en estados de crisis, la creatividad artística puede fluir como vía de escape, aunque la creatividad científica es impensada sin una planificación estatal de apoyo a la investigación.

* Septiembre 2003 Bibliografía mínima sobre el tema;

AMABILE, Teresa, HADLEY Constance y KRAMER Steven. Mayo/Junio 2003 Creatividad Bajo Presión. Harvard Deusto Business Review. Numero 114 CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. 1997. Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención. Editorial Paidós. Barcelona. 1998 DE BONO, Edward. 1977. El pensamiento lateral, Manual de Creatividad. Ediciones Paidós. Barcelona. 1986. HIMANEN, Peka. 2001. La ética del hacker y el espíritu de la era de la información. Ediciones Destino. Barcelona. 2002. STERNBERG, Robert J. y LUBART, Todd L. 1995. La creatividad en una cultura conformista. Un desafío a las masas. Paidós. Barcelona.. 1997 NB Risto sigue madrugando pero mejoro el chip de los fines de semana. En vez de las 6, lo hace a las 7 en esos dias. De paso mientras lo dejo solo juega a la calesita con las macetas y siembra tierra por todo lados. Que disciplinado el gatito. Bye camino a elegir entre el menos malo de dos bastante -pero bastante- malos les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3146 del jueves 11 de septiembre de 2003
Día DEL MAESTRO HAY MUCHO CAMPO PARA ARAR Editorialista invitado Christian Schwartz (Lugar de publicacion original http://weblog.educ.ar/site/archives/000140.php)

* Los lugares que, a simple vista de un mapa podrían resultar los menos propicios para estar predispuestos a encarar experiencias en torno al vínculo computación-educación, a veces nos dan sorpresas. Y de las buenas.

* Tilcara es un pequeño pueblo de alrededor de 4 000 habitantes en el centro de la Quebrada de Humahuaca (provincia de Jujuy), recientemente declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

* La escuela "histórica" del pueblo es la Sarmiento, en la calle Rivadavia, a media cuadra de la plaza Alvarez Prado, pulmón del pueblo.

* Desde hace unos años, mediante un acuerdo entre la UIT y el gobierno argentino, funciona en una de sus aulas, un gabinete de computación. El espacio cuenta con alrededor de diez máquinas operando, todas ellas conectadas a Internet, además de impresoras y scanner.

* Pero he aquí lo interesante del caso y que remite directamente a las oportunidades que nos han lanzado Viviana Dehaes en su artículo, y Marcelo de la Torre, con su experiencia de utilización de satélites, como los locutorios, para extender el proceso de aprendizaje más allá del espacio y el tiempo institucionalmente preconcebido para la enseñanza formal.

* En horarios fuera del ciclo lectivo y en fines de semana y vacaciones, el espacio funciona como un locutorio. Cualquier habitante del pueblo o visitante puede ir allí para navegar en Internet, o enviar correos electrónicos.

* La administración del espacio está a cargo de alumnos de la escuela, quienes monitorean que las máquinas estén conectadas, otorgan los turnos y cobran el servicio.

* Chicos de 11 o 12 años asumen la responsabilidad colectiva de tener a su cargo habilitar las máquinas a quienes ocasionalmente estamos en la cola a la espera de que alguna de ellas se libere. Mientras, y en simultáneo, navegan en Internet, se entretienen con los juegos en red y utilizan una planilla de Excel para calcular el arancel a pagar. Dinero que, a su vez, sirve para financiar los gastos para el mantenimiento de la sala.

* Y esto lo llevan a cabo en sus vacaciones, cumpliendo un horario estricto, que va desde su apertura bien temprano a la mañana hasta la noche, con un espacio libre al mediodía. Entre ellos se turnan, cosa de que siempre haya alguien que cuide el lugar y pueda administrar "su" lugar. Tienen a su disposición un profesor, Luis Fernando Cabrera, quien a su vez, diseñó una página web sobre el pueblo, que incluye además actividades escolares de otros pueblos de la Quebrada como Tumbaya o Purmamarca.

* El lugar es un centro de comunicación que es usado no solo por gente de Tilcara, sino de pueblos vecinos que cuentan con menor infraestructura, como Maimará, Huichaira, Juella, Perchel o Huacalera. Inclusive hay gente que acude desde Humahuaca, distante unos 40 kilómetros hacia el norte.

* El pueblo es a su vez sede del Instituto Interdisciplinario de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (único que tiene la UBA fuera de la ciudad de Buenos Aires); de Música Esperanza, centro de divulgación cultural creado por el pianista Miguel Angel Estrella; y, además, es uno de los nodos de la Red Puna, emprendimiento colectivo integral destinado, a fomentar y mejorar la calidad de vida de los habitantes de la Quebrada y Puna jujeña. Además de ser sede de varios museos y lugar visitado por pintores, músicos o escritores.

* En definitiva, hay una serie de elementos interesantes a tener en cuenta: a) una escuela con requerimientos básicos para utilización de Internet; b) una masa crítica que utiliza esos servicios y que, por tanto interactúa con la escuela; c) el uso del espacio es una potencial de fuente de financiamiento para el mantenimiento de la sala u otras actividades colectivas escolares o para-escolares; d) la escuela otorga a sus alumnos espacios para asumir responsabilidades y entretenimiento; e) existen entes laterales que pueden potenciar un crecimiento colectivo producto de su interrelación con los docentes, los alumnos y sus familiares.

* Esta es una pequeña enumeración y, como todo weblog, es inconclusa, destinada a enriquecerse gracias al aporte de otras voces.

* En definitiva, esta observación de lo que sucede en un pequeño pueblo en una zona fronteriza con Bolivia y Chile, nos brinda un botón de muestra de las condiciones que potencialmente pueden servir a la expansión de weblogs y que están a la vuelta de las millones de esquinas de la Argentina. NB Y Christian sabe muy bien de que habla por cuanto su familia es de allí, y viaja ininterrumpidamente un par de veces por año hacia esos lares. Conocí la zona a fines de 1994 cuando recién el TE y el videocable habían llegado a Maimara y Tilcara. En un solo año vi como el paisaje y la arquitectura permanecían incólumes, pero las practicas comunicativas se transformaban violentamente. En la Pascua de 1995 mande editoriales

pioneras desde la propia Maimara llamando por larga distancia a Interlink. Ahora nos encontramos con esta experiencia innovadora que debería servir de ejemplo y de modelo (molde) para miles mas. En eso estamos

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3147 del viernes 12 de septiembre de 2003
VOLVIENDO DEL SEMINARIO DICTADO EN TUCUMAN

* El grupo de alumnos de la Maestría en Periodismo UNSTA-La Gaceta en Tucumán adonde fui a dictar uno de los dos módulos de la materia Periodismo Digital/Internet, tiene un background variado, casi todos están permanentemente en mutación profesionales -mas alla de con que se ganen la vida. Abogados que hacen de periodistas, periodistas que en realidad son filósofos convencidos, practicantes de algunas artes que comulgan en otras. Y eso es mas que bueno. Como también ha sido notable la capacidad de publicar (en los weblogs) en un santiamén, que han demostrado aunque alguno (o alguna) se queje permanentemente de su analfabetismo tecnológico.

* Para ser un buen docente hay que haber sido un buen alumno (o tal vez no no). Pero para ser un buen escribidor (o lenguaraz) hay que trabajar duro y parejo. A menos que uno haya sido agraciado con la labia voraz del payador o con la tersura inaudita de poetas de esos que hay solo uno por generación.

* El resto, casi todos nosotros, somos eternos amanuenses. Para los que el trabajo vale casi o mas que el talento, el entrenamiento nos ayuda a ver algo mas claramente y mas lejos, y el ejercicio permanente de la pasión semiótica (o de la pulsion escopica) figura mas que como mero placer -que también lo es- como condición de posibilidad de nuestra reinvencion permanente.

* Somos los libros que devoramos o que nos devoran a nosotros. Pero somos especialmente esos dos o tres congresos o encuentros a los que asistimos en nuestra vida y donde se produjo algún punto de bifurcación notable y sin retorno.

* A veces no es un libro lo que nos revienta el mate, sino una colección entera. Nadie que ame los ensayos podría prescindir jamas de esas maravillas sin fin que publica Anagrama en su colección de tapas negras (Argumentos). Y lo mismo habría que decir de la increíble colección LEA de Gedisa.

* Lo mismo pasa con los eventos. Y si hay unos que han cambiado sin ninguna duda el horizonte de pensamiento del siglo XX son los que han tenido lugar -y que felizamente se siguen llevando a cabo- en la localidad Normanda de Cerisy en el norte de Francia.

* ¿Como puede ser que un evento o varios puedan haber generado climas intelectuales de los que todos somos deudores? Ah bueno... algo hay que intuir de como opera el rizoma, de en que consiste la pauta que conecta, de porque juntos somos mucho mas que dos.

* Lo cierto es que hace mas de 80 años un loco iluminado llamado Paul Desjardins dijo haber sentido que se le prendía la lamparita e invento así los coloquios de Pontigny (1928) que convocarían a la intelligentsia europea y francesa de principios del siglo XX, para que después su hija y nietas continuaran la odisea en Cerisy (Ver la interesante nota que el argentino Fernando Urribarri, discípulo de Castoriadis y editor de Zona Erógena le acaba de dedicar a esta saga en Pagina/12, http://www.pagina12web.com.ar/suplementos/radar/vernota.php?id_nota=936&sec=9&PHPSESSID=c60b12c9b299fc051fee3f5dd8db5a.Urribarri tiene el privilegio de ser el único connacional que alguna vez cocino uno de estos míticos encuentros que ya van por los mas de 500 realizados).

* En ellos se dieron la mano, o la mejilla, algunas coces seguramente y mas de un chicana, los pilares del pensamiento del siglo XX como Sartre y Foucault, Barthes y Derrida. Antes habían pasado por allí los maestros de la cultura francesa moderna con André Gide y Jean Schlumberger a la cabeza. Pero también André Malraux, Raymond Aron, Gaston Bachelard, Paul Valéry, Gaston Gallimard, Louis Aragon y Max Jacob, entre otros protagonistas de la modernidad francesa.

* La segunda guerra mundial interrumpió el experimento pero el mismo fue retomado por la hija del profeta, Anne Heurgon-Desjardins en 1952, y mas recientemente la empresa esta siendo ayudada por un comité editorial de notables con Jacques Derrida, Umberto Eco, Alain Robbe-Grillet, Michel Tournier, Alain Touraine, Edgard Morin, Maurice Godelier, Paul Ricoeur, Anthony Giddens, Tzvetan Todorov y Rene Thom -entre otros próceres- a la cabeza-.

* Lo cierto es que en los últimos 50 años hubo mas de 420 coloquios entre los cuales descollaron para siempre el de 1955 dedicado a Martín Heidegger el mas grande filosofo del siglo XX quien fue despiadadamente atacado por algun colega -no nacieron en los años 80 las denuncias de Victor Farias que habrian inesperadamente descubierto ese pasado- por su pasado nazi y donde presento su extraordinario trabajo -que se convertiria en un clásico de clásicos- ¿Qué es la filosofía?

* También en Cerisy se invento mediaticamente al estructuralismo literario con el celebre congreso dedicado por Roland Barthes al grupo Tel Quel en 1963

* Otro golazo de los seminarios fue la reunión ¿Nietzsche hoy? en donde descollaron quienes en ese momento estaban en el pico de sus respectivas carreras Derrida vs. Deleuze (o "un deseo llamado Nietzsche")

* El ultimo de los coloquios de peso fundacional fue el que tuvo lugar en 1981 disparado por Jean Pierre Dupuy y Paul Dumochuel dedicado a "La Auto-organización: de la física a la política" y que nosotros trabajamos durante años cuando diseminábamos a la auto-organización por América Latina

* Todos esos coloquios dieron lugar a mas de 300 libros, algunos ellos ocasionalmente traducidos al castellano y muchos publicados en ediciones rústicas o de bolsillo que llevaron estas ideas a todos lo confines del mundo, mucho antes de que Internet les pudiera sacar el jugo (Curiosamente el sitio web del Coloquio es bastante malo como no era de esperar).

* Las referencias a Cerisy son mi devolución a los alumnos tucumanos que ayer en su primer feedback se vieron mucho mas convocados por las aristas culturales, memeticas y de deriva sociocultural de mi curso de periodismo, que por los señalamientos técnicos y mucho menos aun, a mi conocimiento particular del medio.

* Entrar en los temas, las ideas, las tendencias y las sugerencias de esos miles de asistentes a Cerisy, actores principales o de reparto en la fabrica de diseños y de esperanza del siglo XXI debe ser seguramente, para cualquier estudiante de periodismo o periodista practicante, lo mas parecido al Edén de la palabras y las ideas. Que les aproveche.

* Amagando salir a votar desde hace varias horas y quedándome sin tiempo para hacerlo, ya me voy, les digo bye hasta mañana AP, escuchando incesantemente a Soda Stereo y en particular a Tratándome suavemente. Por algo será.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3148 del sábado 13 de setiembre de 2003
DE MUNDOS POSIBLES E IMPOSIBLES. TOMANDONOS EN SERIO A LA ALFABETIZACION TECNOLOGICA Respuesta a Erica Galli

* El Mayo Francés fue ambicioso como pocos. Instaba a ser realista y a -por eso mismo- pedir lo imposible. Fácil seria desautorizar tamaña demanda mirando qué se buscaba entonces y que se consiguió efectivamente hoy. Otro tanto podría decirse -sarcástica sino cinicamente- de las ilusiones redentistas de principios de la década del 70 por parte de los cultores de la patria socialista (La única Beatriz Sarlo ha dado en el clavo de la base excepcional de tales pretensiones en su extraordinaria publicación reciente La Pasión y el Éxtasis).

* Pero bajando a tierra un poco de lo que discute Erica todos y cada uno de sus señalamientos son mas que apropiados

* 1) La tecnología nunca -por si misma- cambió inevitablemente y para mejor, el mundo. Como bien dice Raffaele Siumone toda ganancia tecno-cognitiva importa una perdida y si exultantes imaginamos un mañana que siempre será mejor que el presente, no podemos ser necios y dejar de imaginar al mismo tiempo formas de saber lo que estamos perdiendo.

* 2) Por eso mismo la tecnología opera siempre con un mecanismo inveterado de sístoles/diástoles, de corsi e ricorsi como decía Gianbattista Vico. Siempre hay ganadores y perdedores de las tecnologías. Siempre hay tecno-optimistas y tecno-pesimistas frente a sus efluvios. Pero sobretodo si hay algo que la tecnología no es -al menos en el momento de su institución- es precisamente autónoma- deus ex machina. Siempre está al servicio de proyectos políticos, explícitos e implícitos. Sucede con la lectura de la tecnología lo mismo que con la epistemología. Todos tenemos una, especialmente cuando decimos que no

tenemos ninguna. La autonomizacion de la tecnología es un proyecto político ancestral -no una naturaleza intrínseca suya mas alla de las decisiones humanas.

* 3) En cuanto a la socialización y a la formación, tardamos milenios en generar herramientas de inscripcion de signos que facilitaran la reproducción del saber y lo hicieran mas accesible a las mayorías. No es causal que la alfabetización, invento fenicio, adoptado tempranamente por los griegos viniera en un mismo paquete con la democracia (restringida) ateniense. No lo es menos que la invención de la imprenta en Europa en el siglo XV, conllevara de la mano, la invención del capitalismo, el Renacimiento, la ciencia experimental y muchas otras innovaciones socio-culturales no menos extraordinarias y entrelazadas como cuenta magnificentemente Elizabeth Eisestein en una obra única The Printing Revolution in Early Modern Europe. Pero ello no implico autimatiamente el finde la poibrteza y sobretodo el de la sinequitatividades. Y todavía hoy la Unesco se debate ciclicamente con un 15% de la población mundial analfabeta

* 4) Por eso ahora que Internet y la computadora se nos venden como la imprenta del siglo XXI, y como la panacea ante todos los males de la pobeza cultural sino de la pobreza en si, todo lo aprendido de esos procesos anteriores debe ser cuidadosamente sopesado, los errores evitados y las ingenuidades denunciadas. Un brillante ensayista como es David Casacuberta portador de una poderosa iniciativa cual es Creación Colectiva, que muestra de mil y una maneras como en Internet el creador el publico, destrozaba hace poco Info XXI una importante iniciativa del gobierno español http://www.kriptopolis.com/more.php?id=80_0_1_0_M mostrando que no hay nada mas ingenuo que suponer que la alfabetización digital es lo mismo que la analógica + algún condimento ingenieril. Y listo el pollo

* 5) Todo lo contrario. Aunque nadie puede resistirse hoy a la idea de que la lectoescritura es sinónimo de hominización, las razones por las que los gobiernos o los alfabetizadores tecnofilicos insisten en la necesidad de subirse al tren de Internet o perder toda esperanza, no es de la misma estopa que la sentencia del Dante.

* 6) Porque para que un plan estratégico de alfabetización digital funcione lo que necesitamos (sabiendo de la dispersion de órganos burocráticos en estas competencias) es tanto un concepto claro de quienes seran los usuarios del plan, como un planteamiento todavía mas claro aun de motivaciones y necesidades para entrar a Internet. En el mundo de la red la motivación es más que difusa, y los beneficios sociales no son para nada automáticos.

* 7) Después de años de campaña anti-Internet fomentada por los propios medios masivos que hoy aspiran a ganar algo de plata con su difusión y enaltecimiento, la Red no es precisamente un espacio en el que muchos querian estar -salvo error, omisión o necesidad.

* 8) Porque lo mismo que paso en España estaba pasando aquí -al menos hasta el impensado viraje que se vivió a fines del 2001 con el advenimiento masivo de la banca ancha mientras el pais se caia a pedazos. Hasta poco antes un argentino promedio pensaba, que Internet era un sitio peligroso, para ricos, y en el que había que ser un genio para saber moverse. Algo que todavía el 85% de la población que no pisa la red (entre los cuales están innumerables docentes y buena parte de esos alumnos a los que debemos llegar) todavía sigue pensando o suponiendo

* 9) Lo que necesitamos -junto a varias otras estrategias que son mucho mas especificamente docentes y que estamos discutiendo dia a día en el gobierno y con las cámaras y empresas- son campañas de sensibilización entre el público para animarlos a entrar en Internet.

* 10) Pero igual a como lo cuenta David Casacuberta lo más grave está en los beneficios sociales, saber si los hay, donde y como se los alcanza. Y porque una persona pobre o muy pobre y con competencias cognitivas o intelectivas muy deterioradas o nunca ensayadas, podría esperar alcanzar con internet lo que no intuye siquiera fuera de ella.

* Que quede claro, que imaginar que utilizar el Explorer de Windows le cambiará la vida a la gente dista de ser no solo correcto, sino siquiera medianamente serio. Porque lo único verdaderamente serio -aunque mas de un tecnofilo que se ha acercado al recientemente designado Secretario de Comunicaciones Alfredo Moreno lo juzgue ininteligible- es que toda política de alfabetización social con objetivos de inclusión social ha de ir acompañada por una clara política estatal de creación de empleo en cuestiones

relacionadas con la sociedad de la información, así como tambien debera incluir medidas para que pequeños comerciantes puedan transformar sus empresas en un modelo informacional.

* Y esto no lo digo yo -un pichi- sino que son palabras santas salidas del horno de Manuel Castells y Peka Himanen que algo saben de porque estas cosas siempre anduvieron bien en Finlandia, aunque cuando llegaron a España se deshilacharon como ovillo hociqueado por un gato juguetón. Y que no decir por estas latitudes.

* Para una sociedad como la Argentina que viene de cuatro años de recesión salvaje y donde el desempleo es alto sino altisimo queda mas que claro que sin las infraestructuras adecuadas y sin empresas dispuestas a contratar gente en la sociedad de la información, Internet -ella solita- no crea puestos de trabajo.

* Como David Casacuberta no deja de insistir nuestra primera obligación es incluir digitalmente a todos aquellos excluidos sociales que, sin conocimientos informáticos, irán perdiendo en calidad de vida y cayendo progresivamente en la exclusión a medida que nuestra sociedad se vaya computarizando.

* Enseñar conocimientos formales sobre cómo navegar y enviar correo electrónico es una solución muy parcial y claramente insuficiente. Lo otro es lo mas difícil y lo que realmente urge. Para saber mas del proyecto de Casacuberta se puede visitar el foro E-learning for E-inclusion www.el4ei.net/obs/index.php

* En cuanto a nosotros lo que tenemos que hacer es revisar todos y cada uno de nuestros prejuicios y avanzar en las direcciones señaladas por Erica a quien le agradecemos haber -aunque usando tal vez un lenguaje un poco barroco- habernos abierto un poco los ojos sobre estos temas.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3149 del domingo 14 de setiembre de 2003
LA FUGACIDAD DEL INTERIOR Y LA REINCIDENCIA PERIODISTICA Primera Parte de Dos

* Otra vez, otro madrugón, un viaje (tanto a la ida como a la vuelta en un avion suspendido en el cielo) impecable. El remisero en el aeropuerto. El comité de recepción en el hotel. Las dos o tres cuadras que separaban el cuarto de la clase y nuevamente a desgranar ideas y motivaciones, sugerencias y matices, propuestas e invitación al dialogo y sobretodo a la publicación.

* Porque estuve un poco mas de 30 horas en Tucumán ,en carácter de docente de la materia Periodismo Digital/Internet de la Maestría de Periodismo organizada por la UNSTA. Y fueron mis anfitriones el director Carlso Paez de la Torre y la coordinadora Gabriela Lo Giudice, quien vivió en USA durante 8 años, que es feliz mama, y que ahora tiene un poco olvidada la arquitectura de paredes y de oficios, pero que dedica todo su empeño a hacer funcionar enes emprendimiento pedagógico.

* Y por una vez la infraestructura estuvo exactamente a tono de lo requerido. Como que el seminario tuvo lugar en las instalaciones de la Gazeta en pleno microcentro de la Capital en Mendoza al 600.

* Fue tan vertiginoso el ritmo, y esta vez mi garganta quedo mocha porque tuve que hablar -casi sin para- cerca de 12 horas, y nada de ejercicio ni jueguitos, que no vi absolutamente nada.

* A excepción de sendos cafés que tome en al esquina del hotel. En el muy bonito Cafecrema y un par de buenas comidas en el restaurante que la universidad le tiene reservado a sus docentes, en diagonal con el hotel del otro lado de la plaza principal, la buena Parrilla del Centro...

* Y aunque no había mucho visible por hacer, me perdí el equivalente de casa FOA que inauguro el viernes, como así también la tremenda paliza que Los Pumas le dieron al seleccionado tucumano por mas de 70 tantos de diferencia y rotura de los ligamentos del capitan Martin Sansot, en un partido que se jugo de noche, porque el calor de día es infernal y donde mas de 15.000 tucumanos seguramente deploraron la distancia entre los contrincantes.

* Hacia mucho que no daba cursos de periodismo digital. En realidad di pocos en todo el periodo álgido de las punto.com. Uno en Mar del Plata cuando todo esto empezó en noviembre de 1995, otro en Neuquen en marzo de 1998 problemente, otro en Panamá en Mayo del 2000 y alguna charla suelta en alguna reunión.

* Fue por etso que este desafío sirvió para que refolcirgara en viejos textos y también para que me anoticiara de algunas novedades o realidades mas o menso concretas.

* Me ayudaron en esta tarea un par de textos realmente interesantes La escritura digital de Javier Diaz Noci y otro mas global La red es nuestra. El periódico telemático, la revista enlinea, la radio digital y el libroweb cambiarán las formas de comunicación social de José Manuel de Pablos. Ademas de una seguidilla de papers que se pueden encontrar en la red y que resultan buenos marcadores en un momento en donde la euforia y la alegría se destacaron por su ausencia.

* Como era obvio y visto a 8 años de retroactividad la mayoría de las cosas que se imaginaron (nos imaginamos) y prometieron (prometimos) a mediados de los 90 no s han producido ni tienen vistas de ocurrir en lo inmediato.

* Por supuesto que no muto el periódico de papel, por supuesto que la web es mucho menos masiva de lo que Negroponte imaginaba entonces en 1995, por supuesto que la idea de financiar estos emprendimientos con publicidad se ha ido al cielo del olvido, por supuesto que los formatos masivos multimediales están todavía por verse, por supuesto que los nuevos géneros narrativos y la panoplia de dispositivos que supuestamente encapsularian los átomos de información de conocimiento en formatos de los mas diversos siguen siendo info-ficcion.

* En el interin pasaron 3 o 4 cosas por las que muchos no apostaban fuerte, y que dieron mas de un batacazo, aunque no necesariamente en las direcciones mas interesantes, para los usuarios y para los consumidores.

* Lo mas llamativo -que hace hace una año atrás se creia un delirio- fue el cobro por contenidos y el cierre -vía las suscripciones- de diarios de primera marca que indican une tendencia probablemente irreversible y que están convirtiendo a la topología curva y lisa de la red en un verdadero gruyere.

* Nos referimos a la obligación de estar suscripto a El País o la Vanguardia Digital (próximamente seguira ese camino probablemente l diario El Mundo de España- para poder acceder a sus preciosos contenidos.

* Sin ignorar la legitimidad de cobrar por los contenidos, lo que aquí esta en tela de juicio no es tanto la estrategia de los medios para recuperar sus gastos e inversiones, sino la incapacidad tanto de las empresas como por parte de los consumidores de imaginar otras formas financiacion de los contenidos que no sea la venta directa por suscripción.

* Después de todo nadie imaginaria en el mundo real que el costo físico del ejemplar financiara su costo de producción. Pero al no existir la publicidad que vende compradores a los productos el peso pasa a caer del lado de los lectores, lo que es probablemente no tanto un absurdo cuanto una fuente de futuras inequitativades.

* Y aqui dejamos la vihuela porque es marte a la mañana y nos toca hoy la sacrosanta clase de derecho con Pato y por una vez llegaremos temprano a instalar la compu y cañon. Mientras la vida sigue, las sorpresas no paran (¿como me imaginaria estar en Xalapa un lunes a pleno porque se festejaba El Grito en Mexico en impensada compañia?) y la incredulidad aumenta. Y si, mañana me tendré que hacer una escapada a la ciudad de Rosario a festejar la décima edición del festival de Video de Rosario. A disfrutarlo. Bye AP con Risto mas rompe cocos que nunca.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3150 del lunes 15 de septiembre de 2003 Los chicos crecen, y los secretarios de redacción empuñan la pluma y la palabra. Desde hoy Pablo que nos acompaña desde hace un mes y medio tiene su propia sección, CONTRAPUNTOS, MENSAJES Y MASAJES, donde continuando nuestra tradición de opinoticias y notiopinones expone su sagaz punto de vista desde la óptica de una juventud que lucha por mejorar nuestro país. A ustedes, lectores, corresponde juzgarla. EDITORIAL

* Después de todo bien nos enseño Lawrence Lessig que una de las restricciones al uso los bienes esta dado por el precio -dime cuanto puedes pagar y te dire quien eres, y mucha sveces no hara falta levantar muros para mostrar que este mundo no es el de los demas. Pagar en euros es un imposible para los argentinos y en general para muchos tercermundistas. De ahora en mas nuestra capacidad de estar informados esta herida gravemente y de seguir esta tendencia mayoritariamente, lo que una vez fue la opinión publica se convertirá en la opinión privatizada (como teme Carl Sunstein pero por otras razones).

* Una segunda novedad ha sido la difícil mediamorfosis de los diarios on-line en auténticos vehículos multimedia. No es que no se haya mejorado enormemente en la comprensión de las especificidad del formato. Los ya viejos estadios de Jakob Nielsen acerca de la usabilidad en los medios digitales mostraron mejoras obligadas en los diarios digitales que pueden comprobarse -como hicimos durante el dictado de las clases en Tucuman la semana pasada- comparando paginas del diario Clarín de 1997 (no existen antecedentes de 1996) con las actuales.

* Pero aun así -y no obstante el crecimiento sin pausa pero tampoco sin prisa- la multimedialidad esta años luz de ser una constante en los diarios en la web. Claro hay excepciones que no casualmente parecen premiadas por la ONA como los dos celebres casos del juego de la mentiras en Enron (Play the Enron Blame Game! Who destroyed America's seventh-largest company? Point the finger at your favorite culprit. By David Plotzhttp://slate.msn.com/?id=2061470o) de ocupar el lugar del escrudiñador de bolsos de mano en los aeropuertos que le brindo un galardón a MSNBC http://www.msnbc.com/modules/airport_security/airsecurity_front.asp?cp1=1.

* En cambio una novedad saliente -imposible de prever en 1996 pero también en el 2000- fue la proliferación incesante de weblogs adosados al cuerpo de las paginas oficiales web de gran parte de los diarios importantes del mundo.

* Una vez mas lo importante -como bien dice Javier Diaz Noci- no es la inevitabilidad de la tecnología sino la sutil, profunda y probablemente -irreversible- mutación que los diarios están experimentando como resultado de la construcción de un lector post-textual (aunque todavia pre-multimedial) que ha modificado de cuajo el tipo de material que quiere leer en linea (y casi siempre correlativamente imprimir) y que implica un avance importante en el proceso de modificar la estructura de irradiación del diario tradicional (basada en la metáfora de la clase o de la conferencia magistral) en dirección de una conversación a múltiples voces como puede comprobarse en los weblogs.

* No menos importante es una tendencia avizorada hace mucho hacia la colaboración activa del autor y del lector no tanto en la agenda setting cuanto en la corrección, orientación, testeo y reconfiguración del material publicado (especialmente en lo que hace al periodismo de investigación).

* Quizás un testimonio excepcional en esta dirección sea precisamente el libro en gateras del celebrado reportero del Silicon Valley Journal. Dan Gillmor que en su e-journsal le ha pedido a los lectores que colaboren activamente con ejemplos, ilustraciones, comentarios detalles al desarrollo de su libro http://weblog.siliconvalley.com/column/dangillmor/archives/000924.shtml#0009 24.

* El autor ha prometido recompensar con narcisistas menciones las contribuciones pero en el paneo general de contenidos muestra varios puntos adicionales que sitúan con precisión en donde estamos parados hoy respecto del periodismo digital, cuanto de lo prometido antaño se cumplió y cuanto no ha visto la luz y difícilmente la vea en el futuro inmediato.

* Pero eso quedara para la otras editoriales mientras la Iopaq se balancea peligrosamente hacia abajo porque el avión esta haciendo su aproximación al aeroparque, mientras un señor ronca animadamente a pasos de distancia.

* Bueno ya se habra despertado porque entre esas líneas y estas han pasado varios días y ya nos vamos a Rosario al Festival Internacional de Video donde participara de la seccion Una Vuelta a la Comunicación / 10 años después Charlas abiertas coordinadas por el periodista Carlos Ares, conductor, productor, escritor, corresponsal en Argentina del diario El país http://www.cecrosario.org.ar/car/programacion.htm. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3151 del martes 16 de septiembre de 2003
VUELVE ARTMEDIA

* Esta debe ser la cuarta versión, lo que pasa es que el tiempo se comprime y el espacio se condensa. Pero parece ya sino un siglo al menos una década de so cuando la Universidad Maimonides empezó con sus Artmedia. Y ya hablado allí en varia s oportunidades. Y hoy me toca otra vez. En en el entretiempo los temas se han ido finando y sofisticando. Y mientras ayer Fernando Maresca hablo acerca de "Derechos de autor en internet y en los medios digitales"; nuestro benemérito coeditor del news Raúl Drelichman lo hizo preguntándose si “¿Existe la privacidad en siglo XXI? La intromisión de los medios digitales en nuestra vida diaria”, nuestro querido amigo Javier Mrad le ahincó al diente a su especialidad el "Diseño

para Televisión", mientras que Raúl Minsburg se ocupó de potros de nuestras obsesiones "Procesos y estructuras sonoras. La tecnología como recurso expresivo"

* Je cualquiera de esos tema me parece mas que pertinente y útil y arman unja buena panorama de lo que importa ene estas cuestiones. La cosa sigue el viernes con otra conferencia a la que en una de esas aistoi como es la de Mónica Pujol Contextos de la narrativa audiovisual en la red (19:30 a 19:45).

* Después me tocara a mi con "Competencias digitales en la era de Internet. Lecto/escritura en la pantalla" 19:45 a 20:30, y la dos ultimas charlas en el fondeo de la noche están reservadas a Andrés Denegri "Video Arte" 21:00 a 21:45 y a Ricardo Hegman 22:00 a 22:45 "Improvisación" Felicitaciones a la gente de Maimonides, y entre ellos al curador oficial Gumersindo Serrano Gomez por el menu tan variado y sazonado que están presentando este año

* Je los dias corren tan rapido que ya es una vieja memoria mi incursion en el 10 festival de Rosario, aunque pronto vendran sendas editos sobre el tema. Lo mismo hay que decir de la persentacion del CD-Rom de Emilia Ferreira que finalmente me perdi por causa sinauditas.

* Ah anoche me encontre tambien inesperadamente con mi antigua amiga Ambrosia Reyes de cuyo hijo Bruno soy padrino ausente. No la veia desde hace mas de 10 años. Y la vida sigue. Por suerte

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3152 del miércoles 17 de setiembre de 2003 EDITORIAL EL X FESTIVAL LATINOAMERICANO DE VIDEO DE ROSARIO Primera Parte de Dos

* Los cumpleaños no se eligen -salvo el de alguna diva que decide a partir de cierto momento "cumplir para atrás". O de alguien que nacido en una fecha patria o navideña teme perder el derecho al consabido regalo y se desfasa una semana o un mes para no quedar allí pegado.

* Pero si difícilmente podemos optar por nacer en un año o dia o mes que no sea el que el calendario o el zodiaco nos hayan reservado en sus entrañas, todavía mas difícil es que podamos decidir cuando un evento o ciclo cumple "sus" años.

* Por eso me sorprendió y alegro que hace unos días unos pibes (todo lo que tenga menos de 35 o 30 ya me huele a tal) me llamaran para invitar a la celebración del décimo aniversario del Festival Latinoamericano de Video, que está teniendo lugar en Rosario (ciudad donde vive mi nunca tan querido amigo el Mosquito de la Torre ahora en armónico connubio con la dra Carolina).

* La sorpresa fue grata y múltiple por cuanto aunque había oído hablar de su celebración periódica, solo lo recordaba como un evento mas de los que tuve oportunidad de participar en estos largos años de trasiego coloquial, escritural y ambulatorio por los caminos del país.

* Que algo cumpla 10 años en este golpeado país no es mérito menor. Pero que encima, sus organizadores en una muestra de fidelidad y de respeto atipicas, hayan decido invitarnos a un grupo de teóricos fundadores de estas lides es mas que grato y me puso frente a un raro compromiso.

* Los organizadores insistían en que mis vaticinios y propuestas de una década atrás habían sido acertados y clarividentes. Lamentablemente nadie consiguió rescatar de las fauces del tiempo que dije o que mostré en ese momento (creo que era la época en la que fatigaba las retinas con mis video estético-musicales como los de Michael Jackson y los de U2) por lo que debimos imaginarnos los discursos de la época.

* Encima el pedido sonaba a ganar dos veces en la lotería. Porque haberla acertado una vez no auguraba demasiados éxito para una segunda oportunidad. Ademas a medida que pasa el tiempo y nos volvemos o mas escéptico o mas cautos, cada vez nos resulta mas difícil imaginar como será el futuro, sino como prologancion (critica) del presente antes que como reinvencion permanente de lo nuevo.

* Sea como fuere elegí en vez de hablar del futuro de los medios o del video -abrazados por el huracán tecnológico- parar un poco la pelota y centrarme sobre un tema que nos es mas caro a nosotros, los que estamos trabajando desde hace mucho tiempo en la articulación medios/cognición, y preguntarme y preguntarle a la cincuentena de personas que se desparramaron por la hermosisima sala del Teatro Comedia -hace poco rescatado del olvido por la Municipalidad capitalina- algunas preocupaciones acerca del presente de la imagen como productora de conocimiento irreductible al texto.

* Como de esto hemos hablado extensamente en anteriores editoriales, en particular las nº 1831/32/43/45 Pensadores paticos vs pensadores apaticos. Cuando el cine viene a salvar a la filosofia no reiterare aquí estas disquisiciones. Baste saber que las mismas remiten a conceptos de Deleuze acerca de la imagen-tiempo y movimiento, a los aportes exquisitos de Julio Cabrera acerca de las imágenes concepto pero sobretodo a una novedad intelecto-sensorial que me movilizó (casi en contra de mi mismo) al ver algunos los capítulos que Jean Luc Godard hizo de las Historias del Cine, organizada a partir de una intuición genial, que el video es el pensamiento del cine (tratadas a su vez en las editoriales nº 3033/4 Historias del cine y de como debemos repensar todo y rapido.

* Por eso aprovecharé este espacio -mientras hago tiempo para que la avioneta de Aerovip de 19 pasajeros nos devuelva a Buenos Aires- para contar algunas intimidades de este festival.

* Sus directores son el afamado Emilio Cartoy Diaz -muy amigo del inclito Rodolfo Hermida... Y Horacio Javier Diaz, a quien re-conoci ayer, que es a su vez un funcionario municipal de la exitosa gestión de Hermes Binner,

* Este Festival es al decir de sus organizadores el mas importante y perdurable de América Latina y la variedad de videos expuestos y la simultaneidad de muestras que apadrinaron en esta ocasión -entre las que se incluyen una Muestra Especial de videos de escuelas de cine y/o Video. la 3ra muestra de videos para niños y jovenes, el Encuentro de la memoria audiovisual latinoamericana así lo testimonian.

* Astutamente Horacio retruca la objeción facilista según la cual ver y discutir (pero sobretodo) hacer video en medio de un mundo que estalla en llamas es una frivolidad digna de Maria Antonieta cuando retruco -antes ingenua que cíniamente- en plena revuelta parisina que si el pueblo no tenia pan que comiera tortas.

* Para Horacio -para las centenares de personas que estamos pasando pora aquí en estos días- esto no tiene nada de frivolidad. Porque se trata de un territorio de fronteras, de riesgos, de liberación de la creatividad luminosa buscando crear o generar sentido donde ya casi nada lo tiene.

* Y ya llegamos nuevamente al fin de semana despues de haber sufrido toda la semana una afonía que explotó el martes en la UBA y que mejoró con las sendas exposiciones en Rosario y ayer en la UNiversidad Maimonides.

* Con un fin de semana bello y tranquilo por delante con mi gato Risto les decimos bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3153 del jueves 18 de setiembre de 2003
EL X FESTIVAL LATINOAMERICANO DE VIDEO DE ROSARIO Segunda Parte de Dos

* Sin alharacas Horacio y Emilio dicen con toda precisión que la subsistencia del festival es como tal una muestra acabada de resistencia cultural, porque nosotros no vivimos, hablamos, lloramos o nos reímos en Marte (o lo que es lo mismo en Miami o Tokio).

* Vivimos en la Argentina que es un país en donde "el Poder aplico con precisión políticas para borrar la identidad y desterrar la memoria; donde lo banal y lo frívolo eran la joyas de la corona". Lo bueno, lo casi increíble de este momento es que si los últimos 10 anos fueron momentos de acumulación y de enghetamiento ahora -por razones innumeras- pareceria que estamos por fin en condiciones no tanto de esperar sino de actuar, no tanto de dolernos sino de construir lo que sea, y encima ver como con enormes dificultades hechos y realidades que parecian inimaginables no solo en los dias aciagos del 19/20 de diciembre sino apenas unos meses atras, lentamente se van engarzando en proyectos y en tareas.

* Este festival es solo la (enorme) punta de un iceberg que tiene por detrás al Centro Audiovisual Rosario que nació como Videoteca Municipal y se creo en septiembre de 1995 cuando ya habían tenido lugar varios de los festivales de video del ciclo.

* Como los chicos crecen la antigua videoteca se convirtió (ay esos ecos franco-brasileños bien escuchados esta vez) en el centro Audiovisual Rosario que funciona dentro del Centro de Expresiones Contemporáneas. Y desde 1996 han pasado por sus salas y espacios mas de 50.00 personas.

* Volviendo a la muestra del X Festival, los chicos armaron un hermosisimo catalogo (que les consumió una parte importante de los modestos 18.000 pesos con los que armaron esta inusitada movida, ¿ven que

con poquisimo se puede hacer muchisimo?) y están mostrando una cantidad inusitada de videos que por suerte tienen una breve reseña escrita, un telefono y un e-mail para ser contactados.

* Los video que se están presentando en la muestra competitiva son 79 y el premio les será otorgado el proximo domingo 21 a las 21.00 hs después de una charla de Adrián Caetano que también estuvo aquí hace 10 años.

* Hay videos de todo tipo: ficción, animación, documental, experimental y su duración oscila entre los 20 minutos y la cercanía de una hora. Y aunque lamentablemente no pudimos ver ninguno los temas, los autoras y las síntesis los vuelven picantes y con ganas de que al menos los premiados se conviertan en una torta que podamos gozar próximamente en alguna muestra itinerante (De paso el CEC se agencia de casi 100 nuevos títulos llevando su augusta colección al impresionante numero de 3.100 títulos diferentes).

* Estamos en la Argentina post-cacerolazo y piquetera ello se testimonia en varias obras que reflejan, amplifican o puntúan esos fenómenos tan nuestros como la birome, el dulce de leche o el colectivo.

* También los cartoneros desfilan por la muestra y en un ejemplo claro de video reapropiado por los colectivos los realizadores les enseñaron a auto-retratarse sintetizando de este modo la idea ancestral de repropiacion de los medios, de competencia ejercidas por los objetos de la representacion que de este modo se convierten en sujeto y de socialización de las tecnologías reproductivas que antes de la portabilidad -y sobretodo de la digitalizacion- eran lenguajes en manos de pocos y ahora se esparcen como las ganas de muchos de contar sus propias historias sin tener que pagar costos cognitivos y de aprendizaje como los que existian antes de la masificacion de las nueva tecnologías.

* Hay guionizacion de textos como El palacio y la calle de Miguel Bosasso pero también películas que viene den de otras regiones de America Latina, que -curiosamente- menos politizadas juegan con la música de la Trova o con una lírica que no esta tan presente en las producciones locales, que enhebran y tejen alrededor de los fenómenos marginales y populares que señalan el fin de la pizza y el champan y la caída realmentes sordida (y todavía no suficientemente pensada) del delarruismo que señala uno de los puntos de máxima decadencia de la Argentina histórica.

* Tenemos tambien sorpresas como el video Iguales pero diferentes. Preguntas en celeste y blanco en donde dos estudiantes secundarias se preguntan que es una nación y qué nos representa como argentinos. El tema no se cuan novedoso es pero no sabia que Ines Dussel de Flacso era realizadora. Enhorabuena

* La variedad es enorme, los títulos llamativos, los temas enhebran la fantasía y la memoria, la resistencia cultural en todos su matices y variantes. Hay muchos dramas de subsistencia pero también insólitas propuestas como Los monos y las crisis de Nicolas Purdia, un documental experimental que a través de la teoría darwiniana intenta explicar de manera didáctica e irónica las posibles soluciones a la crisis política, económica y social de la Argentina (ante el fracaso de tanta literatura ex-post, habrá que consultar la visión de Nicolas a ver si la imagen por fin ilumina un tanto mejor que las desgastadas palabras).

* Otros videos que nus gustaria ver son Memorias de un sueño de fuiego que recrea la matanza de Trelew, Peco, la historia de un fileteador, Un soneto de Quevedo que apenas dura dos minutos.

* Bueno ojala los den pronto por aca. Mientras contento de haber conocido ayer en al charla de Maimonides a Monica Pujol, que trabaja con gente de diseño en Arquitectura en la UBA y preparándome para el consabido día de tennis de los sabados, les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3154 del viernes 19 de septiembre de 2003 HIPERTEXTO INFINITO. "NO INTERPRETO PERSONAJES. CUENTO ESTADOS MENTALES" Primera Parte de Dos

* Herve Fischer era para mi, hasta hace unos días, apenas un libro mas en un anaquel infinito de textos que vengo acumulando desde mediados de los años 60. En casi 40 años se pueden juntar muchos textos y empalagarse sin fin. Aunque si de algo estoy convencido (casi lo único salvo de mi amor incondicional por los gatos, antes Flora y ahora Risto) es que rara vez me equivoco en la selección, compra o apropiación de los libros.

* ¿Será entre otros motivos porque mi capacidad de filtrado y selección ha evolucionado darwinianamente al punto de ser de una precisión aceptable? ¿Será porque a diferencia de la selección animal la cultural también es lamarckiana y permite la herencia de los caracteres adquiridos, que en

nuestro caso suma a la selección cierta orientación normativa o finalista -no solo sobrevivir por sobrevivir sino sobrevivir en pos de un sueño que va mas alla de la conservación de la adaptación y que prioriza ciertos futuros deseables a otros meramente posibles?

* Lo cierto es que hace un tiempo pase por la Librería del Fondo en Santa Fe y me encontré con la versión Ciberculturas de Pierre Levy (Dolmen, 2001) y El choque digital de Herve Fischer (Original del 2001, prestamente traducido en noviembre del 2002 por la Universidad Nacional e Tres de Febrero).

* Fischer de quien no sabía nada, es un pionero en muchas cosas. Su interesante sitio personal http://www.hervefischer.ca/ (¿alguna vez tendremos nosotros uno?), no solo brinda rico material de quien fuera considerado el (anti-)-Negroponte francés, sino también una exquisitez que se nos había pasado totalmente por alto, haber distribuido uno de los primeros libros digitales completos aparecidos en linea y disponible desde mediados del 2002 Mythanalyse du futur Théorie fiction http://www.hervefischer.ca/fr/mf.html.

* Pero su arco innovador va mucho mas alla de habérseles adelantado a Stephen King y a Seth Godin en mas de un año, sino que su carácter de personaje transversal pega muy bien con una figura que venimos reclamando desde hace años y que parece haberse encarnado en él en forma magistral.

* En papel había publicado anteriormente obras muy interesantes como el Romanticismo numérico http://www.mcq.org/cgi-bin/boutique.cgi?ID=F.862&pro=4-21; la compilación los Desafíos del Cibermundo en la cual participaron cerca de 30 autores, entre ellos nuestros conocidos Derrick de Kerkhove, Philippe Quéau y Joël de Rosnay entre una gran cantidad de canadienses desconocidos http://www.ulaval.ca/pul/catalogue/shum-edu/2-7637-7932-8.html, así como su reciente obra Ciberprometeo en donde Fischer añade a los GPS freudianos de Eros y Tanatos, a Prometeo imaginando un posible post-humanismo. Para inmediatamente sostener que mas que una omnipotencia adonde lo numérico nos lleva es a una constatacion de nuestra fragilidad.

* En su obra anterior El choque digital para Fischer la era de lo numérico (la 3ra Fase de Simone) es equivalente en otra escala a la era del fuego y a la era del hierro lo que lleva necesariamente a repensarlo. todo.

* Este tipo me cae muy bien, aunque no lo conociera hasta que motivado por su ausencia en la conferencia de Flacso hace un par de semanas, decidiera ensarzarme en su obra. En el opera perfectamente bien lo que la divina Isabelle Huppert dijo ayer al recibir el premio Donostia a su carrera en el festival de San Sebastián con una claridad rara vez expresada "No interpreto personajes. Cuento estados mentales".

* El problema con la mayoría de las cosas que leemos -ficción o no ficción- es que esta en demasiado primer plano el personaje que el autor cree interpretar (generalmente otro autor o hacedor). Son pocos los que lograr contar los estados mentales (y menos los de una época como la transición de la segunda a la tercera fase o de la edad del hierro a la edad de lo numérico). Y esto es lo que esta logrando este señor.

* Porque astutamente no se deja encorsetar por las etiquetas que nos ahogan como deber ser: o sociólogo, o especialista en nuevas tecnologías, o emprendedor o artista, o filosofo o escritor.

* Su método, que en su caso feliz es su vida es la de desplazarse constantemente entre arte, ciencia, tecnología y filosofía. Lo que lo lleva necesariamente a cuestionar a los especialistas y por ende a pensar en serio si vale la pena escribir para ellos (salvo en casos puntuales e internos).

* Para Fischer el primitivismo que parecería asolar el principio del milenio es tanto moda como certeza. El cerebro triunico de McLean con el reptil interno que todos tenemos, siempre se despierta y si hay tanta locura con lo numérico es porque este (especialmente a los no tecnológicos) nos seduce infinitamente con su instinto de poder (condenados como estábamos a la impotencia de la palabra (critica)).

* Un dato fascinante de la biografía de Fischer es que dejo de escribir (probablemente mas bien de publicar) entre 1984 y 2000 imaginando que el fenómeno de lo numérico era tan inasible que cualquier cosa que hubiese escrito entonces se hubiese vuelto o bien anecdótica o bien falaz

* Fischer no se come una y para él la teología de los ciborgs que en manos de Bateson pudo haber sido una buena ficción terapéutica, cuando pasa a manos de los mercaderes del templo se convierte en bobalicadas. La humanidad es la misma desde el neolítico, y probablemente desde mucho antes que eso

también. Lo único que cambian son las tecnologías sumergiéndonos en un vértigo que mucha veces nos atrapa y amenaza nuestra supervivencia.

* Ah si mañana sigo con lo que este encuentro con Fischer disparado por mis ultimas presentaciones en Maimonides y las que vendrán -especialmente el próximo miércoles en la Universidad de Bolonia en Buenos Aires, junto a Alejandro Prince. En un domingo gris, con amenaza de lluvias (de algún tipo) les digo bye hasta mañana. Festejando un día de la primavera que no se parece ni por asomo al del año pasado, aunque en este momento estábamos en las cuevas de Ali el Alberto Baba Saa.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3155 del sábado 20 de septiembre de 2003 HIPERTEXTO INFINITO. "NO INTERPRETO PERSONAJES. CUENTO ESTADOS MENTALES" Segunda Parte de Tres

* Herve Fischer esta trabajando mas que entusiasmado en el desarrollo del Médialab quebequés Hexagram, inaugurado a fines del 2001 y dedicado entre otras cosas a la televisión interactiva y las comunidades virtuales; a las artes roboticas y a la inteligencia artificial; al video inalámbrico, al cine emergente y a los actores virtuales; a los textiles interactivos y a las ropas portables, etc. http://199.243.176.116/hexagram/pages/main.html

* Fischer (que estará nuevamente en Argentina dentro de dos semanas) había prometido escribir cuatro libros no bien terminado El Choque digital. Se trataría de 1. CyberProméthée, ya concluido, y ahora faltan los otros tres: 2. Mythologie des classes moyennes; 3. Éléments de mythanalyse y sobretodo el 4. Logique paradoxale que es el que mas me interesa, porque esta totalmente alineado con lo que venimos viendo hace rato acerca del carácter bifronte y paradojal de la evolución del mundo numérico.

* Porque en realidad allegándome a las paginas finales de El Choque Digital me encontré con las 32 leyes paradojales de lo cibernumerico. Y allí, después de haberme perdido en diversos devaneos me avive de que este tipo era un compañero de ruta ideal, es decir bien real.

* En este listado largo y sesudo hecho por Fischer me resonaron particularmente bien las leyes 3: "Las tecnologías numéricas evolucionan mas rápido que nuestras ideas", la 7 que habla de un cibermundo apolítico y asocial pero que termina dando legitimidad a la nueva clase media que genera una nueva ideología dominante la 16 "Cuanto mas parece imponerse la convergencia numérica, mas redescubrimos la especificidad irreductible de los medios y sus usos sociales que los distribuyen", la 25 "La ciberpedagogia, que se anuncia menos cara y mas eficaz, cuesta de hecho mas cara y destruye las bases de la pedagogía tradicional", etc. etc.

* Otras leyes me parecen mas cuestionables como la 29 que insiste en que la proliferación de lo virtual genera mas caos y delincuencia en el mundo real. Pero de lo que no hay duda es de que Fischer ha tocado una tecla que resonara por largo tiempo.

* Estaba justamente enfrascado en estas cuestiones cuando me toco dar mi charla en la Universidad Maimonides el pasado viernes. Y de lo que quería hablar es de las benditas competencias digitales en la era de Internet. Y como -siguiendo a Fischer- no hay que encallar en los discursos grandilocuentes que nos invitan a aceptar que la informática es la herramienta para "aprender a aprender", que estamos asistiendo a nuevas formas de escritura que eliminan los borradores, a nuevos procedimientos de reescritura con nuevos tiempos tiempos ídem, -todo lo que es absolutamente cierto- había que ver como separar la escoria de la pepita de oro y ver para donde podíamos reinventarnos.

* Porque también es claramente cierto que la lectura no cambia sus formas, sólo con la multiplicación de las relecturas hechas posibles por el hiperetexto. Todos sabemos también que en las últimas décadas han aparecido nuevos softwares: Infografías, nuevos diseños de información, o que el libro en papel es altamente producido en la era informática, (no hay fin del papel), gracias a nuevas tecnologías y que va creciendo imparable la interactividad entre literatura y juegos de roles con lectura-escritura

* Todo esto lleva a la desaparición de normas que garantizan la autoridad del autor sobre su texto: por cuanto el lector lee y se apropia de todo. También asistimos a una virtualización de la realidad, a una confusión de la velocidad de acceso con la inmediatez de recepción de datos y hasta a una confusión conceptual mayúscula cuando volvemos equivalente la ecuación Leer es comprender con la que reza Cliquear es saber -como bien nos recuerda incesantemente Chartier.

* Por ello conviene insistir en que la dicotomía texto/hipertexto es una distinción errónea, y que la diferencia crucial no pasa por oponer texto a hipertetxto sino por contraponer lo lineal a lo ergodico.

* Ademas es inimaginable avizorar el futuro de la post-textualidad si al mismo tiempo no prestamos debida cuenta a la dialéctica entre el mundo del texto y el mundo de la imagen.

* Sobretodo porque la imagen digital está mas allá de todas estas necesidades y penurias, porque es construcción pura, porque es invención ab ovo, porque es el intento -como las cirugías de las mujeres y de cada vez mas hombres- de borrar el paso del tiempo y el sedimento de la historia. ¿Podrá haber escándalo en un mundo así pasteurizado?

* ¿Será lo digital, pues, un puente al futuro capaz de reconciliarnos con la historia, o se tratara apenas de una fuga hacia adelante incapaz de soportar el terror y la suciedad del aquí y el ahora? ¿Es la fotografía digital mera falacia digital o auténtica construcción fotográfica? La pregunta no es trivial, el binarismo que la encapsula menos.

* Porque las imágenes numéricas llevan al paroxismo esta inversión de la función-imagen que en vez de representar lo preexistente se convierten en ideal de existencia de lo real. Con lo cual sin quererlo (ni deberlo tal vez), el análisis comunicacional retorna a la filosofía y a la ontología.

* Las preguntas que desatan esta nuevas formas del espectáculo (con su climax en la realidad virtual) y la realidad de las pantallas, cambian el horizonte y nos obligan a preguntarnos ya no por la existencia de la verdad sino por la naturaleza de la existencia ¿Es posible la catarsis crítica en el mundo digital? Hacia el arcaísmo post-moderno

* Con esta voltereta caemos en las fauces mismas de la propuestas de Fischer quien -no tan inesperadamente- nos rrima a la problemática del arcaísmo post-modenro en la mejor tradición de Regis Debray.

* Pero ya estamos abocados a nuevas presentaciones y debemos dejar aquí corriendo mañana hacia nuestra charla/debate en la Universidad de Bolonia, capítulo argentino -junto con Alejandro Prince- sobre Argentina frente a la Sociedad del Conocimiento, y a la que daremos el martes próximo en la UAI Herramientas de publicacion instantanea. La reinvencion de la web http://www.uai.edu.ar/ciiti/agenda.htm en el marco de un ambicioso Congreso Internacional en Innovacion Tecnologica Informatica en el que también están presentes amigos y conocidos como Gustavo Rossi, Carlos Rerynoso y Carlos Tomasino . Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3156 del domingo 21 de septiembre de 2003
Día DE LA PRIMAVERA HIPERTEXTO INFINITO. "NO INTERPRETO PERSONAJES. CUENTO ESTADOS MENTALES" Tercera y ultima Parte

* Todo muy bonito pero marche preso. Porque por mas que alabemos al hipertexto son tantas las impugnaciones del nuevo medio como sus entronizaciones. Asi lo que para nosotros puede ser visto como una bendicion, una interpretacion alternativa inmediatamente lo cuestiona como una limitacion.

* Mientras que en el soporte papel, todas las páginas están presentes al mismo tiempo, en el caso del hipermedio solo aparecen a pedido del usuario. El lector constantemente debe hacer elecciones cliqueando sobre tal o cual botón si quiere hacer aparecer tal o cual unidad de información

* El zapping recrearía en el campo de lo visual o lo escrito los bruscos cambios temáticos observables en las conversaciones orales. Se opondría fundamentalmente al proyecto que guió la escritura tradicional, que apuntaba a desarrollar un tema de manera exhaustiva, con el objeto de proponer una nueva síntesis.

* El lector -en el libro tradicional- estaría llevado mas alla de lo que esta leyendo por la promesa de un develamiento esencial, el desenlace de una intriga novelesca, la fascinacion por el misterio de una vida o una comprensión mas amplia del universo. Y eso no ocurriría nunca en el hipertexto. Sin embargo así como nuestro entusiasmo a veces nos desborda, otro tanto ocurre con estas críticas disparadas muy al tun tun.

* Porque el hipertexto también puede estar organizado en función de una progresión del deseo y crear en el lector un contexto generador de expectativas que será llenado por el desenlace. Mucho mas que el libro

puede poner en escena el texto, acompañarlo de elementos visuales, puede suscitar la interactividad con el lector llegando a su culminación en la literatura con enigma

* De lo que no cabe duda es de que una modificación de las actitudes de lectura acarrea necesariamente una modificación del imaginario. Como ocurrió en la Edad Media con el advenimiento del libro, otra tanto esta ocurriendo hoy con el surgimiento del hiper-libro.

* En una civilización centrada en el tratamiento de los signos, cabe esperar que el proceso de personalización del lector, en curso desde hace siglos, se acelere y se vuelva mas agudo.

* El nuevo lector está construyendo expectativas que el papel no puede satisfacer tan rápido ni tan bien. Se está produciendo por lo tanto un desplazamiento de la configuración actual de los soportes del escrito condenando ciertos tipos de obras, allí donde las finalidades del escrito armonizan de la mejor manera posible con la especificidad del hipertexto: informaciones, concordancias, enciclopedias. Catálogos y repertorios.

* Al mismo tiempo estamos asistiendo a un paisaje cultural inédito en donde los fragmentos instalan un nuevo modelo de lectura, a partir del cual, finalmente hay que pensar en las explosiones de lectura: la dislocación de una infinidad de lecturas que nos asaltan, cuando, como en el caso de los fragmentos, la lectura se convierte en un estado permanente de traducción libre.

* Y así como Herve Fischer nos había acompañado en el comienzo de estas notas en tres movimientos, tenemos aquí para terminar y cerrar otro nuevo compañero de ruta que tiene mucho que enseñarnos y sobretodo mostrarnos aventando desconfianzas y ayudándonos a balizar mejor este terreno.

* Se trata de Christian Vandendorpe quien acaba de ver traducida su obra "Del papiro al hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones del texto y de la lectura" al castellano (FCE, Buenos Aires, 2003). Este otro personaje (nada casualmente proveniente asimismo de la francofonia) de la que ignorábamos también -como el caso de Fischer- la existencia hasta hace horas nomas, estudio en Bélgica y es profesor en Ottawa.

* El tipo esta enfrascado a muerte en las tecnopsicologias de la escritura y la oralidad y se lo ve mas que preocupado por lo que los clicks y el zapping pueden hacer sobre la lectura y la escritura y que cambios producirían estos y otros tecnoschoks en el lector y en el escritor.

* Vandendorpre se retrotrae al nacimiento de la escritura, cuando la vista destrono a la voz, y describe el pasaje de la linealidad papiro a la tabularidad del códice. Al espacializar la información, el texto tabular permitió al lector ir directamente a cualquier punto del texto.

* La pagina del códice se asocio con imágenes y posibilito una lectura activa mediante anotaciones. Ese fue el primer reino de la libertad que llega al paroxismo con el hipertexto.

* Por eso Vandendorpe, a diferencia de muchos otros maniqueos, esta mucho mas interesado en los puntos de contacto de ambas maquinas de generar sentido que en su oposición ritual y esquemática.

* Las preguntas que se plantea una y otra vez alientan alianzas y una cooperación antes que una estrategia de aniquilación mutua de soportes.

* Para el estas preguntas guía son: ¿Cuales son los punto de contacto entre el texto impreso y el hipertexto?, ¿Como se lee un hipertexto? ¿Es posible evitar su decontextualizacion? ¿Lector y usuario son sinónimos? ¿Cuales son los nuevos derechos de los usuarios? ¿En que consiste la revolución interactiva? ¿Es el CD-Rom un nuevo papiro?

* Lo mas s interesante de la estrategia de Vanderdopre es haber "producido" en primera instancia a su obra como un hipertexto y en haber tenido después por razones estratégicas y editoriales que haberlo reformateado al papel. Lo que se perdio en el cambio de soporte (los links, la errancia, la ergodicidad) ha sido rescatado -en la medida de lo imaginable- por el papel. Asi que su obra se lee como una autentica Rayuela habiendo conservado todos los vestigios de la estructura arborescente y manteniendo siempre abierta una invitación a leerlo en deriva.

* Ya hemos comenzado su digestión que es también su invisibilizacion al hacerlo parte de nuestra dieta vital. Ya pronto lo verán incorporado en las lecturas de nuestros alumnos y en los materiales obligatorios e la cátedra.

* Para mas materiales sobre Vandendorpe ver entrevista http://www.chairetmetal.com/cm03/van2.htm homepage del autor http://www.uottawa.ca/academic/arts/lettres/vanden.html espectacular coloquio al que asistió el autor el año pasado Les défis de la publication sur le Web Hyperlectures, cybertextes et méta-éditions. Lyon 9-11 décembre 2002 http://www.uottawa.ca/academic/arts/lettres/vanden/colloquelyon.htm

* Sin haber podido avanzar aun un milímetro en nuestras presentaciones pendientes y lidiando con Risto, un chico-gato muy mal criado, les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3157 del lunes 22 de septiembre de 2003
EL SEÑOR K EN LAS NACIONES UNIDAS EL GRUPO MULTITUD

* Cuando la Argentina estaba por desaparecer en el post-delarruismo incoloro, insípido e infinitamente doloroso, algunos cacelorearon, otros emigraron, muchos yugaron y se desacataron y algunos -mas a flote o menos expuestos- nos dedicamos a aferrarnos a los bordes del pensamiento.

* Porque si algo puede ser pensado puede ser rediseñado, reorientado, reimaginado y seguramente inventado (como esta pasando en la insolita era K de la que somos insolitamente funcionarios).

* Por esos meses espeluznantes, pero al mismo tiempo, irrealizadores de la realidad previa y microformadores de lo que vendría después (es decir de nuestro hoy), un grupo de cinco locos arltianos nos empezamos a reunir quincenalmente para ver porque no éramos lo que creiamos, no hacíamos lo que debíamos, no participábamos de la algarabía, y al mismo tiempo resistíamos a la entropia.

* El grupo como tal ya no existe -en forma presencial- porque uno de los adalides radico matrimonio en vecina ciudad. Y porque el hospitalario anfitrión que ocasionalmente resulte ser yo, hace ya rato que vivo mas en educ.ar que en mi casa. Pero la virtualidad ayuda en estos casos y los acontecimientos de la reciente semana se reflejaron en nuestra lista de distribución que cada tanto ve la luz publica. He aquí un ejemplo. El grupo multitud trabaja y avanza. Gracias Bettina y Juan Carlos.

EDITORIAL EL SEÑOR K EN LAS NACIONES UNIDAS

* Estaba saliendo, pero leí varios mensajes acumulados... En línea directa con los últimos se entronca el discurso que K. dio hay en Naciones Unidas.

* Obviamente, y en la medida que dedicó un capítulo al terrorismo, juntó (tuvo que juntar?) la biblia con el calefón. Pero dijo lo suyo. Pegó a USA y cuestionó su papel en el esquema de relaciones internacionales, pegó a los acreedores por haber prestado sumas imposibles de ser cobradas, pegó a la misma ONU por no tener los mecanismos de control multilateral necesarios para contrarrestar las ínfulas imperiales, hegemónicas o como quieran llamar al atropello yanqui, pegó a quienes olvidaron que "somos los hijos de las madres y abuelas de Plaza de Mayo". Debo decir que cuando escuché esta frase, disfruté cada una de sus palabras.

* Y no puedo dejar de observar el malestar de los medios. El de Hadad y su canal 9, recalcitrantes. El de Telenoche, tan aplacado y oficialista salvo para reclamar la "legitimidad" del mandato de Elena Cruz... Legitimidad reclamaban, gritaban, se les escapaba de la boca. El odio de La Nación, nunca aplacado y gritado a los cuatro vientos. Y el artículo que con el dedo en alto le dice a los presidentes latinoamericanos que deberían seguir el ejemplo de Lula (gracias Christian por enviarlo) requiere todo un capítulo porque: 1) La Nación dice que Lula dice no reconocer mandatos ideológicos a la hora de gobernar. 2) La Nación dice que eso está muy bien, pues no se puede gobernar por derecha o izquierda, sino en beneficio de la población (!). 3) La Nación dice que gobernar por derecha o izquierda supone el gobierno para unos y no para otros. Dicho esto agrego: La Nación se olvida de sus principios liberales representativos y cuestiona las bases mismas del sistema representativo!!! Ladran Sancho, señal que cabalgamos.

* Pero no puedo alegrarme tanto, no me olvido de Bendini, de Rucucú, de Grosso, de los mil y un enquistados en la trama política. No dejo de advertir los problemas relacionados con la negociación de la deuda y de las tarifas. Veo lo que quizás están anticipando los conflicto en Neuquén y los enfrentamientos en Santiago del Estero. Y no me olvido de Elena Cruz y Siro and co.

* No me olvido de los caudillos, de la reproducción de las estructuras, del peso de las mismas frente a la voluntad innovadora. Y son estas cuestiones las que tanto me llegan, me conmueven. Bettina Levy

* Comentario de Juan Carlos Bettina, muy significativo lo que pensás y sentís. Aunque muchos se solacen en remarcar que nuestro presidente habló ante un recinto de la UN casi vacío, aunque las estructuras se mantengan y se modifiquen muy lentamente, lo importante es que la voluntad de cambio se ha puesto a rodar y con energía. ¿Podíamos prever esta circunstancia, por ejemplo, a principios del 2001, cuando la convertibilidad parecía inmodificable y el progresismo estaba totalmente fragmentado?.¿Cuando el tema de la falta de trabajo y la desaparición de la producción local eran considerados problemas coyunturales y el término equidad era sólo un tema ético, pero no práctico e insoslayable. Estoy hablando de un período de tres años, que para la vida de las personas no es excesivo y en la de un país o el mundo casi nada o nada. No quiero caer en un falso optimismo, sino en destacar que los vientos han cambiado y se ha reforzado la lucha que se da en los estamentos de la sociedad, el Estado y aún (aunque más dura y lentamente) en campos de la actividad privada capitalista, para que la mayor parte de la gente pueda lograr una vida más digna de ser vivida.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3158 del martes 23 de septiembre de 2003
EDITORIAL CUANDO LAS PRESENTACIONES VAN DE MAL EN PEOR. LOS PELIGROS DEL ESTILO COGNITIVO PPT Primera Parte de Dos

* En los albores del multimedia hubo un programa de presentaciones que se llamo Astound. No era perfecto, pero estaba muy pero muy bueno. Importaba PPT y tenia una versatilidad en las animaciones que todavía no existen hoy en el Power Point.

* Después los caminos se bifurcaron. Para presentaciones de primer nivel hubo que usar el Director o el Flash, pero ello necesita de mediadores. El resto de los mortales usamos el piojoso PPT. Y cuando hace poco alguien me dijo que Steve Jobs se había soltado del yugo MS, apenas use un poco el Passport -que tanto promovía- me di cuenta de que salvo algún efecto especial llamativo el resto era mas de lo mismo.

* Lo cierto es que de 10 años a esta parte el Power Point ha sustituido en forma definitiva e irreversible a las filminas como el CD lo hizo en su momento con el vinilo.

* Saturando nichos como cualquier otro producto bien marketineado, en todos lados vemos el avance y la omnipresencia del PPT. Primero gano su lugar en las conferencias y reuniones. A mediados del los 90 en las primeras presentaciones vinculadas con Internet, el PPT era lo fashion y las filminas eran el viejo modelo, aunque no estaba nada mal tenerlas de backup, porque irremediablemente alguna portátil se empacaba (sigue pasando hoy) y nos dejaba de a pie.

* Pero a los dos o tres años ya era un commodity y todos caíamos prestamente en sus garras primero de la mano de los diskettes (que también fallaban cada dos por tres), los mas apolineos CD y ahora los flash drives o directamente las conexiones LAN.

* Después el contagio fue hacia el mundo científico, y allí el fraude empezó a hacerse mas evidente. Porque una cosa es dar una charla marketinera o simplificadora de pocos minutos sobre temas puntuales o muy concretos, y algo muy distinto es poder hablar un par de horas sobre temas académicos o sobre discusiones muy complejas en donde el PPT en vez de ayudar confunde, y en donde las presentaciones lineales y estereotipadas en vez de articular discusiones no hacen mas que encorsetarlas.

* Por eso no es casual que tenga unas 50 o 100 charla precocinadas en PPT

para variados rubros, pero que cada vez que tengo que tratar cuestiones mas

académicas o conceptuales tenga que volver a las viejas filminas o a la nunca enmohecida lengua, claro asegurándome previamente -como decía un bello graffitti colombiano- de conectarla al cerebro antes de empezar a hablar.

* Para no circunscribir la enfermedad a Microsoft hay que coincidir en que el problema no esta vez en la marca (aunque ella ha logrado multiplicar la epidemia hasta el infinito) sino en la tecnologías: se trata de que la maldición del slideware los programas de computación para presentaciones es omnipresente: porque esta en todos lados en las empresas, en las burocracias públicas y recientemente ha hecho su ingreso triunfal (y probablemente desgraciado) hasta en las escuelas.

* Aunque de forma salvaje quien ha puesto los puntos sobre las ies en este tema ha sido el benemérito Edward Tufte http://www.pagina12web.com.ar/suplementos/radar/vernota.php?id_nota=956&sec=

9&fecha=2003-09-2, padre de la visualización de la información y neurótico de estos tema al punto que tuvo que fundar su propia editorial para que los 3 libros que publico sobre la materia (The visual display of quantitative information. Cheshire, Graphic Press, 1983.##Envisioning Information. Cheshire, Graphic Press, 1990. Visual Explanations. Images and quantities, evidence and narrative. Cheshire, Graphic Press, 1997) tuvieran la calidad que el supone y que no menoscabaran el producto. Como se ve una autentica estrategia anti-PPT

* Porque queda claro que el slideware puede ayudar a los expositores a delinear sus charlas, pero la conveniencia del que habla puede ser el castigo del contenido y de la audiencia. La típica presentación en PowerPoint pone al formato sobre el contenido, traicionando una actitud de comercialismo que transforma todo en un argumento de venta.

* Mostrando con una claridad pocas veces vista antes que la arquitectura es la política de una presentación (que el formato es destino) Tufte denuncia -lo hicieron varios antes pero nunca con la agresividad y la causticidad como él, que el estilo agresivo del PowerPoint busca establecer la supremacía del que habla -en este caso un automatismo presentacional- sobre la audiencia.

* Dándole mucho pasto a los que critican la adopción acritica de las nuevas tecnologías en los ámbitos educativos, para Tufte que los chicos (y lo maestros) caigan presa de los efluvios de la cognición PPT -porque en lugar de aprender a escribir usando frases, a los chicos se les enseñaría a formular frases vendedoras y cortas, como slogans publicitarios- es francamente una catástrofe.

* Los ejercicios de primaria en PowerPoint -como aparecen en manuales para docentes y en trabajos de alumnos subidos a Internet suelen consistir en 10 a 20 palabras y una imagen en cada pantalla de presentaciones de tres a seis pantallas, un total de 80 palabras, o sea 15 segundos de lectura, por semana de trabajo.

* Exagerando, aunque no tanto para el sabor de unos cuantos docentes tecnofobicos, Tufte insiste en que los alumnos estarían mejor si la escuela simplemente cerrara y todo el mundo se fuera al zoológico o escribiera un texto explicando algo.

* De lo que no hay dudas es de que los PowerPoint de negocios suelen contener 40 palabras u ocho segundos de lectura, lo que hace necesarias muchas, muchas pantallas. La audiencia tiene que aguantarse una secuencialidad insoportable, pantalla tras pantalla.

* He aquí la clave de la cosa: una herramienta que se armo para simplificar estructuras conceptuales prácticamente inexistentes, ha sido reapropiada por otros ámbitos circunscritos que requieren de una dinámica de circulación de la información totalmente diferente

* Cuando la información se segmenta temporalmente, es muy difícil entender el contexto y evaluar las relaciones. El razonamiento visual suele funcionar mejor cuando se muestra lado a lado la información a relacionar, especialmente si hablamos de datos estadísticos.

* Contrariamente lo que creemos mucha a veces las tablas tienen que permanecer como tablas. Convertirlas en gráficos atomiza as relaciones ya la información y las vuelve ininteligibles.

* Por otra parte la asociación entre contenido y continente en el PPT semeja tanto la prueba de Turing invertida que nos cuenta Sherry Turkle que exime de mayores comentarios.

* Efectivamente en un tramo hilarante de La vida en la Pantalla, Turkle

menciona el caso del Brian un jugador de hockey que termina enamorándose de

la chatterbot Julia al punto tal de caer permanentemente en sus juegos de palabras. Solo que este engaño mas que demostrar la calidad humana del robot (permitiéndole así ganar el famoso premio Turing a la inteligencia artificial) muestra la caída de Brian en las fauces del razonamiento maquinal.

* Lo misma pasa con el PPT que en vez de dejar que vuele nuestra imaginación, rutiniza nuestros conceptos y achica nuestro ancho de banda conceptual, convirtiendo a los expositores en meros recitadores de frases sosas y deshilachadas.

* Como mínimo, un formato de presentación no debería hacer daño. Pero el estilo PowerPoint rutinariamente interrumpe, domina y trivializa los contenidos. Por eso, las presentaciones en PowerPoint son tan parecidas a un acto escolar: gritonas, lentas, simples.

* La conclusión es clara: PowerPoint es un administrador y proyector de pantallas competente, pero en lugar de apoyar una presentación se transformó en su sustituto. Este mal uso desconoce la principal regla de la oratoria: respetar al público.

* Pero dejar la cosa así seria también limitado y simplificador. Hay que darle otra vuelta de tuerca a las cosas y por eso es bienvenida el comentario critico que hizo David Byrne de esta critica. A ello iremos mañana.

* Mientras molido por un fin de semana inesperado, variado y muy novedoso, les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3159 del miércoles 24 de septiembre de 2003
EDITORIAL NUEVOS CONCEPTOS...¿SOLO EN INGLES? Editorialista invitado Christian Schwarz (Publciado originalmente en http://weblog.educ.ar/site/archives/000211.php)

* El desarrollo de Internet y en particular el de los weblogs está generado una catarata abrumadora de nuevos conceptos. La mayor parte de éstos, por no decir su totalidad, son propios del idioma inglés.

* Al momento de escribir este texto, y también al momento de que lo lean ustedes, es probable que ya haya surgido un nuevo término. Existen autores que sostienen que ya puede hablarse del 2003 como el año de la explosión de los weblogs.

* Esta producción constante y plural que supone el sumar artículos en los miles de weblogs que actualmente pululan en la red.

* Si hemos de participar en este mundillo aprovechando sus potencialidades al máximo, necesariamente hemos de hacer nuestro aporte en la creación de conceptos. Y, como nuestro ámbito de producción es el castellano, tenemos que apropiarnos del espacio que nos pertenece para generar nuestro propio lenguaje.

* Si bien idiomas como el inglés o el alemán - al menos de los que conozco - son muy propicios para la proliferación de neologismos (el primero, por ser utilitarista y permitir conformar verbos de un sustantivo; el segundo, por su particular disposición para conformar conceptos producto de unir varias palabras y conformar una nueva), el castellano debe ser nuestro espacio para recrear nuestro propio lenguaje.

* En el ambiente de los weblogs ya se habla de blogosphere/blogósfera. Hemos leído en Educ.ar alguna referencia a la llamada blogging revolution/revolución del bloguear (?).

* Haciendo un paréntesis, es interesante cómo esta nueva revolución nos puede remitir a otra.En este caso al nombre de un tema de The Beatles cual es Revolution Number Nine incluída en su famoso Albúm Blanco. La multiplicidad y pluralidad de planos y texturas así como las líneas de fuga implícitas en este este tema, sumados a sus conexiones con la música "culta" de vanguardia, curiosamente, entran en sintonía con el supuesto básico de los weblogs.

* Y, también haciendo pie en revoluciones y teorías que las rodean, se comienza a hablar de la existencia de una clase dominante en el mundo de los weblogs denominada blogeoisie o bloguesía.

* Si reconocemos dicho concepto como perteneciente al marco teórico marxista, la existencia de una bloguesía, debería remitirnos necesaria e imperiosamente a la existencia de un bloguetariado. O no?

* Al margen de los juegos de lenguaje, el implantar nuestros propios conceptos nos brinda la posibilidad de marcar ciertos mojones en una cancha amebática como a la de los blogs. Sin proponer convertirme en un nuevo Jorge Asís o intentar promover una acción de corte chauvinista, pero reconociendo la importancia de los aportes que Ludwig Wittgenstein, su Tractacus logico-philosophicus y la filosofía del lenguaje han dado para la filosofía del siglo XX, considero que debemos comenzar a generar nuestro aporte en la creación de conceptos en castellano que faciliten un trato más amigable con los blogs a aquellos que intentan acercarse por primera, segunda, tercera o más veces.

* El Blogtal de Educ.ar puede constituirse en un buen ámbito para generar nuestros propios términos, cosa de expandir esta Aulablog a la mayor cantidad de personas. Es decisión nuestra el comprometernos a construir este nuevo lenguaje.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3160 del jueves 25 de septiembre de 2003 EDITORIAL SEMINARIO INTERNACIONAL "Educación, Ciencia y Tecnología como estrategia de desarrollo" Primera Parte de dos

* Hoy a la mañana la Biblioteca Nacional estaba llena como en sus mejores épocas. Ver ocupadas las mas de 300 butacas a las 9 de la mañana no era una proeza menor. Pero que tanta gente estuviera esperando la apertura de una jornada internacional sobre la educación como estrategia de desarrollo era mas que sorprendente.

* No menos lo fueron los discursos inaugurales que, a diferencia de otras ocasiones, abundaron en precisión y claridad y sobretodo en definiciones políticas. Claro quienes lo abrieron no eran ni novatos ni ingenuos. Se trataba nada menos que del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, del ministro de Educación, Ciencia y Tecnología, Daniel Filmus, de la vicepresidenta del Consejo de la Oficina Internacional de Educación, Ana Benavente, y del Director del Instituto de Planeamiento Educativo (IIPE) de UNESCO Buenos Aires, Juan Carlos Tedesco y miembro del Consejo Academico de educ.ar.

* El Seminario Internacional “Educación, Ciencia y Tecnología como estrategias de desarrollo”, sirvió para analizar en bandeja las experiencias exitosas de Irlanda, Gran Bretaña, Finlandia, Malasia y Corea del Sur.

* Organizado en forma conjunta por la cartera educativa nacional y la UNESCO, tuvo por objetivo analizar de qué manera las políticas educativas y de ciencia y tecnología contribuyeron a estimular el desarrollo nacional en los últimos 20 años en determinados países, también contó con la presencia

* Resultaba hipnótico escuchar a una serie de especialistas y analistas de primer nivel internacional, convertidos en funcionarios o en decididores sostener -como hizo el Ministro Filmus, que se trataba de "un seminario para aprender, por eso se llamaba “Aprendamos de quienes lo lograron”. Donde nadie nos daría recetas mágicas, pero que al escucharlos, a lo mejor encontraríamos cuáles han sido los caminos, los senderos que debieron recorrer. Eso nos ayudará a nosotros también a encontrar y a colocar nuevamente a la educación en el centro de la agenda, en el centro de las políticas de desarrollo.”,

* El seminario posibilitó el intercambio de experiencias en educación, ciencia y tecnología, especialmente en áreas como costos y financiamiento de los sistemas educativos, universalización de la enseñanza, modelos de gestión y utilización de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en el mejoramiento de la calidad educativa.

* Los especialistas de los distintos países que disertaron en el seminario fueron: Yun-Kyung Cha (Corea del Sur), profesor del Departamento de Educación de la Universidad de Hanyang en Seúl, es-pecialista en educación comparada, actualización de currículos y profesionalización docente; Ibrahim Ahmad Bajunid (Malasia), doctor por la Universidad de Harvard, Presidente de la Asociación de Gestión Educativa de Malasia; Jouni Välijärvi (Finlandia), Director del Instituto de Investigación de la Universidad de Jyväskylä en Finlandia, uno de los paí-ses que más se destacan por el desempeño de sus alumnos; Hywel Thomas (Gran Bretaña), profesor de Economía de la Educación y Director de la Facultad de Educación de Birminghan, en el Reino Unido, especialista en Equidad en el Sistema Educativo; Richard Roche (Irlanda), Ministro de Estado para Asuntos Europeos del Gobierno Irlandés, autor de varios artículos sobre administración pública y políticas de inversión.

* Menudo equipo si los hay. Y, como siempre sucede no todas las exposiciones fueron parejas, los problemas de equipamiento de la Biblioteca son impresionantes (tienen un cañón de 3 lentes de la época de ñaupa, totalmente fuera de foco) y a veces los números de los expositores le taparon la cara al análisis.

* De lo que no cabe duda es de que este tour -porque empezó en Brasil como que la mano hacedora de Jorge Wertheim en la Unesco Brasil estaba detrás de todo esto- fue de los que sirven para mucho y que ante estos anti-milagros argentinos hay que sacarse el sombrero (así como también criticar lo indebido, como hizo el representante de Corea) y ponerse a trabajar en estrategias propias, porque si no nos comerán los gusanos, que no ya los piojos.

* Corriendo para terminar mi exposición en el Congreso Internacional en Innovación Tecnológica Informática de mañana , les digo bye hasta ídem AP con la panza todavía rebosante del exquisito panqueque de manzana que comí al mediodía y que no me deja entrar mas nada.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3161 del viernes 26 de septiembre de 2003
SEMINARIO INTERNACIONAL "Educación, Ciencia y Tecnología como estrategia de desarrollo" Segunda y ultima Parte

* Y como el tiempo no nos da tregua ni abasto ya se había terminado el primer día de la conferencia y estábamos al día siguiente viernes cómodamente instalados en el salón Amazonas del Panamericana Crown Plaza. Se trataba de la segunda jornada del seminario internacional "Educación, Ciencia y Tecnología como estrategia de desarrollo". Se estaba celebrando ahora un desayuno de trabajo con los invitados del día anterior del que participaron el Ministro Filmus, empresarios y fundaciones y también el gabinete educativo que seguiria con los invitados expositores de los cinco modelos hasta el mediodía.

* Después de una exposición sintética de cuatro de los participantes, porque el ministro irlandés debió anticipar su regreso, pregunto el Ministro Filmus si había incentivos fiscales para las empresas pero especialmente en materia de emprendimientos en ciencia y tecnología -si existía en esos casos la desgravacion impositiva.

* En Corea hay muchos incentivos. Como habíamos escuchado ayer el énfasis es fundamentalmente privatista. Aparentemente han privatizado gran parte del sistema educativo, inclusive a nivel de las universidades. Sin embargo Yun-Kyung Cha insistía en que el estado es un mediador y un igualador de oportunidades.

* Lo que demuestra bien un indicador único: de los jóvenes en edad de estar en la universidad el 86% lo está. Lo que es un ejemplo excepcional. Nada se dijo empero del altísimo grado de combatividad de los estudiantes coreanos en el cuestionamiento del gobierno y en la agitación social -probablemente gracias a esa mismas presiones y a un sistema educativo cruel e implacable.

* A los empresarios les encanto el coreano y tanto la gente de Techint como los de la UIA querían saber como se evalúa la calidad educativa en Corea. El hombre astutamente se declaró un sociólogo crítico y comentó el carácter inhumano, carnívoro, orientado al éxito, para sobrevivientes y despreciador de los fracasados de ese tipo de sociedad.

* Después habló Jouni Välijärvi el representante finlandés quien insistió en que la filosofía del modelo finlandés es totalmente distinta de la del coreano. Hay muchisimo mas apoyo a los estudiantes y el sistema impositivo (altamente progresivo) tiende a brindar muchas posibilidades en un modelo muchisimo mas "amigable" con resultados inclusive mejores que los coreanos.

* Parecería que la mano dulce es mucho mas efectiva que la mano dura aunque a algunos empresarios ahí presentes no les pareció para nada que así fuera.

* Otro asistente planteó la cuestión de la empleabilidad, del encastre o no entre la oferta educativa y la demanda de empleo. En el caso de la UK hay cupos muy específicos cuando se trata de los médicos y de los maestros. Existen cupos específicos pero en la mayoría de los otros casos se trata de un mercado abierto porque esta mas o menos demostrado que tratar de predecir la demanda laboral a largo plazo es muy difícil de pronosticar.

* La Sociedad Rural Argentina quería saber de que se trataba. En Inglaterra se trata de 30.000 millones de libras 5% del PBI invertidos en educación. La pirámide alumnos/profesores es actualmente de 16 a 1 en el secundario y de 14 a 1. Los docentes ganan mas plata en el secundario que en la universidad. En el primario la relación docente/alumno es de 20 a 1. Los universitarios se duplicaron en los últimos 10 años con un presupuesto inmodificado. En Finlandia se invierte en educación un 6% del PBI o lo que es lo mismo un 22% del presupuesto.

* También le pidieron números a Filmus. El ministro insistió que en todos los casos allí tratados se trata de países unitarios. El Ministro no maneja ninguna escuela. Cuando se dicto la Ley Federal en 1994 se propuso que el presupuesto educativo fuera 4% del PBI, y en una progresión de 5 años, duplicar el presupuesto o llevarlo al 6% del PBI. Hoy solo tenemos el 3.7% de un PBI que cayo 20% en los últimos

10 años. En ese entretiempo se duplico el numero de estudiantes secundarios y universitarios. Tenemos proporcionalmente menos recursos para muchos mas estudiantes,

* Un maestro que empieza a trabajar en algunas provincias gana U$ 100 y en otras U$300. Lo que se invierte por alumno es 1 a 10 respecto de los países importantes. Y después tenemos que competir con esos estudiantes full time/full life invirtiendo 10 veces menos que ellos.

* En Argentina cayo la venta de libros de texto, en los años 80 se vendían 12 millones, ahora se venden apenas 3 millones. 2 de cada 3 estudiantes argentinos son pobres. Esa caída tiene una parte que es económica y otra que es cultural. La sociedad dejo de valorar los libros (novelas, libros de textos, diarios). No es un problema educativo es un problema cultural. La sociedad tiene que querer volver a leer, revitalizar y revalorizar la ciencia y la tecnología.

* Y ahí si que se puso interesante el baile porque empezaron a polarizarse las opiniones. Y los distinguidos visitantes se empezaron a convertir tan solo en un contexto. Volaban las diferencias. El sector privado se endurecía. El estado llamaba la atención sobre el involucramiento del sector privado.

* Alguien pidió desideologizar la discusión insistiendo en que las matemáticas no tienen ideología (algo de lo que ecologos del pensamiento como Jean Jacques Dessanti o Maurice Frechet, especialistas en idealidades matemáticas y las matemáticas de lo concreto podrían discutir provechosamente). Se critico un pronunciamiento del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) que agrupa a las 37 universidades estatales de hace unos meses, en donde se insistía en que las universidades no se iban a alinear con el sector privado. Se reconoció algún espacio a las universidades para pensar en el lejano plazo y se menciono que no se trataba de reducir la formación a lo operacional. Pero las posiciones encontradas flotaban en el aire

* Filmus insistió en que va a ser imposible que el Estado solo o el sector privado solo puedan rescatar la país o permitir anclar las políticas en bases mas solidas. Hay una tradición de desencuentros que es hora de revertir. Hay que repensar la relación de la formación en el trabajo, una vinculación entre el estado y las empresas. El estado a secas no lo quiere hacer pero otras veces son las empresas las que no ofrecen puestos de entrenamiento.

* La discusión siguió y siguió y unos 5 o 6 miembros del gabinete educativo hicimos preguntas sobre temas de nuestra especialidad. Pero lo mas importante fue que en el marco de discusiones serias posiciones encontradas tuvieron un espacio de confrontación y de negociación discursiva muy importante al punto de que empresarios presente comentaron que era la primera vez que su asistencia a encuentros de estas características les había parecido fructíferos y prometedores.

* E la nave va y ya otros menesteres y temáticas nos llaman, así que a tomar una cervecita y poner proa temprano mañana a la facultad de derecho. Les digo bye con Risto ams loco que nunca a mi lado AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3162 del sábado 27 de setiembre de 2003
SINDICACION ON LINE. MUCHO MAS QUE MERO VERSO Primera Parte de Varias

* Nos enteramos de la cosa allá lejos y hace mucho pero mucho tiempo en términos de la cronología Interneteana. Se trataba de la sindicación de contenidos. Microsoft hablaba de canales, era la época del push y durante un tiempo precioso pero acotado parecía que proyectos interesantes (aunque tecnológicamente un poco a destiempo) como Pointcast arrasarían con la atención en la red.

* Aunque lo dejo de lado el formato Microsoft de esa cosa llamada 'Channel Definition Format' fue incorporado en 1997 al Explorer 4.0 . En ese momento se esperaba que las síntesis temáticas de los sitios webs fueran desplegadas por el propio navegador a través de una barra de canales. Curiosamente Microsoft se olvido de esta tecnología pensando a lo mejor incluirla mas adelante en el propio sistema operativo- y listo el pollo

* Así tanto la tecnología como sus posible usos se metieron en el freezer, de los que no saldrían hasta hace pocos meses atrás, en nuestra era, al alcance de nuestra mano.

* Lo raro del asunto es que este abandono de Microsoft en plena guerra de los browsers que ganaría por goleada le abrió una brecha (poco o nada explorada es cierto) a Netscape, navegador que en su versión 6 aporto una definición de algo llamado RSS, o Síntesis de Sitio enriquecido "Rich Site Summary." Que permite al editor de un sitio web publicar ese tipo de contenido en un sitio Netscape. Los usuarios de

Netscape por su parte pueden elegir uno de nuestros canales como uno de los varios que pululan en la paginas de la sección My netscape del hoy enmohecido navegador.

* Un canal no es nada mas ni nada menos que una breve síntesis de una publicación en línea. Esta formado por el nombre del canal, un logo y un conjunto de titulares que reenvían a artículos en el sitio.

* Cuando Netscape lanzo el servicio hace un año, los adoptantes tempranos tuvieron que lidiar con mil y un problemas pero finalmente la cosa funciono.

* Sin entrar en demasiados detalles queda claro que un archivo RSS es una descripción estructural de un sitio web o de un conjunto de sitios webs. Puesto que la información esta encapsulada en un formato estructurado al ser captada por un servicio remoto puede ser manipulada, mostrada de acuerdo a variados templates y ser objeto de búsquedas inteligentes. Pero la mas importante de todo para el dueño o autor de un archivo RSS es que permite que se cree el contenido una sola vez y al mismo tiempo distribuirlo y volverlo accesible desde diferentes sitios webs.

* Mas allá de lo que efectivamente hicieron con estos sistemas las dos propuestas -tanto la de Netscape como la Microsoft- vinieron del endoso del RDF, o Resource Description Framework, cuyo principal objetivo era proveer un formato global para recursos en línea (hasta ahora las principales implementaciones de estos estandares han sido el Core Dublin para publicaciones y los Protocolos IMS para materiales instruccionales -cosas bastante sofisticadas les puedo asegurar)

* Simplificando una larga historia en Agosto del 2000 un grupo de investigadores adopto el formato RDF, generando la hoy mas que aceptada especificación RSS 1.0. que permite a los desarrolladores y editores publicar módulos “RSS” en sus archivos, pudiendo de ahora en mas hacer threading, referencias, categorizaciones, y todavía mas al conjunto de datos base RSS.

* El principal objetivo en la creación de archivos RSS es facilitar la sindicación (es decir la distribución masiva) de contenidos de noticias.

* Igual a como sucede con el mundo real aquí de lo que se trata es de que algo publicado por alguien sea captado (o capturado) por otros e incluido en su propia publicación.

* Interesante ¿no? Hay mucho mas que decir, pero el gato Risto se enfermo, tiene problemas para orinar y casi le hacen una ecografia. Ahora esta sedado y durmiendo desparramado en una esquina del escritorio. Ojalá se cure pronto. Chau hasta mañana a una semana del re-lanzamiento. Pronto mas noticias para este Boletín. Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3163 del domingo 28 de setiembre de 2003
CIBERCULTURAS 2.0 LLEGA A LA HABANA. Y NO ES UN ALFAJOR Editorialista invitada Milena Recio

* Hola Piscitelli!! Quizás recuerde mi nombre y que hemos sido compañeros de “teletrabajo” en el máster de en.red.ando. Soy Milena, la profesora de La Habana que también le ha prometido y tiene pendiente la posibilidad de invitarlo aquí, como hicimos el año pasado con Scolari.

* Le escribo ahora después de haber leído por fin Ciberculturas 2.0, que me llegó por la buena voluntad de alguien que nos lo compró en México, para que los profesores de la Facultad pudiéramos tenerlo (y no nos dijo el precio!!). Tengo frente a mí el libro, y una fila esperando porque se lo pase para leerlo también. Se imaginará que en Cuba es difícil acceder a este tipo de literatura. Ya antes, el año pasado, Fernández Hermana me había regalado en Barcelona La generación Nasdaq. Así que tengo estas dos lecturas del lado de acá, y no le tengo que decir cómo me han ayudado. Creo que “ayuda” es la palabra precisa, porque ando tratando de terminar mi tesis de maestría sobre periodismo digital, y los dos libros me han aclarado varias cosas y me han dado muy buenas pistas. Como lectora entonces me queda agradecerle mucho y esperar una “nueva entrega”. Y aprovecho este buen ánimo con que me he quedado para hacerle una petición.

* Resulta que, por razones de vínculo cercano, me han pedido apoyo en la preparación de una edición de la revista Catauro, la única que en Cuba se dedica a la antropología, aunque también incluye enfoques etnográficos y sociológicos. La edita la Fundación Fernando Ortiz y la dirige el escritor y etnólogo cubano Miguel Barnet.

* En este momento preparan el número 10 de la revista dedicado al tema de las TICs y la sociedad, y que debe salir en mayo de 2004.

* Por eso le escribo, para invitarlo a colaborar en esta edición con un artículo no muy extenso (entre 15 y 25 cuartillas), para entregar a mediados de diciembre. De ser posible, sería para nosotros muy estimulante contar con su firma, y sobre todo sus ideas.

* Le propongo ahora dos temáticas posibles:

* Trabajar el concepto de cibercultura. Nos gustaría un análisis sobre los contornos, el contenido y los sentidos de este concepto. Le hago algunas preguntas capciosas para intentar conquistarlo: ¿el uso del prefijo ciber para calificar la cultura, no será sobre todo el resultado de una moda, o de la necesidad de acotar las miras y parcelar los fenómenos que se pretende interpretar? ¿Se puede afirmar la existencia actual, o futura de una cultura específica relacionada con el mundo de los bits? ¿Qué conexiones habría entre esta cibercultura, de existir, y la cultura acumulada y vivida en el mundo de los átomos y a través de ellos?, etc. Como yo sé que usted viene de pensar los procesos del conocimiento, le invito a enfocar la base epistemológica de esta discusión, --arrancando con Gibson-- y los resultados actuales y futuros que usted prevé tendrá la atención a las “ciberculturas”, para las ciencias humanas y sociales.

* Yo estoy muy entusiasmada con el hecho de que una revista como Catauro, que se ha dedicado a temas como la ruta del esclavo, España en Cuba, la inmigración china en Cuba, la razas, la religión, etc., se lance a preparar este número sobre el tema de la relación entre estas tecnologías y la sociedad; un tema bastante poco tratado en nuestras revistas científicas y yo diría que bastante poco atendido en nuestro entorno académico y de investigación. Por eso, porque se trataría de un aporte muy relevante en nuestro medio intelectual, y porque además creo que no existe mucha claridad acerca de los criterios básicos que se manejan, es que le sugiero este primer tema conceptual, de arranque.

* Otra línea posible, que sería de enorme interés, es el tema de los memes. Yo sobre este tema sé bastante poco y me imagino casi nada, pero siento una enorme curiosidad porque hasta donde tengo entendido la comprensión de la existencia y funcionalidad de los memes en la sociedad en red, reivindicaría una integración de conceptos biológicos en el estudio de las culturas, tendencia que muchos han rechazado a veces hasta porque sí, por hacerle la guerra a los todos los darwinismos. Pero, sin embargo, a eso también nos convoca el pensamiento de la complejidad: a relacionar las posibilidades intelectivas de las distintas ciencias y unificarlas a partir del objeto, y a comprender que el hombre es un animalito y todo lo humano tiene sentido también como naturaleza. En fin, los memes...

* ¿Qué le parece????? Es posible que esté dispuesto a decirnos que sí puede, que nos va a dedicar tiempo y esfuerzo para escribirle al público cubano unas líneas inteligentes, pero que tiene en mente algún otro tema. Entonces nosotros estaríamos igualmente muy alegres... De la posibilidad de un no, no hablo, para no atraer los malos espíritus. Tengo fe....

* Bueno, espero su respuesta, con mucha esperanza. Saludos habaneros, Milena (ver CARTAS)

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3164 del lunes 29 de septiembre de 2003
LOS WEBLOGS, LA EDUCACION Y BORIS GROYS Editorialista invitado Christian Schwaqrz.

* El uso de nuevas tecnologías, los dispositivos intrínsecos a éstas, los usos, las percepciones, y demás cosas que deambulan entorno a este lanzamiento a la hiperproducción e hipervelocidad de comienzos del siglo XXI, nos mueve a controversias. Los weblogs, ubicados a la cabeza de la ola de esta marea, y su vínculo con la educación, nos someten a una problemática compleja.

* Estamos operando en un mundo en el cual uno vive sometido a un bombardeo cotidiano de datos que crecen geométricamente y que cuesta un Perú administrarlos. Un mundo de impulsos centrífugos y multiplicación de pluralidades y particularidades entran en colisión con instituciones cuya tendencia es a la homogeneización, cosa que no puede detener sus opacidades y borrosidades actuales.

* Los weblogs responden, en principio, a esta primera visión descripta: la descentración como supuesto inherente, la disponibilidad concreta de un instrumento que permite una autogestión compartida en la producción de contenidos de diversa índole, la multiplicidad de contenidos en multiplicidad de pantallas, un aprender y un operar simultáneos, son sólo algunas de las pocas de las tantas líneas de análisis que cruzan el análisis sobre los blogs.

* Si éstos, los blogs, permiten abrirnos a una discusión pedagógica, y social en general, acerca de lo nuevo y lo viejo, lo particular y lo común, lo efímero y lo perdurable en los dispositivos y topologías pedagógicas - como ya se insinúa con visos de profundidad y de aplicación concreta en este de Educ.ar - no podemos dejar de articular nuestros debates inmediatos a pensamientos que se mueven en otras esferas.

* Boris Groys es un pensador casi desconocido en nuestro ambiente. Al menos en la Argentina. De hecho, lo he "descubierto" hace pocos días. Groys, no obstante, es quizás el principal intelectual de la Alemania actual en materia de arte, diseño y medios. Tiene un perfil curioso: nació en Alemania Oriental, estudió filosofía y matemática en la Universidad de Leningrado y recaló en los ochenta en la entonces Alemania Occidental. Actualmente es profesor de teoría de medios en la Facultad de Diseño de la Universidad de Karlsruhe y Rector de la Academia de Artes Visuales de Viena. Para medir su estatura, debate con personajes como Peter Sloterdijk o Slavoj Zizek.

* De frases polémicas, como afirmar que no cree en la educación desde una perspectiva estrictamente formalista (Erziehung) o sostener que la saga Matrix supone una construcción filosófica en formato de película con la cual es difícil competir o desafiar ("Hier wird eine Philosophie in der Filmform gemacht, mit der man kaum konkurrieren kann") y que, incluso, se atreve a vislumbrar, según él, la muerte de la filosofía tal como la concebimos hoy: inscripta en libros, debate cerrado entre académicos o círculos limitados, limitada a ciertos géneros.

* Si la filosofía se encuentra bajo impugnación, independientemente de lo que pueda afirmar Groys (quien curiosamente tiene un parecido físico con Bertolt Brecht), el ámbito de lo educativo lo es áun más: la multiplicidad de espacios pedagógicos es tan vasta como la vida misma.

* Ahora, cuál es el papel de las instituciones en general en un mundo avasallante, desbordante y de contornos amebáticos. Groys, preocupado por los datos, el arte, los archivos y los museos, insinúa que el momento de la decodificación y la censura, como dispositivo que permite que algo perdure y algo no, estará dado por la tautología, que suplantará a la ideología. Esto, en tanto reconocimiento de "algo" en ámbitos distintos. Groys utiliza la metáfora del consumidor de Coca-Cola (perdón por la mención comercial) que se "identifica" en tanto se "reconoce" en un cuadro de Andy Warhol en el cual "hay" una botella de la gaseosa. Ese es el espacio de lo común, de lo vinculantey de lo perdurable.

* En fin, como se ve, son pensamientos complejos y duros. No obstante, están en línea con situaciones concretas, donde los alumnos constituyen un micro Mayo Francés cotidiano al impugnar a sus docentes, en virtud del desconocimiento por parte de algunos de éstos a ciertos accesos a dispositivos tecnológico-culturales como el chat, los archivos de MP3, el uso avanzado de instrumentos de MS Office o Linux. O el impulso de los alumnos (quienes tengan la voluntad o el nivel económico para hacerlo) a aprender geografía, historia o biología mediante archivos documentales visuales fantásticos que se pueden ver el cable en los canales National Geographic, Discovery Channel o History Channel. Pero, esto es tema de otros artículos y otras discusiones futuras, en las que deberíamos articular lo teórico y lo pedestre. NDR Mostrando que la cognición distribuida -como le gusta a Gavriel Salomon- mas que deseable es sobretodo posible, Christian no solo exhuma a un tapado de la cultura (aunque Zizek es relativamente conocido gracias a los esfuerzos de Paidos, Sloterdijk sigue siendo un desconocido y ademas inaccesible con los cerca de 50 Euros que cuesta el Tomo 1 de Esfera) sino que ademas lo hace circular por nuestras tecnologías del conocimiento y abre un espacio para un tipo de discusión vertiginoso y nuevo Mas alla de las acefalias y las cefaleas que nos provocan el deja vu y la maquina de trivializar . Gracias Chrstian

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3165 del martes 30 de septiembre de 2003
PENSANDO EN TECNOÑOL. Editorialista invitada Karina Weisman.

* Muchos dicen que la única manera de aprender un idioma es a partir de lograr pensar en ese idioma. Por ejemplo, si queremos aprender a dominar el inglés, el mejor método sería aquél me permitiera obtener un verdadero pensamiento en inglés, y no aquéllos que me enseñaren los vocablos anglosajones para que luego yo los tradujera a mi lengua materna.

* Y lo mismo vale para el “Tecnoñol”, este lenguaje que se ha creado por y para Internet, el cual me atribuyo la autoría de su denominación.

* Y digo que también esto del pensamiento en el idioma se aplica al Tecnoñol ya que, de hecho, cuando lo utilizamos los que lo hacemos- estamos ya pensando en este idioma y no meramente traduciendo a este idioma.

* Así, cuando escribo un mail a una amiga desde mi trabajo, no recurro ni a eufemismos, ni a palabras protocolares, ni a rimas poéticas, si no que simplemente le escribo en el mail aquello que quisiera decirle en la cara: estoy harta y me quiero ir ya!!.

* También es muy común en esto de redactar mails, hacerlo de manera más confianzuda con nuestros receptores, sin tantos reparos por la ortografía total, pueden pensar que los errores son sólo de tipeo- ni en las reglas sintácticas, y hasta con estas nuevas formas nos sentimos más cercanos a ellos, como si nos estuvieran viendo y escuchando. Lo mismo y, quizá más aún, sucede al chatear, ya que incluso abreviamos a menudo y nos convertimos en verdaderos peritos taquígrafos.

* Lo cierto, es que, si bien como se ha dicho inclusive en otros post de este mismo weblog, el lenguaje de la Internet está más bien plagado de vocablos en inglés, no es menos cierto que aún en aquéllos que mamamos la lengua castellana, al prender la compu manejamos inconscientemente muchos de estos términos, sabiendo perfectamente acerca de su significado sin haberlos tenido que traducir ni realizar ninguna búsqueda insaciable en el diccionario de inglés castellano que compramos hace años en la Feria del Libro.

* Así, por ejemplo, palabras inglesas como mails, mouse, motherboard, messages, hot, etc., las usamos con increíble frecuencia, como si fueran propias del Diccionario de la real Academia Española. Y lo hacemos sabiendo perfectamente a qué nos referimos cuando las designamos.

* Lo que logramos con ellas y con muchas otras palabras es el llamado “pensamiento” en este idioma: no necesitamos realizar una traducción en nuestro cerebro lo cual nos genera además el costo del tiempo- si no que con inmediatez comprendemos qué nos piden cuando nos dicen “mandame un fax o contestáme por mail”. Sin embargo, si bien podemos pensar en inglés en relación a estas palabras, no logramos por ello un pensamiento en inglés que nos permita hacerlo respecto de todas las que formen parte de esta lengua. Sólo circunscribimos nuestro pensamiento en algunas de ellas, y ¿saben cuáles? Aquéllas que utilizamos en la web, aquéllas que “nos sirven” para comunicarnos en Internet. Por supuesto que habrá muchas personas que también dominen perfectamente el idioma inglés en su totalidad, y que hasta incluso piensen en inglés. Pero este aprendizaje no lo obtienen todos los cibernautas y ni siquiera es necesario que lo tengan: sólo utilizan ciertas palabras para poder manejarse a través de este soporte, quien, en definitiva, ha sido el responsable de su aprendizaje: gracias a Internet, han empezado a pensar en inglés, al menos en relación a ciertos términos.

* Concluyo, entonces, mi post, volviendo a manifestarme acerca de la conveniencia de considerar al lenguaje que utilizamos en la red como una jerga independiente, autónoma, compuesta con variados ingredientes de otras, pero presentando asimismo, características propias.

* Y, ahora, los dejo porque me tengo que ir a comprar un mouse...PIENSEN ustedes a qué me estoy refiiriendo...

* Je Karina me dio una idea y la veran traducida mañana. Y la semana se fue volando y con mil cosas en la faltriquera. Entre lo sucedido tenemos la charla en la UAI flanqueado por unos inesperados polacos, la petite reunión con los alumnos de Diego Montenegro, flanqueado por la inefable Dra Serra, examen de Datos en la UBA con 26 ecaminandos y un solo bochazo, y ya nos esperan la semana que viene menús diversos incluyendo mi postergado viaje a Colombia que se iniciara el jueves a la mañana-.

* Ah si el gato Risto esta mejorando pero todavía no esta funcionando a pleno. Pero ya me despierta nuevamente a las 7 de la mañana y come su nuevo y lujoso Royal Canin urinario. Bye hasta mañana yendo al casamiento del gran joven Adaime.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3166 del miércoles 1 de octubre de 2003
LA TECNOBABLETA Y DE COMO EL INGLES COMPUTACIONAL AMENAZA AL CASTELLANO REAL

* La propuesta de Karina -ver editorial 3165 de ayer- es interesante y al mismo tiempo problemática. A nuestro entender no pensamos en otro idioma porque usemos algunos de sus vocablos, ni tampoco lo

impensamos porque no usemos los vocblos correctos en el nuestro. Además hilando mas fino habría mucho que decir acerca de la relación entre pensamiento, lenguaje y realidad (ver al respecto el maravilloso libro homónimo del antropólogo y lingüista aficionado http://Pensamientowbln0018.worldbank.org/External/lac/lac.nsf/0/9d13f97ea330 1e4385256acd0072a756/ $FILE/Cognicion.doc">Benjamin Lee Whorf).

* Pero también hay otra línea de reflexiónque reverbera en el comentario de Karina, que pasa ya no tanto por la interiorización práctica de palabras técnicas provenientes de otro idioma (el tecnoanglicismo para seguir con el neologismo Karina), sino obras lexicográficas que analizan con saña y mucha ironía el modo en que como los tecnicismos están asfixiando y matando al lenguaje original del mismo idioma en donde se han acuñado, la mayoría de estas expresiones, a saber el inglés.

* Remitimos para un análisis exhaustivo del tema al excelente texto de John A Barry http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/0262023334/qid%3D1065239420/sr%3D11-1 /ref%3Dsr%5F11%5F1/102-7450857-0976124">Technobbable (MIT Press, 1993) en donde el autor diseca con pasión de entomólogo la invasión indiscriminada de muchas practicas humanas a manos del tecno-reduccionismo lingüístico ingles.

* No todos los idiomas se rinden tan incondicionalmente al imperialismo tecnolinguistico. Así los franceses se han defendido con relativo éxito al obligar a traducir palabra aparentemente impertérritas a cualquier torsión babeliana como hardware (le materiel) y software (logiciel). Los alemanas se resistieron a su manera generando atrocidades como Benutzerschnittsetlle para interfaz de usuario, o la aun peor Bildeschirmanzeiger para cursor, por lo que se entiende a través de que atajo de simplicidad entraron las equivalentes "koine" de estos terminos informaticos.

* Aunque Barry no se dedica al castellano los italianos no tienen nada que envidiarnos al haber acuñado una sarta espeluznante de neologismos clonados del inglés original sin ton ni son para el idioma italiano.

* Así se vanaglorian de poseer expresiones tales como debuggare (por debug), hardwarista (por diseñador de hardware) shiftare (por mayúscula), o sortare (por ordenar).

* En castellano las barrabasadas no tienen fin -especialmente en países del Caribe como Puerto Rico-. donde hace mucho tiempo que el ingles y el castellano se enlanzan bastante abominablemente.

* Torciéndole el pescuezo a la tesis de Karina podríamos decir entonces que si a lo mejor a veces creemos que estamos pensando en otro idioma (en cómodas cuotas de sentido) porque usamos palabras extranjeras como si fueran propias, lo que esta omnipresencia de la jerga informática está mostando es, al mismo timepo, como la canibalizacion del propio idioma es fácilmente transportable al ajeno. Eppur? se sigue moviendo?

* NB Para un estudio de la corrupcion del español a manos de la informatica ver: Antonio Vaquero Sánchez http://www.ucm.es/info/espasoci/charla/vaquero_pr.htmlEl español en la informática y la informática en español

* Para un interesantisimo estudio acerca de las modalidades de generación y adopción de términos del ingles al castellano ver Javier Gomez Guinovart http://www.google.com.ar/search?q=cache:PkH7_xvFIk0J:webs.uvigo.es/sli/arqui vos/nova97.ps+technobabble+castellano&hl=es&lr=lang_es&ie=UTF-8 El léxico de la informática: neología y planificación lingüística

* Y el sábado -de quien sabe que semana- amaneció gris y dentro de un rato enfilaremos para la ruta 2. Mientras hay muchos pendientes, como siempre (el News en la web esta atrasado una semana), Risto que no quiere tomar los remedios y nosotros tratando de pensar algo. Se podrá todavía? Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3167 del jueves 2 de octubre de 2003
EDITORIAL UN MANIFIESTO ABIERTO SOBRE INVESTIGACION Y APRENDIZAJE
Primera Parte de Varias

* El puntapié inicial lo dio José Luis Orihuela, un cordobés devenido español que tiene a su cargo dos de los weblogs mas interesantes en castellano de toda la red: e-cuaderno http://www.ecuaderno.com que

acaba de mudarse a un sitio propio (después de haber nacido y germinado en Blogsopt) y el Web de Blogs Miniportal sobre bitácoras http://mccd.udc.es/orihuela/webdeblogs/

* Justamente en un post del 22 de septiembre ttp://www.ecuaderno.com/archives/000014.php Orihuela avisaba de las sugerentes propuestas del Open-Ended Manifesto on Research and Learning http://www.lld.dk/default.asp?path={C72CDF8B-B435-4979-8024-006CF0030A58}, que para él reforzaban su convencimientos sobre el potencial de los weblogs en la Educación.

* Según Orihuela los blogs constituyen una herramienta extraordinariamente poderosa para la formación de comunidades virtuales basadas en el conocimiento compartido, y como dice Hans Siggaard Jensen en el Manifiesto: "lo que sabemos, lo sabemos juntos" (#4) es decir, "para ser significativa, la investigación hoy debe desarrollarse en redes" (#23).

* El post recibió un par de comentarios elogiosos de parte de los concurrentes asiduos del weblog de educ.ar y me llevo a hacer un pequeño comentario que transcribo a continuación

* 1. No me gustan los manifiestos

2. No siquiera los que yo mismo escribo o endoso

3. Sí me gustan las palabras claves o los ideas fuerzas que los pueblan. Y nadie que se precie podrá olvidarse jamás el Manifiesto de los manifiestos, escrito por el cada tanto recordado Carlitos Marx que se abría con un llamativo "Un fantasma recorre el mundo" y se cerraba con un notorio "Trabajadores del mundo uníos". Que hoy debería aggiornarse como "El fantasma del e-learning recorre el mundo" y cerrarse probablemente con un "Trabajadores del conocimiento del mundo webloguizaos

4. Sin embargo en contra de mis prevenciones este Manifiesto abierto sobre investigación y aprendizaje, es realmente fantástico.

5. Me gustó mucho mas que el ClueTrain manifiesto -Manifiesto del tren de claves - y también que el Manifiesto Tecnorrealista y logro engarzar en forma realmente genial tres o cuatro perlas que rara vez se encuentran en el mismo collar.

6. Porque lo fantástico de este es haber puesto en una misma longitud de onda el aprendizaje, la sociedad del conocimiento, la biología del conocimiento, la sustitución de los laboratorios de investigación por los modelos creativos de negocios, la ecología de las organizaciones, la necesidad de anteponer competencias informales a la formales, la revitalizacion de la investigación acción, una teoría post-cartesiana del aprendizaje, la necesidad de que l s instituciones de investigación generan auto -identidades múltiples, etc.

* Pero sin duda la mas importante y estratégica es la tesis 35 donde postula que las organizaciones de investigación deben integrar a los opuestos al trabajar con las dicotomías, las distinciones encontradas y las paradojas.

*Argentina que es país el campeón mundial de la paradojas, es en este sentido el humus ideal en donde ponerse a instaurar ya mismo este Manifiesto abierto sobre investigación y aprendizaje.

* Ahora que las emociones se han decantado un poco podemos dar mas precisiones. Primero el Manifiesto fue escrito por Hans Siggaard Jensen, director de investigaciones del Learning Lab Denmark y apareció publicado en su impresionante revista (Learning Lab Denmark Quarterly, September 2003 http://www.lld.dk/default.asp?path={27F5B2D4-850B-422A-9218-634196DE3E40}).

* Apenas uno navega el sitio -aunque lamentablemente mucho del material solo esta en danés, se da cuenta de como pudieron escribir esto, porque lo que están haciendo en materia de innovación pedagógica y educativa es francamente suculento y merece nuestro respeto, endoso e inmediato aprovechamiento.

* La sorpresa de la visita de Jouni Ensio Valijarvi de Finlandia la semana pasada, y ahora el descubrimiento de este laboratorio de investigaciones, nos muestra que tenemos que poner mucho mas los ojos en los modelos escandinavos en materia de prestaciones sociales, porque lo están haciendo mas que bien.

* Ahora si entremos en tema y glosemos algunas de la ideas, hiperlinkeandolas con nuestras preocupaciones de siempre. Porque este manifiesto será fantástico en la medida en que se convierta en un llamado a la acción y sobretodo inspire proyectos concretos, acotables, financiables y utilizables a corto plazo. Lo que haremos a partir de mañana

* Fuimos finalmente al casamiento de Ivan que tuvo lugar en un inmenso patio al aire libre en el km... 52 de la ruta dos. Fácil de llegar pero claro, tarde, nos convocaron 12.30 y llegamos 14.30. Nos pusieron a Julia y a mi en una mesa en donde estaban un amigo del padre, un amigo ingeniero divertido y nada mas y nada menos que la exótica Ivana (hermana de Ivan) con su marido francés, ambos viendo actualmente en Libia, que festejaban los 25 años de Ivana y su primer aniversario de casados.

* Fue una tarde lindisima con comida rica, música maravillosa, gente divertida, Ivan y Julia mas contentos que nunca y una sensación muy dulce. La verdad es que me gustaría casarme en un ambiente así, pero para ello me tendrían que agenciar a la novia, el lugar, el ambiente, la música. Tantas cosas juntas. Por ahora parece que no será. Saliendo corriendo a ver a Herve Fischer que ayer tuvo un encuentro antológico con los compañeros de Dialogica en el Media Lab en Rosario. El francés dialogó 4 horas, fue filmado y causo impacto ya admiración en los asistentes del cibercafe matinal de los sábados. Ya pronto nos allegaran la transcripción de los diálogos. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3168 del viernes 3 de octubre de 2003
EDITORIAL UN MANIFIESTO ABIERTO SOBRE INVESTIGACION Y APRENDIZAJE
Segunda Parte de Varias

* El manifiesto se abre con una invitación al pensamiento, la acción y el aprendizaje INFORMALES. Sin antagonizar con la enseñanza formal lo que queda claro es que cada vez mas tenemos que orientarnos hacia forma de pedagogía y de didáctica informales, con el aditamento de que al aprendizaje informal es básica e inextricablemente social.

* El manifiesto es durisimo en la crítica de nuestra esclavizacion respecto de la cognición a ultranza. Para Hans Siggaard Jensen vivir es aprender y aprender es vivir. Se trata de un interesante acercamiento al ultimo Piaget, de ese que descolló en su maravillosa obra Biología y Conocimiento Ensayo sobre las relaciones entre las regulaciones orgánicas y los procesos cognitivos (original 1967, trad. cast. Siglo XXI, 1969)

* En esa obra tan injustamente olvidada Piaget insistía en que las funciones cognoscitivas constituían un órgano especializado de la regulación de los intercambios con el exterior, aunque sacaran sus instrumentos de la organización vital en sus formas generales.

* Frente a un reduccionismo generalizado en la época (que todavía se mantiene hoy) que insistía en la necesidad de disociar la vida (que solo aspira a seguir siendo) del conocimiento (que por el contrario aspiraría a obtener la verdad) Piaget -que se había abocado toda su vida a atar esos cabos sueltos, se relamía irónicamente insistiendo en que si poco y nada sabíamos (y sabemos) acerca de que es la vida (justo cuando Varela y Maturana estaban gestando su propia hipótesis acerca de la autopoiesis) mucho menos sabíamos (y sabemos) que es la verdad cognitiva (a pesar de los 2500 años de alucinaciones epistemologicas que están a nuestras espaldas)

* Solo que Hans Siggaard Jensen es astuto y quiere reciclar a Piaget mas allá de los reduccionismos cognitivos de los propios piagetianos. Y por ello insiste en el Manifiesto en que debemos dejar atrás un enfoque teórico acerca de las siempre relamidas teorías constructivistas del aprendizaje basadas en el cognitivismo y debemos en cambio -mas vygotskianamente y en la misma dirección en la que va Gavriel Salomon con sus ideas acerca de la cognición distribuida- avanzar en una concepción social del aprendizaje integrado a las formas de vida en las que estamos insertas (muy afín al segundo Wittgenstein)

* Concordando con cualquiera de nosotros el Manifiesto insiste en que alguien competente es aquel capaz de transformar la información mediante juicios en conocimiento. Solo que este camino no es solo de ida, y ademas esta encastrado en múltiples niveles. Contrariamente a una perspectiva exageradamente circunscripta que insiste en la adquisición de habilidades (altamente formalizadas y codificadas y solo pertinentes para tareas puntuales y delimitadas) el Manifiesto insiste en jerarquizar el continuum

habilidades==> calificaciones==> competencias.

* Las competencias están mucho mas ligadas al conocimiento contextual y a la capacidad de verse a uno mismo como parte de un todo. A diferencia de las habilidades y las calificaciones, las competencia suponen un meta-nivel o -en el lenguaje de Bateson- una situación de deutero-aprendizaje que es la que generalmente falla y falta tanto en las organizaciones de consumo de talentos como en las supuestamente productoras de tales.

* Si el Manifiesto bate el parche es porque deja atrás y por mucho las declamaciones y los esloganes que vienen fatigándonos el yunque, el martillo y el estribo, con las ideas de aprender y de aprender a aprender, avanzando en cambio en la habilidad de crear conocimiento a través de la conceptualizacion y la organización social de la información adquirida

* Obligadamente el Manifiesto se interna en la problemática de la sociedad del conocimiento. Y lo hace a través de un atajo interesante, al insistir en que las consecuencias no queridas (los efectos perversos de los que hablan desde Pareto hasta Ivan Illich, desde Jean Pierre Dupuy hasta Joseph Stiglitz) son un hecho de la cultura.

* Si bien fue cierto durante un par de siglos que la producción industrial se constreñía al uso del capital y del trabajo, ello no es mas el caso. Lo que no se entiende con igual tino es que fue justamente la producción masiva propia del Taylorismo y del Fordismo la que hizo posible una separación sin resto entre un entrenamiento en modos de comportamiento (filoindustriales) del uso de las capacidades intelectuales y conceptuales.

* Lo curiosos es que muchos abogan y festejan el advenimiento de la sociedad del conocimiento sin aceptar al mismo tiempo que las modalidades de formación y de entrenamiento de casi toda la mano de obra deberá cambiar en forma radical. Y no se trata aqui de oponer ingenuamente conocimiento teórico a aplicado, o conocimiento productivo a conceptual ,sino a la constatacion de que existen muchas formas de aprendizaje que están basadas en diferentes rasgos y propiedades de los humanos y de nuestras organizaciones sociales.

* Así de pronto la división ancestral entre tener conocimiento (almacenarlo pasivamente ya sea en bibliotecas, en los cerebros o en los discos duros) y usarlo desaparecerá por entero. Solo se podrá hablar de conocimiento de ahora en mas cuando el conocimiento circule en las redes y solo cuando el conocimiento facilite las acciones momentáneas (y los procedimientos) lo denominaremos competencia.

* Pegado al monitor con 20 cosas diferentes dando vueltas y un poco entretenido con la perspectiva del viaje a Colombia les digo bye hasta mañana AP-. Con Risto francamente mejorado. Que alivio. Me dio un susto ese gatito.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3169 del sábado 4 de octubre de 2003
EDITORIAL ¿SIRVEN LOS JUEGOS PARA PENSAR MEJOR?

* Hace rato que hay campañas periodísticas pero también municipales para liquidar a los videojuegos. Execrados como si se tratara de prostíbulos en varias intendencias del conurbano los videojuegos han pasado a ser los malos de la película y se busca por todos los medios evitar que los chicos se contaminen con sus efluvios supuestamente venenosos.

* Contrariamente a esa visión tremendista y fatalista, somos muchos los que suponemos no solo que los juegos electrónicos favorecen el desempeño intelectual y social de los jóvenes.

* En uno de los consabidos informes del Pew Internet & American Life Project que muestra cómo los estudiantes universitarios norteamericanos usan los juegos y cómo éstos influyen en sus relaciones sociales y en su desempeño académico saltan a la vista cifras conocidas o previsibles.

* Así el 70 por ciento de los estudiantes encuestados manifestaron ser usuarios regulares de juegos. Las opciones por tipo de juego se clasifican así: juegos de computadoras (71 por ciento del total), de videogames con consola (59 por ciento), y de juegos online (56 por ciento).

* Ni uno de los encuestados dijo no haber usado nunca juegos de este tipo. Y entre quienes no juegan regularmente (el 30 por ciento del total de encuestados), sólo el 20 por ciento dijeron que no les interesa jugar y un porcentaje aún menor manifestaron que lo consideran una pérdida de tiempo.

* Mujeres y hombres encaran los juegos de manera diferente. Los estudiantes dijeron que el juego forma parte natural de su manera de entretenerse. En cambio, las mujeres manifestaron que juegan cuando están aburridas. Y en cuanto al tipo de juegos, la diferencia entre los sexos fue notoria: las mujeres usan más juegos de computadora y online que juegos de consola.

* El tiempo que los estudiantes dedican al estudio no varía si juegan o no (estos números surgen tanto del estudio comentado como de investigaciones anteriores). Pero la mas interesante de todo es la capacidad

que tienen los chicos -como lo definió James P. Gee (en The Chronicle of Higher Education) de switchear entre entretenimiento y estudio. Especialmente en USA el chico incorpora desde temprano la capacidad de pasar del estudio al juego o a Internet y volver al estudio, sin mayor detrimento de esta última actividad.

* El valor del juego para la vida social fue puesto de relieve por un 20 por ciento de los encuestados, quienes dijeron que a través del juego hacen nuevos amigos o fortalecen relaciones amistosas.

* Asimismo, el 60 por ciento manifestó que los juegos son una manera de entretenerse cuando los amigos no están disponibles. El estudio permitiría concluir así que sería necesario aprovechar el lugar preeminente del juego entre los estudiantes, aprovechar sus aspectos positivos e impulsar el desarrollo de juegos educativos para la Universidad.

* Julio Orione que ha venido siguiendo estas cosas escribió hace poco una buena nota sobre el tema en "Sigan disparando contra los juegos en red" http://old.clarin.com/suplementos/informatica/2003/06/18/f-576105.htm.

* La verdad es que sorprende mucho la facilidad con que los concejales o los intendentes se la agarraron contra los juegos responsabilizándolos de la violencia, la anomia o el pasotismo que tienen múltiples causas y que merecen explicaciones un poco mas inteligentes que estos reduccionismos sin ton ni son.

* Sucede con la red en nuestros días lo que pasaba antes con la Televisión. Se la culpa de lo que es emergente en vez de mirar en la propia realidad que es lo que convierte a los medios en emergentes.

* Remitiendo a nuestro querido John Seely Brown, ex director de investigaciones de Xerox, Orione da en la tecla cuando menciona citándolo que "Para los chicos, el mundo digital es como el oxígeno. No piensan en él, es lo que respiran. Y es la fuente de una manera de ver las cosas no lineal, sino con múltiples puntos de vista simultáneos, a los cuales prestan atención de manera selectiva. Los chicos viven con un ritmo diferente".

* Por eso las fantasías de que lo digital ha venido de paso y que pronto el ancien régimen de la racionalidad, la escritura y la linealidad se reacomodaran es un absurdo total.

* Debemos defender a ultranza la cultura el libro porque es nuestro pasado y nuestro legado. Pero debemos abrazar con no menor vehemencia y decisión el mundo digital que nos abraza y nos estimula.

* Herve Fischer con quien compartimos emotivos momentos el domingo y el lunes dejo las cosas mas que claras en la conferencia que dio en el Crowne Plaza.

* Podemos y debemos criticar impiadosamente a lo digital, pero no para refugiarnos en sus raíces sino para sobrevolar y desatarnos de sus limitaciones, buscando integrar todas las inteligencias, todas las emociones y todos los puntos de vista. Chau preparando las valijas para irme a Colombia y con la presentación pendiente para mañana en educ.ar les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3170 del domingo 5 de octubre de 2003
EDITORIAL CAMINO A MEDELLIN

* Estuve en Colombia dos o tres veces. Un par de ellas exclusivamente en Bogotá. El último viaje fue a Cali en 1994 para una reunión de FELAFACS cuando pase unos días muy lindos junto a Rossana Reguillo y Eliseo Colón (que justo esta semana están felafacsiando nuevamente en San Juan de Puerto Rico).

* Inesperadamente unos amigos a la distancia de la Fundación Universitaria Luis Amigo me han invitado durante unos días para desarrollar un seminario sobre Ciberculturas, mi criatura favorita.

* Efectivamente del 9 al 11 de octubre las Facultades de Comunicación Social y de Educación de la Funlam realizarán el seminario sobre Comunicación y Educación, dedicado al análisis de la temática: Ciberculturas: Del mundo sobre papel al mundo en la pantalla.

* El seminario se iniciará el jueves 9 de octubre con una conferencia abierta sobre Trayectos del ciberespacio, y que servirá como preámbulo a la actividad central que se desarrollará los dos días siguientes.

* Gracias amigos por la invitación y dentro de pocas horas estaré viajando para visitarlos lo que siempre es un placer. Y si no pierdo el avion le pego en el poste. Lo de ayer en educ.ar salio buenisimo. Ya les contare bye bye. Y Risto esta muy bien

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3171 del lunes 6 de octubre de 2003
EDITORIAL EL VIAJE A MEDELLIN OTRA VEZ EN EL AEROPUERTO DE BOGOTA
Primera Parte de Varias

* El tiempo pasa pero las mañas no decaen. La ultima vez que estuve por aquí fue en 1994 y todo tiene el mismo sabor y color que entonces. Es cierto que en la sección de Puente Aéreo hay varios negocios de celulares, también que las cosas están mas o menos organizadas, sin embargo la sensación de precariedad y de deja vu es muy grande.

* Hay tres terminales concatenados en Bogotá todas vetustas y que exigen rápidamente barajar y dar de nuevo. De hecho hace un par de días se licitaron 1400 fanegadas (supongo que serán hectáreas) para hacer uno nuevo integrado.

* No se si lograran construirlo porque en México el intento fracaso pero la idea es necesaria, porque por ahora todo se hace saltando de una de las áreas a otras usando minibuses, al peor estilo del aeroparque, yendo por la puerta trasera y merodeando las partes mas lóbregas de las aerostaciones.

* Algo esta pasando con los vuelos porque aparentemente el que me llevara a Medellín esta atrasado un ratito pero hay varios otros que llevan ya mas de una hora de atraso, ¿no contagiarán al mío?

* Apenas baje en Medellín tendré apenas segundos para dejar las cosas en el Hotel porque a las 6 de la tarde hora de aquí tendrá lugar la primera de las cuatro conferencias que daré en dos días.

* Estoy mas molido que si lo hubiese sido realmente a palos. Dormí poquisimo porque debía terminar las presentaciones, y ademas venia traqueteado con todo lo que trabajamos con Laura, Pato y Paula estos meses para finalmente relanzar (sin usar nunca mas esa palabra) a educ.ar de verdad.

* Alguien me dijo que el Infobae se tomo medio en solfa la presentación de resultados que hicimos ayer. No me extraña porque no hay paso que no demos que no este atravesado por internas, codicias (una frase que escucharía muy seguido en Medellín es que allí, pero aquí también, la gente no se muere de cáncer sino de envidia), farfulleos y otras menudencias que son el gran deporte nacional.

* Ayer vino muchisima gente a le reunión. Esperábamos 50 y llegamos a ser mas de 120. Lo mas importante fue el enorme consenso que hubo alrededor de las red de redes. Cerca de 15 fueron auscultadas y la mayoría ya firmo el convenio marco que nos permitirá trabajar en forma mancomunada para aumentar el alcance original, conectar a todas las escuelas que están dentro de las redes e integrar iniciativas variadisimas que hasta ahora no habían tenido nunca un paraguas integrador.

* No menos importante fue el aporte de Sun junto con Telecom, Telpin y I-Now. No tanto por la cantidad de maquinas, o por el valor material que supone recibir por parte de los institutos de formación terciaria tal donación sino porque -como bien insistió el miércoles varias veces el Ministro Daniel Filmus- de lo que se trataba era de dar el puntapié inicial.

* Canadá por ejemplo reciclo ya mas de 400.000 maquinas. Nosotros empezaremos con 1,000 o 2.000 la cifra precisa no es lo importante, pero si la tendencia. Que la iniciativa sea replicada por parte de mucha otras empresas y organizaciones.

* Y ademas la donación da cuatro pasos ya que incluye equipos, licencia de software, reciclaje y capacitación y va en la dirección integradora que le estamos imprimiendo a esta gestión.

* Por ultima la presencia de representantes de la embajada de Canadá y en especial de una de las responsables del programa de autopistas de la información fue mas que bienvenida.

* Ya la había escuchada a Kim en un par de oportunidades anteriores. Ya sea en la videoconferencia que tuvimos en el CFI, pero también el pasado lunes cuando compartimos estrado en el Crowne Plaza.

* Me había gustado su exposición ya que la misma coincide en muchos aspectos con nuestra visión y propuesta madre. Que el estado seduzca con liderazgo, capacidad asociativa y propensión a la innovación en el mercado.

* No inventar la rueda sino replicar experiencias exitosas. Poner el énfasis en estrategias integradas y no en meros parches. Pensar en grande pero actuar en chiquito, etc. fueron varios de los sloganes ventilados en ambas oportunidades que suscribimos plenamente y que buscamos implementar en nuestra actual gestión.

* Lo mas lindo fue la cantidad de amigos y conocidos que nos acompañaron. Autoridades del calibre del Secretario de Ciencia y Tecnología de la Nación, o de Alejandra Birgin Directora Nacional de Formación y Evaluación Docente, del rector de la ORT, el Presidente de la OEI, miembros el comité académico y del directorio, viejos y no tanto amigos provenientes de variadas áreas se movilizaron, vinieron a vernos, pusieron el hombro y quieren colaborar.

* Lo mas lindo me lo dijo uno de los miembros fundadores de Edutic quien -con el ojo critico que lo caracteriza- insistió en que el tono de los anuncios, el tipo de propuestas, la forma de operacionalizarlas y sobretodo la distancia que nos separa de la soberbia y de la grandilocuencia, son una dimensión clave para poder conversar con los maestros y para que lo que estamos haciendo sea creíble y convocante.

* Hemos invertido mucho tiempo y ganas en esto y recién empezamos a ver resultados operativos. Las resistencias y las dudas no se han acallado y curiosamente diversos sectores (ahora bastante mas silenciosamente) siguen insistiendo en desconocer que el proyecto es colectivo, que la inteligencia que queremos despertar esta distribuida pero es reciclable y que ya no hay mas tiempo para coqueteos narcisistas o para fantasías omnipotentes.

* Yendo a ver si ya sale el avión para Medellín, y esperando poder dormir aunque sea un ratito en las poltronas que se pasean por el cielo. Les digo bye hasta mañana esperando, si no descansar al menos aspirar ese aire exquisito, que es la alteridad, AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3172 del martes 7 de octubre de 2003
EL VIAJE A MEDELLIN LAS PRIMERAS 24 HORAS EN MEDELLIN Segunda Parte de Varias

* Venia mas que jugado. Mi primera conferencia en la Fundación Universitaria Luis Amigó http://www.amigomed.edu.co/edpermanente/seminarios/ciberculturas/index.html era a las 6 de la tarde y el avión supuestamente aterrizaría en el aeropuerto de Medellín recién a las 5. Pero hacia mal tiempo en la región y se cerró el aeropuerto de Medellín por un rato así que estaba confinado en el de Bogotá y en algún momento se me ocurrió la malhadada idea.

* Si el avión no salía no solo perdería mi primera charla sino que no tenia la menor idea de adonde iría a parar en Bogotá, ciudad que conozco poco y que no es muy simpática precisamente.

* Pero se trato de una falsa alarma y después de algunos devaneos el avión finalmente partió, y en un santiamén bajó en medio de los montañas. Y me estaban esperando los amigos paisas y en una hora y cuarto bajamos de las alturas, dimos mil vueltas por los farallones, hasta tuvimos que hacer una inesperada (e inefable) y terapéutica parada, y finalmente mas de una hora atrasados llegue al auditorio donde me estaban esperando cerca de 150 estudiantes que me acompañarían a lo largo de las 4 sesiones del seminario.

* Los anfitriones no se anduvieron con chiquitas y armaron una folleteria pero sobretodo una signaletica realmente llamativas que espero me regalen como testimonio (je el gigantesco afiche ya cuelga orondo en mi oficina en educ.ar).

* Lo cierto es que sin tiempo a respirar empecé a dar mi primera charla introductoria sobre las ciberculturas, y aunque me arrimaron una manzana cortada, un tecito y una leche chocolatada, no pude probar nada hasta después de haber hablado una larga hora y media de mis temas favoritos.

* De allí pude recién poner mis pies en el Hotel Sauces del Estadio, porque efectivamente estamos en el barrio las Palmas a pocas cuadras del estadio nacional, y saliendo rápido de la universidad pude ver su monumental fachada y empezar a entender un poco adonde me había metido y que estaba haciendo.

* El programa es intensisimo y la hospitalidad de los amigos medellinos realmente fantástica. Ademas a medida que iba entendiendo en que movida me había metido me fue gustando cada vez mas y mas la cosa.

* Primero porque es la primera vez que en lugar alguno dedican con tanto énfasis e interés una sesión de este tipo a las ciberculturas, engalanando encima con el subtítulo que mas venimos trabajando en la cátedra antes, y ahora en educ.ar del pasaje del mundo sobre papel al mundo en la pantalla.

* Ademas porque en realidad mi invitación sigue a cuatro precedentes que fueron hechas a partir de 1999 por parte de la Cátedra Permanente en Comunicación y Educación y que tuvo como invitados estelares en las otras oportunidades a mi amigo el bogotano Armando Silva Tellez. Al profesor Jorge Echavarria de la UNC Sede Medellín, al argentino (que aun no he tenido el gusto de conocer) Juan Carlos Pergolis http://facartes.unal.edu.co/posteoh/juan.htm, un arquitecto que hace mas de 2 décadas que vive en Bogotá y a otro conocido y amigo como es el chileno Lorenzo Vilches, que estuvo el año pasado -y cuyo regreso estuvo teñido de un simpático episodio con las cajas fuertes.

* Pues bien siendo las 9.30 de la mañana y después de haber sobrevivido al terrible día de ayer, volvimos al auditorio lleno esta vez de estudiantes y largó el show que duro horas y horas.

* Los temas tratados fueron los de siempre, pero la novedad estuvo en las preguntas de los estudiantes, en las intervenciones de los docentes, en el dialogo permanente con decenas de estudiantes que están mas que fascinados con esta problemática de las ciberculturas y que en gran parte me atribuyeron como uno de los primeros latinoamericanos en haberlas detectado y tematizado.

* Después de la larga y productiva sesión de la mañana nos fuimos a comer a un lindo restaurante cerca del estadio donde la docena personas manducamos el manjar tipo de los viernes que es el TIPICO. AH si es superlivianito, plátano, frijoles, arroz, chorizo, ensalada, cerdo y lo que prefieran. Una comida mas que ideal para cuando se debe hablar dos o tres horas mas.

* De allí salimos corriendo hacia un Blockbuster cercano porque se nos ocurrió que era una buena idea mostrar en imágenes varias de las cosas que habíamos comentado profusamente durante la mañana. Y la idea fue mas que adecuada porque elegimos como siempre mis caballitos de batalla, como son Matrix I, Blade Runner, Especies I y Sentencia Previa

* La verdad que la sala casi llena en penumbras para ver esas secuencias iniciales de Minority Report me pareció un excelente puntapié inicial para la tarde. Una vez mas la máxima de Julio Cabrera de que la filosofía será con imágenes o no será quedo mas que demostrada. Y la gente nuevamente se engancho al palo y pedían mas. Es difícil competir contra Tom Cruise o Keanu Reeves o Harrison Ford -sobretodo cuando este tenía 20 años menos, aunque mas no sea en el modo de presentar estos temas fascinantes.

* Ya la tarde se había extendido bastante y fuimos al cafecito y a la ronda final de preguntas. Pero faltaban todavía dos partes fundamentales de Matrix como son el ejercicio de simulación en Kung Fu y salto, y sobretodo esa maravillosa primera parte de "bienvenidos al desierto de lo real" que es arruinada publicitaria y retoricamente con esa pavada de que no somos otra cosa que pilas para consumo interno de la Matriz -aunque seria mejor verla como un mal chiste de Morfeo (Lawrence Fishburne).

* De todos modos el efecto estaba logrado y la combinación de video y palabras había logrado una perfecta adecuación que fue lo que mas me gusto de la propuesta. Después vino otra ronda de preguntas que me resultaron demasiado generales o abstractas y finalmente llego la ronda de fotos que me saque babosamente con un par de grupos de alumnas que estaban mas que contentas con mis dichos. Ay Narciso hay Narciso.

* Ahora acabo de darme una panzada de zapping y de jugueteo con el control remoto, bajo a comer algo aquí mismo en el hotel y después nos vamos en patota a visitar un tantito la noche paisa.

* Todo sigue en su medida y armoniosamente y mañana daré las 3 horas faltantes mas probablemente alguna pequeña sesión adicional.

* Ah si quería volver mañana a Buenos Aires pero lamentablemente no hay lugar en los aviones así que deberé permanecer en esta ciudad hasta el domingo a la tarde. Tampoco viene tan mal porque hasta ahora no he vista casi nada y parece que hay mucho por apreciar y gozar. Así que salgo corriendo y les digo bye hasta mañana extrañando un montón a mi querido gato Risto.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3173 del miércoles 8 de octubre de 2003
EDITORIAL EL VIAJE A MEDELLIN EN LA PLAZA BOTERO Tercera Parte de Varias.

* Bueno literalmente no se llama así, está en pleno centro rodeada de por los menos tres hitos visuales e históricos que merecen mucho respeto. Uno es el palacio de la cultura un extraño entramado de construcciones que remedan algún palacio mudajar, terminado intempestivamente a pleno cemento, por falta de plata y congraciándonos con la inveterada imprevisión que es norma en este sub-continente.

* En la otra esquina esta el hotel Nutibara que seguramente en la década de los años 20 o los 30 tuvo la misma majestuosidad que el Gloria en Botafogo, aunque el Gloria esta infinitas veces mejor trajeado que este pobre y desvencijado palacio.

* Y en la otra punta, justo donde estoy instalado en una terracita escuchando a un insoportable vendedor callejero voceando no se que cuantas libras de guayabas a 1.500 pesos, arruinando toda la placidez, esta el Museo de Antioquia http://www.museodeantioquia.org/, inaugurado en Octubre del 2000 (curiosamente la mayor donación de Botero no esta aquí sino en Bogotá en el Banco de la República http://www.banrep.gov.co/blaavirtual/donacion/home.htm).

* En medio de la plaza que no se llama Botero están al menos una decena de las mas lindas esculturas de bronce de Botero que jamas haya visto en mi vida. Aquí nomás esta una esfinge alada, enfrente la conocida mano, donde un grupo de turistas se insertan en este momento para inmortalizar su presencia en Medellín.

* Mas alla están una mujer acostada, Adán y Eva (que tienen un replica o un original dentro del propio museo), una cabeza tan enorme como las Toltecas del Museo de Antropología de Chapultepec y un poco mas a la derecha un maravilloso guerrero.

* Fernando Botero (hay decenas de reproducciones en http://www.abel-art.com/botero/index_14.htm) siempre me fascinó y viniendo para acá me avisaron de que no debía perderme este encuentro. Y quienes me lo dijeron sabían de lo que hablaban. Pero nada mejor que complementar esa expectativa mas que cumplida, que subir al tercer piso del museo y adentrarnos literalmente en decenas y decenas de esculturas, acuarelas, pinturas y sobretodo cuadros gigantescos de Botero (uno de los mas lindos es que muestran una vez mas como la percepción del artista cincela a la realidad infinitas veces mejor que el ojo desnudo o el ojo educado de la textualidad borracha).

* Lamentable la tienda donde venden baratijas necesita de un upgrade museistico. En cambio la idea de haber armado este lugar al aire libre, la exposición de Flores que me recuerda cuando tuve hace poco en Gerona aprovechando un festival parecido en la graciosa compañía de Carlos Scolari), los olores de la calle y sobretodo una tersura y placidez que no parecerían propia del pleno centro, hacen todavía mas agradable esta excursión que terminará dentro de unos minutos cuando regrese al hotel, coma allí e inicie el viaje al aeropuerto que supone una hora y media larga de viaje atiborrado de curvas y corcoveos.

* Leer algunos diarios argentinos atrasados en estas terrazas también tiene su encanto. Se trata de ese desfasaje espacial que hace rechinar el contenido con el continente. Así me anoticie de algunas cosas atrasadas que me habían quedado pendientes, entre ellas de unos comentario mas que interesante de Juan Forn acerca de un par de novelas no muy bendecidas que tratan de revisar los 70 desde el 2000. No se de que habla pero adhiero al comentario de Forn (la nota es Discutir del Futuro de Pagina/12 del 22 de Septiembre).

* Forn le critica a los pichones de escritores su incapacidad de olvidar en la personificación aquello en lo que se fueron convirtiendo después de sus padres. Forn los critica por ser incapaces de hacerle cortocicuito el presente en su afán y necesidad de recrear el pasado.

* Pero Forn no gasta pólvora en chimangos. Lo que el menciona es algo interesante desde el punto de vista histórico, psicoanalítico y prospectivo. Que en este mismo año 2003 coexistamos por primera vez los padres de los jóvenes de los 70 (mi mama para dar un caso), los que fuimos jóvenes en los 70 y los hijos de nosotros mismos (y sacando a Risto mis hijos son mis alumnos que en Medellín confirmaron definitivamente mi carácter de padre memetico).

* Pues bien esta triple coexistencia generacional permite que todos opinemos, que todos debamos hacerlo pero sobretodo que dejemos de arrepentirnos y de imaginarnos que habíamos sido ilusos e ineficientes con nuestras ilusiones de entonces.

* Si este mundo es una decidida mierda (Forn lo dice todavía con mas énfasis que yo mismo) ello se debe que lo que triunfo con el fracaso de los 60 en los 70 (llámese capitalismo humanista, socialdemocracia,

tercera vía o postcapitalisnmo) no fueron sino siempre formas vergonzantes, alicaídas y sobretodo pasteurizadas del capitalismo liberal mas berreta y desencajado.

* Forn nos invita a volver a los 60/70 no para hacernos un retro hara-kiri sino para ver justamente que es lo bueno que la muerte de la ilusión sepultó, y que ahora con la fuerza de Eros quiere renacer.

* En una dirección parecida apunta otra columna esta vez de Inmanuel Wallerstein titulada "Bush, la casa no están en orden" (también de la contratapa de Pagina/12 esta vez el 23 de septiembre) en la cual después de liquidar la falta de visión y de agallas de George Bush Jr. (y de mencionar el ascenso aparente del demócrata antibelicista Howard Dean) Wallerstein no tiene empacho en sostener que dentro de 10 años miraremos este presente y concordaremos con que ningún presidente de la historia de USA hizo tanto para debilitar el poder y el prestigio mundiales de USA como George Bush (me sorprendió bastante ver en las principales revistas norteamericanas tapas y tapas denostándolo a Bush con la misma vehemencia que lo amaban hace pocos meses atrás).

* Por lo que a nosotros cabe el 2001 nos abrió la puerta a pensar lo mismo y ver que consecuencias se podía sacar de ese impensado respecto de Mendez.

* Nadie sabe que futuros codiseñaremos con Kirchner pero lo cierto es que seguramente será infinitamente mejor que el que infructuosamente tratábamos de imaginar antes de que asumiera (o de que lo votáramos) pero seguramente también esta a una distancia de años luz de lo que ha hecho en estos primeros 100 días.

* Que un personaje nefasto como Alfonsin este llorando por que Kirchner no lo llama es el mejor antídoto frente a cualesquiera dudas que podríamos tener acerca de la forma de hacer política de Kirchner. Peor si algo le agradeceremos infinitamente a Kirchner mas alla de cuanto pueda sepa o quiera hacer, es haber sepultado definitiva, progresiva e irreversiblemente a nuestro George Bush local.

* Es cierto que muchos querrían que fuera por mas y una vez muerto politicamente Menem que la siguiera con el duhaldismo. Veremos. De lo que no cabe duda es de que las fotos que muestran a Bolocco mostrando la pancita y a un agrietado y desahuciado mendez que se creian inmortal , haciendo de ladero son una de las mejores no-noticias que hemos visto en los últimos meses.

* Mostrando que el ridículo no se empacha jamas, la semana pasada Felipillo Gonzalez, alguna vez alguien, vino de ladero y de lobbista de Carlos Slim a la Argentina. Mientras tanto el insoportable vendedor de la esquina aquí e la plaza que no se llama Botero peor que esta habitada magicamente por su decena de esculturas, habla y habla y habla, la gente pasea pacíficamente y estar viviendo este momento histórico resulta como dicen aquí rico.

* Los grandes hitos del siglo XXI fueron la década del 20 y la del 20. Ojalá el primer gran hito del siglo XXI sea su primer década. Por ahora así lo creemos y en consonancia actuamos y nos sentimos muy pero muy bien. Chau corriendo a comer al hotel y de allí al aeropuerto les digo bye hasta mañana cuando estaré aterrizando en Buenos Aires AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3174 del jueves 9 de octubre de 2003
EDITORIAL ONTOLOGIA DE LOS EFECTOS ESPECIALES EN EL CINE Parte 1 de Varias

* Hay temas que nos recurren y recurren. Que nos atraviesan y nos invaden. Que nos obligan a volver encantados a ellos. Para mi el cine lo es cada vez mas. Me encanta ver cine. Me fascina el cine, me inspira e ilumina. Me causa cortocircuitos y me obligar a pensar.

* En los ya casi 10 años de formación intelectual que esta siendo este news (¿terminara alguna vez?) hubo al menos tres momentos previos en los que que el cine me pego directo a la mandíbula de la mente y me dejo trastabillando.

* La primera fue con el descubrimiento de Cabrera y el redescubrimiento de Deleuze. La nota que salió de la editorial 1831 y subsiguientes "Pensadores paticos vs pensadores apáticos. Cuando el cine viene a salvar a la filosofía sobre filosofía patica" todavía merecen el honor de la encuadernación.

* Mas s recientemente el segundo golpe vino del lado del choque con la Historia del cine en Video de Godard pero no menos con las brillantes ideas que esas imágenes despertaron en los comentarios de

Oubiña, Sarlo, La Ferla y Filipelli nº 3033/4 "Historias del cine y de como debemos repensar todo y rápido.

* Pero siempre hubo una tercer experiencia y esta vez de pura imagen que me afecto desde hace tiempo aunque hasta ahora no podía asirla en toda su dimensión y alcance. Se trata de los efectos especiales.

* Hace ya mas de 10 años que vengo admirando efectos especiales, hace ya mucho tiempo (aunque había dejado la sana costumbre en los últimos) que fascinaba a mi audiencia mostrándoselos pero sin saber muy buen porque. Aunque si sabiéndolo, era la forma de comprobar que Humberto Maturana tenia razón cuando decía que la percepción es indistinguible de la ilusión.

* Pero ahora y de vuelta de la mano de un analista infinitamente mas sagaz que yo, y aunque trajino su obra desde hace al menos 2 años me doy cuenta de que tenia una mina de oro en mi biblioteca y no quería/sabía (por esas razones del inconsciente memetico tan difíciles de decelar) explorarla como se debe.

* Sentado hoy un domingo a la tarde en el hotelito Sauce del Estadio en Medellín es hora de subsanar ese olvido o mejor represión.

* Aunque los efectos especiales descollaban desde 1982 en Tron, su eficacia narrativa hizo acto de presencia definitiva a fines de los años 70 y principios de los 80 para en una seguidilla infernal cambiar para siempre el lenguaje de la imagen, pero también y con no menos fuerza el del comentario, como ya veremos (mientras una bandada de chicuelos colombianos se fascinan frente a la Ipaq conectada al teclado).

* Porque lo especifico de obras como Alien 1 (1979), Blade Runner (1982), El ultimo guerrero (1985), Robocop I (1987), El Abismo (1989) y El vengador del futuro (1990) es haber aunado por primera vez a las imágenes espectaculares y a la acción en el mismo status (ontológico y cognitivo) que el contenido narrativo y el significado.

* La tesis principal de Andrew Darley en... (que seguimos aquí con curiosidad y compañerismo) es que tanto la proliferación de ese tipo de películas (vulgarmente descalificadas como de ciencia-ficcion) y los videoclips (al menos un numero bastante significativo de los mismos) lo que están ejemplificando es un desplazamiento a nivel de la estética visual de las preocupaciones y excitaciones (palabra que tanto le gusta a Herve Fischer) formales propias de lo que mas adelante llamaremos la era digital.

* Lo que estas películas subrayan y potencian es el valor intrínseco de los formalismos, es decir la prioridad y anteposicion de la técnica y de la imagen por encima del contenido y del significado.

* Aunque Darley toca el tema de la recursividad, de la auto-referencia, de la tautología, del palimpsesto y otras procedimientos semejantes que le dan por fin a la imagen una intervisualidad que rara vez se encuentra entre los textos, lo cierto es que sus observaciones y análisis son mucho mas ricos que esos truismos.

* Es cierto que la introducción masiva de las técnicas digitales esta difundiendo un nuevo tipo de formalismo. Pero la cosa no se agota ni mucho menos allí. Porque solidario con este anoticiamiento o novedad (según quien lo mire y diga) van de consuno otras dimensiones no menos interesantes, pero bastante menos analizadas.

* Así por un lado contamos con un espectador fascinado que tanto se enloquece (nos enloquecemos) por esas proezas visuales como nos encantan las narrativas que conllevan (es el caso evidente de Minority Report por ejemplo). Pero este dato va de suyo con otro no menos importante, a saber la introducción masiva de un espectáculo ilusionista en el cine tal como se evidencia en "thrillers tecnológicos" como son Terminator 2 Dia del Juicio (1991), Mentiras Verdaderas (1994), Día de la Independencia (1996) o Starship Troopers (1997).

* Una noción clave como la acuñadas por Christian Metz en los 70, como es la de truco o trucaje alcanza en estas obras un nivel excepcional. Porque ya no se trata como el temía en su momento de que las maquinaciones confesas de los efectos especiales terminaran anestesiando a los sentidos de tanto sorprenderlos, sino mas bien de una cosa bastante distinta.

* Porque lo que pasa en este tipo de películas (de las que estamos viendo mas y mas cada día) es que la entrada privilegiada tradicional a las mismas que pasaba por su significado simbólico ha sido trastocada a

través de un enaltecimiento de los sentidos y de una comprensión patica de su proyección (en el mejor sentido analizado por Julio Cabrera en una obra tan llamativa como desconocida o ignorada).

* Darley no es ningún ingenuo y ante las obvias pre-acusaciones de maniqueísmo y de sustitución del contenido por el continente se prepara para el ataque exigiendo la necesidad de análisis (como los suyos que endosamos plenamente) relativos a los elementos estéticos formales en si mismos.

* Aunque Darley habla profusamente en el libro de los videos musicales aquí nosotros nos concentraremos en la cuestión del cine. Mientras se iba gastando la estancia en Colombia y en cualquier momento nos vendrían a buscar para ir al aeropuerto. Caía la tarde en Medellin y nos esperaba un regreso bastante mas simpático en compañía de la decana Claudia, del profesor Roberto y del chaperon Juan David. Bye hasta mañana haciendo las valijas.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3175 del viernes 10 de octubre de 2003
EDITORIAL ONTOLOGIA DE LOS EFECTOS ESPECIALES EN EL CINE Parte 2 de Varias

* Una noción clave para entender de que estamos hablando es la de espectáculo. Tradicionalmente la critica cinematográfica se concentro en la tensión entre la dimensión narrativa y la visual. Es decir en la supuesta (o real) diferencia que habría entre identificar los personajes, ser absorbido por el mundo ficcional y seguir el argumento por un lado y el placer propio de la pulsion escopica que se deleita en las imágenes per se mas alla de cualquier inteligibilidad.

* Por supuesto -y Metz lo vio mucho antes y mejor que tantos otros- hay un placer voyeurista del cine consistente en meternos en la vida del otro, mirar a través de sus ojos (hasta hacerlo literalmente como sucedió en la maravillosa ¿Quieres ser John Malkovich?), o entrar en forma invisible en el espacio de la narrativa, con las increíble ventaja de que nunca nos descubrirán (por lo menso hasta que la interactividad no sea en doble dirección y los personajes puedan reaccionar frente al observador como sucede en La Rosa Púrpura del Cairo, pero mucho mas en el Holoverso de Star Trek teorizado por Janet Murray).

* Curiosamente el poder de la narrativa tradicional en el cine no obedece a una ontología irreversible sino a un dictum ideológico muy poderoso que -en la mejor tradición denunciada por Camile Paglia- sostiene que el espectáculo es nocivo para la historia, que lo espectacular siempre debe subordinarse al control de la lógica narrativa represiva. Lo que es una soberana... tautología, porque es obvio que el espectáculo es la antítesis de la narrativa.

* La definición misma de espectáculo es la de detener el movimiento motivado. En su sentido mas fuerte existe por y en si mismo siendo su único hilo conductor una sucesión inconexa de imágenes cuya única función es fascinar al ojo. Vaciado de todo contenido, esterilizado de la bendición del proceso ficcional, la trampa del espectáculo es que empieza y termina en su propia artificialidad que es su artificiosidad.

* Pero este artificio también ha servido para -una vez denunciado este dualismo-, valorizar el contenido a ultranza despegándolo del esqueleto artificial que lo genera. Justamente ese ha sido el lugar tradicional de los efectos especiales al menos hasta el advenimiento de la digitalizacion.

* Porque tradicionalmente los F/X (o lo que es lo mismo la superexcelencia técnica) permitían generar al mismo tiempo al espectáculo y el reconocimiento del artificio en si mismo -como lo ilustra generosamente Fellini al final de "E la nave va" dejando al descubierto un mar hecho de hule, aguas que no son tal y movimientos que tampoco mueven nada. (Tal denuncia generalmente se revela en los backstages de las películas mas taquilleras y mas efectoespecialeras, sin por hecho tampoco anular su efecto a diferencia de la revelación de los trucos de magia baratos).

* Pero Hollywood no quería mucho de eso y cuando existía permanentemente lo subordinada a la motivación narrativa.

* He aquí pues una diferencia importante con lo que llamaremos de ahora en mas neo-Hollywood. Porque llegados aquí los F/X dejan de ser aislados o intermitentes. Al contrario en los techno-thrillers los efectos son parte de la narrativa sino la narrativa misma o hacen posible una narrativa que en su ausencia seria inconcebible y a lo mejor solamente imaginable (no casualmente James Cameron tuvo que postergar la realización de Titanic durante años y lo mismo sucedió con Terminator-2).

* Obviamente los tecnothrillers tienen un esqueleto narrativo, pero la principal diferencia con el cine de Hollywood es que eso no es la principal ni la única razón que nos lleva a verlas. Lo propio de estas

películas /y lo que dará pie a nuestra investigación intensiva en Ontología F/X) es precisamente su orientación formalista, su apertura al espacio de la intervisualidad y su concentración en las nociones de acción, imaginario y e imaginación como base de sus operaciones estéticas.

* En ese sentido hay dos obras que nos vienen sorprendiendo desde hace mas de 10 años y que son justamente el debut de este nuevo género que es al mismo tiempo un analizador filosófico de primera magnitud. Se trata ovbiamente de la escena maravillosa de "El Abismo" en la cual el pseudopodo toma la forma de una cara y le sonríe a los actores humanos en un efecto de mimesis espectacular.

* Lo mas llamativo de Abismo es que esa escena dura apenas 5 y 1/2 minutos sobre un total de 140 minutos. Es tan impresionante el efecto conseguido que hay que comentarlo mas en detalle y ponerlo bajo el paraguas de un hecho inaudito. En El Abismo por primera vez se filma lo imposible (algo que después se repetirá una y otra vez hasta llegar a las escenas mucho mas imposibles aun de Matrix. StarTrek 4, para no hablar de animaciones igualmente imposibles como las que vimos en Toy Story 2, Monsters y Buscando a Nemo).

* Lo extraordinario de la escena crucial de El Abismo es la forma en que se ha utilizado a la computadora para construir un truco perceptible pero invisible. Mas claramente la computadora ha generado una representación fotorrealista en una de naturaleza fantástica, es decir una escena que no puede tener ningún correlato directo en la vida real.

* Tratándose de un acontecimiento dramático clave la escena tenia que llevar a una verosimilitud absoluta para lo cual la imagen debía tener un éxito técnico en la menos tres niveles simultáneamente.

* Debía alcanzarse la transparencia cinemática en el plano: 1) de la corrección descriptiva (naturalismo). 2) El pseudopodo debía ser indistinguible en su efecto representativo, debía ser ontologicamente coextensivo con el mismo espacio que ocupan los actores humanos. Para lo que había que lograr combinar dos conjuntos de imágenes realistas: las fotográficas con la simulación digital.

* 3) Pero también hacia falta integrar la dimensión diegetica, es decir el espacio de la narración. Lo que se obtiene con esta combinatoria inusual es una ilusión visual asombrosa: la similitud visual de la realidad - un efecto analógico- en escenas que son totalmente fantásticas. Lo que define la dimensión de espectáculo tanto en Abismo como en todas estas otras películas que queremos tanto es precisamente el efecto de fotografía imposible que las misma consiguen

* Lo que Abismo preanunciaba otras películas, muy especialmente Terminator-2 lo llevarían a la apoteosis generando un nuevo género de altísima densidad tecnológica.

* A esa altura ya habíamos llegado al aeropuerto después de haber pasado por el Poblado (la zona mas cheta de Medellín), escalado la montaña y terminado en una especie de Wimpi tomando cafecito y comiendo un helado de vainilla. El avión salió a tiempo como programado y casi no corcoveó. En Bogotá encontré un cibercafe y me compre unas cuantas revistas interesantes. El viaje final comenzaba Bye AH si gracias a Edmundo que descubrio que una fanega son entre 3 y 5 ha AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3176 del sábado 11 de octubre de 2003
EDITORIAL LO QUE NO DIJE EN MEDELLIN. EL MUNDO QUE SE VIENE Parte 1 de Varias

* Hace rato que me hago la pregunta y me contesto que no tengo respuesta. Lo que es una soberana tontería porque hacen par de años que la cosa se venia perfilando y solo por un error historico local casi nos la perdermos.

* En la larga retahíla de cuestiones e interrogantes que me arrojaron los participantes del seminario de Medellín la misma hizo su entrada una y otra vez y me negué a responderla o a darle la vuelta que le correspondía.

* Pero un par de accidentes de lectura me sacaron de este nuevo sueño dogmático y me dejaron donde tendría que haberme estacionado hace ya lago rato. El primer cimbronazo me lo dio Howard Rheingold con su Smart Mobes que si bien trasegue ya un par de veces -la primera cuando salió el libro el año pasado y pudimos leer entrevistas y resúmenes en la web, la segunda en Mayo cuando lo consegui finalmente en Miami- aun no habia investigado con el debido rigor.

* El segundo topeteo me lo dio otra mujer del mismo palo, es decir la ya mítica Sheery Turkle quien próximamente sacara su tercer libro de la trilogía que empezara en 1984 con El segundo yo. Las computadoras y el espíritu humano y con La vida en la pantalla. Porque ahora esta geniecilla indomesticable esta preparando un contundente Intimate machines, probablemente la ultima de la obras de su trilogía computacional.

* Efectivamente en el numero de septiembre del 2003 de la edición española -es decir chilena- del Harvard Business Review, Sherry se despacha con una entrevista que no tiene desperdicio, y que nos permitirá arrimar un poco el bochin en terminos de que debemos pensar en lo sucesivo acerca de la relación hombre/maquina, de porque la computadora como objeto evocativo sigue siendo tan útil hoy como hace 20 años y en que direcciones conviene avanzar si no queremos caernos esta vez del campo de las tecno y psicotecnologias.

* Rheingold y Turkle se complementan espectacularmente. Porque mientras el primero ahonda mucho mas en la sociología de la cibercultura, Turkle lo hace en el de la filosofía y el de la psicólogia de las maquians y la sinterfases.

* La entrevista no tiene desperdicio -ya se la dejamos a los alumnos de Datos- y sus principales ejes conocidos, pero al mismo tiempo reforzados van por los siguientes andariveles

* La primera constatacion de Sherry es que la computación -después de 20 años de Pcs y de 10 de red- es un asunto de todos. Lo obvio es lo menos obvio de todo. Todos estamos en la computación especialmente aquellos que no lo están. porque se esta por uso o abuso o se esta por exclusión y ninguneo.

* Pero la descripción sociológica -con su tristeza del no ser- no agota ni mucho menos la cosa. Porque lo mas importante de estar o no estar en la computación es que nuestros hábitos de pensamiento están por ser tan plenamente cambiados (especialmente en la dimensiones de la visualización y la simulación ya que no hay profesión , genero o clase social que este excluida de sus tentaciones y de sus desafíos).

* La principal diferencia en el estudio de la antropología de la computación es que ha pasado de tener por target a los científicos computacionales y se ha convertido en el dominio de los constructores, diseñadores, ejecutivos y la gente en general.

* Ser tocado por la varita magica/demoniaca de la computación significa cambiar la forma en que los arquitectos piensan sobre los edificios, los cirujanos sobre los cuerpos y los CEO´s sobre los negocios. También la de los profesores sobre la enseñanza y la de los estudiantes sobre le aprendizaje.

* Hacia donde Sherry apunta es a entender en profundidad los procesos subjetivos de la tecnología con el fin de que sirva mejor a nuestros propósitos humanos.

* No casualmente Sherry da un ejemplo de los usos adecuados y no tanto del powerpoint según la edad (m uy útil en el secundario porque sintetiza, muy inútil en el primario porque fragmenta) retomando su conocida idea de objeto evocativo. El PPT no es solo una herramienta sino un objeto evocativo que faceta nuestros hábitos mentales. Y termina siendo bastante critica del instrumento.

* Según ella hay que usar a la computadora para incentivar conversaciones (en el mejor estilo de Flores mas apropiadas para la enseñanza básica y media). Pero la simple importación de una tecnología de diseño perfecto para una sala de presentaciones en una empresa no es lo que hace falta. Aunque muchos lo olviden

* A un horario insólito y habiendo hecho escala en Santiago le pusimos minimanete manos a la obra (ah si con una envidia terrible porque recién un flaco, o pelado como es dicen en Medellín, surfeaba la red desde una PC Wintel seguramente a traves de un Wi-Fi que debe estar instalado en el aeropuerto Arturo Merino -alguna vez llamado Pudahuel).

* AH y ya retornados a Buenos Aires vamos a representar protocolarmente el Ministro en un evento. Ya les contaremos. Bye cansado pero contento les digo chau AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3177 del domingo 12 de octubre de 2003
EDITORIAL DOS PELICULAS PARA ALQUILAR: FELICIDAD y STORYTELLING
Editorialista invitada Carina Maguregui. Publicada en la web en
http://www.ilhn.com/magu/archives/001350.html

* Todd Solondz, desde la ficción del cine americano independiente, tal como lo hace Michael Moore con el género documental en Bowling for Columbine, parece decirnos que Estados Unidos vive “constantes 11 de septiembres de 2001” día a día y en cada rincón de su extenso territorio.

* Dos de las películas más cáusticas del cuarentón Solondz: Felicidad y Storytelling ponen al descubierto el backstage o la cocina de la violencia que el gran país del norte se dedica a exportar al resto del mundo.

* Pero ojo, preparar brebajes tan ponzoñosos no es gratuito. El establishment americano recién está tomando conciencia de esto a partir del atentado a las torres gemelas. Por suerte, ciertos cineastas, como Solondz, vienen advirtiendo con sus historias en celuloide lo que ebulle tenebrosamente fuera de los fotogramas.

* Estados Unidos, la supuesta patria de la familia, de la libertad, de la justicia, de la seguridad es, en realidad, y según la mirada desafectada y lúcida de Solondz, una gran olla a presión cuyo caldo está fétido desde el inicio mismo de la cocción.

* Ambos filmes son profundamente americanos y narran episodios cotidianos del “país de las des-maravillas”. Solondz posa el objetivo de la cámara donde otros lo evitan, el suyo es casi un espéculo introducido en las zonas más incómodas y delicadas del sentir estadounidense. En sus películas, el american dream of life está en estado de coma pero nadie parece haberse dado cuenta o es más cómodo no admitirlo.

* Podríamos ver los filmes de Solondz como guantes dados vuelta, el reverso de las comedias plásticas y lava-cerebros de los años cincuenta. La contracara de aquellas películas de la adorable, edulcorada, blonda y políticamente correctísima Doris Day, con sus casitas limpias y ordenadas como el alma de los buenos americanos que eran y que querían hacernos creer que eran.

* Se cayeron los eslóganes y se hizo irreparable la comodidad de los lugares comunes. Solondz les muestra a sus compatriotas -y a nosotros también- que no están seguros en casa, ¡ni siquiera con papá! Corazón adentro hay desierto, desiertos, los mismos a los que llevan sus bombas y masacres.

* En Felicidad (1998) y Storytelling (2001), a pesar de ser películas estéticamente modernas, subyace un algo tribal, un algo bestial que tiñe la atmósfera de ambas y las vuelve siniestras. Y esto es así, no porque Solondz sea un genio, él no inventa nada nuevo, simplemente pone en escena el horror de lo real sin mediaciones, el afloramiento de lo terrible cuando agrieta la aparente calma de la cotidianeidad. Ese contraste de lo indecible/impunidad ineludiblemente sacude a la mirada del espectador.

* En la superficie de Felicidad (que se llevó por votación unánime el Premio de la Crítica Internacional en el Festival de Cannes de 1998) todos los personajes sonríen, gastan mucho dinero, tienen flores en sus jardines... pero, epa, entonces ¡sí comparten la idiosincracia de nuestra benemérita Doris Day! No, no... atención, no todo es lo que aparenta ser, cuidado con los dientes blancos y brillantes del papá psiquiatra de la película.

* ¿Quiénes conforman la galería de caracteres que Solondz maneja en Felicidad? Deberíamos decir: pedófilos comunes y silvestres, masturbadores telefónicos y compulsivos, vecinas obesas que descuartizan al portero que intenta violarlas, niños desesperados por tener su primera eyaculación, etc. Ellos son la pequeña fauna citadina que actúa como muestra representativa de un modo de ser-en-el-mundo. En esta película nadie es demasiado raro ni demasiado perverso porque todos son alguien: un marido, una vecina, un padre, una compañera, un colega y así podría continuar enumerando gente “normal” regresa la eterna cuestión sobre ¿qué es la normalidad?- con sus miserias y oscuridades abismales.

* Según el propio cineasta, sus personajes no son monstruos sino “personas reales que lidian con la soledad, el aislamiento y la alienación como todos nosotros, y que a veces atraviesan situaciones hilarantes. No usé nada que no apareciera todos los días en los medios: las celebridades cuentan cómo fueron abusadas, los talk-shows y los documentales discuten sobre los problemas de los chicos que matan o que son violados. Yo sólo recorté, grabé y armé un show deslumbrante. No creo que haya que andar repitiendo ´Violar está mal´, como si eso estuviera en discusión. Lo interesante es explorar las mentes que cometen esos crímenes y entender cómo sufren exactamente”.

* Las dos historias en que formalmente se divide Storytelling (Fiction y Non fiction) narran las relaciones entre estudiantes y profesores y entre padres e hijos. La búsqueda del éxito personal y la fama son claves en ambas partes del film. Pero además del mandato de triunfar tan marcado a fuego por la sociedad

americana del individualismo y del exitismo a ultranza, hay otros “ismos” que afloran de un modo furioso en esta película: el sexismo y el racismo. Una de las escenas más impactantes del film explora el sexo y la raza entre una estudiante y un profesor negro desde el menosprecio del género y desde el complejo de inferioridad exacerbado que no hacen más que engendrar mayores grados de violencia.

* En este film, la manipulación está a la orden del día en los diferentes niveles del relato y los adolescentes deben (tienen que) ser todos hijos de Princeton o Harvard o cualquiera de las cunas académicas que según el estilo norteamericano generan hombres de bien. Si para ello hay que hacerles puré el cerebro a los jóvenes no importa, el Tío Sam vale cualquier sacrificio (y cualquier crimen).

* Cómo hacemos los espectadores para transformar esta sociedad de poderes hegemónica, de grandes manipulaciones, de supuestos liderazgos que nos sojuzgan, en una en la que no seamos los marginados, los negados, los maltratados, los alienados, los enloquecidos ...ahhh... esa es otra historia y Solondz no nos la cuenta, pero sabemos que uno de los caminos posibles va en el sentido de la descolonización del pensamiento y de perderle el miedo a los cucos internos y externos.

* Insisto, Solondz no es un “artista” pero sí es honesto, mordaz y tiene una capacidad de autocrítica como ciudadano oriundo de la sociedad a la que disecciona- inmensamente profunda . En estos días de vértigo y paranoia, no es poca cosa.

* (Nota: este artículo fue originalmente publicado por Carina Maguregui en el número 2 de la revista mensual La Curva, septiembre de 2003).

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3178 del lunes 13 de octubre de 2003
EDITORIAL ONTOLOGIA DE LOS EFECTOS ESPECIALES EN EL CINE 3

* Entre El Abismo y Terminator 2 hubo no solo una diferencia abismal sino que se termino de conformar una nueva ontología de los efectos especiales en cuya huella habremos de pasar largo tiempo aun, sin entender todavía demasiado de que se trata.

* Porque efectivamente mientras que en el Abismo hubo un solo efecto especial, en Terminator 2 producida apenas un año después había 40 escenas que hacían lo propio al servicio de las metamorfosis narrativas del Terminator T-1000 una criatura hecha de metal liquido (que oscilaba entre burbujas liquidas y una replica humana perfecta) que cual camaleon iba adoptando distintas caras y manifestaciones.

* Cada una de estas escenas que aun hoy a mas de 10 años de haber sido inventadas recurren en nuestro cuentos e imaginaciones (el policía que se levanta del piso, el T-1000 que atraviesa las rejas, el que cae dentro del ascensor, el que se aferra a la cola del coche, el que es desfigurado por un disparo para autorreconstruirse inmediatamente)

* Lo fascinante de este tratamiento cinematográfico es que la mayoría de las escenas fueron filmadas mediante primeros planos o planos medios y se despliegan gráficamente en la escena como protagonistas principales en vez de estar delineadas o disfrazadas en la edicion. Se trata de la reinvencion del primer plano (a lo Einsenstein) pero esta vez en la dimensión digital.

* El objetivo inicial de Terminator 2 (en una forma análoga pero mucha mas contundente que Roger Rabbit) fue casar de modo inconsutil las figuras animadas digitalmente manufacturadas con la acción en vivo analógica llevando al éxtasis las técnicas primitivas y a pesar de su eficacia de El Abismo.

* Todas las obras que armarían una secuela impresionante de ejemplos desde Jurassic Park hasta Starship Troopers (Invasion de Paul Verhoeven) estan plagadas de escenas que ejercitan el merito maravilloso de la fotografia imposible, para el asombro creciente y maravillado de los espectadores entre los que nos contamos.

* Todas estas películas están vinculadas a escenas de espectaculo fantásticas que involucran en dosis cada vez mas fuertes la mimesis fotográfica. Como insiste una y otra vez Darley en estas escena de un realismo perfecta (la destrucción del Empine State, el carnivorismo de los dinosaurios jurasicos o la lucha cuerpo a cuerpo en Invasión) lo espectacular de estas escenas consiste tanto en su transparencia pura (el modo mas que convincente que tienen de servirnos imágenes de esos eventos tan fantásticos) así como de los hechos en si mismos.

* Al simular la fotografía de lo fantástico nos ofrecen simultáneamente el símil de una imagen fotográfica móvil de lo imposible. Todas estas imágenes parecen tener las mismas cualidades indexicales de los personaje vivos y de los sets en los que han sido filmadas. Y la fuerza de las imágenes proviene generalmente de ejemplos en donde parecería haber una intimidad desde el punto de vista, haciendo posible close-ups maravillosos inimaginables una década atrás (para no mencionar la dimensión de la velocidad que también es constitutiva).

* Darley hace una distinción entre los distintos tipos de a maquinaria que generan efectos especiales. tratase de animatronica., tititereteria y prótesis por un lado, y por el otro modelos y miniaturas, sets y pirotecnia., etc.. que apuntan a distintos niveles de verosimilitud. Pero aquí tales distinciones no importa demasiado.

* Lo importante (y el caso de La Mascara con lo especifico igual suma al resto de los ejemplos) es la dimensión de superfluidad que toda sesta sobras manifiestan yq ue esta directamente relacionando a la densidad tecnológica de la imagen en si misma

* No es menos importante reconocer que películas como estas muestran ciertos tipos de recepción que fomentan un compromiso con la imagen ilusoria que ya no opera mas.

* Y hay mucho mas que decir pero los diarios no esperan. Y Raul se toma su consabida semanita a partir de mañana Y mientras damos una charla con Prince en la UCES sobre e-vote. E la nave va. Ah hoy festeja su cumple la bella Camila Serra en el club San Jorge. Congratulations. Y nos anoticiamos del casario de Enoch Aguiar, Che que invite. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS 3179 - del martes 14 de octubre de 2003
EDITORIAL DEL OTRO LADO DEL ESPEJO. LO QUE NO DIJE EN MEDELLIN. EL MUNDO QUE SE VIENE Parte 2 de Varias

* Pero la cantinela del Power Point -mejor o peor usado- ya la habíamos revisado siguiendo las visiones contrapuestas de Edward Tufte y David Byrne (aunque solo ventilamos la versión mas critica de Tufte en la editorial 3158 "Cuando las presentaciones van de mal en peor. Los peligros del estilo cognitivo PPT"). Lo que mas nos interesa de Turkle son otras dimensiones que ella trabaja muy bien y que aunque siguen sonando a Ciencia Ficción o acontextuales (como nos decía ayer el director del neonato centro de Arte y tecnología de Telefónica Andrés Duprat) merecen una examen mas detallado.

* Porque lo que debemos imaginar -en ese estilo de los ensayos ciberculturales que crean las realidades que enuncian al mejor estilo de Andoni Alonso e Iñaki Araoz en su impresionante "La Nueva Ciudad de e Dios. Un juego cibercultural sobre el ciber-hermetismo" Siruela, 2002, que me acaba de regalar mi amigo José Manuel Perez Tornero) es cuales funciones podrán ejecutar las maquinas de ahora en mas, mejor que lo que lo hacemos los humanos.

* Por ejemplo ¿funciones gerenciales? ¿En el futuro inmediato será mejor que nos despida un robot que un gerente que a veces parece mas robotizado que una maquina? Aunque la pregunta parece francamente estúpida u ofensiva, nos lleva a esclarecer en serio que funciones de los negocios pueden ser ejecutadas mejor por las maquinas y cuales por los humanos.

* No hay duda de que las maquinas están mejorando enormemente sus capacidades de prestación y gestión de información, especialmente en el campo de la simulación (y desde que se inventó la hoja de calculo casera con el Visicalc no hemos hecho sino mejor infinitamente hasta llegar al data mining).

* Sin embargo hay aspectos de cualquier proceso de enseñanza ligado estrechamente al incentivo, la motivación, la gestión de relaciones y el "encouragement" (versión emocional del empowerment") que evidentemente están en mucho mejores manos en el caso de los humanos que al maquinas y que no habría que delegar. Incluso si algún día se pudiera.

* Turkle dice lo obvio que no lo es nada. A casi nadie le gustaría que fuera una maquina quien le comunicara la muerte de un ser querido, porque los espacios sagrados seguiran durante largo tiempo siendo generados por la interacción de cuerpos físicos en el espacio real. Curiosamente los que dicen esto son los mismos quienes se imaginan que ser despedido por un robot es mas digno que serlo a manos de un empleador humano. ¿No resulta muy convincente no?

* Pero mas alla de lo que queramos creer la increíble reacción de la gente común (su secretaria por ejemplo) frente al astuto invento de Joseph Weizenbaum a mediados de los 60 de un programa parlante (y supuestamente sintiente) como fue Eliza http://i5.nyu.edu/~mm64/x52.9265/january1966.html y http://www.spaceports.com/~sjlaven/eliza.htm, fue disparado por el sentido de intimidad que el usuario o interlocutor experimentaba frente a la maquina. Para Turkle esa extravagante reacción muestra en estado practico una critica de la sociedad. De otro modo la gente no buscaría robots para adoptar roles que antes le estaban reservados a interlocutores humanos mostrando convincentemente que algo esta mal en la relación entre los propios humanos. minadas por la desconfianzas y el mal trato.

* Turkle no es ni tecnofilica ni tecnofobica, estando mucho mas cerca de una tercera posición que hace rato denominamos tecno-realismo http://www.el-mundo.es/navegante/98/abril/15/tecnorrealismo.html, http://www.technorealism.org/, cuyos 8 principios tenemos que recordar una y otra vez.

* Efectivamente en un manifiesto ya histórico de 1998, los mas de 2500 firmante de esta postura decían cosas tan obvias pero tan poco escuchadas como estas: 1. Las tecnologías no son neutrales; 2. Internet es revolucionaria, pero no utópica; 3. El gobierno tiene un importante papel que jugar en la frontera electrónica; 4. La información no es conocimiento; 5. Conectar las escuelas no es la salvación; 6. La información quiere ser protegida ; 7. Las ondas son de la sociedad y esta debe beneficiarse de su uso; 8. Comprender la tecnología debe ser un componente esencial de la ciudadanía global (Lamentablemente desapareció el lugar original de publicación en castellano del manifiesto en Cuadernos Ciberespacio y Sociedad Nº 1 Enero 1999 http://cys.derecho.org/01/tecnorrealismo.htm. Igual por suerte el mismo esta completo en http://www.cibereconomia.freeservers.com/ciberespacio/tecnorrealismo.html

* Porque efectivamente Turkle insiste en que hay que tener tanto cuidado de las tecno-adicciones como de la denuncia de las tecno-adicciones (deporte y negocio en el que descolla mas de uno, sobretodo ligado a los medios masivos). Ya que contrariamente a como se dice a menudo, quienes mas viven en la pantalla no son precisamente los autistas, sino quienes tienen un alto grado de auto-reflexion y autocrítica. Y al revés quienes son adictos a la pantalla también lo son o podrían serlo a cualquiera de las tentaciones que existen en el mundo real, en un autentico ballet de sustitución de adiciones.

* En una movida genial Turkle insiste en que si estigmatizamos al medio virtual (a la red) como adictiva -tratándola de controlar en forma represiva y reactiva como si fuese una epidemia de drogadicción electrónica- lo único que lograremos es desaprender esta oportunidad única de autoreflexion, de proyección sobre una alteridad no humana de nuestras fantasías y miedos, y basicamente de este experimento infinito en escenarios y personalidades alternativas que nos hace probar la red.

* Y el sábado se pudrió en términos de clima irremisiblemente. Así que lo del tennis lo veo medio cuadrado. A las 6 me invitaron a un programa de radio con Horacio Finoli. Ayer me hicieron una entrevista en Noticias que saldrá la semana que viene. Estuvo bueno lo de usuaria Joven el miércoles y la visita a la Fundación Telefónica ayer con el horizonte del nuevo Instituto de Arte y Tecnología fue provechosa.

* Y la semana se cerro después de mil imponderables, con la misa en conmemoración de los 100 años del nacimiento de mi papa, y después una cena familiar con imprevistas y bienvenidas visitas. Chau hasta mañana les digo bye AP con Raul quien sabe donde.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3180 - del miércoles 15 de octubre de 2003
EDITORIAL SENTIMIENTOS HIDRAULICOS EN UN MUNDO PROSTETICO. LO QUE NO DIJE EN MEDELLIN. EL MUNDO QUE SE VIENE Tercera y penúltima Parte

* Para Turkle la computadora puede funcionar como un maravilloso espejo que no tiene nada que envidiarle al de Alicia en su secuela a El país de las maravillas. Precisamente esa que se titula Del otro lado del espejo http://www.bootlegbooks.com/fiction/Caroll/CompleteWorks/p2-ch1.html#Chap1

* Haciendo lo que mejor sabe Turkle transcribe una sentencia de un chico de 13 años con el que trabajo en su antropología de la computación para quien jugar con una computadora es roscheraniamente trasladar una porción de la propia mente y regalársela a la computadora a partir de lo cual en esa reflexión uno se ve bajo una luz diferente (como sucede en la proyección de la lectura sobre un libro pero con millones de facetas mas).

* Aunque Turkle hace mucho que lo viene trabajando su uso de la noción de moratoria psicosocial de Erik Erikson siempre es iluminadora. Se trata del tiempo inconsecuencial de libre exploración del yo propiaoy ajena donde no se espera del adolescente demasiados compromisos ni sanciones definitivas. En un mundo plagado de conflictos y confusiones como el nuestro tal exploración siempre es mas que bienvenida.

* Porque si el mundo real (especialmente en las condiciones extremas de vida que sufrimos en América Latina) ya no se le ofrece a los adolescentes ese tiempo libre tan necesario para elaborar perdidas y ganancias, duelos y fantasías, las comunidades virtuales si lo hacen. Aunque muy poca gente lo aprecia así esas posibilidades de perderse en la fantasía (de la acción o de la inacción), en un mundo en el que se ha abolido, vuelve tan atractivo al ciberespacio. Porque este reelabora la noción de moratoria en una ventana siempre disponible para regalar en el mundo virtual lo que ha desaparecido del real.

* En vez de denunciar sistemática e ingenuamente las adicciones en el ciberespacio los padres (y sobretodo los denunciadores profesionales que son un tipo de periodistas ciberamarillistas) deberían prestar mucha mas atención a lo que los chicos buscan en la pantalla aquello precisamente de lo que carecen en el mundo real.

* La sentencia tanta veces utilizada en el análisis "Dime de que alardeas y te diré de que careces" se aplica con inusual dureza y certeza en este caso.

* Porque la vida online no es meramente evasión, rechazo o huida, sino ejercicio e identidad alternativas. Los que rápidamente vuelven equivalente a la vida on line con las adicciones en el mundo real pasan por alto este pequeño detalle. Con lo cual no entienden nada y encima embarran la comprensión de casi todo.

* Por supuesto que hay riesgos en esta idea de que la simulación (la ilusión) es mas fuerte que la realidad (la percepción). De esto vive Disney hace medio siglo y cada vez le va mejor. En esta dirección apunta la ontología de los efectos especiales que deja chiquita las ideas de Baudrillard acerca de que lo real (como las guerras del Golfo o las de Afganistán e Irak) no están teniendo lugar. Pero se trata de mucho mas que simulacros y fallas de la voluntad para aceptar lo único que se nos resiste que es lo real.

* Si hay un punto en donde Turkle nos llama la atención una y otra vez es en las computadoras como maquinas de pensar, de hacernos pensar y de ayudarnos a pensar en la tradición mas prístina del mcluhanismo pero sin sus arrebatos y chifladuras.

* Sabemos que cualquier sistema para ser estable necesita de al menos dos atractores. Para la defensa de nuestra identidad es necesario por lo tanto que haya al menos dos puntos de anclaje, nosotros mismos y los diferentes de nosotros. Somos -como astutamente definió Saussurre al signo- lo que los otros no son-. Cada sonido lo es por oposición al resto de los fonemas y lo mismo pasa con las identidades humanas. Para definirnos necesitamos oponernos. Spinoza lo dijo con idéntica rubicundez "toda determinación es una negación".

* Cuando lo otro eran las mascotas, lo especificamente humano era la inteligencia. Cuando las computadoras eran primitivas nuestra identidad estaba dada por nuestro intelecto superior. Cuando las maquinas fueron mas "inteligentes" la mismidad paso a lo espiritual y lo psicológico. Kasparov perdió antologicamente frente a la maquina de ajedrez Deep Blue, y se jacto de tener sentimientos de derrota - algo incomprensible incluso en la misma Hal 9000.

* Sin embargo del perro Aibo en adelante (pasando por las maquinas sentientes de Rosalyn W, Picard http://web.media.mit.edu/~picard/index1.html) parecería que es posible implantar recuerdos y emociones en las maquinas (al mejor estilo de los replicantes de Blade Runner). ¿Si las emociones y los sentimientos no son lo que define a lo propiamente humano entonces que?

* Y promedia el fin de semana y anoche vi en impecable compañía una tonta pero divertida película de Hugh Grant, y mi mama se fue Brasilia a l ver la Asunción una dilecta funcionaria lulista en el Palacio de Planalto y siendo domigno tennis menor. E la nave va. Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3181 - del jueves 16 de octubre de 2003
EDITORIAL SENTIMIENTOS HIDRAULICOS EN UN MUNDO PROSTETICO. LO QUE NO DIJE EN MEDELLIN. EL MUNDO QUE SE VIENE Cuarta y ultima Parte

* ¿Habría que recaer tardíamente en las definiciones reduccionistas de la biología (después de décadas o siglos de defender el simbolismo) y suponer que lo que nos hace distintos de las maquinas es haber nacido mientras que ellas han sido hechas o fabricadas. Menuda regresión conceptual. Dejarle el trabajo de la diferencia al cuerpo, la sexualidad y la sensualidad parece un buen atajo solo que tampoco lleva demasiado lejos. Porque cada vez mas las prótesis invaden nuestra biología.

* Mas alla de por donde pase la divisoria en algo Turkle tiene mucha razón, el criterio de demarcación que nos separa inequivocamente a nosotros de los otros esta dado cada vez por la autenticidad que he ea convertido en el sexo (de eso no se habla) de la era victoriana, es decir un objeto de amenaza y obsesión, de tabú y fascinacíon, en dosis explosivas y concretas.

* Somos nosotros y nuestras drogas. Somos nosotros y nuestras prótesis. Somos nosotros y nuestras extensiones sensoriales físicas y psicológicas. Alguien que pierde su agenda en papel pierde gran parte de su identidad. ¿Porque no ocurriría igual o peor con la Palm o con el disco duro? Fahrenheit 451 y la preservación de los libros en la mente es una solución remedial, pero sin nuestros soportes en papel y pantalla la humanidad se reduciría al grado 0 del conocimiento en instantes.

* Los chicos han establecido un connubio con las maquinas a las que ven como una extensión natural/artificial de su identidad. El camino se da en tres pasos. Primero las maquinas son tecnologías, mas tarde se vuelven prótesis pero en un momento determinado (hoy para algunos, mañana para muchos) se convierten en nuestra nueva ontología.

* Latour lo viene diciendo desde hace mucho pero pocos lo escucharon con el discernimiento que se merece. Deleuze también lo vaticinaba en la década del 70 y muchos se reían, porque solo escuchaban la dimensión profética y meramente filosófica de sus proclamas. Peor Turkle lo pesco a mediados de los 90 y ahora con sus maquinas intimas lo verifica acabadamente. Somos nuestros apositos. La alianza naturaleza/cultura se esta soldando en forma definitiva y las conversaciones entre maquinas y humanos no son ya una opción sino toda una definición. El cyborg, aunque no tenga el ropaje de la ciencia-ficcion esta emergiendo por doquier.

* Hay mucho para discutir en estos márgenes, donde se tocan la biotecnologia, la bioetica pero sobretodo el diseño de interfases maquina/humano. ¿Esta bien lo que hacen los japoneses cuando inventan robots que se hacen cargo de los ancianos? Sobretodo porque los ancianos terminan enamorándose de estas tecno-mascotas y esperan que les digan "te quiero" en el mismo tono e intención con que ellos las tratan a las maquinas?

* El ejemplo final que da Turkle en su libro muestra todo el dominio de ambigüedad en que debemos movernos en este difícil terreno. Un robot que da vuelta a un enfermo en una cámara mecánica es un impedimento al contacto o una extensión del cariño hidraulicamente potenciado?

* La pregunta parece ridícula, la respuesta casi un acertijo, pero la complejidad de la interacción hombre/maquina y sobretodo las necesarias reflexiones que tenemos que hacer en el campo de la autenticidad (prologándolas a terrenos tan difíciles como los del e-learning o la e-democracy) muestran que estamos ante un filón mas que interesante y que probablemente lo próximo en estos terrenos sea justamente una Fenomenologia de la Autenticidad Digital.

* Mientras lamento mucho la enfermedad de mi gran amigo Alicia Lamas que no logra reponerse y que le esta causando un terrible dolor a mi amiga. Como debe ser en estos casos.

* Ah si el proximo fin de semana me voy a Mar del Plata a participar en el Workshop de Soluciones Informáticas 2003, La Facultad de Ingeniería de la Universidad FASTA www.wsi2003.com.ar que se llevará a cabo el viernes 24 y sábado 25 de octubre de 2003 en el Salón Islas Malvinas de la Universidad FASTA, Falucho 3122, Mar del Plata. invitado generosamente por el Ing. Roberto Giordano Lerena. Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3182 - del viernes 17 de octubre de 2003
EDITORIAL EL PODER PARADOJAL DE LA FOTOGRAFIA. EL CONFIADO PRINCIPIO Y TRISTE FINAL DE FERNANDO PAILLET

* En una escena resplandeciente de The Shining, Jack Nicholson mira las fotos engrampadas en la pared del viejo hotel tomadas hace mas de medio siglo e inexplicablemente encuentra la suya propia. De

registros tan ominosos como ese se compone también la fotografía y me llevo siempre a mi a fijarme en los que ya no están.

* No resulta fácil de deglutir que millones y millones de fotografías de ese tipo son de gente que ya ha muerto hace mucho. Y quizás la fuerza y el impacto que me provocan esas imágenes provenga de que mas que un reflejo de otros que no son yo las veo como el espejo de lo que yo algún día ya no seré.

* Juegos como estos del presente y del pasado, de lo real y lo ilusorio han hecho buen pasto de dos películas demasiado emparentadas como fueron Sexto Sentido y Los Otros. Pero la observación de hoy no va tanto por ese camino metafísico cuanto por una experiencia extraña y al mismo tiempo previsible como fue lo que le ocurrió a Fernando Paillet http://www.lafotografia.com.ar/notas/detalle.php?id=248

* Porque después de haberle dedicado gran parte de su vida a foto-biografiar meticulosamente su pueblo natal en un arrebato de bronca, por el ninguneo de sus contemporáneos (que se agravaría con el tiempo) casi liquido a toda su producción.

* Entre 1900 y 1940 Fernando Paillet se dedicó obsesiva y meticulosamente a fotografiar la vida, los lugares, las personas y el aire de Esperanza, la primera colonia agrícola del país. Cuando las autoridades le dieron la espalda al proyecto de montar el "Archivo histórico" del pueblo, él mismo quemó cerca del 80 por ciento del trabajo. De las 12 mil fotos originales, apenas una mínima parte sobrevivió escondida en cajas durante 25 años.

* Hace menos de un mes parte de este legado maravilloso se exhibió en la Alianza Francesa de Belgrano aunque lamentablemente me la perdí. Por suerte un oportuno texto de María Gainza http://www.pagina12web.com.ar/suplementos/radar/vernota.php?id_nota=942&sec= 9 publicado en Radar de mediados de septiembre reconstruyó la historia de la muestra y los avatares de Paillet y me dejo un gusto mas que amargo en el paladar (que no es de lomo negro precisamente).

* El tipo era un obsesivo que elegía dos días calcinantes de febrero para retratar los momentos y lugares mas arquetipicos de ese pueblo extravagante que fue Esperanza, centro pujante en su momento la primera colonia agrícola del país.

* Fundada en 1856, por 1200 inmigrantes suizos contratados por Aaron Castellanos, Esperanza se constituyó en el eje de la experiencia colonizadora más extensa que conoció Argentina a fines del siglo XIX. Paillet estaba convencido de la necesidad de plasmar la transformación social de su pueblo. Y así lo hizo.

* Como bien dice María se trata de fotos de otro planeta, Y no solo por lo que el tiempo borro o se llevo sino porque la historia del fracaso de Paillet es también la historia del fracaso de un intento serio de construir memoria en nuestro país . Y la perdida casi integral de sus archivos se asemeja tanto y desgraciadamente a la sobregrabacion de los primeros tape del viejo Canal 7 como una tragedia recurrente de los comunes argentinos.

* Como le cabe a un pionero Paillet se banco el solo y armo en más de 200 cuadros el registro de las familias fundadoras, jueces de paz, damas de beneficencia, jefes de policía, directivos e intendentes, lugares históricos. Pequeños capítulos de la historia del lugar. Pero en 1949 las autoridades se desentendieron, le dieron la espalda bah, nadie se hizo cargo y el proyecto se cayó. De las más de 12.000 fotografías tomadas a lo largo de toda su vida sólo sobrevivieron 2000 copias y unas 300 placas de vidrio que recibió su sobrino y único heredero, Rogelio Imhof.

* Los avatares de como esas fotos llegaron a la Alianza Francesa de Belgrano están en la nota mencionada. Lo cierto es que mezcla de azar y necesidad las placas supervivientes llegaron al Consejo Argentino de Fotografía (CAF), entre quienes estaban Sara Facio, Alicia D´Amico, Juan Travnik, Annemarie Heinrich y otros. En 1980, el CAF, con el apoyo de la Municipalidad de Esperanza y el Centro de Residentes Esperancinos en Buenos Aires, organizó la primera muestra de Paillet. Fue la primera gran revelación. Un libro publicado por la Fundación Antorchas y editado por Priamo terminó de consolidar la presencia de Paillet en el contexto de la historia de la fotografía argentina.

* El mejor Paillet está en las fotos de interiores: peluquerías, farmacias, panaderías, zapaterías, bares y tiendas. Son unos 50 interiores de los cuales unos 15 se pueden ver en la muestra donde Esperanza deja de ser para uno un pueblito más del interior y se nos aparece en toda su potencia.

* Como estos fracasos siempre terminan en tragedia personal Paillet murió el 3 de noviembre de 1967. Hacía casi dos décadas que vivía de prestado en una pieza en la sociedad de canto. En las noches se lo veía en la confitería con un vaso de leche caliente y un plato de maní. Por una sordera progresiva empezó a llevar una cornetita de carey que lo aislaba aún más del mundo.

* Contra tanta fortuna fácil de la pizza y el champan. Contra tanto sushi hoy escondido que se quedo con lo nuestro, contra tanta plata escapada del país por los mismos que la reclaman, la tragedia de Paillet es otro episodio doloroso y patético. Por suerte su rescate empezó casi 13 años después de su muerte y un cuarto de siglo mas tarde ocupa en los archivos latinoamericanos un lugar de prestigio que merece nuestra mas cara congratulación.

* Lamentablemente hay muchos Paillets todavía deambulando por aquí. Es nuestra obligación tender a que haya muchos menos en el futuro. Chau corriendo de un lado para otro después de una vergozante cena en el Bochin les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3183 - del sábado 18 de octubre de 2003
SINDICACION ON LINE. MUCHO MAS QUE UN MERO VERSO Segunda Parte de Varias

* Los primeros sindicadores de contenido en linea fueron portales de la magnitud de Yahoo y Excite. La propuesta estaba mas que clara. Que los visitantes de los sitios web pudieran bajar información proveniente de orígenes muy diversos desde un lugar único

* Yahoo ha recorrido un largo camino en esta dirección -habiendo coqueteado desde hace añares con MyYahoo http://my.yahoo.com/. Desde hace tiempo el sitio muestra no solo un listado de títulos sino paquetes completos de historias provistas por acopiadores de información como son Associated Press, Motley Fool y Forbes. Aunque la mayoría de la gente no le prestó atención se trata de uno de los sitios de sindicación mas poderosos de la red.

* Hasta hace poco la sindicación era cara y demasiado manual para nuestro gusto y necesidades. Hace también bastante tiempo que los sindicadores de contenido querían contar con mecanismos automáticos de recolección de información pero las herramientas no ayudaban.

* Programas que revisan la web son tan naturales como ésta misma, y durante mucho tiempo un programa como WebCrawler fue usado extensivamente en esta dirección. Pero estos buscadores son asistemáticos y no sirven para estructurar la información. Solo muy exageradamente les cabe el titulo de sindicadores de contenidos, son mas que nada motores de búsqueda. Pero si los mencionamos es porque la tecnología subyacente a ambas modalidades de búsqueda es muy parecida.

* Uno de los sindicadores mas grandes de la web es Moreover.Com.que almacena 5500 diarios y fuentes de contenidos del mundo entero y organiza los resultados en 280 categorías. El trabajo de Moreover es estúpido pero tremendamente útil. Recupera los títulos de cada pagina, revisa el html para encontrar los títulos y los links y después los guarda en las correspondientes categorías. Una vez terminado su trabajo el sitio genera una serie de archivos RSS para cada categoría.

* Desde septiembre del 2003 Moreover se ha metido con el magma que es el universo de los weblogs recopilando información a partir de 25,000 weblogs preseleccionados manualmente, buscando identificar la mejor información corporativa disponible en sus entrañas. Suponiendo que hay cerca de 3 millones de weblogs activos en USA y que al menos cerca de 8 millones de norteamericanos han visitado este nuevo formato desde su hipepromocion a partir de la invasión de Irak esas fuentes de información se han vuelto exquisitas.

* Moreover.com le ha asignado a sus weblogs un ranking basado en la confiabilidad, integridad y calibre de los blogs. Por otra parte cada weblog despliega un conjunto de metadatos que incluyen cantidad de links entrantes y salientes, así como el status del weblog en la comunidad mas amplia

* Algo parecido a lo anterior lo hace iSyndicate.Com (ahora Yellow Brix) http://www.yellowbrix.com/, que particiona átomos de información de todo tipo, los categoriza y los arma según la necesidad de los usuarios en grandes categorías como negocios, finanzas, interés general y regional.

* La gran novedad para la sindicación últimamente ha sido el pasaje de un paneo de las paginas html (que no estan diseñadas para organizar contenido sino para mostrarlo) a otro de muestra de paginas XML y

mucho mas especificamente las ya mencionadas RSS conformando los sitios que hoy se denominan agregadores

* Aunque My Netscape usaba los RSS el directorio no permitía a los usuarios ver los auténticos archivos RSS. Y lo mismo pasó con otro repositorio como My Userlandhttp://my.userland.com/ que ahora ha sido sustituido por http://radio.userland.com/whatIsANewsAggregator. Por suerte los archivos RSS pueden encontrarse en otro sitio como XMLTree.Com, que indexa una gran cantidad de archivos XML y RSS.

* ¿Todo esto es muy bonito pero para que cornos sirve? ¿Que usos prácticos tiene todo esto? ¿Como nos afecta en estas pampas barbaras y como le podríamos sacar el jugo en su medida y armoniosamente? Ya volveremos sobre el tema.

* Mientras seguimos juntando info para convertir estos pespuntes en la presentacion que tengo que dar en la Universidad Fasta en Mar del Plata el próximo sábado al mediodía.

* En otro día hermoso en Buenos Aires y después de una machucada cena de hombres anoche les sigo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3184 - del domingo 19 de octubre de 2003
LA PANTALLA/PINTURA D CARLOS SAURA Y VITTORIO STORARO Editorialista invitada Carina Maguregui. Post original en http://www.ilhn.com/magu/archives/001351.html

* Goya, luces y sombras de un genio, para alquilar. Quizá Carlos Saura haya comprendido la acuciante necesidad de combatir el entumecimiento de la percepción y la apatía sensorial, y por ello ha filtrado dentro del cine una manera diferente de poner en escena el arte, en el caso de la película que hoy recomiendo se trata de la pintura.

* El film de Saura es más bien una inmersión profunda en la densidad de aquellos fenómenos que parecen permanecer ocultos en la historia del arte o, por lo menos, que no se ven en las galerías. Goya, luces y sombras de un genio 1999- (cuyo título original es Goya en Burdeos, porque se hallaba exiliado en Francia) es una prueba cabal de que ese ocultamiento bien puede des-velarse desde la esquina de otra mirada.

* Saura fabrica una criatura heterodoxa de celuloide con absoluta libertad creativa, con la idea de abandonar la práctica del culto al “artistaî para ahondar en el trabajo artesanal de la interpretación y la búsqueda de líneas de fuga del hombre, del Goya hombre, del Goya decrépito, del Goya sumergido en un mundo onírico que lo retiene más que la propia vida.

* Leocadia, la última concubina de Goya, le reclama la violencia de sus pinturas forjadas en las paredes de su propio hogar. La mujer no logra comprender el horror y la brutalidad que fluyen de la cabeza de su amor, al que cuida devotamente. Ella lo adora pero le pide que pinte flores y paisajes. A lo que el anciano de 82 años, en un momento de suma lucidez y rebeldía, responde “mujer, en los paneles de mi casa pinto lo que se me viene en ganaî.

* El asedio parece ser el leitmotiv emblemático de este período de las obras de Goya en las que -si bien disímiles entre sí tanto estilística como técnicamente- predomina la violencia en sus diversas formas: traiciones y trampas, monstruos, guerras y muerte.

* Pero ese asedio en las pinturas es también el del pasado encarnado en la figura-espectro de Cayetana, la Duquesa de Alba, quien fuera el objeto de deseo de Goya en su época de esplendor como pintor de la corte, la misma corte que con sus intrigas envenenó a la Duquesa. Y ese asedio es además el de la muerte que merodea en el delirio fundida con la imagen de Cayetana: amor/parca, Cayetana/Muerte.

* En la película de Saura se hace carne aquello de que la pintura, modelo secular de la cultura visual en Occidente, no ha sido sino un largo crimen contra lo imaginario. Y Goya, entre otros se ha levantado en pinceles contra ello. El loco pintor de los caprichos y esperpentos, de padres devorándose a hijos y saboreándolos sin culpa, es la contracara de la normativa, del reflejo de la ideología, del gérmen de la represión. Esta cadena de dudas, sospechas o interrogantes le sirven a Saura para meditar en celuloide sobre lo que Bataille llamó la parte maldita de una historia oficial que no es sino una historia formal.

* Las pinturas y las reacciones de Goya gritan ¿cómo escapar a la razón en el siglo de las luces? Pongámonos en clima, en 1795, -año en el que según el crítico de arte Regis Michel- algo se quiebra en el

arte de Occidente ya sea porque los ideales de la Revolución resultan ser una empresa imposible o porque las promesas fallidas derivan en el mar del desencanto-. La tutela ideológica de la imagen pictórica alcanza, con el neoclasicismo, su pico máximo: pintura de clase, pintura de estado. El sistema académico despliega una verdadera estrategia de modelización del cuerpo; el gesto, la pose, la fisonomía son el objeto de un control minucioso de conformidad. La norma estética no es más que la máscara de un requisito social. El arte antiguo, el arte oficial, impone sus códigos a los artistas y sobreviene una obsesión con el mármol.

* A la superficie blanca, pura y pulida del mármol algunos artistas disidentes oponen -desde las "sombrasî y sobre todo desde el dibujo noir - obras potentes que abrevan en temas ajenos a la academia: furia, locura, melancolía, decrepitud, enfermedad. Así las pinturas negras, el dolor y la muerte, el delirio, el mal y los monstruos son los temas políticamente incorrectos del españolísimo Francisco Goya. Los Disparates (1820) o la serie de dibujos de Goya conocidos también como "extravaganciasî o caprichos representan las visiones de un espíritu torturado: espectros, seres deformes, esperpentos, gigantes desquiciados, todos ellos son criaturas engendradas en un clima oscuro donde reina la locura, pero no sólo la suya sino la de todo un siglo encendido.

* Sucede que Saura entiende como Goya que la ficción es el reverso de la razón, es su otra cara, otra verdad que permanece oculta y puede ser mostrada. El film no está montado según una estructura tradicional sino como un mosaico de fragmentos, niveles o capas que corresponden respectivamente al delirio de Goya que lo sumerge en un pasado onírico, un segundo estrato de presente que pertenece al orden del relato que Goya hace de "sus memoriasî a su propia hija adolescente Rosarito que lo escucha, lo asiste y lo admira profundamente y una tercera capa de la narración que nos lleva hacia un pasado que podríamos llamar de la vigilia es decir, no contaminado por la idealización del sueño- que es el de Goya en su etapa "cortesanaî de trabajos por encargo de la nobleza, época también de sus resonados amoríos, sobre todo de aquel que lo obsesionaría hasta el final de sus días: la relación de amantes con Cayetana de Alba, sin duda, la gran pasión de su vida, la maja (vestida y desnuda).

* ¿Qué vemos como espectadores de este film? Una respuesta posible es que estos espacios/escenarios pensados y "pintadosî con el objetivo fotográfico del gran Vittorio Storaro en complicidad con Saura, que a veces se tornan literalmente "transparentesî para dejarnos mirar a su través, son netamente contemporáneos y lo digo porque nosotros vemos los espacios y las imágenes con nuestros propios ojos y proyectamos sobre ellas nuestros propios prejuicios. Las elaboramos/interpretamos vía nuestros propios fantasmas.

* La película de Saura no es sobre pintura o sobre el mismo Goya, los espectadores no van a aprender nada sobre cuadros, corrientes, técnicas, (si bien Rembrandt y Velázquez están presentes como influencias reconocidas por el propio Goya). La cuestión medular aquí es la imaginación, la pasión creativa y los mundos que éstas pueden desplegar.

* La mirada es chupada por las imágenes, por esos cuadros vivientes encarnados magníficamente por los integrantes de La fura dels baus mediante unos recursos escenográficos, coreográficos y de iluminación trágicamente dispuestos por la dupla Carlos Saura/Vittorio Storaro, que sacan a los moribundos de los marcos de los cuadros y los ponen en escena sobre la tierra luego de la guerra-, y esa mirada, decía, comienza a pivotear... Para saber hacia dónde se dispara esa mirada, para experimentar qué erupciones desata en el que mira, habrá que entregarse a ver la película.

* El leitmotiv musical que acompaña a Cayetana y a los momentos pasionales del film: "No hay que decirle al primorî, anónimo del siglo XVI cantado por Patricia Paz, ya vale per se la visión/escucha de la película porque es una delicia para los oídos. En sí, toda la música interpretada por la Orquesta Sinfónica de Madrid, con arreglos y dirección de Roque Baños, no tiene desperdicio.

* Goya, luces y sombras de un genio, no es para dejarla pasar.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3185 - del lunes 20 de octubre de 2003
ESTUVIMOS CON EL GERENTE GENERAL DE EDUC.AR Editorialista invitado Mario A. Valentini Post original en http://www.donorione.org.ar/Mirador/mdp/archivos/000283.html

* En el marco del "WorkShop de Soluciones Informáticas 2003" organizado por la Universidad FASTA, asistimos a diversas ponencias y pudimos dialogar brevemente con el Lic. Alejandro PISCITELLI, Gerente General de educ.ar SE.

* Las ponencias, desarrolladas a lo largo de dos días, incluyeron temas tales como educación a distancia vía Internet, integración de información externa a sistemas de gestión y firma digital: aspectos técnicos y legales entre otros temas.

* El día sábado culminó con una interesantísima exposición del Lic. PISCITELLI titulada "La revolución traicionada de la Web. Paradigma televisivo y sindicación de contenidos".

* En su desarrollo, el actual gerente del portal educativo del Estado Argentino, educ.ar expuso por qué a su criterio, como toda revolución triunfante, la de la web ha sido una revolución traicionada. "Las promesas sin fin que entrevimos en 1993/4 se han cumplido en parte y mucha maravillas que nos anunciaban jamás se concretarán", manifestó.

* Su exposición giró en torno a explicar porqué la red ha sido canibalizada por el paradigma de la Televisión. A saber pocos emisores y muchos web-videntes. Para ello focalizó su exposición en la nueva/vieja fase de la web, los feeds de noticias y la sindicación masiva de contenidos.

* "Convencidos como estamos de que la arquitectura de la red es su política, habrá que investigar porqué ciertas potencialidades tecnológicas democratizantes, a la larga o a la corta, se ven truncadas por una inveterada tendencia al monopolio de la innovación y de los estándares", expresó en otro tramo de su intervención seguida con interés por todos los asistentes.

* En un breve diálogo personal pudimos compartir con el Lic. Piscitelli experiencias y expectativas respecto del desarrollo presente y futuro de los weblogs. En particular dialogamos sobre las experiencias sumamente interesantes que lidera a través del portal de educ.ar: educar.weblog, el que aborda la temática de Educación y TICs y noticias educativas.

* Nuestro mirador marplatense y el Mirador Orionita son exponentes del uso de este tipo de herramientas y entornos de publicación de contenidos en la web y continuaremos explorando su potencialidad como herramientas de expresión, comunitaria en nuestro caso. NR Fue un viaje relampago. Llegue a la noche, pase por el hotel y fuimos a comer a una increible proto-cantina en el Puerto. A dormir pocas horas y despues a escuchar una interensantisima charla sobre Firma Digital y a dar la mia tal como se lee mas arriba. Y enseguida me tome un avion para aca y ya estaba en la cancha de tennis jugando el sacrosanto sabado de tennis, cuando apenas me daba cuenta. Y hace un rato fui a ver Exterminio. Muy impresionante, ojala la Magu escriba sobre ella. Bye cansadisimo y con Risto mas que jugueton al lado les digo chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3186 - del martes 21 de octubre de 2003
FX: EFECTOS ESPECIALES. DE MELIES A MATRIX. LA DIFICIL TORTURA DE SER ALUMNO

* La Dra Serra tiene infinita razón. Claro lo que dice no es por casualidad y seguramente debe estar influenciada por su frecuentación de la teoría del caos y la complejidad. Y sobretodo por la densidad del mundo hiperlinkeado en donde nos ha tocado vivir. Lo cierto es que cada vez mas los mundos colapsan.

* Ayer en Mar del Plata me pasó con Mario A. Valentini quien tiene su propio weblog donorione.org, que sigue nuestro news desde hace mucho y que tuvo la gentileza de postear algunas impresiones acerca de nuestro fugaz paso por la Feliz que ocuparon el lugar de la editorial de ayer.

* El jueves me paso algo parecido. Había leído casualmente en algún lado que en algún espacio ignoto se estaba dando un curso sobre efectos especiales. Como quien roba a un ladrón tiene 100 años de perdón, se me ocurrió que el docente de tal clase podría haber tomado un buen atajo para lo que me tocará hacer a mi en términos de la ontología de los efectos especiales que prepararé el año próximo en Colombia. El curso ya iba por la mitad así que no quedaba otra que apostar al resto y aprovecharlo al máximo-.

* Así que el jueves pasado, un calcinante día de octubre del 2003 después de una jornada de esas que no le regalaría a nadie incluyendo citas y reuniones de lo mas destartaladas, me apersone frente a un extraño zaguán y escalera de la calle Lavalle en la zona de los cines y al final del corredor me encontré con Gustavo Noriega el director de la Escuela de Cine de El Amante, porque de eso se trataba,

* Ya había intentado hacer un curso hace un año y pico sobre Historia del Cine en un espacio alquilado por esta gente, y no había pasado de la primera clase. Esta vez mi interés era mas puntual y quería tener una visión desde la critica de estas cuestiones de los efectos.

* En efecto en el curso se insistía en que los efectos especiales abren en el cine la puerta a la fantasía más desaforada. Y que se hablaría de sobreimpresiones, muñecos, maquillajes y una enorme cantidad de trucos que permiten filmar lo inexistente. Pero también de recrear la historia y hacer más "realista" una película. La idea del curso era conocer qué son y para qué se usan los trucos mágicos del cine, discutir cuál es su rol y asombrarse con las mejores imágenes.

* El programa balanceaba con igual fuerza lo viejo con lo nuevo, lo histórico con la actual e incluye los siguientes temas 1- Del mago a la magia: Méliès y el cine como prestidigitación. De la sobreimpresión al efecto Shüftan. Muñequitos animados: el reinado de King-Kong. 2- Trucos dramáticos: De cómo no es necesario que haya fantasía para que haya FX. El efecto especial en el Hollywood dorado: de Lo que el viento se llevó a Los pájaros, con breve parada en El ciudadano. El efecto especial y el realismo. Gore: la sangre (de plástico) le sienta bien. 3- Redefinición y cambio: De la cabeza que gira al ET que estira el cuello. La computadora como ayudante. 2001, odisea del trucaje. Star Wars, la cámara Dykstraflex y una nueva dimensión para la fantasía. 4- ¿Dónde va la imagen?: La aparición del digital. El realismo ontológico y Jurassic Park. La animación como respuesta. La computadora como pincel, cámara o pluma. Mátrix y el cuerpo como pura invención del cine.

* Como ven a mi me importaba especialmente el punto 4 (que estoy ansiosamente esperando ver tratado esta semana) por lo que mucho de lo que vimos en el punto 3 es marginal a mi preocupación que se reduce a dos preguntas.

* ¿Como se inserta la problemática de filmar lo imposible con el deseo explícito de la filosofía de malcontentarse con el presente y tratar siempre de averiguar que hay del otro lado del espejo? En ese sentido el cine es una de las maquinas mas poderosas de backstage y de desmonte de los efectos de naturalización. La filosofía es pues un laboratorio de efectos especiales.

* La otra pregunta esta ligada a ese bendito punto 4 cuando el docente Leonardo DíEspósito se hace la pregunta por el realismo ontológico apuntando a una obsesión (filosófica) de los meta-medios de la década del 90 (en especial la realidad Virtual). ¿De donde viene nuestra obsesión por la hiper-realidad y porque los tecnoartistas se quieren convertir en los ontocreadores rivalizando con la naturaleza o Dios cuando de inventar un plus de realidad se trata?

* Lo cierto es que la clase duro tres horas y les puedo asegurar que fue una autentica tortura poder aguantar sentado sin desfallecer (¿será que a partir de cierta edad lo que podemos hacer los docentes es estar parados y hablando porque escuchar supone un talento que ya perdimos?)

* Así me entere de muchos entretelones de la animación y escuche por primera vez muchos nombres de personas de las que no había oído hablar jamas como de Ray Harryshausen y la invención de la animación stop-go motion http://www.unmuseum.org/stopact.htm.

* También hubo referencias al antecesor de Spielberg, George Pal http://www.scifistation.com/george_pal/nfindex.html. Y lo mejor fue ver las secciones de Jason y los Argonautas de 1963 en donde vimos la prefiguración de los ejércitos de momias asesinas de La Momia de Stephen Sommers (1999), una remake de la versión original de la de Boris Karloff de 1932. como si se tratara de un ensayo muy bien logrado.

* Después hicimos un pasaje por la obra de Hershell Gordon Lewis, el padre del gore (o sangre en vivo y en directo a mas no poder) http://www.phillyburbs.com/halloween2001/hgl/index.shtml. Lo mas asqueroso fue una secuencia larga de Day of the dead de G.A. Romero parte de su trilogía hipergore

* Vimos asimismo una exquisita escena de El Cuervo (1965) de Roger Corman, en donde un duelo de magos mostraba el poder narrativo de los efectos especiales y el final quedo para dos largas secuencias de Odisea del Espacio (1967) que reivindicaría el ingreso a la era de digital de los efectos (aunque hechos basicamente mediante medios mecánicos y analógicos) así como la aparición de dos personajes estelares como John Dykstra y Douglas Turnball.

* Ah si aprendí mucho de historia el cine y de cierta discusión del tecno-realismo pero quedo en el tintero mi preocupación mas seria por la ontología. Veremos si se da en la cuarta y ultima charla del próximo jueves y si aguanto mejor la tortura de la silla que debe ser la tortura de todo aprendiz.

* Para un nueva visión del carácter fundacional de Tron y su conversión a un juego de PC ver Tron Reloaded The sci-fi classic gets a sequel and an upgrade. The inside of your computer will never be the same de Chris Baker http://www.wired.com/wired/archive/11.08/tron.html

* AH si el domingo se esta descosiendo y me quedo un regusto fuerte de Exterminio. Habrá que seguirlo pensando. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3187 - del miércoles 22 de octubre de 2003 MANIFESTACIONES DE LA RAZON CINICA. TEORIA Y APLICACIONES Primera Parte de Varias

* Están la deuda interna y también la externa. Esta la deuda emocional y la intelectual. Esta la deuda que no queremos pagar y la que no sabemos que contrajimos o que fue contraida por alguien en nuestro nombre. Pero por encima de todo esta la deuda de la postergación frente a las ideas revulsivas.

* Nos quejamos tanto de que no hay nada nuevo bajo el sol, que terminamos creyéndolo. Es tan fácil insistir que todo pensamiento moderno no es mas que la caricatura devaluada de alguna sesudez griega, que imaginamos que no perdemos nada leyendo revistas de moda o libros intranscendentes, aunque esta vez no estén escritos ni por Coelho ni por Bucay, ni por su equivalente colombiano, el argentino Willy Rizzo.

* Pero lo cierto es que cada tanto amenaza alguna figura fuerte y allí nos quedamos boqueando sin animarnos a entreverarnos con ella. Claro a veces es al revés, la promesa sobrepasa enormemente a la realidad. Pasó hace un año con la fulgurante aparición de Noami Klein que no era mas que un gordita mas o menos linda que había hecho tarde sus deberes de denuncia y demonizacion de las marcas, pero que había tenido la suerte de ver traducida su obra justo cuando la Argentina parecía derrumbarse por el abuso de esas mismas marcas.

* Y al poco tiempo nos tomo por sorpresa Toni Negri -que llega en estos días al país- quien con su Multitud también había dado en un clavo esta vez un poco mas interesante, pero que jamas alcanzo las hondura de sus trabajos originales acerca de Spinoza con sus diatribas en contra del pueblo y a favor de la multitud (que mal se entrevero en una entrevista con Oscar Cardozo de Clarín cuyo URL no encontramos).

* Demasiada hojarasca y muchas burbuja, pero que no correspondían a una verdadera espera. Ese fue el palazo que nos pego Peter Sloterdijk de quien hace mucho que venimos husmeando el orillo pero nunca nos animamos en serio a probar sus vestimentas,

* Esta consiste basicamente de dos obras demoledoras en la mejor tradición nietzscheana. A saber Critica de la razón cínica y Esferas 1 (primera de una trilogia traducida al castellano recientemente por Siruela). Y si de la ultima hablaremos en otra oportunidad estas editoriales están destinadas a revisar las posturas que tienen ya hoy mas de dos dos décadas y que sin embargo ignoramos sistemáticamente hasta hoy.

* En esa obra ejemplar Sloterdijk logró, con referencias a Duchamp, Man Ray y Musil, proponer al cínico como estandarte de la razón, que llama a la sensibilidad y a su razón de perro como la única posible: después de la caída en la alienación, al humano lo único que le queda es el cinismo -de la raíz can, perro-.~

* A los pocos años de la muerte de Levinas, Sloterdijk propuso un documento que llamó el Parque Humano, una respuesta a la Carta sobre el Humanismo, suscitando el debate filosófico de Europa más importante en este momento.

* Lo que dijo de intolerable Sloterdijk en ese momento es que si el humanismo fue rechazado por Heidegger en su carta como respuesta a Sartre, no fue por un capricho del alemán, sino porque ya vislumbraba que la educación que estábamos recibiendo y dando los humanos no era buena, en el sentido que dejaba por fuera la verdadera dignidad del hombre, que está en otra parte y que no es la razón occidental, ni son la ciencia y la técnica, sus hijas.

* Sloterdijk que no tiene ningún pelo en la lengua y que tampoco le debe pleitesía al establishment académico alemán y europeo, muestra que el parque humano, como lo intuyeron Platón y Nietszche, ya está andando, y que en el proyecto de la razón occidental, donde la educación será un desafío, el más grande: existirán dos esferas sociales que ni siquiera se tocarán. Habrá una aristocracia del gobierno, que

será la misma de la ciencia, y una plebe, la gente con cuernos de la que habla Platón en La República en boca de un extranjero; a esta gente se le permitirá habitar el parque humano como un zoológico más sofisticado.

* Cada movida de la globalización, cada detalle de la conquista de Irak, cada brulote de la prensa como Ana Palacios dándose piquitos con Colin Powell, el intento de la Gendarmería de convertir a la pobreza y el desarrollo en materia de seguridad siguiendo las exigencias de USA, apuntalan día a día lo bien defendido del diagnostico lapidario de Sloterdijk

* El mundo se ha convertido en un parque de diversiones de los experimentadores científicos y los locos postmilenaristas de los laboratorios: ya no produciendo Frankensteins sino meros gorditos asimilados, algo desempleados, con su ración de McHamburger asegurada -por eso lo de Exterminio de ayer me sonaba a tan conocido, y el primer final feliz al estilo de la primera versión de Blade Runner una coartada muy poco creíble

* Cada día que pasa defender a Habermas -y peor aun tratar de entenderlo y enseñarlo- se convierte en una trampa mortal. Porque ese héroe de los frankfurtianos trasnochados no fue nunca otra cosa que un enfermero de la asimetría humana- con su preocupación por las condiciones del diálogo insistiendo en que sin los apósitos por él diseñados (la “horizontalidadî, el “conocimiento de los interesesî y la “transparenciaî) no se puede hablar,

* Mientras Habermas sigue delirando con su mundo platónico otros -sin preguntarnos nada- están cambiando la clínica humana. Sloterdijk lo dice con todo desparpajo y dolor. El futuro es mucho mas negro de todo lo que creemos y el cinismo es una forma de resistencia.

* Pero cinismo no tiene nada que ver con el denuncialismo lavado y politicamente correcto que insiste en que la razón esta torcida, pero la denuncia periodística o filosófica la enderezarán

* O que se desgarra las vestiduras todos los días mostrándole al mundo que el poder corrompe absolutamente, como si quienes lo denunciaran no formaran parte el mismo engranaje.

* En estas confusiones soberanas las mejores intenciones naufragan y todas las esperanzas se ven malamente revividas.

* Para ejemplificar de que estamos hablando veremos como la razón cínica opera en dos instancias institucionales maravillosas: La cumbre Mundial de la sociedad de la Información de diciembre del 2003 y el Fórum Universal de las Culturas que tendrá lugar en Barcelona del 9 de mayo al 26 de septiembre 2004.

* En ambos casos el análisis de Sloterdijk ayuda mucho y las perspectivas ingenuas o habermasianas no sirven directamente de nada.

* El domingo mejoro, pero el viento sigue soplando. Así que saltée el tennis y espero mejor tomar te con escones en graciosa compañía. Mientras les digo bye hasta mañana con Risto mansamente a mi lado.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3188 - del jueves 23 de octubre de 2003
EDITORIAL SINDICACION ON LINE. MUCHO MAS QUE UN MERO VERSO Tercera Parte de Varias

* Ya pasamos por las cuestiones técnicas y también por los temas de arquitectura, pero aun no queda demasiado claro para que puede servir la sindicalizacion de contenidos, y como se inscribe esta en los avatares de los paradigmas de comunicación. Así que tomemos aire y metámonos de lleno en el tema.

* Los usos mas obvios y previsibles de la sindicación de contenidos estan en la producción de listas de novedades o de de links nuevos sobre cualquier tema. Ya hace tiempo que especialistas como Ian Graham y Benet Devereux http://www.utoronto.ca/ian/talks/ nos han dejado entrever los usos posibles, factibles y deseables de este tipo de tecnologías distribuidas. Así ellas sirven para irradiar contenidos tan diversos como los que mencionaremos a continuación

* Boletines de noticias o síntesis de noticias usando el dialecto del XML llamado RSS. Así empezaron My Netscape y hoy tenemos buenos ejemplos en Moreover.com y en Brixe, así como en Radio UserLand.

* Replicación de sitios web o distribución clonada de contenidos usando herramientas del tipo rist, donde rist es un programa que mantiene copias diferentes de archivos sobre múltiples hosts (el paroxismo de este tipo de uso seria Konspire (Ver editoriales n 3073/4 La Mediamorfosis -Como la cosecha de mujeres y de hombres- nunca termina)).

* La distribución de contenido con formato de base de datos tal como recibir una cantidad de fechas de eventos aparecidos en numerosos sitios de la web y acumularlos en un sitio local.

* Servicios de archivos y recursos compartidos al estilo de Gnutella. En este caso se trata de un servicio end to end copia de un mismo archivo (música, video pero también podría ser texto como en el celebre proyecto de Ted Nelson Xanadu) que están localizados en diferentes servidores y en donde la información sindicada se usa para facilitar la recuperación de la info.

* Catálogos como Dmoz.org, es decir un directorio creado por los humanos de recursos accesibles en la web. El directorio esta disponible como un archivo de fuente abierta (en RDF) y esta integrado a muchos otros sistemas de catalogación en la web (como Google por ejemplo).

* El proyecto HEML (Historical Event Markup and Linking) Project. Se trata de un proyecto que busca crear una colección mundial de recursos XML vinculados con materiales históricos, donde cada grupo trata de crear los suyos propios y después busca distribuirlos en los espacios de los demás.

* Agregar datos científicos de primera mano tal como lo propusiera David Detlefsen.

* El modelo de funcionamiento de todos los ejemplos anteriores es uno y el mismo. Una organización publica material origina la info en algún formato y otra organización lo baja y en el camino procesa la información para integrarla a sus bases de datos o a alguna herramienta propia.

* Todo lo anterior es muy bonito, ¿pero funciona efectivamente? ¿Cuales son los costos de armar la infraestructura para que este tipo de conntenidos funcione adecuadamente? ¿Y si la herramientas existen (como es el caso de la firma digital como vimos en Mar del Plata) porqué hay tanta resistencia cultural y cognitiva, lo que finalmente terminan boicoteando el proyecto?

* Aunque parecería que las ventajas de estos esquemas son infinitas, parece que hay muchas dudas acerca de su implementación. Sin embargo hay varios elementos a favor y estos deben ser cuidadosamente sopesados, especialmente cuando estamos pensando en implementaciones efectivas y sobretodo a nivel gubernamental.

* Las tecnologías de sindicación son una astuta síntesis o híbrido entre las tecnologías pull y push, además con el beneficio de la arquitectura PtoP. En efecto. Imaginemos esta posibilidad. Que los Ministerios de educación de todo el país se establezcan como rings (ya sea en la home del Portal o a través de un sistema de weblogs). Al mismo tiempo este ring mantiene una autononía absoluta y se busca que los visitantes sean jurisdiccionales en la medida de lo posible.

* Esto quiere decir que si los portales provinciales muestran noticia nacionales estas quedan alojadas en la provincia y el navegante del sitio no debe salir del mismo para actualizaciones, consultas especificas o lo que fuera.

* Por otro lado podemos imaginar un sistema bidireccional y asimétrico en donde por ejemplo el portal nacional agregue las noticias acerca de capacitaciones regionales, noticias locales de trascendencia nacional, etc. En ese caso los visitantes del Portal nacional no deberían estar saltando de un portal provincial a otro para poder sistematizar esa info.

* En ambos casos se trata de una enorme ganancia que combina la tecnología push (de empujar contenidos a los portales) pero también la pull porque agrega información dispersa y la presenta de modo consolidado en múltiples sitios.

* Por otra parte el servicio de feeds de este tipo permita imaginar nuevos formatos institucionales inexistentes hoy como ser: -Intercatedras a nivel nacional o internacional que compartan desde recursos auxiliares hasta el propio dictado de módulos compartidos -Circulación automatizada de producción de nuevos resultados de investigaciones o estudios que no se circulan a través de listas sino en forma directa una vez genrados los productos y publicados en su espacio -Generación de newsletters, boletines y eventualmente diarios de todo tipo (desde intereses generales a hiperespecializados) agregando en forma automática posts originales o contenidos generados en los lugares mas insolitos o distantes ecológica e informacionalmente del núcleo duro, pero con gran capacidad de irradiacion o derrame de nuevas

prrguntas o perpectivas insolitas -Generacion de meta-weblogs en donde compartir experienciad de distinto tipo que aceleren el proceso de acumulación, mejoren la decantación y multipliquen los contactos y la colaboracion mutua.

* Pero basta ya de ideas y pasemos a las implementaciones. Esperemos que la próxima nota sobre estod temas muestrr ejemplos concretos, bien concretos.

* Para los interesados en el tema van a continuacion algunos links privilegiados Baggaley, Jon "Blogging as a Course Management Tool." The Technology Source, July/August 2003. http://ts.mivu.org/default.asp?show=article&id=2011. Godwin-Jones, B. (2003, May). Blogs and wikis: Environments for on-line collaboration. Language Learning & Technology, 7(2), 12-16. http://llt.msu.edu/vol7num2/emerging/default.html Harrsch, M. (2003, July/August). RSS: The next killer app for education. The Technology Source. http://ts.mivu.org/default.asp?show=article&id=2010

* Y ya es Martes y ayer hubo una reunion cumbre en el Ministerio de donde saldran muchas lineas directrices nuevas, A la noche breve charla en Maimonides sobre los efectos especiales el cine y la verosimilitud y despues el siempre bien amado Xalapa en inmejorable compañia. Bye corriendo a educ.ar les digo chau AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3189 - del viernes 24 de octubre de 2003 EDITORIAL PREAMBULO

* La locura abunda en estas orillas. Se la ve agigantarse y confabularse en cada rincón de las mesas de negociación, de los pedidos de audiencia, de la desesperación de los figurettis por estar en las fotos, de los periodistas por encontrarle la quinta pata al gato, etc. etc.

* Pero hay casos que se pasan de la raya. Se trata de la judializacion de la medicina, o de cuando la tecnología, la ciencia y el poder se ponen al servicio de la "verdad" abstracta y del "progreso" a cualquier costo, en contra del cuerpo y de la gente. En el intercambio epistolar que leeran a continaucion, lo que esta en juego no es tan solo el derecho a una mejor muerte por encima de una peor vida, sino sobretodo el tipo de cuestionamiento de los que nos hablaba Peter Sloterdijk en su proyecto humano cuando insistía en que ya estamos viviendo en un mundo kelper.

* Y que los que tienen la sartén por el mango y el mango también no son solo los funcionarios del FMI, o los bonistas autistas europeos sino sobretodo los funcionarios del estado en connivencia con la tecnocracia mas deshumanizada y desfachatada que pueda existir.

* Por suerte gente como Carina con una buena formación de biologa (RE) y periodista, pero sobretodo escaldada por el sufrimiento atroz que la tecnología y el poder le infligieron a su madre, da vuelta las tabas y nos muestra como avanzan todos los dias la sinrazón y la locura en contra de la ternura y de la compasión.

* Que denunciar no alcanza seguro, que habría que contralegislar humanitariamente también, que necesitamos repensar de cuajo la bioetica obviamente, pero por algún lado se empieza. Y Carina ha dado este excelente puntapié inicial. La acompañamos en el dolor y la felicitamos por los cojones de poder y querer seguir impensando cuando tantas veces dan gana de mandar todo a la m....

* Hoy irán la cartas y mañana las comentarios inteligentes que saludaron la operación de denuncia de Carina

* Mientras promedia la semana. Hoy empiezan las Jornadas Latinoamericanas de Ingenieria y de Desarrollo del software que abrira el Ministro Filmus http://www.jornadasids.net/IDS2003.asx. Al mismo tiempo en el MALBA empieza el Congreso Iberoamericano de Peirodismo Digital http://www.congresobsas.clarin.com/

* Y la vida va. Anoche buena clase en la UBA, despues mejor cenita en Nostalgias y un insolito encierro en el garage. Bye hasta mañana AP

EDITORIAL ¿DE QUIEN ES LA CONFABULACION? Editorialista invitada Carina Maguregui. Post originalo en http://www.ilhn.com/magu/archives/001352.html Primera Parte de Dos

¿De quién es la vida de los pacientes? ¿Por qué los médicos se autoproclaman vigilantes de la soberanía orgánica? ¿Debe un juez intervenir para que una paciente que se negaba a realizarse un transplante de

médula se lo haga? ¿Las personas son meros "cuerpos" y los médicos "mecánicos de cuerpos"? Éstas y otras cuestiones aparecen en dos cartas al país publicadas en Clarín. Una de un tal Dr. Guillermo Chantada, la otra, respuesta/réplica, mía.

Carta al país del Dr. Guillermo Chantada en el diario Clarín (del 6 de octubre de 2003)

Gracias al excelente trabajo de un juez, se acaba de resolver satisfactoriamente la negativa a recibir un tratamiento de una paciente oncológica de 19 años.

Esta actitud de algunos pacientes ha tenido como antecedentes más resonantes a los Testigos de Jehová, que se han negado a recibir transfusiones de sangre. Por otra parte, hace un mes un matrimonio estadounidense trasladó de estado a su hijo para que no recibiera quimioterapia.

¿Hay una suerte de confabulación internacional de pacientes? ¿Ha cambiado tanto la relación médico-paciente que hoy somos incapaces de ofrecer lo que los pacientes requieren? ¿El diálogo entre médicos y pacientes está tan destruido que ya no se escuchan entre ellos?

La experiencia nos indica que no hay tal confabulación de pacientes pero sí elementos que ayudan a superar las diferencias entre médicos, pacientes y familiares.

En 1997, el 15 % de adolescentes con un raro tumor óseo, el osteosarcoma, rechazaba la amputación. Las causas son siempre múltiples, personales y complejas, pero la solución no.

La única solución es constituir equipos multidisciplinarios de trabajo que permitan hacer comprensible el discurso médico y escuchar los requerimientos del paciente. En aquel caso, seis años después, ningún paciente con osteosarcoma visto por un equipo rechaza la amputación.

Cuando un adolescente o un adulto joven rechaza un tratamiento, probablemente esté pidiendo ser escuchado. El juez, en este caso, se transformó en el medio que permitió que las partes fueran escuchadas y logró convencer a una paciente para que hiciera un tratamiento.

Los roles del paciente, la familia, los médicos y la sociedad se han respetado. En una Argentina plagada de malas nuevas, estas noticias son saludables.

Guillermo Chantada Programa Onda (Oncología del Adolescente) Instituto Henry Moore.

Nota de la redacción de Clarín: el Dr. Chantada se refiere al caso de una paciente de Rosario que se negaba a realizarse un transplante de médula. Su madre recurrió a la Justicia. Intervino el Juez Rodolfo Bruch, de esa ciudad, y la chica accedió a la cirugía.

Mi Carta al país en el diario Clarín (del 11 de octubre de 2003)

El Dr. Guillermo Chantada habla de "actitudes" de pacientes al rechazar determinados tratamientos y hasta especula irónicamente sobre una confabulación internacional de pacientes para luego, por supuesto, negarla.

En todos los casos se refiere a personas, o sea, seres humanos, que en pleno ejercicio de sus voluntades rechazan ciertos tratamientos o terapéuticas aún cuando éstos representan para la medicina la continuidad de la vida de los individuos.

Individuo significa indivisible, pero para la medicina sobre todo las ramas quirúrgicas e invasivas, todo se puede dividir, cortar, extirpar, en nombre del "bien" del paciente.

Quizá los pacientes se han cansado y han comenzado a ser impacientes y a decidir por sí mismos qué calidad de vida desean.

El diálogo médico-paciente, en general, salvo raras excepciones, se ha roto porque la “corporación” médica -que en su mayoría tiene más de autoritaria que de hipocrática- se ha autoproclamado vigilante de la soberanía orgánica.

Las noticias saludables serían aquellas que respetaran la decisión de las personas sin la intervención de jueces o reservar esa intervención para los casos de impericias, negligencias y malas praxis médicas que día a día se dejan caer en el olvido.

Obviamente el tema amerita una profundísima y sensible discusión ética.

Carina Maguregui Bióloga y Periodista Científica

Nota de la redacción de Clarín: La lectora alude a un comentario que aplaude la decisión de un juez de obligar a una enferma de cáncer a recibir un transplante de médula.

Nota mía: las negritas y subrayados son míos. A los lectores del weblog (potenciales pacientes todos) les digo: piensen qué quieren, cómo lo quieren, exijan absolutamente todas las explicaciones necesarias y obliguen a que se les informe de las alternativas y riesgos. Nadie es un "cacho" de carne a manipular por semi-divinidades de bolsillo, todos somos personas, tenemos derechos y merecemos respeto aún (y más todavía) cuando entramos en esa categoría que los médicos suelen llamar "pacientes".

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3190 - del sábado 25 de octubre de 2003 EDITORIAL ¿DE QUIEN ES LA CONFABULACION? Editorialista invitada Carina Maguregui. Post originalo en http://www.ilhn.com/magu/archives/001352.html Primera Parte de Dos COMENTARIOS

Estimada Carina: Te escribo para felicitarte por la excelente carta, y el mensaje subyacente de la misma, que se ha publicado en el diario Clarín. En esta época, en la cual poco a poco se irán derrumbando ciertos paradigmas como castillos de naipes, todavía permanecen cristalizados algunos mandatos sociales que responden a estructuras y disposiciones que pretenden que veamos como natural aquello que no lo es.

No es natural que terceras personas, por más títulos académicos que tengan, tomen decisiones vitales por nosotros; así como tampoco es natural pensar que porque tomamos una pastilla (que a veces la recomienda directamente la publicidad) se van a solucionar nuestros problemas.

Por eso me parecen mensajes como los tuyos muy esclarecedores y estimulantes del pensamiento crítico. Soy docente universitario, investigo acerca de temas relacionados con la alimentación, e intento, supongo que al igual que vos, difundir mensajes que apunten a formar personas que puedan ejercer el derecho de su libertad individual. Un abrazo.

Alejandro Bosack Querida carina:

entiendo y comparto tu opinión. Cada persona debe tener la libertad de decidir su futuro en cuanto a su calidad de vida. Lamentablemente el estado en que se encuentra la medicina hoy en día, pone al médico en una situación médico-legal aberrante. No estoy de acuerdo en que la justicia deba intervenir, sobre todo cuando el paciente es mayor de edad y en total capacidad mental. Cada uno debería tener el derecho de vivir hasta donde quiera.

En nota personal, yo estoy contenta con el hecho de que Danny haya elegido por la quimioterapia, ese es su deseo, hoy, ahora. Pero también vi a la Mini y completamente respeto su decisión final. Me parece que está todo mezclado, pero me vas a entender igual. besos La Grace

Queridisima Carina: Quiero felicitarte por tu carta y decirte que estoy absolutamente de acuerdo con vos...

Ya los profesionales de la salud no tenemos que luchar solamente con nuestra propia etica y conciencia, sino que ahora tenemos que luchar contra la corporacion que nos audita, nos dicen que medicamentos tenemos que recetar,en cuanto tiempo tenemos que atender a cada paciente, que metodos de diagnosticos podemos usar , dependiendo del plan, de la cobertura y de la obra social que, con suerte, tiene el paciente..

Hay una lucha terrorifica para que dejemos de considerar pacientes a quiene atendemos y los tratemos como afiliados , sean de donde sean, pero eso si..que produzcan las minimas perdidas posibles a la empresa...

Lamentablemente, hay demasiados porfesionales que caen en el juego maligno de las corporaciones, y se terminan deshumanizando tanto o mas que la empresa que lo contrata, porque ellos si tiene las armas para luchar contra esta nefasta deshumanizacion..el oido, el corazon y el cerebro...

Querida Carina..tambien somos muchos los que luchamos por la gente, los que no tenemos clientes sino pacientes, los que atendemos el telefono para urgencia..Los que amamos la salud y el curar Un abrazo mas que grande Ariel

“Vivimos en una época en la que la medicina continuamente ofrece al asombrado profano nuevas soluciones, fruto de unas posibilidades que rayan en lo milagroso. Pero, al mismo tiempo, se hacen más audibles las voces de desconfianza hacia esta casi omnipotente medicina moderna... No faltan los motivos

de crítica efectos secundarios, mutación de los síntomas, falta de humanidad, costos exorbitantes y otros muchos - pero más interesante que los motivos de crítica es la existencia de la crítica en sí, ya que, antes de concretarse racionalmente, la crítica responde a un sentimiento de que algo falla y que el camino emprendido, a pesar de que la acción se desarrolle de forma consecuente, o precisamente a causa de ello, no conduce al objetivo deseado. (...) Si contemplamos en su conjunto todos los esfuerzos y métodos extra-académicos, observamos, además de una gran diversidad de métodos, el afán de considerar al ser humano en su totalidad, como ente físico-psíquico. Ya para nadie es un secreto que la medicina académica ha perdido de vista al ser humano. La medicina moderna no falla por falta de posibilidades de actuación sino por el concepto sobre el que a menudo implícita e irreflexivamente- basa su actuación. La medicina falla por su filosofía o, más exactamente, por su falta de filosofía. Hasta ahora, la actuación de la medicina responde sólo a criterios de funcionalidad y eficacia; la falta de un fondo le ha valido el calificativo de “inhumana”. Si bien esta inhumanidad se manifiesta en muchas situaciones concretas y externas, no es un defecto que pueda remediarse con simples modificaciones funcionales. Muchos síntomas indican que la medicina está enferma...” Del prólogo de “La enfermedad como camino - Una interpretación distinta de la medicina” (1990) de Thorwald Dethlefsen y Rüdiger Dahlke. Sandra Cornejo

Querida Carina: El tema del tratamiento oncológico abordado por el Dr. Chantada desde una sentencia que obliga al paciente, a someterse a esa práctica médica que rechaza, y logra imponerse por medio de la ley, me avergüenza como ciudadana y me subleva por lo aberrante e inconstitucional de su fundamento. El juez debe ser un operador jurídico que cada vez que dicta sentencia promueva el bien común público o privado, establezca mayores niveles de equidad que los producidos hasta ese momento por las normas existentes y garantice con la recreación de jurisprudencia aplicada a cada caso, los derechos humanos defendidos por tratados internacionales que tienen el lugar más alto en nuestro orden jurídico, por encima de las leyes y sólo superados por la Constitución Nacional, que también los contempla en el artículo 19:" Las acciones de los hombres que de ningún modo ofendan al orden y a la moral pública, ni perjudiquen a un tercero, están sólo reservadas a Dios y exentas de la autoridad de los magistrados. Ningún habitante de la Nación será obligado a hacer lo que no manda la ley , ni privado de lo que ella no prohibe". Pobres los pueblos que como el nuestro se encuentren desamparados por la ley en lugar de sentirse protegidos. Pobres hombres, mujeres, niños y ancianos que poco hacemos para evitar en lo cotidiano el avasallamiento de nuestros deseos de libertad para vivir y para morir con dignidad. Nada cambiará hasta que todos y cada uno haga uso de sus derechos y accione por la vía legítima de la justicia para restablecer los valores en todos los ámbitos sociales. Adelante entonces, ya que para que algo cambie tendremos que promoverlo. Un abrazo de Dori

cari, me alegrò muchisimo ver que has vuelto al ruedo a "dar caña" a los tontos de este mundo . Necesitamos mas periodismo independiente que encuentre un lugar donde leerse. Ya nos vemos pronto, te llevo alguno de mis cañazos canariensis. Besos, viviana

Y ya salimos para mandados varios entre ellos formar un comite que esta vez no inventara un elefante sino algo mucho mas util e interesante. Bye hasta mañana AP con un interesante fin de semana por delante.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3191 - del domingo 26 de octubre de 2003

* Y ya varias tenidas que mantenemos con mi tocayo Alejandro Prince. Nos cruzamos en Villa la Angostura en marzo, pero allí no compartimos el podio aunque si divertidos ágapes y entremeses. Si lo hicimos mas tarde en Cicomra, en la Universidad de Bolonia, en el Gobierno de Neuquen y hace un par de semanas en la UCES.

* Esta semana nos toco en SLADE invitados por Laura Serra y la semana que viene seguiremos en el Ministerio de Justicia, la otra en el Crowne Plaza y en una de esas nos vemos en Lyon -je no creo.

* Aquí gracias s los oficias de la futura Dra. Serra tenemos una transcripción de de lo que charlamos recientemente que seguramente da para mucho mas. Ya llegara

*** EDITORIAL ESTRATEGIA EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO ¿QUE CAMBIO?** Editorialista invitada Laura Serra Primera Parte de Dos Alejandro Piscitelli - Alejandro Prince Jueves 30/10 08:30 hs. Centro Argentino Británico

* Dentro de la línea de debates que vienen realizando de manera sostenida Alejandro Prince y Alejandro Piscitelli tuvo lugar esta reunión, en el marco de los desayunos de Slade Argentina. -Sociedad Latinoamericana de Estrategia- . ¿Qué cambió?

* En el inicio de la conversación se sostuvo que existen dos maneras de mirar la situación: un lado simplista, es el de pensar que Internet es una herramienta más, y que sólo nos afecta si estamos, de una u otra manera, participando de ese mercado, ya sea en la industria de telecomunicaciones, a través del comercio electrónico, etc.

* El otro lado, con una mirada mucho más abarcadora, implica entender que el mundo está cambiando muy profundamente, con transformaciones cualitativamente tan interesantes que justifican hablar de una era con nombre propio, al igual que lo fueron la era agropecuaria o la era industrial: la era del conocimiento.

* Hoy los consumidores no compran en Internet, esto no es una novedad. Pero la gente hace su precompra en Internet: para qué sirve el producto, cuanto cuesta, cómo se usa, qué especificaciones tiene, etc. Casi podría decirse que Internet es una herramienta ideal para el marketing, ya que nació para manejar información.

* Pero, claro, en la era de la complejidad, esto tiene su contracara: cómo asegurarse de que aquello que el cliente vio en mi página web no termine adquiriéndolo en el primer negocio por el que pase, sin importarle nada de quién le despertó la necesidad. El desafío del estratega es encontrar la manera de unir estos mundos para que esta búsqueda online se concrete.

* Es un error pensar que son 2 mundos disociados, hay que pensar en estrategias híbridas, tratar de unirlos co-construyendo con los clientes Simetrías y Asimetrías en la Cadena de Valor

* Podría decirse que el desafío implícito es el de producir un monopolio simbólico, la descomoditización del producto, ganando la consabida batalla por la mente que permite una renta más atractiva.

* ¿Cómo se construye este monopolio simbólico? Logrando asimetría de la información que haga difícil la comparación entre los productos. Pero ¿no habíamos dicho antes que Internet facilitaba el acceso a la información? Sí, de eso se trata, la complejidad y sus paradojas otra vez.

* Una de las cosas más importantes de Internet, es que funcionó como un caballo de Troya, un generador impresionante de simetría.

* Pero el uso inteligente de la información permite generar asimetrías, y, consecuentemente, fidelización. Miremos sino a Jeff Bezos, que ha generado con su constante renovación de servicios gratuitos ha logrado construir una base estable de 26 millones de clientes reincidentes con un grado de fidelidad altísimo.

* El más nuevo de ellos es la consulta de textos sobre 160.000 libros que tiene completos en su base. Esto permite poner un párrafo, una oración, un nombre, y encontrar a qué libro pertenece.

* A su vez, Google contraataca ingresando en el negocio de la información en línea, con Google News. Hay muchísima tecnología de la información a lo largo de la cadena de valor. En la definición del producto qué hacer, cómo hacerlo, con qué tecnología- y en el acercamiento al cliente canales, competidores, consumidores-. Cada vez más, el producto, sea cual sea, requiere de información para evitar navegar a oscuras.

* En la guerra por el acceso a la información, se rompen las barreras, pero también los principios preestablecidos: lo que es bueno para el consumidor puede ser muy malo para el negocio, y viceversa. ¿Cómo articulamos esto para lograr ventajas combinadas?

* El conocimiento ¿un recurso escaso? Desde siempre la economía habló de la asignación de recursos escasos. Pero, el conocimiento, ¿es un recurso escaso? Sí, en tanto sigue habiendo información escasa, de alto valor, díficl de acceder. No, en cuanto, gran parte, cada vez más, de la información está disponible para la comunidad. Pero además, el conocimiento compartido crece, mejora, se actualiza, cuantas más personas lo comparten. NR Y hubo muy poca gente, una decena. Pero el clima fue interesante y varios paricipantes se engancharon bien y la charla duro bastante. Pero teniamos que salir corriendo porque como bomberos cognitivos que somos tenemos que apagar muchos incendios conceptuales. Bye hasta mañana, que en realidad es la madrugada del dia en que Enoch Aguiar se caso, les decimos chau AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3192 - del lunes 27 de octubre de 2003
EDITORIAL ESTRATEGIA EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO ¿QUE CAMBIO?
Editorialista invitada Laura Serra Segunda y ultima Parte

* Stiglitz dice el conocimiento es un bien público global impuro: aquel que tiende a la universalidad, al beneficiar a numerosos países y no discriminar por grupos, poblaciones o generaciones.

* Tiene las 2 características de los bienes públicos: consumo sin rivalidad y no exclusión. Los límites de la provisión de la información son los que lo convierten en un bien impuro, con posibilidad de exclusión.

* Pero se presenta, en cambio, una movilidad total de los factores de producción. Donde los hindúes pueden y de hecho lo hacen- trabajar para Estados Unidos sin necesidad de visa alguna, a través de Internet.

* La tecnología, además, ayuda a bajar los costos de transacción. Pero la productividad, la verdadera productividad pasa por otro lado, y quizás no sea tiempo aún a apenas 5 años de vida de la era del conocimiento- para medir su productividad.

* La realidad es que la tecnología de la información ha sido aplicada en gran escala sólo en las grandes corporaciones, y fundamentalmente en el back office, es decir, hacer más de lo mismo, pero de manera más eficiente.

* Surge así que se requieren tres grandes oleadas para poder hablar de bienes globales puros: 1. Pasar de las empresas grandes a todas las empresas, con un uso más intensivo y extensivo de tecnología en las pymes de todo el mundo. Hoy las pymes son altamente improductivas. Cuando la tecnología tome un rol importante en su funcionamiento el cambio será grande, sobre todo, porque más de la mitad de la economía mundial está basada en pymes. 2. Pasar de la aplicación de tecnología en el back office al front office, con influencia marcada en la cadena de valor, más cerca del usuario, y por lo tanto, más relacionada con la productividad. 3. Pasar de la presencia de la tecnología en unos pocos países centrales a una difusión mundial, paulatina, y con las excepciones inevitables por el desbalance mundial.

* El antes y el después Notablemente, se observó que estas impresiones no se condecían con aquellas que podían haber surgido 3 años atrás. Porque la realidad modifica permanentemente nuestra forma de pensar, y hablar de la relación entre tecnología, estrategia y productividad, implica pensar en un antes y un después de la caída de la burbuja de Internet.

* En el 96/97 se hablaba, alegremente de aumentos de productividad y mejoras, como si una explosión hubiese acontecido y un mundo nuevo estuviese por surgir. Un ejemplo hoy a todas luces insólito de la fiebre enloquecida de ese momento, es que por unos días El Sitio llegó a valer más que Techint.

* Entonces, cuando Internet era la piedra filosofal, éramos mucho menos optimistas que la media, mucho más cautos. Ahora, sin embargo, cuando los economistas se regodean hablando de la muerte de la nueva economía, y todo parece indicar que quien toca Internet se contamina y muere, Alejandro Piscitelli y Alejandro Prince, dicen que no, que es momento de pensar hacia el futuro.

* ¿Vocación de opositores? No, simplemente una forma de ver las cosas. IT does/doesnít matter Nicholas Carr sostiene en un interesantísimo y provocador artículo de la HBR de Junio: IT Doesn't Matter, http://www.nicholasgcarr.com/articles/matter.html , que las tecnologías de la información se han vuelto un commodity, y, como sostiene Fred Hirsch al hablar de los límites sociales del crecimiento, cuando todo el mundo se pone de pie, nada ve mas lejos.

* Lo que Carr busca en su postura, que así expresada suena simplona, casi ingenua, es abrir un debate, un ejercicio de historia virtual, gimnasia para nuestras anquilosadas mentes.

* Un dato interesantísimo de este artículo, por ejemplo, es que sobre las 7500 empresas que más facturan en Estados Unidos, las 25 primeras son las que menos invierten en tecnología (0,8%), muy por debajo del 3.7% promedio.

* Esto nos habla de ser selectivos en la inversión, diferenciar modas de realidades, y entender que un crecimiento de 45% en apenas 35 años está marcando un sobredimensionamiento importante que no puede ser ignorado.

* Hoy, en las empresas, la tecnología se mal emplea en un grado impresionante. Gran parte del contenido almacenado en las pc es personal mp3, fotos, correos-. El uso y abuso de icq, messenger, yahoo puede llegar a implicar entre un 20% y 30% de pérdida de productividad de los empleados.

* Pero además, el uso “correcto” de la información y la tecnología, tampoco es tal. Se almacena información inútil, duplicada en las casillas de mail, no se la comparte, no se trabaja en la construcción de conocimiento, mientras se sigue soñando con la fantasía del automatismo que trae la tecnología.

* ¿Entonces? ¿Volvemos al lápiz y papel? No. En la complejidad, Internet implica productividad y tiempo perdido, ventajas y desventajas, globalización y diversidad. Esto y lo otro, no pares opuestos que se anulan, sino senderos que se bifurcan. Empresas que deberían funcionar como fábricas de conocimiento, y universidades que deberían estar más cerca de la realiad empresarias. Pero no lo hacen.

* La tecnología no tiene signo. Potencia, amplifica lo que estemos haciendo, bueno o malo. Finalmente, y en el cierre, surge un nuevo interrogante. Está faltando quizás, una discusión sobre el formato ético que se le quiere dar a esta nueva era del conocimiento. O, quizás, una discusión a un nivel aún más alto: ¿se le quiere/debe/puede dar un formato?

* Estamos trabajando convencidos de la necesidad de contar con estrategias emergentes y entender el aprendizaje generativo por contagio, de abajo hacia arriba.

* Quizás el camino pase por trabajar con mayor apertura, conscientes del fluir de las cosas, la interconexión dinámica, y la confianza en el orden espontáneo que finalmente emergerá. ¿Emergerá? NR
Como ven las prerguntas son mas que pertinentes, la sintesis mas que elegante y lo que se viene es una discusion a fondo de los postulados de Carr (ayudados por la impresionante seguidilla de cartas de lector que el HBR produjo en su numero de Junio del 2003). Y ahora si desplomandonos de sueño a las 6 de la mañana, mientars los pajaritos cantan y la vieja se levanta les decimos byze zzzzzzzzzzzzz hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3193 - del martes 28 de octubre de 2003
EDITORIAL MUCHO BLA BLA BLA PERO POCA EXISTENCIA. ENTRE EL ORDEN CONSTRUIDO Y EL ORDEN ESPONTANEO. PERO MAS ALLA DE LOS DOS Primera Parte de Dos

* Lo noté ese día de Mayo del 2003 en Madrid cuando el decano de la Facultad de Informática de la Universidad de la Laguna en las Baleares insistió que en España todo estaba 100 puntos sobre 100, menos los sitios web que solo alcanzaban al 10 (o sea solo había un 10% de escuelas con sitios web en las ciyadas islas).

* Esto lo sabíamos ya desde hacia rato porque los costos de publicacion en Internet, a pesar de la aparición de herramientas sucedáneas, lamentablemente no se han achicado -como era de prever- sino que han aumentado cada vez mas con la exigencia de publicar páginas dinámicas, en Flash, interactivas, etc.

* Antes con un poco de cerebro y con un procesador de palabra, que en el caso de la Mac bajaba al pozo de lo elemental con el simple text, uno podía hacer una interesante pagina web. O al menos publicar sin mas como hizo nuestra Irene MadonnaDrelichman con este diario en Julio de 1995 cuando apenas contaba con 15 años flamantes.

* Después vinieron los primeros programas ad hoc de publciaicon en la red, como el Front Page y el Page Mill. Se trataba de los Citroens o Fiat 600 de la publicación electrónica. Pero en seguida -al mejor estilo Gates y de sobregeneracion de plusvalía cual es la moda en la industria el software- aparecieron los Mereces Benz, los Audi y los BMW del software -cuando de pronto lo unico que queriamos hacer era viajar de Palermo a Belgrano- cual fueron en su momento el Dreamweaver y últimamente las distinta suites que permiten publicar en la red a costos realmente bajos para USA como son los U$S 1.000.

* Pero cada uno de estos programas en vez de resolver el problema lo complicaron. Porque simplificaron la creación de sitios para los profesionales pero dejaron en manos de los legos tanta prestaciones y curvas de aprendizaje tan altas que al final estamos peor que al principio.

* Hasta que.... empezaron a difundirse masivamente las herramientas de publicación instantánea. Claro se trata de los weblogs o de los wikis o de los feed de RSS o de lo que quieran. Obviamente que los sitios estéticamente son cada vez mas pobres y huelen a putrefacta clonacion. Pero lo concreto para los usuarios

(incluyendo también a los profesionales, porque ahora todo el mundo que se precie tiene un logo y me sorprendió mucho hace unos días encontrar el de John Hagel, un especialista en cultura del comercio electrónico en la red con el suyo propio en http://www.johnhagel.com/.

* Pero primero vayamos a la triste realidad. En España, porque allí hicimos nuestros primero pininos sobre el tema las cosas son peores de lo que la estadística escolar reconocía. Ya que ahí hay solamente solamente 6,6 sitios webs por 1000 habitantes. El nunero que en si mismo parecería no decir nada es importante por cuanto mide de alguna manera el ancho de la brecha digital al tratarse de un buen reflejo de la penetración de Internet en el tejido social de los países.

* Ahora lo peor para los hispanoparlantes es que España tiene 12 veces sitios Webs menos que Alemania y seis veces menos que la media de la Unión Europea:

* Alemania es el primero de los 30 países miembros de la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) en cuanto al número de sitios de Internet por habitante, con 84,7 sitios por cada 1.000 habitantes, según la edición 2003 de Science, Technology and Industry Scoreboard, un informe científico, tecnológico e industrial de la OCDE cuya sintesis se puede consultar en http://www.oecd.org/document/26/0,2340,en_2649_33703_17228954_1_1_1_1,00.htm l A continucion una sintesis con un comparativo entre Julio 2000 y Julio 2002 y la tasa anual de crecimiento

Sitios Web por 1000 habitantes ~ Juli 2000 July 2002 Crecimiento

anual %

Alemania 21,9 84,7 96,5

Dinamarca 20,8 71,7 85,5

Noruega 30,0 66,4 48,7

Reino Unido 24,0 64,2 63,4

USA 45,6 63,7 18,2

Holanda 16,9 48,2 68,7

Union Europea 12,6 37,9 73,6

Islandia 18,0 34,4 38,1

Canada 24,3 32,9 16,4

OECD 17,2 31,4 35,2

Suecia 19,3 28,0 20,6

Austria 10,8 22,6 44,8

Swuiza 16,7 20,5 10,7

Nueva Zelandia 10,5 15,3 20,8

Australia 9,2 14,5 25,6

Finlandia 7,1 13,3 36,6

Belgica 5,9 13,0 47,7

Italyia 6,1 12,9 45,9

Republica Checa 5,8 11,8 42,3

Luxemburgo 7,4 11,1 22,1

Corea 6,6 11,0 29,3

Francia 4,3 10,5 56,9

España 3,0 6,6 49,0

Republic Eslovaca 2,8 6,3 50,2

Hungria 2,7 6,1 50,5

Irlanda 3,2 5,8 35,0

Polonia 2,0 4,6 52,2

Portugal 1,7 3,6 45,9

Japon 1,6 2,9 36,4

Grecia 1,2 2,4 41,5

Turkia 0,3 0,9 66,4

Mexico 0,2 0,3 35,7

* Los dejamos con los numeros, mañana vendra la interpretacion. El clima esta tan ciclotimico como el pais. ¿Porque no deberiamos contagiarnos nosotros? Chau yendo de un lado para otro les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3194 - del Miércoles 29 de octubre de 2003 EDITORIAL MUCHO BLA BLA BLA PERO POCA EXISTENCIA. ENTRE EL ORDEN CONSTRUIDO Y EL ORDEN ESPONTANEO. PERO MAS ALLA DE LOS DOS Segunda y ultima Parte

* Los datos son bastante evidentes y transparentes En una investigación anterior de la OCDE, realizada en el año 2000, la media de los países miembros de la OCDE era de 17,2 sitios de Internet por cada 1.000 habitantes.

* La República Eslovaca, Hungría, Irlanda, Polonia, Portugal, Japón, México, Turquía, Grecia tenían en esa ocasión menos de 3 sitios de Internet por cada 1.000 habitantes, por ejemplo; mientras que España mantenía ese porcentaje.

* En estos tres años, el crecimiento conjunto de sitios web en el marco de la OCDE ha sido un 35,2, mientras que en el entorno de la Comisión Europea es del 73,6.

* Y mejor no hablar de la Argentina que tenia cerca de 400.000 dominios otorgados peor dudamos que en este momento estén funcionando mas del 10% o el 20% de los mismos lo que nos daría una estadística en cualquier caso catastrofica.

* Pero la cosa no esta tanto en diagnostico sino en el pronostico. ¿Que podemos hacer los que estamos al final de la tabla para subir notoriamente nuestra representación en carreras como etas? Y aquí hay que ser muy cuidadosos so pena de meter la pata por enésima vez.

* En el desayuno que les comentaba la dra Serra ayer, Alejandro Prince, que ese día estuvo particularmente mas perspicaz, documentado y cáustico que de costumbre tiro la mejor piedra de toda a la mañana.

* Hay una correlación positiva evidente entre el PBI global, fileteado con el coeficiente de Gini de distribución el ingreso que explica porque algunos países pueden y otros no.

* En el caso tan mencionado en estas orillas de Canada, nadie duda de que hicieron probablemente el mejor programa de alfabetización digital del mundo cuando hoy se cumple justamente 20 años del inicio del proeza. Pero el exito canadiense no se debe a ningún gen, ni a que siguieron los consejos de Infonomia.com antes de que el sitio existiera, sino fundmentalmente a la enorme base acumulada de la que partieron.

* Canada tiene un enorme PBI per capita, pero al mismo tiempo es una de las sociedades mas igualitarias de Occidente. Sobre esta base todo (o casi todo) lo que hacen lo hacen bien, muy bien.

* No vaya a ser que algun despistado crea que tienen un DNA digital que implantado en las obsoletas proteínas que tenemos en la Argentina, magicamente van a cambiar a nuestro país. De ninguna manera. Y mas alla de los palos que se le pegan siempre el secretario de comunicaciones algo tiene en claro.

* La Argentina solo saldrá del marasmo si todos los sectores de la industria hacen (hacemos) como el Baron de Munchausen y nos jalamos de nuestros propios pelos para sacarnos del pantano (antes que nada ideológico y conceptual) en el que estamos sumidos.

* Mientras sigamos (Camaras, lobbies y sectores de presión) insistiendo en salvarse ellos antes que los otros, e imaginando -a esta altura suicidamente- que el efecto de derrame llegara a los demás, nuestros números serán infinitamente peores que los de España o de México. Y ningun recurso a un deus-ex-machina como Canada (on Irlanda o Finlandia) lograra el milagro

* Aj, además Prince también lo dijo muy bien tenemos que entender mucho mejor ese par de conceptos claves de Von Mises y de Hayek (con quien esno compartimos nada, pero si nos gusta esta diada) el orden espontaneo y el orden construido se dan de patadas. Cada vez que un gobierno anuncia un plan quinquenal (o anual) de alfabetización digital (imaginándonos que estamos en los 50) el fracaso es total.

* Pero tampoco el mercado hace nada por paliar la brecha digital (como el triste ejemplo argentino lo demuestra) Entonces, una cosa es hablar de las estrategias emergentes y otras sembrar adecuadamente semillas de innovación. Ya volveremos sobre el tema.

* Anoche Palermo Hollywood era un hervidero pero yo estaba ocupado en otro cosa desspues de una de las semanas mas ajetreadas y mejor concluidas de esa experiencia en reinvencion permanente que es educ.ar.

* Chau yendo a lavar el coche y con el gato Risto haciendo monerías toda la noche les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3195 - del Jueves 30 de octubre de 2003 EDITORIAL WEBLOGS EDUCATIVOS HABEIS RECORRIDO UN LARGO CAMINO. AHORA ES LA HORA DE LA USABILIDAD

* No se trata de un súbito ataque de casticismo, provocado por la reciente invitación que he recibido para asistir a un congreso internacional en Madrid a principios de marzo del 2004, el Encuentro Iberoamericano de Estética y Teoría de las Artes Real/Virtual que tendrá lugar del 1 al 3 de marzo de 2004 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, de Madrid, España. (¿che no hay nada antes, con las ganas que tengo de moverme un poco de acá?)

* Pero a veces hay títulos que llaman la atención. Gracias al feliz articulo de Jon Baggaley "Blogging as a Course Management Tool." The Technology Source, July/August 2003. http://ts.mivu.org/default.asp?show=article&id=2011,que me paso Verónica Chetjman avance bastante en el recorrido de los weblogs académicos, y ahora sabemos que lo que empezamos hace 18 meses tomo vuelo propio y esta mas que bien encaminado-.

* Porque a partir de este articulo llegue a la nota de Mary Harrsch RSS: The Next Killer App For Education http://ts.mivu.org/default.asp?show=article&id=2010, que no solo me recordo la importancia de la sindicación de contenidos RSS para la pedagogía y la educación.

* Porque lo que se dice basicamente alli (invocando acertados ejemplos) es que a traves de esta metodología se puede expandir el alcance y la prominencia de los contenidos publicados (ya sea de sitios, portales o weblogs) tendiendose asi un puente entre el contenido de Webs aisladas e información ad hoc que bien pueden servirle a instituciones, grupos y distintas arenas de practica. Al alcanzar una audiencia global, la sindicación transforma las voces aisladas de las paginas web en un dialogo local, regional, nacional e internacional de discursos profesionales y prácticos

* O sea que la sindicacion RSS es basicamente una herramienta de creación de comunidad, algo que los weblogs por si mismos no alcanzan ni de lejos. Se trata entonces de la pata tecnológica de la voluntad de generar conocimiento colaborativo que necesita obviamente ampliar el circulo por mas amplio que sea, siempre estrecho, de las comunidades de los grupos fundacionales.

* Por supuesto que estamos mas que contentos con emprendimientos aislados como los de dialogica.com.ar (aunque nos preocupa la pretension de instituconalizacion del mismo, que seria nefasta) asi como la agradable sorpresa que nos dio Mario Valentini con su weblog http://www.donorione.org.ar/Mirador.

* Pero por mas interesante que sean est asiniciativas, incluyendo obviamente a la de nuestra pionera cátedra de procesamiento de datos, hay aquí varios errores de base que debemos remediar en lo inmediato.

* Todas estas iniciativas fueron generadas por la oferta (es decir por nosotros y no por las demadas o exigencias de los alumnos) e intuitivamente. Mas movidos por las ganas que por la clarividencia, y decididos a que las herramientas hay que usarlas, ademas de estudiarlas. Pero no vendría nada mal saber con algo mas de precision, qué estamos haciendo, porqué y cuál es la estructura de la demanda que podría potenciarla mucho mas (incluyendo la formación de rings efectivos de weblogs).

* Es precisamente para avanzar en esas direcciones que nuestro webmaster Diego Montenegro esta dictando una materia que se llama Introducción a la Investigación.

* Los conocimientos que debe adquirir el alumno en la cursada se los transmite por medio de un proceso de diseño/rediseño de sitios Web. Toda la cursada está basada en los métodos de investigación de Diseño Centrado en el Usuario (DCU). (Ustedes saben que Diego es un fanático de estas cosas que a nosotros y en nuestro país nos suenan a chino básico)

* El DCU consta de distintas metodologías de recuperación de información, donde en cada una de ellas se obtienen resultados diferentes, por ejemplo algunos pueden ser cuantitativos y otros cualitativos. Las metodologías son "Indagación", "Inspección", "Test" y "Prototipazos y Categorización". En cada una de estas metodologías hay distintas tareas a realizar, que van desde un cuestionario hasta tests de cognición.

* Los alumnos de Diego tienen que hacer el final en función a estas metodologías y Diego eligió (¿misericordiosamente o como castigo?) Datos para que investiguen.

* A la pregunta que le hicimos a Diego de ¿Cuál es el salto que puede pegar Datos? mediante estos tests, Diego nos contesto entusiasmado que el y sus alumnos van a obtener todo tipo de datos, necesidades de alumnos, de docentes, correcta recuperación de información, orden adecuado de la misma, desarrollos necesarios a futuro, conocer los aciertos y desaciertos en la construcción de la arquitectura, etc., etc, etc. No es poca cosa cuando cada día insistimos mas en que estamos en la época del pico y pala de los usos informaticos de los datos, cuando las grandes empresas y los mas piolas tienen data mining para vendernos la basura informacional que mejor se les ocurre mientras que noostros no llegamos con nuestros supuestos tesoros ni al vecino.

* Lo que necesitan los alumnos de Diego es contactar a la mayor cantidad de público objetivo de Datos, que son los alumnos y los docentes. Con los e-mails es suficiente, en algunos casos se necesitarán encuentros personales o alguna pequeña interrupción en una clase.

* ¿Qué tareas realizaran los alumnos de Diego? Participación remota (encuesta a distancia vía mail) Evaluación Heurística Paseos Cognitivos (Realizar tareas concretas dentro del sitio) Protocolo de Pensamiento Manifiesto CardSorting

* Los que quieran investigar más acerca de estos temas pueden recorrer esta url: http://www.sidar.org/recur/desdi/traduc/es/visitable/Herramientas.htm de Alejandro Floria Cortez de la Universidad de Zaragoza

* Para profundizar en el tema se pueden descargar estos capítulos de "Métodos y Técnicas para la Evaluación de Usabilidad" http://www.ctsdigital.com/cu/documentos/Cap_i.zip (hasta el capitulo vi) que estan en el sitio de Diego

* Es bueno ser no solo sujeto de nuevos usos sino objeto de un investigación que puede servir para mejorarlos. En eso estamos.-

* Ayer fue un lindo sábado, con tennis pasable, una cena con un lomo espectacular y un desagradable final. ero de retazos así esta hecha la vida. Y sino pregúntele a... no, mejor no le pregunten a nadie e imaginenselo ustedes solitos. Bye hasta mañana AP en un espléndido domingo en Buenos Aires.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3197 - del sábado 1 de noviembre de 2003 EDITORIAL REENCUENTROS Y volvió Raffo, probablemente el mejor editorialista que tuvo este diario desde sus inicios. Le habíamos perdido la pista. Sabíamos que había vivido 4 años en Los Ángeles y que estaba escondido en algún lugar de Madrid. Que había sido padre y que seguia escribiendo el (los) gran Guiones argentinos. Anoche inesperadamente me llamo a mi casa y me contó esas historias tan de Raffo. Que había estado aquí por la muerte inesperada de un amigo, que no se que problemas tiene con la migra, que España es todo lo que es pero nada de lo que a le gustaria que fuera, etc. etc. Alla era de madrugada pero

seguia tarabajando y me dejo pispear un emprendimiento oculto que tiene por alli (usando un MT modelo 2.64)y le robe esta edito. Vuelve Raffo y el News se mantiene fiel a sus origines.

EDITORIAL COSTELLO Y EL OSO FORRO. Editorialista invitado, desde Madrid Sir Willian Raffo, papa.

* Eh, pero a vos no te gusta nada. Mentira. Me gustan un montón de cosas que vos no conocés. Incluso, arriesgo, me gustan más cosas de las que te gustan a vos, en el arte y en la vida. Pero no como vidrio. El disco nuevo de Costello es una gasa babosa y la nueva película emblemática del nuevo cine argentino es caca cósmica. Además, como se ve en las fotos, Costello y Chávez-oso son iguales, uno unlikely lumpen y el otro unlikely playboy.

* Lo primero que habría que aceptar es que Costello tiene derecho, después de todo lo que hizo en su vida, a reblandecerse cuanto quiera. Y North, el disco que me compré esta semana obedeciendo mi erróneo impulso de elegirlo en detrimento del nuevo de Bowie (que sí está muy bien), es intachable. Ni siquiera tiene los arreglitos grasas de Bacharach que hacían que Painted >From Memory se acercara peligrosamente a Serrat circa 1975. Las letras son un tanto grotescas considerando el output anterior de Costello, pero no son peores que muchas letras de jazz standards. Steve Nieve tocando piano "clásico", a diferencia de la dialéctica aporreo/sutileza que lo hizo célebre, está tan bien como todos los otros músicos que secundan a Costello con la reverencia que él, aparentemente, exige a esta altura.

* El problema es que es aburrido, seguro, predecible. Y se agrava en yuxtaposición con la reputación de compositor serio que Costello alimenta y que se justifica cada vez menos cuanto más él se la cree. Encima el CD viene con la opción del download (exclusivo para compradores!) de un tema extra, que después de escucharlo te lo tenés que meter en el culo, asumo. ¿Adónde lo ponés? ¿Quemás un CD agregando el bonus track? No me queda muy claro, porque el download "no es compatible" con Macintosh. La claridad ideológica de la industria discográfica es apabullante.

* No es tan terrible lo de Costello, en cualquier caso, y sólo lo integré en el mismo entry con el Oso Forro porque anoche no podía dejar de pensar que Chávez era Costello mientras veía la película (realmente se parecen, más de lo que se nota en esas fotos), lo cual me proporcionó los únicos, escasos momentos sin bostezar durante los 97 minutos interminables.

* Cuando nos encontramos con Kino, hace un par de semanas, coincidimos en agregar Un Oso Rojo a la lista de deberes que debíamos hacer. Hay que tener alguna idea de lo que hacen los demás, y Pels me venía hinchando las pelotas para que viera esta película desde que se estrenó. No voy a hacer una crítica no quiero hacer eso acá, quiero usar esto de una manera más coloquial, incluso si hablo solo la mayor parte del tiempo y además no sabría por dónde empezar. Puedo concentrar mi estupor en una sola pregunta: ¿Qué tuvo que pasar para que una razonable cantidad de personas normales consideren esta película como algo mínimamente interesante?

* Menos la actuación de Chávez, que es una oda al cinismo profesional, todo lo demás es sub-estándard en Un Oso Rojo: lo que pasa, cómo pasa, cómo está filmado. Y por supuesto lo peor es la elección canallesca del setting embrutecido y pauperizado para disimular o justificar la pobreza y brutalidad propias del autor. Son pobres, ¿viste? Los pobres hablan así. Los pobres no dialogan: enuncian monosílabos. Y tienen esas casitas feas con ladrillos huecos y material a la vista. La luz que ilumina a los pobres es fea, ¿no entendés? Es auténtica. Ponéle más cumbia. Pasolini se retuerce en su tumba.

* Pizza, Birra, Faso era una película tan miserable y carente de sentido como la vida de sus protagonistas, pero esta es quince veces peor, porque al retrato costumbrista se le suman las ínfulas de western pajero en un sinfín de situaciones completamente implausibles. Argentina puede sentirse orgullosa de ofrecer un nuevo género al resto del mundo: el naturalismo chato inverosímil.

* Me deprime profundamente ver estas cosas. Discutirlas (Pels? Post? Please?) me daría al menos la sensación de que el sacrificio no es completamente fútil.

COMENTARIOS DE LOS CRIPTOLECTORES DE RAFFO no vi la del oso. ¿vió La Ciénaga? Le falta una historia y al final viene con golpe bajo, pero tiene algo, tiene algo. En el Oso pasan Costello?, ¿o es por la similitud del afiche? Sabe que por acá está de moda un grupo llamado Miranda! (nada que ver c/Miranda Raffo)que hacen un glam pop todos vestidos de blanco, que se yo, a mí me parecen unos bobos. Pero iba a que la novedad es que grabaron un tema de Pimpinella (el duo de hermanos perversos, me mentise, me engañaste, me dijiste que desde aquel día ya no la verías)y que en la fiesta de los 10 años

de mtv, subieron al escenario a los pimpinella y contaron con ellos: cuando los vi pensé en Costello y Burt Baccarat. Acá la moda llega décadas más tarde, y como no me gustó lo que Miranda! + Pimpinella significaba me puse a pensar que lo que supuestamente sí me gustaba también era snob. ivana,

* Ojalá pasaran Costello en Un Oso Rojo, que es pura cumbia villera glamorizada. O no, menos mal que lo dejan en paz. No sé, es la vieja discusión, esa, que cada vez tiene menos sentido dada la ubicuidad de las cosas. No vi La Ciénaga porque Kino me ganó de mano con esa y me juró que la iba a odiar. Cuando había películas buenas para contrarrestar no era tan difícil hacer los deberes, pero ahora que está todo mal cuesta cada vez más. Raffo

* Coincido con Ivana en que La Cienaga tiene algo. Raffo, si hizo el sacrificio de ver Un oso rojo, bien puede tomarse un rato para ver la pelicula de martel. A mi no me gusto para nada la pelicula del oso, deteste casi todo (quien dijo que soledad villamil es buena actriz?) a excepcion de chavez. no entiendo porque acepto hacer esa pelicula y tampoco lo veo como una actitud cinica. Miranda apesta!!!! es el fashion retrogrado de palermo - volviendo a las primeras discusiones de por aqui - dan verguenza ajena (perdon, no encuentro los puntitos en el teclado) Laura

* OK, hagamos esto: yo veo La Cienaga si ustedes me prometen que la discutimos, porque me pone de un humor pésimo tener que tragarme estos sapos solo. Lo de Miranda! (¿es así, con signo de admiración?) me resbala por completo, aunque sé que existen porque acá también llegaron. Pero tengo la ventaja de que en España hay mucho menos crossover: está la música que le gusta a Raffo (encontrable, básicamente, en la casa de Raffo) y está el resto. No ver televisión ayuda. Raffo

* NR Les dije este muchacho sigue siendo tan elitista como e costumbre. Peor tiene una pluma envidiable y unos pajaritos en la cabeza mas envidiables aun., Y como diría el ajado Alfonsin, Flaquito a vos no te ha ido nada mal. Mientras en Buenos Aires sale el sol e nuevo, anoche encontré los petate que había perdido en educ.ar y esta semana será bien movidita. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3198 - del domingo 2 de noviembre de 2003
EDITORIAL ¿LAS IT IMPORTAN MUCHO, POQUITO O NADA? Primera Parte de Varias

* Vi como un destello la nota en México, en un Sanburns. La hojee rápido y me pareció que se trataba de una pieza de esas que harían historia. Pero me encapriche y no compre ese numero del HBR allí, sino que lo deje para el minuto final antes de subir al avión en Miami rumbo a Buenos Aires. Pero era justo fin de mes y ya habían cambiado la revista de los estantes. Conclusión me quedo un vago regusto de lo que se trataba y me olvide de la cosa.

* O la cosa se olvido de mi, porque si le hacemos caso a Bruno Latour hace rato que los objetos (y el texto es un objeto entre otros) no solo escuchan (el llamado de los humanos), sino que también devuelven la voz y nos llaman ellos.

* Y como me había invitado la Dra. Serra -en sus celebres aunque no tan concurridos desayunos de los jueves a la madrugada en Slade) a charlar sobre que le había hecho la estrategia a Internet (o tal vez lo que Internet podía hacerle a la estrategia) se me ocurrió que recuperar esa lectura de costadito podría servir. Y aunque no llegue a deglutir las inteligentisimas observaciones de Nicholas G. Carr en toda su riqueza a su hoy celeberrimo articulo IT Doesn´t matter -así como la decena de cartas que le responderían en el numero de Junio del HBR- ya estábamos en carrera otra vez.

* Como siempre lo que me llama la atención no es porque ahora me acorde del tema, sino como pude ser tan poco atento en su momento, porque esa nota de Carr es muchisimo mas importante que la que discutimos en su momento de Michael Porter Strategy and the Internet (retomada en el capitulo 11 Internet. Entre la táctica y la estrategia. Ventajas competitivas interminentes de Ciberculturas 2.0 . Así que en esta edito y en las que seguiran podremos saber porque.

* Tenemos tecnologías de la información con arrebato comercial desde que Ted Hoff invento el microprocesador en 1968. Que el poder de las TI afecto para siempre a los negocios queda testimoniado mas que bien por la forma exponencial en que las empresas le han dedicado los recursos organizacionales. Porque si en 1965 menos del 5% de las inversiones de las empresas iban a ese sector, en los 80 ya era el 15%, en los 90 se trataba del 30% y en el 2000 hablamos de 50% con un gasto total mundial en la industria de mas de 2 billones (millones de millones) de dólares.

* Como mostró hace poco Sherry Turkle lo mas culturalmente trascendental del giro copernicano de la industria a manos de las IT fue desacralizar las maquinas que dejaron de estar en manos de los ingenieros en un extremo o del proletariado de cuello azul (secretarias, analistas y técnicos) para convertirse en una herramienta de desarrollo personal del mismo modo que la formación profesional, las careras universitarias y las competencias técnicas de distinto tipo.

* No de otra cosa se vino hablando en los últimos 5 o 10 años, desde la invención de la noción de capital intelectual hasta la proliferación de ideas y propuestas (la mayoría de las veces fallidas) acerca de la digitalizacion de los modelos de negocios.

* Pero lo importante no es esta constatacion sino una causalidad que Carr pondrá en entredicho. Porque detrás de los números y de la inflación de expectativas, mas alla de las esperanzas y de los logros efectivos lo que estuvo dando vueltas con una fruición difícil de explicar (sino es por la capacidad de enceguecimiento que tenemos frente a las expectativas de plata fácil y a nuestra crónica incapacidad de ver que no vemos -en el caso de la red este fenómeno es descripto con una minuciosidad obsesiva y bien lograda en la poco comentada obra de John Cassidy. Dot.con The greatest story ever sold, Harper Collins, 2002) es la supuesta relación entre potencia y ubicuidad de las TI y su supuesto valor estratégico.

* Esta era no lo olvidemos una de las principales criticas que le hacia Michael Porter a Internet en su celebre articulo del HBR de Marzo del 2001 al sostener que la irrupción masiva de Internet en la economía ha tenido -después de una euforia inicial que benefició tanto a inversores, como a dueños de las compañías exitosas y, sobretodo, al consumidor- tuvo un efecto nefasto al erosionar el atractivo de industrias enteras, al minar las ventajas competitivas de muchísimas empresas, y al desplazar la base de la competitividad de la calidad, rasgos y servicios al precio, haciendo prácticamente imposible que nadie gane un centavo en su respectivo nicho.

* Y aquí plantamos bandera y salimos corriendo. Estos días son de mucha actividad y show publico. Anoche en la universidad de San Andrés, mañana en el Ministerio de Justicia, el lunes en la Facultad de derecho y en Horizonte Educativa, el miercoles en la Biblioteca del Maestro, el proximo Jueves en el Crown Plaza. Ya les iremos contando.

* Y ahora corriendo con un día muy lindo por delante en un Buenos Aires espléndido les digo bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3199 - del Lunes 3 de noviembre de 2003
EDITORIAL ¿LAS IT IMPORTAN MUCHO, POQUITO O NADA? Segunda Parte de Varias

* En una línea parecida pero mas sutil y elaborada que lo hecho por Porter, Carr insiste en que lo que vuelve realmente estratégico a un recurso no es su ubicuidad sino su escasez. Según él la única forma de sacarle ventaja a nuestros competidores es haciendo o teniendo algo que no ellos no hacen o no tienen. Mas claro échenle "diferenciol".

* Lamentablemente todas las funciones madres de las TIC como el almacenamiento de datos, el procesamiento de datos y el transporte de datos están disponibles para (casi) todos y aparentemente no ayudan a diferenciar nada. Se trata del piso a partir del cual tenemos que empezar a hablar y no del techo que se querría obstinada y efectivamente alcanzar.

* Para Carr las TI son tecnologías incrementales que reiteran, sin sorpresa ni pavor, el camino desplegado por las cuatro o cinco tecnologías centrales que han conformado la infraestructura del capitalismo en los últimos 200 años.

* Así desde el motor a vapor, el ferrocarril, el telégrafo, el teléfono, el generador eléctrico y el motor de combustión interna, las TI están repitiendo un arco de despliegue que se inicia con tecnologías que brindan beneficios extraordinarios a los primeros propietarios que las hacen suyas o las inventan y que después terminan mimetizándose con una infraestructura básica que afecta y ayuda a todas las firmas o empresas por igual sin beneficiar a ninguna con el claro monopolio de estandar que les es propio.

* En tal vez la mas provocadora de sus sentencias Carr al comparar a las TI con las industrias innovadoras de antaño insiste con que en su faz de madurez cada una de estas industrias se vuelven estratégicamente invisibles y que lo mismo está pasando hoy con las TI, lo que inundó de escozor a los CTI de todo el

mundo y puso en cuestión la obviedad (cada vez menos obvia) de que invertir plata a roletes en las TI era el abono necesario para asegurar el crecimiento sin fin de los negocios.

* Para Carr hay que distinguir entre tecnologías propietarias y tecnologías infraestructurales. Las primeras pueden yacer alguna veces en manos de una sola empresa brindando rentas extraordinarias o plusvalías (vade retro Satanas con esta palabreja) significativas a algunas empresas.

* Las tecnologías de infraestructura por el contrario son mucho mas valiosas cuando son compartidas por la sociedad toda que cuando no lo son. En algún momento los trenes eran monopolios y solo prestaban servicios a algunas compañías asociadas. Pero eso dura poco y nada.

* Lo interesante del asunto no es tanto la dicotomizacion de las tecnologías posibles sino el hecho de que en algunos casos privilegiados las tecnologías infraestructurales pueden tomar la forma de una tecnología propietaria. Mientras una empresa pueda limitar el acceso a otras una compañía puede sacarle mucha ventaja a sus rivales.

* Mientras no exista una red eléctrica hecha y derecha los que seguramente la aprovecharan mejor que ningún otro son los que establezcan industrias cerca de los generadores. El resto deberá esperar.

* Hay otras posibilidades para aprovechar en su momento emergente a una tecnología propietaria plegándola a las necesidades de una infraestructura cuasimonopolica. Sin embargo la trampa que se alza en el horizonte, y que pocos ven, es cuanto durará este período de bonanza o de ensueño. Porque las oportunidades para ganar ventajas a partir de una tecnología de infraestructura es labil, corta e imprevisible.

* Apenas trascienden el horizonte de visibilidad son carradas o manadas quienes quieren meterse en ese negocio. Eric Hobsbawn en su magnifica obra The Age of Capital muestra como en tiempo récord lo que es propietario al poco tiempo se convierte en una commodity.

* Veamos algunas cifras impresionantes que avalan este aserto. Entre 1846 y 1876 el tendido de vías de ferrocarril a nivel mundial paso de 17.000 a 309.000 km, el tonelaje movilizado por los barcos de vapor paso de 139.000 a 3.293.000 toneladas.

* Y lo mismo sucedió con el telégrafo que en Europa paso de contar con 3.200 km. en 1849 a 176.000 km en la Europa Continental. Y otro fue el caso de las centrales eléctricas que pasaron de 468 en 889 a 4364 en 1917.

* Cuando esta locura por la inversión desenfrenada termina las oportunidades para las empresas propietarias de infraestructura se resquebraja acorde (lo hemos visto en estos años con el tendido de fibra óptica que llego a cerca de 430 millones de km.... en los últimos 20 años en todo el mundo y que llevo a la quiebra de gigantes como JDS Uniphase con una deuda de mas de U$S 50.000 millones).

* Lo cierto es que después de la fase inicial de lanzamiento, la oportunidades para la ventajas individuales se reducen astronomicamente. La desesperación por invertir genera mas competencia, mas capacidad, caída abismal de precios volviendo a las tecnologías accesibles y eventualmente universales.

* La misma carrera genera la adopción de estandares universales, volviendo obsoletos a los sistemas propietarios. Incluso -insiste Carr- la forma en que la tecnología se usa se estandariza liquidando las ventajas competitivas de las mejores practicas y volviéndose ellas misma otra commodity.

* Si bien esto no significa -como los críticos de lengua viperina y rápida de Carr se esmeran en reiterar- que las tecnologías de infraestructura no sigan influyendo en la competencia. Solo que esto se traduce a nivel macro y no a nivel de la firma. Las tabas se han dado vuelta y es cuestión entonces de repensar todo esto de nuevo.

* Pero ya estamos en día de charla político jurídico tecnológico económico así que plantamos bandera aquí y esta noche seguramente tendremos cena de hombres en Xalapa. Por fin. Así las cosas les digo bye con la madre de toda las batallas aun por ser librada. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3200 - del Martes 4 de noviembre de 2003 PERDIDAS
Acabamos de anoticiarnos de la desaparicion fisica de Liset Corbo quien fallecio el 23 de octubre de 2003. La misma nos ha sido comunicada por Walter Panizza. Liset fue una de las 6 primeras persoans que conoci en persona en el primer mitico encuentro de los fanaticos del BBS Interlink en diciembre de 1994

citados en la vereda del Cafe Opera en Corrientes y Callao. Hacia muchos años que habia vuelto a su Uruguay natal y el Domingo 30 de marzo de 2003 mando su ultima entrega el YERBAMATE No. 205 a este News. Durante mucho tiempo sobrepuso su voluntad y buena onda a una enfermad que le hizo mucho mal fisicamente. Le mandamos nuestras profundas condolencias a Hector, su hijo a quien conocimos de cachorro.

EDITORIAL EL SEMINARIO GOBIERNO DIGITAL CALIDAD Y SERVICIO PUBLICO Posteo original en http://www.ilhn.com/datos/archives/000401.php Primera Parte de Dos

* Y el fin de año viene cargadito de eventos y actividades. Así hace unos días le tocó al Seminario Internacional Gobierno Digital y Calidad y Servicio Publico, que tuvo por objetivo analizar las estrategias que hagan viable la implantación progresiva del Gobierno Digital en el Estado Argentino.

* Empezó el Miércoles 5 de Noviembre y en la apertura estuvieron Gustavo Beliz, Ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos y Norberto Ivancich, Subsecretario de la Gestión Pública.

* En los dos densos días de actividades se paso revista a algunas experiencias del Brasil, de México, al siempre presente ejemplo de la Experiencia Canadiense y el Modelo de Inclusión Digital en Canadá, etc.

* Hubo un inventario de experiencias a cargo de Carlos Achary de la ONTI, Jorge Srur del Ministerio de Justicia y de Pablo Fontdevila -quien deja de ser diputado el 10 de diciembre y que esta ya trabajando en innovadores propuestas digitales en el Ministerio de Justicia- quien fue el factótum detrás de todo esto y el que me invito especialmente.

* El segundo día cuando estábamos llegando a los postres (o a las postrimerías como le gustaba decir a mi amigo Agustin Merello) participé en una mesa con el extraño titulo Sector académico moderado por el mexicano: Gabriel Grimberg con la copresencia de Javier Díaz de la Universidad Nacional de La Plata -y muy amigo de mi queridisimo Gustavo Rossi- y de mi compañeros de cotorrerias y debates al mejor postor Alejandro Prince que esta vez contó con el extraño aditamento de su pertenencia institucional a la UNTREF - UTN, aunque en el programa decía Universidad de Belgrano. Hombre de muchos sombreros el amigo Prince.

* Y ahora si entremos en tema. Hay unas 120 personas en la sala del Claridge con un Buenos Aires tórrido afuera. Empieza a hablar Javier Diaz, y da nuevos números acerca de la población en Internet hablando de 680 millones de personas, 10 millones de paginas nuevas por día, 44 millones de servidores en todo el mundo

* En América Latina hay 35 millones de personas (4.5 millones en Argentina) en la Red. Prince a mi lado esta garabateando otros valores por los usuarios argentinos porque las bases de datos que se toman son diferentes. Lo de Javier es un paneo general de la problemática. Hay mas de 10 Tb accesibles con un solo click.

* También brinda nuevos numeres para los idiomas en la red: 35% de ingles, 12% de chino, 10% de japonés; 8% de castellano, 6% de alemán, 4% de coreanos, 3% de italianos.

* La familiaridad con Internet también tiene sus bemoles: 20% lo usa desde hace mas de 8 años, 86% en total la utiliza, 72% revisa su correo mensualmente, 60% baja música de la red, 75% dice usar Internet mas que la biblioteca

* También contamos con redes de avanzada como Internet 2, GEANT en Europa y en Argentina la promoción por parte de Retina2 de la primera.

* Las universidades han hecho aportes interesantes en la temática del software libre. Javier hace las consabidas referencias a Lynus Torwald. Se trata de un software cuya licencia que en vez de prohibir, permite, facilita y extiende, en la linea del copyleft, modificar el código, alterarlo, mejorarlo. Todo lo que se haría con un objeto que uno posee. Javier da una definición de open source en donde se enfatiza la dimensión de libertad de licenciamiento, etc.

* Quizás demasiado extensamente su charla continuo con una explicitacion de las principales características del software libre, pero sin meterse en ningún momento en cuestiones políticas. Basándose obviamente como le cabe a una académico en cuestiones especialmente técnicas sin transgredir las fronteras y la localización de la problemática.

* Menciona una gran cantidad de proyectos de open source, haciendo referencia al repositorio sourceforge que hostea 70.000 proyectos, se agregan 70 proyectos cada día y hay mas de 700.000 usuarios registrados.

* Las tendencias en la UNLP que se refieren a e-government en la UNP incluye portales de e-inclusion, de e-health a hospitales de derivaciones en La Plata, de e-educacion a recursos educativos y de e-governance al uso por parte de la provincia de las tecnologías no propietarias.

* Javier hace a continuación referencias al SIU y a la integración de programas, que incluye sistemas de producción de conocimiento y recursos educativos computacionales entre las distintas universidades nacionales.

* Menciona al final como las universidades se insertan en la sociedad de la información. Algo que logran fomentando el emprendimiento de los alumnos así como las actividades en redes en la universidades.

* Todo esto se apoya en el mantenimiento de la credibilidad que tienen las universidades ante la sociedad y que por suerte en este momento esta mejorando la relación entre las universidades y las empresas.

* Y paso lo que no suponía. Llovió a mares el fin de semana en Buenos Aires. Y mi plan de ir a Chascomus se trastrocó por otro mucho mas prosaico de ir apenas hasta Lujan. Eso si el consabido contacto con tigres, leones y elefantes bien valió la pena. Y ahora al cine a ver la ultima de Nick Nolte con una semana por delante endemoniada. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3201 - del Miércoles 5 de noviembre de 2003 EDITORIAL EL SEMINARIO GOBIERNO DIGITAL CALIDAD Y SERVICIO PUBLICO Posteo original en http://www.ilhn.com/datos/archives/000401.php Primera Parte de Dos

* Inesperadamente me toco a mi hablar en el medio y esta vez decidí no llevar un Power Point y hablar basicamente del diseño de usuarios y de las dificultades para solucionar baches y vacíos epistemologicos y culturales en la cultura administrativa de la burocracia mediante la simple idea de la tecnología como infusorio o panacea.

* También hice referencia a los neologismos salvadores, a como el sufijo e- no es ninguna ungüento sanalotodo (snake-oil) y porque mucho de lo que hoy se vende entusiastamente como e-government en realidad no es otra cosa que reingenieria del sector publico a la Champy y Hamer pero 10 mas tarde, y con mucho fracaso por detrás.

* Ahora es el turno de Prince. El mismo dice que hoy esta de malas y viene bastante prescriptivo, mas alla de sus obsecuencias -para quienes no lo conocen prescriptivo quiere decir que el va a decir que tiene que hacer el gobierno en estas materias con un guruismo que después de que se desbarrancaron los economistas, hace rato que no conocíamos. Las obsecuencias remiten a conocidos y amigos que según el son (o somos) campeones en estas materias.

* Para Prince un conocida definición que sostiene que el gobierno electrónico puede facilitar el buen gobierno es claramente un ejemplo Heidi. La tecnología no es una bala de plata como bien dice Hernan Huergo, actual presidente de Usuaria. Cada producto que aparece (la interoperabilidad, servers de la ultima generación) no soluciona todo lo que dice que se iban a solucionar, sino que es que introducen nuevos problemas.

* Poner tecnología en el gobierno de por si no va a mejorar al gobierno. Hay barreras culturales y no alcanza con alfabetizar tecnologicamente a la gente. Antes hay que hacer todos los deberes, sociales culturales, todo lo que tiene que ver con la vida republicana o democrática.

* ¿Que hay que hacer solucionar primero, que hay que dejar de hacer? Prince no cree en la estrategia del leap-frogging. El gobierno necesita tecnología. Pero no vamos a tener un buen gobierno sin tecnología. Pequeña paradoja. No hay soluciones mágicas. No se soluciona todo con computadoras ni con conectividad de por si.

* Habría que hablar de perfeccionamiento, de cumplimiento de las promesas fundacionales, transparencias, etc. Tenemos que pasar del mundo del broadcasting al mundo del dialogo PtoP a pares y allí Prince hace una consabida referencia a Cass Sunstein y a republica.com

* Estamos hablando de participación descendente y ascendente y de trasvasamiento horizontal de las posibilidades. continua. El mejor ejemplo es el aparatito brasileño de voto electrónico usado experimentalmente en la Provincia de Buenos Aires que no permite combatir las perniciosas listas sabanas, aunque Indra mejoro su rendimiento en el sur con otros aparatitos que si permitieron hacerlo en la elección a intendente en Ushuaia.

* Prince cree firmemente que la tecnología ayuda al desarrollo. Sin embargo usarla solo para votar es achicar su alcance y reducir su valor.

* Las confusiones semánticas y la portalitis (creer que con Portales en la web se soluciona todo) son males endémicos que todos debemos padecer pero también debe ser una faz transitoria y necesitamos prescripción.

* Por eso insiste en que debemos pasar del e-argentina al ¿Y-argentina? El problema esta en el sistema de creencias. Como llegamos al progreso, es deseable y que relación existe entre el e-government y el progreso.

* También hace falta voluntad política para la e-transformacion. Debemos dejar la declamación y la política familiar de la era De La Rua. A Prince le gustaría un plan a pesar de creer en las estrategias emergentes.

* Y ahora sostiene -igual que hizo en la Universidad de Bolonia hace poco- que no hay un plan estratégico en tecnologías de la información. Podría ser una Agencia Coordinadora de Proyectos Tecnológicos. Se la agarra nuevamente con el Programa de Sociedad de la Información.

* Hoy esta muy errático mi amigo, se esta poniendo a definir cual debe ser la política nacional de alfabetización digital haciéndome acordar a errores parecidos de alguna Cámara amiga que cree estar en condiciones -desde su posición micro- de elaborar la política para el sector.

* Menciona charlas mantenidas con el recién casado Henoch, sigue imaginado alternativas de como habría que coordinar las políticas actualmente inexistentes de CyT.

* La gran paradoja de la charla es provenir de los labios de una persona que cree en el orden y le gusta la sistematización y dio una charla con unos devaneos infinitos.

* Nuevamente se empantano en referencia personales pero marco algo interesante. La desaparición de los campeones tecnológicos y la única supervivencia de los de la segunda y tercera fila.

* Mientras que en la charla de Slade se desubjetivizo aquí volvió a caer en la mayor de sus debilidades, corriendo rápidamente el riesgo de convertirse en el fiscal de la república, al peor estilo de los periodistas pseudo-estrella y de los abogados de la gente (o de no se sabe que sector) sin que nadie se lo haya pedido.

* Sus ejemplos aunque bien elegidos (Secretaria de Justicia, etc.) están demasiado teñido otra vez de personalismo. Efectivamente me comento antes de entrar que había dormido poco y se noto muchisimo. Lamentablemente. Le voy a recomendar que la próxima vez cuando le toque actuar en publico haga mas noni. Y sobretodo que respeto el tiempo de exposición, que machuco a gusto hablando el doble de lo estipulado

* Ojo seguimos siendo tan amigos como siempre y esta semana compartimos nuevamente podio. Por las dudas mejor que duerma yo bastante la noche anterior sino esto mismo saldrá publicado en el Boletín de Alejandro pero al vesre.

* Y recién me anoticio de la muerte de Liset Corbo en Uruguay, aunque aconteció hace casi dos semanas. También el lunes pasado murió la madre de mi queridisima amiga Alicia Lamas. En tanto en Irak los norteamericanos también mueren por racimos. Mientras aquí sigue la lluvia y mañana difícilmente tengamos el sol tan necesitado. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3202 - del jueves 6 de noviembre de 2003
EDITORIAL El 38° COLOQUIO DE IDEA Y LA FALSA IDEA DE QUE EL KIRCHNERISMO FOMENTA EL PENSAMIENTO UNICO

* No nos estamos equivocando. Sabemos que el coloquio de IDEA que terminó hace unos días en Mar del Plata fue el 39°. ¿Porque entonces trasvestir los números? Porque lo que paso en éste fue una

continuación y profundización de lo que sucedió el año pasado cuando en plena debacle http://www.ideared.org/protagonismo/default.asp?numero=69 los principales expositores liderados por Juan Carlos Masjoan, no precisamente el mejor ejemplo de capitalismo de alto impacto social, de un modo u otro apoyaban entusiastas al menemismo insistían en la banca off-shore y la dolarizacion -como si nada hubiese pasado.

* Ya en esa ocasión todas las vacas sagradas y en especial los gurues del establishment se habían abroquelado en un escenario en donde todavía pensaban poner sus huevos de la serpiente en los menúes de candidatos como Rodríguez Saa o del propio Menem.

* Me acuerdo haber compartido escenario con todos ellos en San Luis en la primavera del 2002 y asistir azorado a una repetición de mas de lo mismo cuando ya en ese entonces estaban desacreditados y sus teorías y con sus manotazos de ahogado estaban mas que desahuciados. Pero igual seguian apostando a la única fidelidad que conocen, consigo mismos y con su asesorados.

* Además el efímero paso del Alfredo por el gobierno nacional en diciembre del 2001 los había engreído al punto de imaginarse de nuevo en la Rosada de la mano de las urnas para perfeccionar el menemismo por otros medios -aunque en esa época el hermano Alberto la jugaba de critico de la deuda "ilegitima". Y de esa movida participaba entusiasmado el Dr. Marianito Grondona que cobraba suculentos óbolos entonces para decir lo obvio mientras viajaba en jets privados y que ahora con tanto clima en contra se llamo mansamente a silencio jugando al rating en su programa dominguero y escribiendo mortuorias columnas tratando de hacer profesión de fe de periodista académico -otro experto en flotar mas alla del espacio y del tiempo.

* Por eso me alegro infinitamente el show que protagonizo el ministro de trabajo Carlos Tomada en Mar del Plata en las postrimerías del 39° Coloquio de IDEA. Y no me sorprendió para nada la cobertura que el diario La Nación dio de sus supuestos exabruptos y golpes fulminantes en contra de los gurues del establishment.

* La polémica, disfrazado por el nada aséptico diario de Los Mitre como un supuesto combate entre intolerantes lo que pasa por alto es que en realidad se trato de una mas de las denuncias especificas y concretas que el gobierno hizo de los gurues, que insisten abrir la boca y que enquistados en reuniones como las de IDEA siguen insistiendo en no autocriticarse nada, se lavan la manos como Broda, jugando a ser un mártir que nunca fue funcionario y siguen proponiendo -incombustiblemente- como Avila la dolarización, el destino de porcentajes impagables del superávit fiscal primario para el pago de la deuda que ellos ayudaran alegremente a tomar e insisten en que las propuestas de renegociacion duras de Lavagna son infantiles e inútiles.

* Tomada actúo de emisario. Siguio el libreto que le escribió el Presidente pero con una novedad interesante. Dijo lo que éste piensa en el reducto de los gurúes y al decir públicamente, en la propia cara de los incombustibles como era posible que Jorge Avila, Miguel Angel Broda y Daniel Artana pudieran seguir hablando y proponiendo soluciones que fracasaron totalmente y que fueron en parte responsables de esta pérdida de cohesión social, una deuda a levantar dificultosamente en los próximos años, genero una serie de respuestas que oscilaron entre el repudio, el maltrato, la ignorancia y basicamente el desprecio por parte de la clase empresarial.

* Lo mas increíble del caso es que los aludidos así como Pablo Guidotti que había sido execrado por el ministro de economía en Rosario dijeron que las expresiones de Tomada eran de un tono "antidemocrático" y que van contra la libertad de expresión. "Viniendo de un ministro, es inexplicable", lamentó el otro mártir Guidotti que fue uno de los panelistas de la jornada que organizó FIEL el 30 del mes pasado, al igual que los otros economistas mencionados por Tomada.

* Cuando Tomada se despacho con la instrucciones presidenciales los murmullos de desaprobación en el auditorio aumentaron sensiblemente. Las criticas fueron aprovechadas por los organizadores para servir los postres con lo que entre el ruido del servicio y la bronca generada por sus comentarios con nombre y apellido, el resto del discurso de Tomada casi ni se escucho.

* Otra voces desencajadas vinieron de parte de los empresarios que viviendo en Marte insistieron como lo hizo el presidente de IDEA, Oscar Vicente, que las de Tomada "son contestaciones políticas; no sé por qué se dijo. El sabrá por qué".

* Mas avestrucescamente el titular del Coloquio, Miguel Kiguel, señaló: "Es lo que piensa el ministro, su visión del mundo, que no coincide con la que tienen muchos de los presentes". Obviamente siendo que los presentes siguen defendiendo todo lo que hicieron, quieren condicionar al gobierno con sus políticas suicidas insisten hasta el hartazgo en que "no hacía falta personalizar los ataques".

* Así se ve que la derecha sigue creyendo en la inexistencia de actores sociales y promueve la disolución de la responsabilidad en colectivos anónimos. El famoso piloto automático de Pedro Pou hace que no se pueda criticar a nada y a nadie, y que la autoria de las medidas siempre se atribuya en términos genéricos a políticos chantas y a funcionarios poco ilustrados, pero guay de mencionar a los gurues según los cuales hoy el país estaría en llamas, nadie pondría un peso mas en los bancos y el dólar estaría a 10 o 20. Que son justamente los guadañados por Tomada.

* En un absurdo comentario José Luis Brea Gobierno versus "noventistas", un diálogo de sordos http://www.lanacion.com.ar/03/11/08/de_543428.asp de La nación, el diario insiste en calificar a todo el episodio de lógica estéril sosteniendo que la criticas de Tomada son un reposicionamiento del pensamiento único, en los que la dirigencia se alterna para imponer un "modelo", ignorar o atacar al que no está de acuerdo y romper drásticamente con todo lo realizado antes, aun lo rescatable.

* Este periodista que parece el vocero de IDEA insiste en que el Gobierno cae en un exceso de rasgos autoritarios cuando embiste una y otra vez contra "los noventistas" , pero también éstos parecen pecar de autismo si eluden la autocrítica y la confrontación productiva de ideas. El problema es que el gobierno debe reaccionar así porque éstos no pecan de autistas, son autistas y todavía se creen en condiciones de erigirse como salvadores de la patria.

* Por suerte hubo otra voces en el coloquio de IDEA como la del austríaco Víctor Klima, presidente de Volkswagen Argentina o la de José Antonio Guzmán Matta, presidente del capítulo chileno del Consejo Empresarial de América Latina (CEAL), quienes vieron la cosas con mas matices -que los locales puros- y se demarcaron del estilo de confrontación pero al mismo tiempo dejaron en off-side a los gurues

* Evidentemente no es con reuniones como las organizadas por el Grupo Fenix como podremos contrarrestar a las de IDEA. Pero lo que queda en claro es que por primera vez en décadas (quizás el único antecedente hayan sido algunos comentarios fuera de lugar de Bernardo Grinspun ante de ser sepultados por la ortodoxia económica light encarnada por Juan Sourrouille) nadie en ningún gobierno había tomado al toro por las astas y había denunciado en forma enfática y sin dobleces la necesidad de barajar y de dar de nuevo.

* Que Ministros del ejecutivo lo hagan en rodeo ajeno muestran que la fuerza de Kirchner sigue siendo muy grande y que las batallas ideológicas recién comienzan. Enhorabuena.

* Ah si el sábado horrible termino en el Cinemark viendo una interesantisima película Un gran ladrón The Good Thief, 2002, dirigida por Neil Jordan, con Nick Nolte y Nutsa Kukhianidze, una remake de la película homónima de Jean-Pierre Melville. Muy pero muy entretenida con un Kusturica loco y simpático y una buena dosis entremezclada de thriller, tecnología y estética a mi gusto. Ademas la música buenisima. Chau entonces con un domingo lindisimo en las gateras. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3203 - del viernes 7 de noviembre de 2003
EDITORIAL ESOS DETALLES QUE CAMBIAN TODO LA HISTORIA Y DE COMO LA VERDAD SE DESPIERTA A VECES DECADAS MAS TARDE

* Cuando en 1974 dábamos clases de Teoría y Método en el Tríptico -un viejo y politizado antecedente del Ciclo Básico Común en la UBA montonera- la bibliografía que circulaba era mas que sesgada, y siempre se suponía que la literatura de izquierda era la única que podía compensar tanto derechismo y anti-populismo de las décadas anteriores.

* Como nosotros, con Gunnar Olson, con Ana Jaramillo, con José Pablo Feinman y con muchos otros amigos, nos dedicábamos a la materia mas metodologica de las tres, no estábamos tan expuestos a esas inversiones copernicanas periódicas. Pero ni aun así nos salvábamos de tener que releer a Mao, para no hablar de Marx o de Lenin.

* En las dos otras materias que eran mas históricas y geopolíticas esa literatura era toda la literatura, y a nadie se le podía ocurrir interpolar a algún Popper o Kuhn como si podíamos hacer nosotros. Y mucho

menos a clásicos de las ciencias y hasta a filósofos burgueses impertinentes como podrían ser calcificados -con una anacronismo que hoy nos hace reír- autores como Platon o los Presocraticos.

* De todos modos siempre me resistí a mezclar en esos ya de por si divertidos y absurdas pastichos, a ciertos autores que para mi no lo eran. Como por ejemplo el Che Guevara. Admirado y respetado por su militancia y por sus cojones, por sobrellevar ese asma endémica y por haber querido ser mas grande de lo que ya lo era, con sus excursiones a Angola y finalmente a Bolivia ,si de algo estaba seguro era que el Che no era ni un economista novedoso y mucho menos un filosofo esclarecedor.

* En ese entonces -y todavía hoy- me seducía mucho mas la prosa de Deleuze de Foucault, de Spinoza y de Freud que la del Che.

* Como siempre esas convicciones exageradas necesitan mucha veces el correctivo de la historia y sobretodo la rectificación de los detalles que pueden aportar, no ya los grandes biógrafos oficiales, sino la gente menuda que conoció a los personajes hoy eternizados en el bronce, de muy cerca, y que logro hacer de estos gigantes (de la acción y del pensamiento) un retrato mucho mas justo y meditado que lo que la historia oficial sigue.

* Por eso me alegro mucho recuperar esta conversación que salió hace ya varios meses en Pagina/12 entre Orlando Borrego, asistente y confidente del che Guevara con Miguel Bonasso y Tristán Bauer

* Entre lo mas interesante de la entrevista -que publicaremos entera en adjunto http://www.pagina12web.com.ar/diario/elpais/1-21445-2003-6-15.html esta una critica demoledora que había hecho el Che sobre el famoso Manual de Economía Política ordenado por Stalin llegando a conclusiones sorprendentes para la época (1965): “El estudio sereno de la teoría marxista y de los hechos recientes nos colocan en críticos de la URSS (...) Creemos importante la tarea (del libro) porque la investigación marxista en el campo de la economía está marchando por peligrosos derroteros. Al dogmatismo intransigente de la época de Stalin, ha sucedido un pragmatismo inconsistente. Y, lo que es más trágico, esto no se refiere solamente a un campo de la ciencia; sucede en todos los aspectos de la vida de los pueblos socialistas, creando perturbaciones ya enormemente dañinas pero cuyos resultados finales son incalculables. (...) La superestructura capitalista fue influenciando cada vez en forma más marcada las relaciones de producción y los conflictos provocados por la hibridación que significó la NEP se están resolviendo hoy a favor de la superestructura: se está regresando al capitalismo”.

* Borrego recupero ese documento en su libro Che: el camino de fuego (Ediciones Hombre Nuevo, Buenos Aires, 2001). Borrego estuvo en Buenos Aires en Junio presentado su segundo libro Che, recuerdos en ráfaga que complementa, desde el terreno anecdótico, el nuevo abordaje sobre la rica personalidad del Comandante Guevara.

* Pero lo mas fascinante del dialogo no es tanto la pintura (menos edulcorada que otras veces, probablemente tan hagiografica como siempre, la defensa de Fidel que según Borrego jamas condeno al Che a nada), sino una reconstrucción minuciosa, intimista y decididamente épica de lo que fueron los momentos fundacionales del Ministerio de Industria entre loa años 1959 a 1965.

* Y el rol orientador y espiritual que jugaron en este proceso dos personajes claves en donde se sintetiza lo viejo y lo nuevo, la formación y la construcción, el trabajo lento del concepto y la ambición desmedida del a revolución.

* Porque en el dialogo entre Borrego y Bonasso, aparecen dos personajes que si no hubiesen existido merecerían haberse sido inventados. Eso sin contar a José Manuel Manresa el asistente del Che que, había sido soldado de Batista y lo mantuvo a su lado, primero como mecanógrafo y luego como el hombre total de confianza que incluso lo inyectaba cuando le daban los ataques de asma.

* Los dos personajes claves de desconocimiento publico fueron Enrique Oltuski polaco, judío, formado en Estados Unidos nombrado jefe del proyecto de organización del Ministerio de Industrias. Quien armo el Ministerio como hoy se diseña hasta el ultimo detalle una gran organización en el capitalismo cognitivo.

* En las oficinas estaban todos los detalles cuidados: los documentos, los papeles, las lapiceras, los lapicitos afilados, todo eso. Nunca se hizo en Cuba después una organización con semejante detalle, en la que bastaba con trasladarse y ponerse a trabajar. Oltuski, el polaco, que había trabajado en la Shell sabía de organización y genero la base par el buen funcionamiento de algo en medio de un caos organizacional y una improvisación absolutas.

* El otro personaje simpático y clave fue Anastasio Mansilla, uno de aquellos muchachos españoles que cuando la guerra de España sus madres los mandaron para la Unión Soviética porque tenían miedo que los mataran. Mansilla llegó a la URSS a los nueve o diez años, creció y estudió allí, se hizo economista y después doctor especialista en El Capital. El fue el profesor enviado por Moscú para darle clases al Consejo de Ministros de Cuba donde los alumnos más difíciles eran entre ortos Fidel y el Che eran los alumnos .

* Quizás la anécdota mas representativa sea aquella en donde Oltuski no pudo más y le dijo a Mansilla que no jodiera más que muchos de las interpretaciones eran son mariconadas de Nikita (Kruschov)". Por lo que fue reprendido delante de Mansilla por el che, pero dándole este en privado la razón.

* Se trata aquí de la cocina de la historia y esta muy bueno con relatos como estos participar de detalles tan certeros y tan constructivos. Que encima el Che haya tenido tanta razón y que lo que entrevió en 1965 haya llegado a su descomposición máxima en 1989 con la caída del muro y la aparición del capitalismo mafioso con Yukos a la cabeza, habla una vez mas de su intuición y olfato históricos y de su capacidad de ver mas alla de la hojarasca y la pavada.

* Mientras aquí se repetían las monsergas althusserianas y se justificaban absurdos interpretativos impresionantes, el Che seguramente por su inmersión en la acción y por su visión geo-estrategica sabia de que estaba hablando.

* Que después haya caído en su propia trampa de inmolarse en Bolivia quizás tenga mas que ver con su psicología que con su visión histórica. Y que pasara mucho mas tiempo hasta que entendamos realmente la relación Fidel/Che, es igualmente cierto. Pero que nuestra visión de 1974 acerca de la capacidad de generar conocimiento del Che era torpe y desviada, de eso no queda ninguna duda. Y ese dialogo y los materiales desenterrados por Orlando Borrego así lo testimonian.

* Y ya es lunes y el fin de semana redondo ya termino. Y salimos corriendo temprano para la oficina, porque esta vez hay que resolver de todo. Bye con Risto a mi lado les digo chau AP. Lamentando que Lizurume haya perdido en Chubut aunque esperamos que esto no la afecte e Flopi. Y alegrándonos de que la Dra Serra... pero mejor pregúntele a ella.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3204 - del sábado 8 de noviembre de 2003
EDITORIAL EL UNIVERSO DEL CONTACTO Y EL UNIVERSO DEL PENSAMIENTO
Editora invitada Cecilia Sagol Post original en http://weblog.educ.ar/site/archives/000397.php

* Entre los múltiples órdenes que tiene toda comunicación social podemos deslindar la oposición entre el contacto y el pensamiento.

* En el primer segmento, el contacto, se puede ubicar a lo que hace al intercambio comunicativo como un medio de establecer, reforzar o transformar relaciones sociales. Comunicarse en una forma de interactuar socialmente, de crear vínculos con otros, de transmitir afectos.

* En el segundo segmento, podríamos considerar la transmisión de ideas, información, opiniones que tienen en la palabra un importante soporte.

* Por supuesto que estos dos órdenes se dan siempre unidos en toda comunicación aunque en ocasiones con distinto énfasis. Se supone que el chat, por ejemplo, es un medio más adecuado para el contacto, para lo afectivo y que un tratado de matemáticas se basa principalmente en la circulación de información que alimenta el orden del pensamiento.

* Hay algunos géneros en los que ambos órdenes funcionan equilibradamente. La entrevista como género de los medios masivos- es uno de ellos. En este tipo de texto, se articulan lo público y lo privado, lo familiar y lo general: el contacto y el pensamiento se retroalimentan.

* En los medios masivos la entrevista surge como una conversación pública en la que se contextualiza la información, se argumenta sobre la actualidad, se le busca un sentido... en síntesis se piensa. A la vez es un espacio de comunicación "cara a cara", en general, entre un periodista que a veces interroga en representación de la opinión pública- y un personaje consagrado de algún ámbito. No es para nada lo mismo consumir o hacer una entrevista a una persona que leer un texto escrito por la misma. En la entrevista, "nos colamos" en una práctica privada de este personaje, vemos sus reacciones, sus saludos, sus tartamudeos, es decir, se actualiza el contacto.

* Durante la semana pasada, organizamos una actividad con las escuelas de la Red educ.ar, una comunidad virtual de escuelas a las que educ.ar le otorgó conectividad y equipamiento, soporte ténico y periódicas propuestas para que utilicen la conexión con fines educativos. Muchas de los establecimientos de esta Red son rurales o están ubicados en zonas de fronteras o lejos de grandes ciudades.

* El proyecto surgió del Colego N° 21 de Gobernador Gregores, Santa Cruz que propuso entrevistar a personajes ligados a los medios y a la cultura a través de una herramienta de teleconferencia. Pronto otras escuelas se sumaron a la propuesta, algunas por chat, por cuestiones técnicas. Los días 5 y 6 de noviembre chicos y chicas de Santa Cruz, Neuquén, Formosa, Jujuy, Río Negro y Buenos Aires entrevistaron a los periodistas Gonzalo Bonadeo y Eduardo de la Puente.

* Al realizar la evaluación posterior a las actividades el resultado fue bueno. Los alumnos habían realizado preguntas precisas, fundamentadas en investigaciones previas; generaron informaciones valiosas; se habían organizado muy bien en cada grupo y en el marco de la actividad general; manejaron correctamente las herramientas técnicas. Pero más allá de todo esto se podía evaluar un valor que había tenido que ver con ponerse en contacto con los entrevistados, con el saludo, con las presentaciones, con provocar una reacción en el otro a partir de una intervención propia, con interactuar comunicativamente con personajes destacados.

* De esta manera, la evaluación del resultado de esta experiencia estaría incompleto si no tuviéramos en cuenta el universo del contacto. De la misma manera, creemos que la potencialidad de internet en la educación tiene que ver con ambos órdenes comunicativos: la transmisión de información así como el intercambio fático del hecho de estar comunicándose.

* Lo mismo vale para otra experiencia que realizamos algunas semanas atrás: un chat entre escuelas rurales y chicos hablantes de español como segunda lengua de la República Checa. Fue el chat más difícil de coordinar de mí vida: no había manera de poner orden hasta que descubrimos que se estaban desarrollando varias conversaciones paralelas que finalizaban con intercambios de mail para continuar. ¿Cuántos de nosotros pudimos estar en contacto con alumnos checos durante nuestra educación básica? No creo que muchos.

* Se abre así una nueva línea para pensar que tiene que ver con este aspecto, en coincidencia con el tipo de formación que se establece en eventos del tipo de las ferias escolares, de los intercambios entre aulas, de las jornadas, los congresos, las visitas, eventos que han generado saberes tal vez asistemáticos pero que son los más recordados de nuestro paso por el sistema educativo y que nos transformaron como sujetos, quizás uno de los mejores objetivos del proceso educativo. NR Y ya di tres de mis seis charlas/conferencias de la semana, pero todavía me falta cerrar unas cuantas csoas y mientras el news languidece otras tareas complicadisimas nos tienen a los saltos. Enhorabuena. Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3205 - del domingo 9 de noviembre de 2003
EDITORIAL ESAS PALABRAS QUE SEDUCEN EN LA RED. Editorialista invitada Karina Weisman., Post original en http://weblog.educ.ar/site/archives/000385.php

* Continuando con mis escritos sobre esto que he dado en llamar “Tecnoñol”, me siento con la necesidad de citar a un destacado autor, Alex Grijelmo, y su obra “La seducción de las palabras”. En la misma, se manifiesta la marcada relación existente entre las palabras y nuestras emociones. Así, el autor reza: “...la seducción parte de un intelecto, sí, pero no se dirige a la zona racional de quien recibe el enunciado, sino a sus emociones...”

* Ahora bien: ¿serán las mismas emociones que nos generan las palabras cuando hablamos por la red a cuando lo hacemos por los medios más tradicionales? ¿nos quitará el soporte tecnológico ciertas emociones o en cambio, nos generará mayor cantidad de ellas?. Sin duda alguna, las respuestas a estos interrogantes resultarán un tanto difíciles de soslayar.

* Ello es así por cuanto para quienes el lenguaje a través de Internet es el mismo que el lenguaje que obra sobre un papel, la respuesta se encuentra ya ínsita: tanto en uno como otro medio, se generarán las mismas emociones ya que el lenguaje no es disímil.

* Sin embargo, para los partidarios de sostener que la red ha creado una nueva jerga, las respuestas a las preguntas mencionadas podrían provenir de dos vertientes.

* Para la primera de ellas, se podría sostener que uno u otro medio no despliegan distintas emociones, ya que éstas más bien se corresponden no con los medios que empleemos para decirlas sino con los modos que se utilicen. Así, el énfasis que les pongamos a ciertas palabras al escribirlas tanto en un papel o en un mail generará por ejemplo, un cierto rechazo o una cierta admiración en el lector de cualesquiera sean los medios. Éstos últimos no influirán para nada en el despertar de la emotivilidad del receptor.

* Sin embargo, desde la óptica de una segunda postura a la que les anticipo, me enrolo-, se podría sostener que justamente son las emociones las que se verán afectadas por los medios que utilicemos al escribir las palabras. Si bien es cierto que los modos en el empleo que de las palabras haga el redactor influirán en demasía en las emociones del receptor, no es menos cierto el hecho de que los medios por los cuales las mismas sean manifestadas tendrá también su cuota de emoción. Porque, convengamos, aún ya desde el mismo soporte papel no genera la misma sensación, por ejemplo, recibir una invitación a través de una tarjeta con estilo profesional que hacerlo por medio de un simple volante de reparto...

* Un buen ejemplo de ello, puede resultar el uso de la palabra "mother". Supongamos que recibimos una carta en nuestro domicilio, dentro de un sobre cerrado que reza: "mother". ¿Qué nos podremos imaginar? ¿Qué connotaciones nos traerá esa palabra al leerla? Tal vez, se me ocurre, una sensación de emotividad muy grande al pensar que esa carta pueda estar dirigida hacia nuestras madres, o quizá, si la recibe quien es madre, podrá ésta imaginarse que la misiva ha sido escrita por uno de sus hijos...Seguramente, sea cual fuera la situación particular, la carga emotiva sería positiva.

* Ahora bien: imaginemos esta otra situación: recibimos en nuestra casilla de mensajes, uno que reza "mother". ¿Qué nos puede sugerir este asunto? A simple, vista, pareciese que el mail estaría relacionado con una venta de mothers para equipos de computador, o que se tratara de alguna promoción sobre estas plaquetas, etc. Es decir, las interpretaciones más bien se enrolarían con el área publicitaria y no con el familiar, por lo que nuestras emociones tal vez se disparen para algún lado y directamente ni abramos ese mail...

* Como vemos, en uno y otro caso se ha utilizado la misma palabra y, sin embargo, las emociones que la misma ha despertado no fueron idénticas: es que los medios no son idénticos y tampoco el lenguaje lo es.

* Podríamos citar un sinnúmero de casos como los mencionados. Inclusive, muchas veces tal vez los sentimientos que las palabras empleadas en distintos medios generen pueden resultar iguales, pero sin embargo obedecer a razones diferentes: pensemos el la palabra"virus": ni una carta ni un mail vamos a querer abrir si llevan esta leyenda, pero las razones son diferentes porque los vocablos son diferentes.

* arafraseando a Grijelmo, "las palabras tienen un poder oculto". Y ese poder oculto también lo tienen sus soportes...Reconocer el poder de los medios constituye una eficaz puerta que nos permitirá discernir cual de ellos escoger, de acuerdo a las emociones que con nuestro discurso querramos despertar...

* NR Y no tenemos tiempo ni para comentar. Solo para decir que de las 6 presentaciones externas que tenia que hacer esta semana ya hice cinco, y hoy voy por la ultima, sin contar varias reuniones grosas de educ.ar Al final voy a creer que me gusta estar con tanta gente. Chau hasta mañana. Ah si, se suspendio la cena de anoche de Prince, que pena Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3206 - del lunes 10 de noviembre de 2003
EDITORIAL COMENTARIO A KARINA. LAS VICISITUDES DEL LENGUAJE DE LOS SENTIMIENTOS

* Karina Weisman (ver editorial de ayer) sigue trabajando seducida por las palabras de Alex Grijelmo y con razón. Nada casualmente este autor, titular de obras como El estilo de periodista y Defensa apasionada del idioma, comienza su obra con una bella cita de Pedro Salinas Mis títulos no son de sabio, son de enamorado.

* En la misma dirección va la inesperada columna de Adolfo Castelo el director de TXT nº 35 del 14 de Noviembre quien puntúa su no-editorial grijelmiana con esta compartible frase y lloré con la almohada mi estúpida plegaria, y me tragué con vinos una desolación tras otra, perdido en la intemperie que suele ser mi amigo. No casualmente Grijelmo le dedica en su libro un capitulo a las palabras del amor y cierra su obra detallando los mecanismos que hacen posible la seducción de las palabras como son la historia, el sonido, las contradicciones, el estiramiento, la extensión, los prefijos, las metáforas tramposa y mentirosas.

* Quienes gozan de esta relación de invención entre el lenguaje y los sentimientos no pueden dejar de extasiarse con José Antonio Marina, ya sea recorriendo su introducción teórica La Selva del lenguaje (Anagrama, 1998) ya sea adentrándose en el desarrollo efectivo de esas ideas-afecto en El diccionario de los sentimientos (Anagrama, 1999), donde este español impar se hace preguntas tales como ¿Qué siente un humano cuando dice que siente envidia?, ¿Qué experimenta un humano cuando dice que experimenta amor?

* Según Marina hay una profunda psicología popular emboscada en las frondas del lenguaje, desde donde dirige nuestra vida afectiva. Es por ello que Marina siguiendo la senda de Grijelmo por otros atajos esta realizando desde hace un tiempo un psicoanálisis lingüístico que pone de manifiesto este inconsciente atávico. Con guias y mentores como Grijelmo y Marina, y con tutores como Karina Weisman estamos en buena palabras, es decir manos y corazón.

* Se pueden profundizar estas ideas en editoriales como La selva del lenguaje. Digalo en voz alta lo que enferma al paciente es el silencio Parte 1 y Parte 2 que aliseorn hace muhco tiempo en la red y que ahira etsna atesoradas en http://www.ilhn.com/ediciones/1527.html y http://www.ilhn.com/ediciones/1846.html

* Y como siempre el timepo es mas que escaso, asi que empezamos con los menesteres del dia, despues de una buena reunion con el Ministro ayer en direccion de enderezar ese barco que casi se hundio. Gracias a la dra Serra por su logistica impecable y sus aportes indubitables a una gestion dificil pero llena de potencialidades y de sorpresas agradables. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3207 - del martes 11 de noviembre de 2003 EDITORIAL DIARIO DE VIAJES. PRIMER DIA. Editorialista invitado Mario Kietke desde General Roca, Provincia de Rio Negro

* Comenzaron las 7mas Jormadas de Investigadores de Comunicacion http://www.ses.me.gov.ar/Noticias/Noticias_Universitarias_2003/noticias_octubre_2003__uncoma_3.html, que este año se realizan en Rio Negro. El tema en debate es "Actuales desafíos de la investigación en comunicación. Claves para un debate y reflexión transdisciplinaria". Entre otras notables presencias se encuentra la señora Gaby Sued, ayudante y mas de la catedra, quien como era de esperar ya tuvo sus primeros ejercicios de esgrima de los que salio completamente airosa, como era de esperar.

* Pero antes de entrar en tema les comento que la ciudad de General Roca, a la que no venia hace 20 años, impresiona por su desarrollo. No se si es por las regalias petroleras o por la pujanza de sus habitantes, pero la provincia de Neuquen respira otros aires, mucho mejores que los de Buenos Aires. Se lo ve en las caras, en las formas de caminar, en las vidrieras.

* Respecto al inicio de las Jornadas e impresionado por lo que se amenazo al principio (hasta se decia que podia llegarse a cantar el himno!!) decidí ajustarme a las necesidades que me imponia el viaje: me dormi la mejor siesta del año pero me perdi la inauguración, que me soplaron fue somera y ajustada a lo esperado.

* Respecto a las presentaciones, otra vez aumentaron respecto al año anterior. Si alguno quiere sacar cuentas, en dos dias, a 6 salas simultaneas de 2 horas, se exponen entre 3 y 4 ponencias, de 9 a 21 horas. Hay como para sacarse las ganas y la verdad es que en Argentina se escribe sobre comunicacion.

* Yo escuche las ponencias del trio Paez, Del Coto y Varela, centradas en la mirada desde el "analisis de los discursos sociales" a la red de redes. Como resulta generalmente, la misma herramienta mostró sus virtudes y caídas al vacio, sobre todo cuando se propone dar cuenta de categorias tales como "interaccion", "usabilidad" o ir un poco mas alla de la produccion y la recepcion.

* Sobre nuestro honoris causa (NR es decir sobre el coeditor del ILHN y titular de la catedra Procesamiento de Datos), veremos como su estrategia de operar por ausencia produce efectos en la comunidad cientifica este año...pero pueden prepararse releyendo: http://www.ilhn.com/datos/archives/000075.php

* Ah, y siguiendo con el asunto les cuento que el sabado debutan los "piscitellistas", la Sued con su ponencia sobre Tecnologias de Control y Libertad en Internet, y moi que veré si puedo hablar algo del "cerebelo" (si, cerebelo) de la red... Hasta mañana Mario Kiektik NR Hay referencias muy pobres sobre el

contenido de las jornadas en
http://actividades.uncoma.edu.ar/jornadas/VII_Jornadas_Nac_comunicacion.php

* Estamos posteando esta info en el weblog de datos y a medida que Mario vaya enviando mas info la agregaremos pari passu. Después de la semana infernal y con las neuronas (o el cerebelo) pidiendo algo mas (que fuerte que es esto de la adiccion memetica), les decimos hasta mañana mientras que el sabado primigeniamente iluminado se va agrisando rapidamente. By AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3208 - del miÉrcoles 12 de noviembre de 2003
EDITORIAL CUANDO EL CAOS Y LA COMPLEJIDAD SE VISTIERON DE CONGRESO

* Hace pocos aÑos los temas vinculados al caos, la complejidad y la autoorganizaciÓn brillaban por su ausencia en el horizonte de la discusiÓn acadÉmica nacional. Y aunque esta s cuestiones las venimos introduciendo y debatiendo en nuestro paÍs desde 1976, Época en que se creo el GESI (Grupo de Estudio de sistemas integrados) del que fuimos cofundadores junto a su mentor de entonces y ahora Charles Francois http://www.anice.net.ar/intsyst/gesi.htm. En el interin pasaron muchas cosas y lo que ene GESI fue siempre metÃ¡fora y filosofÍa se convierto en herramienta efectivas de diagnostico y de e diseÑo gracias a los trabajos desentumecedores del Instituto de Complejidad y Sistemas de Santa Fe http://www.santafe.edu/. Mientras en nuestro paÍs algunos pioneros como Roberto Serra se metieron de lleno en el tema y en un libro pionero como fue El nuevo juego de los negocios http://www.bcentral.com.ar/%5CNoticias%5CP2845.asp Apuntando mas alto y buscando mayor impacto y sistematizaciÓn Roberto acaba organizar en la Facultad de Ciencia EconÓmicas las I Jornadas Universitarias de ReflexiÓn en Estrategia, Complejidad y Caos en las Instituciones http://www.universia.com.ar/jornadasecco/ que tuvieron lugar 14 y 15 de noviembre de 2003 de 9 a 18 hs. Su principal objetivo generar una red de reflexiÓn y aprendizaje entre alumnos, graduados, ayudantes y profesores de la Facultad de Ciencias EconÓmicas de la UBA y otras Universidades PÃºblicas y Privadas de la Argentina y LatinoamÉrica en todos los temas relacionados con la Estrategia de las Organizaciones, con particular Énfasis en la aplicaciÓn de la TeorÍa de la Complejidad y la TeorÍa del Caos. T los tema tratados se agruparon en mesa y paneles alrededor de Estrategia e InternalizaciÓn; Posicionamiento; Modelos Mentales; La TeorÍa del Caos, la TeorÍa de la Complejidad y la Estrategia y AnÃ¡lisis de casos en las Organizaciones.

* Tuve el honor de ser invitado por Roberto y dar una charla en la mesa Estrategia y nuevas tecnologÍas en donde a acompaÑe dos presentaciones que fueron antes operaciones de venta que cualquier otra cosa de Hernan Kazah (Mercado Libre), Leandro Cabo Guillot (Publiquest).

* De todas maneras -antes y despuÉs- ambas charlas sirvieron para refrendar la mayorÍa de las cosas que comentÉ en mi sinÓptica y anti-PPT presentaciÓn. porque tanto aquÍ como en la Facultad de Derecho le escape a la maldita herramienta y en lo de Gindin hice un uso mixto.

* Porque la supuesta tesis de Guillot de que el aÑo que viene serÃ¡ la era de la Internet mÓvil en la Argentina de la mano del GSM fue antes que nada una expresiÓn de deseo, wishful thinking antes que cualquier cosa que se puede esperar de una anÃ¡lisis cultural de los cambios en las pautas de uso de los consumidores de tecnologÍa celular en la Argentina.

* Si Leandro hubiese leÍdo Smart Mobs de Howard Rheingold seguramente hubiese tenido muchos mas elementos de venta que los que utilizo en su charla.

* Lo de Hernan es mas complejo porque es cierto que cabalga sobre un negocio exitoso. Y que todavÍa los remates tienen mucho para dar en mercados tan ineficientes o desagregados como los nuestros. Pero su charla no desarrollo mucho el tema estratÉgico y despuÉs de todo sin quitarle valor a su innovaciÓn, los suyo fue en tÉrminos Hamel una adaptaciÓn de la revoluciÓn de e-Bay (que despuÉs de todo es dueÑa del 20% de la compaÑÍa) que ninguna estrategia proactiva y anticipadora del mercado, que lo que su presentaciÓn supuso.

* Ah y a la maÑana mi querida amiga la dra Mares /Serra dio una buenisima charla en la Mesa integraciÓn estratÉgica y polÍticas donde en otras referencias hizo una mas que atinada y que habrÍa que investigar en detalle a la nociÓn de Trauma Cero acuÑada por Gary Hamnel y Liisa Valinkangas en En busca de la resiliencia (Harvard Business Review Septiembre 2003).

* Y sobrevivimos a las 6 charlas y el dÍa cambio bruscamente y parece que el tennis finalmente se lograra. Chau con atrasos varios pero con ganas muchas les sigo bye hasta maÑana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3209 - del jueves 13 de noviembre de 2003
EDITORIAL PREGUNTAS SIN RESPUESTAS. Preguntas a cargo de Mariel Ortolano.

* Hace pocos dias recibi una nota tachonada de preguntas que no tengo la menor idea de como responder. Pero estas preguntas por si solas valen mucho la pena asi que se las mando a ver si alguno sabe de que van

* Estimado Alejandro: Te envío estas preguntas que espero funcionen como simples disparadores de alguna reflexión tuya sobre temas que considero de mucho interés para difundir a través de la revista digital que estamos intentando producir en la Escuela Superior de Periodismo del Instituto Grafotécnico. Desde mi área de incumbencia, la semiología, también espero que tus comentarios puedan llegar a los alumnos de Semiótica III de la carrera de Comunicación Social en UCES, ya que, con la ayuda invalorable de Pablo Mancini, estamos organizando la página digital de la cátedra. Te agradezco anticipadamente tu colaboración, ya que conozco la ingente cantidad de actividades que te ocupan actualmente. Nuevamente, muchas gracias y te envío un saludo afectuoso.

* La hipótesis de tu seminario sobre periodismo digital es que las tecnologías cambian nuestro modo de pensar y que nuestros modos de pensar cambian las tecnologías. ¿Podrías comentarnos cómo aplicarías esta hipótesis al surgimiento y desarrollo del periodimo digital?

* Hoy en día es inevitable el debate entre quienes defienden la cultura del texto impreso contra la invasión del texto eletrónico. Hay quienes piensan que el periodismo digital atenta de algún modo contra la permanencia de los diarios y revistas. ¿Significa realmente un cambio sustancial para el ámbito periodístico la aparición de publicaciones digitales? ¿Cuál es la especificidad del aporte del periodismo electrónico?

* En una entrevista dijiste una vez que la aparición de cada nuevo medio de comunicación significó en realidad una profundización en la brecha que separa a quienes tienen poder adquisitivo para acceder a ellos y quienes no y mencionaste una nueva categoría de exclusión: los infopobres, los nuevos analfabetos funcionales. ¿Cómo evaluás esta realidad desde tu cargo de gerente del portal Educ.ar? ¿Puede enfrentar la educación en la Argentina el desafío de las nuevas tecnologías de la información?

* Desde Educ.ar se intenta difundir y fomentar el desarrollo del weblog como herramienta educativa. ¿Podrías aclarar cómo funciona un weblog y comentar cuál sería su aporte al ámbito de la comunicación?

* El texto digital se organiza en torno a la noción de hipertexto. Este término con acepciones diversas en el campo de los estudios lingüísticos, asume una nueva significación en el ámbito de las ciberculturas. En este sentido y citando a Pierre Levy te referiste en tu curso a un aspecto tecnológico y un aspecto metáfórico de la hipertextualidad. Me gustaría que comentaras esta noción y de qué manera la hipertextualidad puede ser una característica de la cultura contemporánea.

* Algunos autores observan con temor el avance de las ciberculturas y esgrimen como argumento la modalidad arreflexiva de lectura que propicia el texto electrónico. Vos hablaste de un nuevo hábito de lectura que surge del acceso al hipertexto, una lectura arborescente o en profundidad a partir de hipervínculos. ¿Podrías aclarar este concepto?

* Me pareció interesante un comentario tuyo sobre el aporte de Internet relacionado más con un incremento en el hábito de la escritura que de la lectura misma y también a una modificación en la relación autor-lector, de una creación interactiva en la que se elaboran textos de elaboración colectiva. ¿Podrías ampliar esta observación sobre la escritura en Internet?

* En tu libro Post/televisión citás a la psicoanalista Sherry Turkle y sus estudios sobre los fenómenos de multiplicación del yo a partir de los juegos interactivos. También relacionaste ese tema con ciertos temores, quizás anticipados por la ciencia ficción, sobre el mito de la poshumanidad. Si pensamos en películas como Blade Runner, Matrix o Minority Report, que anticiparon un futuro poshumano parecería que ya desde la década del 40 autores como Philippe Dick imaginaron un futuro sombrío para esta alianza del hombre con la máquina, como si al delegar funciones intelectivas e incluso biológicas (manipulación

genética) en la máquina, al transferir lo específicamente a humano a los robots, perdiéramos una parte de lo humano. ¿Qué podrías comentar al respecto?

* Finalmente, una de las ideas más provocadoras que desarrollaste en tus libros tiene que ver con el postular una crisis radical del pensamiento filosófico disparada en cierto modo por las nuevas tecnologías de la información: la instauración de un pensamiento posplatónico. ¿En qué consiste este viraje en la modalidad del pensamiento? ¿ Qué significa operar posplatónicamente? NR Y seguimos en sabado de noche tarde. Risto duerme placidamente. El ajo de los tallarines todavia me repiquetea en el paladar. Tambien seria mejor tomar menos balones o chopps, porque el verano se viene con todo. Rebuznando por motivos varios les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3210 - del viernes 14 de noviembre de 2003
EDITORIAL EDITORIAL DIARIO DE VIAJE: SEGUNDO DIA Editorialista invitado Mario Keitke

* Ya en el segundo dia, bien dormidos y desayunados nos fuimos a la "leonera" a escuchar las ponencias programadas.

* Y como era de esperar fuimos derecho a escuchar a los UBAmarxistas, con el colega Guillermo Mastrini a la cabeza, que este año se ocuparon de la concentracion de propiedad de medios y la concentracion de la audiencias. Desde ya que tiene razon en todos sus planteos, no obstante aclararon una y otra vez que como representantes de esta mirada, han sido acusados injustificadamente de deterministas (cosa que compartimos) y que estan dispuestos al dialogo con quien acepte el guante, por decirlo de alguna manera.

* Sin embargo fue una lastima conocer que no tienen trabajada la cuestion de la autorganizacion de la concentracion economica (de medios), tema extensamente trabajado por Paul Krugman http://www.antonibosch.com/a_krugman.html y que es uno de nuestros puntos de apoyo para nuestra exposicion de mañana.

* Como esperaba la tribuna fue nombrado cuando no nuestro honoris causa AP, y porque no los piscitellistas, a quienes se acuso de hacer "ciencia" entre comillas. Claro que todo con respeto y buen humor y tanto que se escucho la aclaracion de que se trataba de una "ironia".

* Mas tarde fuimos a las ponencias sobre hipertexto, weblogs y antropologia del ciberespacio (Rost, Arabito) y nos llevamos algunas preguntas intrigantes como: cuando la red tomará conciencia de si misma? qué es el sentir de la red? ... en fin, veremos.

* Ya de noche, a la hora del plenario, volvio la cuestion espacial: a donde carajo se hacian las proximas jornadas!?; luego de la votacion un 46 a 23 sello la suerte de la UBA, que otra vez relegó su postulacion a manos de otra ciudad, en esta caso la Universidad de La Plata. Loretti va a tener que mejorar su oferta, parece.

* Una nota importante fue la mocion (que propiciamos y apoyamos) de la construccion de un weblog de la Red de Investigadores, cosa que quedo a cargo de nuestro amigo Jorge Arabito, quien en pocos dias supongo nos traerá buenas nuevas a los blogistas.

* Uno podría pensar que Roca es una ciudad seca y polvorienta, por lo menos eso pensaba yo, sin embargo escribo estas lineas en un ciber que tiene detras un jardin fresco y lleno de jazmines... hay muchos adolescentes jugando al CS y otros juegos. Mas alla de los autos que pasan por la avenida veo, en la otra vereda, a unos 30 de los participantes de las jornadas, con lo que se ha planeado ir de morfi y pachanga. Hasta mañana Mario NR Y bueno nos nombran si y no, nos acusan de cientificistas o no, para algo se invenatron las tautologias. Finalmente el sabado recien llovio a la noche asi que con la ausencia del Dr Malatto, aquejado de una inoportuna tenditnits, jugamos al tennis, escribimos algunas notas y comimos algo en Fuensanta tal como corresponde a un sabado muy normal. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3211 - del sábado 15 de noviembre de 2003
EDITORIAL DIARIO DE VIAJES. TERCER Y ULTIMO DIA. Editorialista invitado Mario Kietke desde General Roca, Provincia de Rio Negro

* Pasó el último dia del encuentro anual de investigadores en comunicación. Jodas nocturnas mediante los participantes de las Jornadas fueron llegando a las chiquicientas a las ponencias de la mañana. Gaby expuso con su pronosticado éxito junto a Leon Guizburg en una mesa que trató sobre Internet y poder.

* En lo que a mi respecta, frente a un auditorio escasisimo expuse las ideas de lo que si dios quiere será mi segundo libro, consolándome en la fantasía de que al menos no habría quien me las copie. ;-)

* Al mediodia, luego de un agradable almuerzo con la señora Gaby Sued y Jorge Arabito, hicimos una reunión con el recién designado responsable del espacio interenético de las jornadas para afinar la propuesta del weblog de las Red de Investigadores, donde acordamos algunas cuestiones que creo van a ser beneficiosas para todos y tambien para nuestra cátedra. *Hacia el final fuimos a escuchar al polémico y genial Marcelo Babio, que desde el psicoanalisis avanzó hacia la construcción del imaginario de una nueva "argentinidad K" pasando por algunos de sus inventos, como una máquina de traducir formas logicas en historietas.

* Una nota aparte sobre la partida: por motivos climaticos nos bajaron del avion antes de su despegue y luego nos dejaron vagar por el aeropuerto hasta nuevo aviso. El asunto es que cuando el aviso llego Mastrini se habia ido a comprar algunas vituallas (y bien lejos) por lo que en una asamblea ad hoc se decidió sacrificar a alguna persona que fuera a buscarlo.

* Y a quien podian enganchar en esa tarea si no a quien esto escribe, que como pudo (arrastro una lesion aquileana por un partido de basquet de la semana pasada) salió al trote como el burrito de Juan Ramon Jimenez.

* La noche estrellada iluminaba un lejano cartel que decía "casino" pero ahi no estaba Guillermo, tampoco en otro sendero... donde estará... el asunto es que cuando nos encontramos estabamos bastante lejos y tuvimos que salir a los piques.

* Como si corrieramos un 60 salimos detras del 737 de Austral, por supuesto don Guillermo llegó unos cientos de metros antes que yo, por lo que al momento de subir a la nave demorada por nuestro paseo tuve que cruzarme con las miradas de todos los pasajeros que, gracias a nuestra tardanza, estaban llegando tarde a tomar la sopa con sus hijos.

* Me senté a comer mi sanguchito y a leer la unidad 4 sin levantar la vista hasta aeroparque y por suerte no hubo represalias. Asi fue todo. Salu2 Mario

NR Gracias Mario. Es bueno eso de que hayan armado un espacio especial interneterano porque en este congreso las charlas aparecieron dispersas por todos lados:

Area 13: Comunicación, medios, tecnologías Mesa Coord.:Bazán, María Valeria y Solmirano, Andrea Menni, Ana María: “Fruticultores en Internet” Sola, María de los Angeles y Shammah, Cinthia: “La defensa y promoción de derechos medioambientales a partir del accionar de las Organizaciones de la Sociedad Civil a través del uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación” Mesa 1 Coord.: Benítez Larghi, Sebastián: “Representaciones sociales de tiempo y espacio en consumidores de Internet de banda ancha” Kiektik, Mario: “Ajedrez virtual: sobre los efectos del tsunami digital” Roca, Silvia: “Internet y sociedad: un fenómeno emergente”

Area 7: Discursos, lenguajes, textos Mesa 6 Coord.: Arabito, Jorge: “Periodismo electrónico, Weblogs y portales de pueblo. Una sutil membrana entre lo local y lo global en la producción de contenidos” Carniglia, Edgardo: “Vanguardia tecnologica, una estrategia tecnodifusora de la prensa agraria” Cuesta, Andrés y Zelcer, Mariano: “Modos de organización de la memoria en los medios digitales: el caso de los diarios electrónicos” Rost, Alejandro: “Tejiendo interactividad en el periodismo a través del hipertexto”

Area 5 Consumos mediáticos Mesa 3 Coord.: Asaad, Claudio: “Tecnología doméstica, consumo y recorridos culturales” Cereseto, Natalia; Gutierrez, Graciela y Páez, Gustavo: “modos de posicionamiento discursivo de usuarios de Internet” Varela, Graciela: “Los recorridos de la información. Representaciones de la búsqueda en Internet por usuarios adultos” Desparramados en varias áreas Bongiovanni, Maximiliano: “Comunicación institucional en la World Wide Web”; Merlos, Marisa: “La figuración de los alimentos en The Matrix: entre placeres virtuales y deseos reales”; González Gartland, Georgina: “Rol del educador con relación a las tecnologías de la información y la comunicación; Kaufman, Alejandro: “Condiciones de inteligibilidad del problema del estatuto de lo humano / posthumano en el marco de la presente crisis argentina”

* Y no apareció en el programa el trabajo al que tuvimos acceso de Gabriela Sued cuya introduccion enviaremos mañana junto con sus cronicas de viaje NR Y ya empezo la semana y hay tanto para hacer. Ah si ayer vimos El arca Rusa, hay mucho que comentar al respecto. Pero la primera e incomoda pregunta que me quedo flotando es: ¿que se pierde cuando se extingue una clase dominante? Lo que se gana (al menos explicita o programaticamente) es evidente y lo que se pierde, ¿Que? Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3212 del domingo 16 de noviembre de 2003
EDITORIAL DIARIO DE VIAJES. OTRA VISION. Editorialista invitada Gabrieña Sued desde General Roca, Provincia de Rio Negro

Hola a todos, Bueno, para completar algunas observaciones de Mario desde la perspectiva Sued sobre el encuentro Roca.

1. La mesa de Políticas estuvo bien divertida con los diálogosnosotros-ellos. Como yo soy una dama y no juego al futbol, intercambiamos ponencias entre De Charras-Baranchuk-Rossi, del equipo de Mastrini) y Sued (del equipo de Piscitelli). Cuando Mastrini me preguntó si era yo la que había escrito lo de los UBAmarxistas yo le dije: "trabajo con Piscitelli, no sé lo que son los marxistas" y nos amigamos de inmediato, yendonos a comer al comedor-empresa-recuperada como corresponde a gente de nuestro porte.

2. La mesa del sábado a la mañana que era de comunicación y política, me encontró compartiendo el sitial con León Guinzburg, ex interventor del COMFER menemista en la época de la privatización de medios de comunicación, Pablo Rossi, que iba con una ponencia de gobierno digital en municipios pero que casualmente tendía una investigación hecha sobre la gestión Guinzburg y se dio el gusto de debatir con el ex funcionario con una calidad y caballerosidad pocas veces visto, y una chica de la Cátedra de Vazeilles con una ponencia sobre los significados de la memoria que estaba para escuchar mientras te tomabas un te de rosa mosqueta y departir agradablemente, pero lamentablemente no era ese el contexto. La ponencia mía tuvo una buena recepción pero el debate Rossi-Guinzburg se llevó todas las palmas en tanto simbolizó un cara-a-cara, muy modesto, "universidad-menemato". El sábado a las ocho de la mañana me crucé con Guinzburg en el micro y me espetó un "¿cómo me dieron ayer eh?", y yo sin palabras sólo atiné a decirle "La universidad es así".

3. Después nos fuimos a escuchar al cerebelo del doctor, que tuvo un inconveniente con la organización de su horario por lo que no fue una mesa muy poblada. La ponencia estuvo muy interesante, retomando el paradigma de la ciencia de la complejidad para explicar la organización de las comunidades virtuales, en este caso de ajedrez, como redes densas. El lo tomó para ese lado, a mí me pareció un objeto interesante también para observar las relaciones con la cognición. Lástima que compartió la mesa con una señora que recién comenzó a hacerse algunas preguntas sobre Internet y sociedad. Lástima para la señora que vio que mientras ella empezaba a formular algunas preguntas había personas que empezaban a formular respuestas complejas. En general, se vio en el terreno de Internet bastante desconocimiento sobre las bibliografías y los abordajes específicos de la comunicación digital, lo que a mi modesto entender hace que tengamos unos cincuenta metros de ventaja por sobre el resto, pero no mucho más.

Bueno, la pasamos bien en general. Roca está llena de casitas con jardines y perros en la puerta al estilo Springfield, pero no venden torta en los bares, y los profesores del Comahue no brillaron por su imaginación a la hora de organizar actividades sociales. Pero saber un poco más sobre lo que los otros hacen y piensan siempre es enriquecedor. Como las jornadas del año que viene son en La Plata esperamos que sean más en esa ocasión los representantes de esta Cátedra benemérita. Saludos a todos Gaby

A CONTINUACION INTRODUCCION DE LA PONENCIA DE GABY PRESENTADA EN ROCA

Es indudable que a partir de los acontecimientos surgidos a la luz de los movimientos pro y anti globalización, la construcción del espacio de expresión de lo público comienza a repensarse. Algunos autores ven en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación un nuevo espacio de comunicación en donde se suceden nuevas prácticas sociales que reconstruyen los lazos sociales y comunicativos.

En cambio para otros, la nueva esfera pública mantiene el carácter excluyente y burgués de la cultura de masas (Siqueira Bolaño 1999). Esta nueva esfera pública se encuentra en pleno proceso de construcción, catalizada por procesos económicos políticos y sociales que tienen lugar en la era post-industrial, y que han sido bien estudiados desde diferentes perspectivas por autores como Daniel Bell (1994), Armand Mattelart (2001), y otros.

Nuestro trabajo tiene como propósito entablar un diálogo en torno a estos supuestos, tratando de contribuir en algunos aspectos al análisis de las nuevas tecnologías desde una perspectiva crítica. No obstante, creemos que la esfera pública que se construye en la actualidad tiene características propias y actores diferentes a las de la esfera pública clásica, dominada por los medios masivos de comunicación y las audiencias de masa.

Nuestra hipótesis es que la red Internet es un sistema socio-técnico que se encuentra permanentemente en construcción. Esto quiere decir que existen negociaciones sociales constantes entre los actores sociales relevantes para la red Internet, que no han desembocado aún en una configuración estable de su arquitectura estructural. Es más, tal vez nunca lo hagan, y entonces la red se presente como un sistema en constante cambio y evolución ¿y acaso no lo ha sido desde su creación? De este modo la red presenta en su interior un conjunto enorme y variado de opciones tecnológicas que diferentes grupos sociales buscan imponer.

Claramente, cada opción tecnológica que triunfa conlleva en sí misma una declaración política, un modelo acerca del acceso a la información y al conocimiento por parte de los usuarios, y un replanteo de las relaciones entre procesos de acumulación de capital y protección de la propiedad intelectual.

Es interesante notar que a diferencia de las audiencias masivas, los propios usuarios de la red han modelado sus propias opciones tecnológicas propias para imponer, basados en la creencia, tal vez utópica pero siempre reconfortante, de hacer de la red un espacio lo más democrático y de igualdad en cuanto a acceso sea posible. Podríamos pensar que estas tecnologías responden a una opción por la libertad de información.

En el frente contrario se encuentran las corporaciones globales dedicadas a la producción de bienes simbólicos culturales, preocupadas por obtener beneficios extraordinarios en un medio que a partir de la caída del Nasdaq en marzo de 2000 se les presenta cada vez más hostil. La decisión de que sus retornos económicos ganados en base a regulaciones establecidas por los gobiernos nacionales, tales como las leyes de propiedad intelectual no disminuyan frente a las nuevas tecnologías de almacenamiento y reproducción de la información los obligan a generar opciones tecnológicas que contemplen el control del acceso a la información por parte de los usuarios. La batalla se libra no en el terreno de la ley, sino en el interior mismo del sistema tecnológico, el que se configura entre tecnologías de control y tecnologías de libertad Saludos Gaby

NR Y eso es todo por hoy con un dolor de cabeza atroz (no no tome tanto vino anoche) y corriendo a la Facultad de Derecho donde esta acabanado el cuatrimestre. Esta noche tenemos UB como anoche tuvimos UNTREF Gentileza de Alejandro Prince que esta perdido escalando no se que no se donde. Bye AP.

Ah si y anoche lo pispeamos a Bronstein en la Cena del Dia del Militante en el Salon Rojo de la rural con unos 1600 idem entre los que nos hañllabamos (¿inexplicablemente? nosotros. Cosas veredes Sancho.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3213 del lunes 17 de noviembre de 2003
EDITORIAL LA PRIMERA Y LA SEGUNDA INTERNET. OPCIONES TECNOLOGICAS EN CONFLICTO. Editorialista invitada Gabriela Sued. Poist original en http://gabysued.typepad.com/weblog/2003/10/_por_gabriela_s.html#more

* El planteo de oposición entre una “primera Internet” democrática, libertaria y revolucionaria, y una “segunda Internet”, donde el acceso a la información “depende de aquellos elementos que en el pasado garantizaban el acceso a la esfera pública liberal: poder económico, político y conocimiento en ese orden de importancia” es relativamente cierto, si bien ambos modelos continúan en conflicto al día de hoy. Pero comprender el paso del primer modelo al segundo implica entender la arquitectura software y la estructura de red propia de la Internet, antes que hacer una analogía con los procesos que envuelven a los medios de comunicación de masas.

* El planteo de oposición entre una “primera Internet” democrática, libertaria y revolucionaria, y una “segunda Internet”, donde el acceso a la información “depende de aquellos elementos que en el pasado garantizaban el acceso a la esfera pública liberal: poder económico, político y conocimiento en ese orden de importancia” (Siqueira, op. cit) es relativamente cierto, si bien ambos modelos continúan en conflicto al día de hoy. Pero comprender el paso del primer modelo al segundo implica entender la arquitectura software y la estructura de red propia de la Internet, antes que hacer una analogía con los procesos que envuelven a los medios de comunicación de masas.

* Desde la Stanford University y el Berkman Center for Internet and Society el abogado norteamericano Lawrence Lessig (1999) ha estudiado este tema con detalle. (Si lo observan, tanto el Berkman como Lessig están usando weblogs para armar sus páginas, ellos también quieren saltar mediaciones técnicas, parece) .

* La posibilidad de regulación y control de la red Internet es diferente a la de los medios masivos de comunicación, cuya regulación y control se efectuó desde siempre mediante políticas, planificaciones e instituciones. Todos estos elementos, conexos pero no insertados dentro del sistema tecnológico, corresponden a modos legales de regulación. Pero además de las leyes, la sociedad tiene más recursos para regular las conductas de sus actores. Lessig menciona, además de la ley, el mercado, las costumbres y la arquitectura. Nos dedicaremos especialmente a esta última, por un lado porque el funcionamiento de las primeras nos es lo suficientemente familiar, pero por otro porque la arquitectura es el principal instrumento de control y regulación de conductas con las que se cuenta en el ciberespacio. El diseño del espacio por donde nos movemos, su arquitectura, realizada por otros y que nos precede en el mundo, nos limita y restringe nuestras conductas: no podemos ver a través de una pared, ni podemos traspasar una puerta con cerrojo. En el ciberespacio, el código, (utilizando el término en sentido de software) cumple la función de puertas, paredes y cerrojos en el mundo real.

* La diferencia entre la “primera Internet” y la “segunda Internet” se encarna en el código y en la arquitectura de red, diferentes en el primer modelo y en el segundo. En el primer modelo, que prevaleció hasta 1995 mientras que la red era financiada por la National Science Foundation, la navegación anónima por la red, el acceso a servidores académicos sin identificación del usuario, la publicación de trabajos con cierto espíritu de colaboración científica. Estas características responden no solamente a un conjunto de valores de usuarios y productores, y a un modo de uso de la tecnología en particular, sino a un conjunto de protocolos y estándares de comunicación que hacen posible ese modelo de red.

* Pero “la segunda Internet” pone en juego un conjunto de protocolos más sofisticado para el control de los usuarios, como registros en bases de datos para obtener información, tendencia a los contenidos pagos, identificación de recorridos de usuarios por la red, tecnologías de control laboral destinadas a los empleados de las empresas, son instrumentos de control y regulación que residen dentro del sistema, y no fuera de él. Nuevos debates surgieron de este segundo modelo: si los contenidos deben ser gratuitos o pagos, si la libre circulación de archivos digitalizados constituye un delito (el paradigmático caso Napster), si los proveedores de Internet deben guardar copias de los mensajes de correo electrónico que reciben los usuarios, si el itinerario de la navegación de un empleado debe ser monitoreado por su empleador, todos éstos y muchos más se constituyeron en temas de discusión cuando, a partir de 1995 la Internet explotó en cantidad de usuarios, el financiamiento pasó de ser público a privado, y las reglas del mercado comenzaron a penetrar el espacio de la red. Como leemos en el texto de Lessig, el uso comercial pero también político, caso voto electrónico de las redes de computadoras, requiere de mecanismos de identificación de usuarios que tiende a una nueva práctica burocrática: la extensión de certificados de identidad. En este link, perteneciente a la organización ACE Project (administración y costo de elecciones) pueden ver un conjunto de tecnologías dedicadas a la identificación de personas, basada en la posibilidad de la instauración del voto electrónico. En este artículo publicado por la UNESCO pueden enterearse de cómo las empresas comerciales violan el derecho de privacidad de sus clientes, y de cómo se necesita de una regulación que proteja esos derechos: narra el conocido caso de una empresa de publicidad en Internet, Double Click, famosa por colocar cookies en las máquinas de los usuarios que se conectan a sitios Internet que hayan comprado su tecnología, compró la base de datos Abacus con información sobre los hábitos de compras de 90 millones de habitantes de Estados Unidos. Con la ayuda de esta base de datos, Double Click creó una base de datos que relacionaba nombres y direcciones con preferencias de compra.

* La opción tecnológica que comprende al modelo de la segunda Internet es consecuencia directa de su comercialización: de allí que un nuevo grupo social relevante para la Internet encarnado primero por los emprendedores tecnológicos y luego por los grandes multimedios productores de bienes simbólicos y culturales, luchara por imponer su propio modelo de opción tecnológica. De allí provienen las nuevas necesidades, respecto del modelo anterior, de identificar las transacciones de los usuarios y la necesidad de proteger los derechos de autor de las obras producidas bajo leyes de copyright.

* Este paradigma de regulación inherente al código, y no a las normas legales o institucionales, diferencia netamente la naturaleza de la red Internet de la de los medios masivos. Y por otro lado, si los medios masivos han sido los principales constructores de la esfera pública del siglo XX, las redes de información configuran tanto la esfera pública como la privada, atravesando todos los aspectos de la vida cotidiana de los usuarios. Sin embargo, la naturaleza de Internet no se agota solamente en un medio cuyos instrumentos de control se ejercen tanto desde adentro como desde afuera del sistema tecnológico.

* Tal vez, si Internet existe todavía es gracias al equilibrio de fuerzas que existe en su interior, en donde un conjunto de acciones reguladoras ejercidas de “arriba hacia abajo” pueden ser sino contrarrestadas al menos resistidas por un conjunto de acciones diferente, ejercido de “abajo hacia arriba”. Este punto también diferencia a la lógica de la red de la de los medios masivos, cuya capacidad de manipulación ideológica siempre estuvo basada en un esquema de comunicación unidireccional estructurado, con un emisor con el poder de la palabra hacia una masa de receptores que procesa información sin opción de diálogo o interacción con el medio. Decíamos que al igual que cualquier otro sistema tecnológico, la construcción de Internet como medio de comunicación no se agota en el código que la sostiene, sino que se proyecta en los usos sociales que se le da a la tecnología.

* La arquitectura descentralizada de la Internet, la naturaleza interactiva de su relación con los usuarios, convertidos tanto en productores como consumidores de formas discursivas electrónicas, como ocurre con el cada vez más extendido fenómeno de Weblogs, la rapidez y el bajo costo de la copia y la replicación de la información ,la producción de software libre de licencias, como el GNU sponsoreado por la Free Software Foundation (que si ustedes observan usan wikis para construir las páginas colaborativas de GNU y weblogs para las institucionales dela Fundación) , el intercambio de información libre, bajo conceptos emergentes como el de copyleft , o el proyecto de los Creative Commons donde también está involucrado el dr. Lessig , muy bien explicado en el artículo "Creative Commons y la profundidad del copyright" por nuestro compañero Ariel Vercelli, que investiga en nuevos modos de cesión de derechos de propiedad intelectual, son claros indicios de que la batalla con los grandes centros de dominación encarnados en gobiernos y grandes multimedios todavía no se ha terminado. La arquitectura de la red presenta grandes núcleos duros, resistentes al control y la dominación, que merecen ser examinados en detalle.

* Como habran notado este post proviene de un weblog nuevo que aloja Gabriela Sued en Movevable Type. Aunque esa casa colectiva es muy reciente ya tiene materiales interesantes y se suma a una serie de producciones analogas como la de Roberto Schimkus Suri http://www.raps.com.ar/blogs/cyc/ que muestran que publciar en linea ya no necesita de mediadores. Felicitaciones.

* La semana fue mas que intensa y culmino exitosamente con las jornadas de e-learning. Ya les contaremos. En un sabado climaticamente esplendido les digo bye hasta mañana. AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3214 del martes 18 de noviembre de 2003
EDITORIAL LA INGENUIDAD DE SUPONER QUE NADIE MANDA EN INTERNET. LA DIALECTICA ESTADO/MERCADO Y EL FIEL DE LA BALANZA TECNOLOGIA/DERECHO

* La mas elemental teoría de los sistemas insiste en que la estabilidad de un sistema complejo está dada a partir de un equilibrio dinámico conseguida por la neutralización mutua de dos atractores. Un sistema con un solo atractor tiende a ser altamente inestable y finalmente -aunque el finalmente puede ser de muy largo plazo- termina implosionando.

* Así las cosas, las bipolaridades terminan siendo mucho mas consistentes que los monopolos, los sistemas de dos partidos mas estables que las dictaduras de partido único, y en general cuando hay checks and balances se genera un dinamismo y una evolución mucho mas creativa y generadora de diversidad que en el caso de los atractores únicos

* La década del 90 fue un buen ejemplo (especialmente, aunque no solo en América Latina) de como cuando uno de los dos dipolos (en nuestro caso Estado/Mercado) desaparece, el sistema se vuelve mucho mas inestable y termina entropizando con crisis terribles de las que no nos repondremos en años.

* Para que esta descripción sea mas rica y compleja debemos incorporar un nuevo actor a este análisis. Se trata en este caso de Internet y de su curioso rol de protagonista excéntrico cuyo real posicionamiento no parece estar demasiado claro si conviene que sea del lado del Estado, del lado del Mercado o en el medio.

* O de si este tipo de ubicación tiene algún sentido. Parece que si, porque nada inocentemente quienes propugnaron la disolución del Estado por encontrarlo incompatible con el desarrollo pujante y exponencial de la riqueza, fueron al mismo tiempo quienes propugnaron el crecimiento mas desaforado posible de la red -con fines basicamente comerciales a como fuere. Aunque como todos sabemos la red en realidad nació de las fauces del propio estado norteamericano que la financio durante casi 3 décadas. ¿Entonces?

* Para avanzar en estos tema hay que encontrar con quienes lo maman de cerca. Entre ellos están obviamente Manuel Castells o Lawrence Lessig, Cass Sunstein o Andrew Shapiro. Pero quien probablemente sea un gran desconocido y que hace mucho que piensa bien y en profundidad el tema esta James Boyle http://james-boyle.com/ (autor de la ya clásica Shamans, Software and Spleens: Law and the Construction of the Information Society Harvard Univ Pr 1997)quien recientemente estuvo en Buenos Aires y que dio un par de interesantes entrevistas.

* Lo primero que le preocupa a Boyle es dejar en claro que la opción ingenua que imagina a Internet como una opción sin resto entre el último territorio de libertad o función encubierta del control del Estado, esta pasando por alto una tercera mirada posible acerca de la relación Estado/Mercado y sobretodo desconoce la necesidad de mantener siempre abierta la articulación entre atractores divergentes.

* Si algo me llamo mucho al atención en la presentación que hizo John Perry Barlow , autor del celebre A Declaration of the Independence of Cyberspace http://www.eff.org/~barlow/Declaration-Final.html (que hoy esta reproducido en mas de 20.000 sitios en Julio de 1996 en la reunión Ciberculturas de Madrid (ver editoriales del News nº 495 y ss Los usos horarios cambiados y el pensamiento a contramano 8/6/96)) fue esa extraña combinación de anarquismo libertario y posiciones pro-fundamentalismo de mercado.

* Lo mismo había notado Jean Pierre Dupuy un tiempo atrás cuando descubrió que la defensa de las posiciones de la auto-organizacion se soldaban con una reapropiacion de esas posturas por parte de la derecha económica confundiendo autopoiesis con los modelos de Hayek y Von Mises acerca de las ventajas evidentes del mercado autoorganizado sobre la planificación estatal. Demasiadas confusiones de genero y saltos conceptuales muy osados para dejarlos pasar por alto tan rápidamente.

* Para Boyle (cuya entrevista estamos enviando como adjunto) los libertarios digitales -entre los que alguna vez se trasvistio el propio Nicholas Negroponte- imaginaron demasiado ingenuamente que el espacio virtual se desencajaría completamente del real y que El Estado (como también les paso a los anarquistas locales) desaparecería, porque Internet le quitaría el derecho a fijar impuestos y por ende la potestad de controlar.

* Para Boyle -como para Lessig- el futuro puede ser hache o puede ser b, pero lo que sea y como sea no depende tanto de discusiones filosóficas, de implantes técnicos o de deseos mas o menos vagos o voluntaristas (como los que abundan en la Sociedad Civil) sino de una constatacion. Las normas técnicas son el nuevo espacio de las regulaciones.

* Lo que Internet mostró -pero casi nadie se dio cuenta- es que la propia naturaleza del derecho se esta modificando como resultado de una nueva concepción de los premios y castigos, de los usos de las leyes, del diseño de las normas y sobretodo del espacio tan particular que le permite a la regulación hacerse carne y uña con la tecnología.

* Si tradicionalmente las tecnologías fueron regulaciones en estado practico, su encarnación en la red de redes está generando una nueva concepción del uso preventivo del derecho (que se asemeja demasiado bien a la noción de guerra preventiva en el caso geopolítico). Y da mucho que pensar.

* La ley tradicional (pre-tecnologicamente explícita) sostiene que "Si alguien hace esto vamos a castigarlo posteriormente". Pero la ley tecnologicamente dependiente dice "Eliminemos la posibilidad de que haga esto" volviéndolo técnicamente imposible. Esos son los intentos para que todos los objetos digitales estén atados a una persona o a una máquina particular. De esa manera uno sólo puede pasar una

canción o leer un libro con una máquina particular, hacer que toda dirección ID esté codificada a una persona y un lugar, de modo que uno pueda tener un número de licencia que diga siempre quién es.

* Para Boyle este es un futuro posible de un control estatal en ascenso; de control corporativo, no sólo estatal.

* El otro futuro posible -aunque mas improbable añadimos nosotros no es uno en donde el Estado desaparece, sino en donde esta presente de un modo inteligente. Porque la forma de regular Internet no es la manera en que Hobbes imaginó hace 3 siglos el control social, sino más bien a través de las regulaciones técnicas, pero también de los nexos privados.

* O sea que la opción no es -como dicen los hackers y esta presente en Pekka Himanen- entre código abierto y código cerrado, entre corporativismo y anarquismo, sino en la proliferación de formatos intermedios que postulan la multiplicación de opciones. En donde el control no esta cerrado sino diversificado, en donde las alternativas no sean dos sino muchas

* A diferencia de lo que decía Barlow y de aquello en lo que insisten Hayek y Von Mises -y de esto habla mucho Gaby Sued en su reciente weblog- la libertad por la que estamos abogando no es la individual, sino la colectiva la que hace de Internet el espacio donde escribimos el software o música o literatura, el espacio donde hacemos cultura "online.

* Avanzar en esta dirección y no ser carcomidos por los monopolios de estandar de Microsoft pero al mismo tiempo -alternativamente- por los simplismos tecnoanarquicos de los radicales de la red supone invocar un principio de neutralidad tecnológica respecto de esas visiones de futuro. De que se trata eso, pues véanlo en la propia entrevista a Boyle.

* Otra vez el sábado se esta agrietando y estos comentarios nos han dado algunas ideas que bien valdría le pena implementar en educ.ar. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3215 del miércoles 19 de noviembre de 2003
EDITORIAL LIMITES Y EXPECTATIVAS SOBRE LA CUMBRE DE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACION

Editorialista invitada Cecilia Sagol. Post original en http://weblog.educ.ar/site/archives/000488.php

* Documento del International Symposium on the Information Society, Human Dignity and Human Rights

* A principios de noviembre en Ginebra, Suiza, tuvo lugar el International Symposium on the Information Society, Human Dignity and Human Rights, organizado por PDHRE, Peopleís Movement for Human Rights Education, con apoyo de la Swiss Agency for Development and Cooperation (SDC), la European Commission y el Gobierno de Mali.

* A un mes de la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información, la reunión y el documento que arrojó como resultado tienen un importante significado: vincular necesariamente el tema de la Sociedad de la Información con los derechos humanos.

* El año 2003 estuvo repleto de debates y tensiones con respecto a la Cumbre: la representatividad de los asistentes, la posibilidad de participación de todos los sectores sociales, la legitimidad de las entidades organizadoras (sobre todo la inclusión de la UIT, organismo cuestionado ya desde el informe Mc Bride y la marginación por ejemplo de la UNESCO), la agenda de temas y enfoques fueron lo puntos álgidos que generaron documentos y acciones de las entidades mundiales vinculadas a los derechos de la información.

* Entre estas iniciativas se destacó la campaña CRIS, instrumentada por una red de organizaciones internacionales, denominada Peopleís Movement for Human Rights Education. Los objetivos de CRIS son utilizar la oportunidad de la Cumbre para crear un espacio de acción y debate en torno al problema del derecho a la comunicación. Esta iniciativa incluyó la producción documentos y recursos interactivos para Internet, la organización de seminarios para promover la circulación de la información y ejercer presión en la agenda de la cumbre.

* El International Symposium on the Information Society de Ginebra fue parte de la campaña y es en este marco donde cobra su verdadero significado el documento final que en su única versión en inglés- educ.ar pone a disposición de sus usuarios.

* El interés de este documento -que parte de la base de la íntima relación entre la Sociedad de la Información y los derechos humanos- reside en tres aspectos: el detallado análisis de las múltiples dimensiones del vínculo derechos humanos-información; la puesta en evidencia del carácter ambivalente de las nuevas tecnologías en tanto brindan la posibilidad para solucionar problemas y al mismo tiempo que representan un peligro de profundizarlos; la apelación a las autoridades, el sector privado y la sociedad civil de los países desarrollados a tomar participación activa en este proceso.

* En principio, el documento reconoce la importancia y la necesidad de las nuevas tecnologías como herramientas para promover, difundir e informar sobre todos los derechos humanos en general. La circulación de información que permiten las TICs contribuye a la difusión sustentable, que entre otras cosas hace posible incluso garantizar la seguridad individual de las personas. El documento señala que la Sociedad de la Información y la Comunicación puede otorgar instrumentos para la función crítica, educativa que conlleva toda defensa de los derechos humanos.

* Sin embargo, algunos derechos humanos como la libertad de expresión, asociación e información se ven directamente implicados en el desarrollo de la Sociedad de la Información. La relación es más evidente y profunda si tomamos el concepto de sociedad informacional definido por Manuel Castells como una forma especifica de organización social, “en que la generacion, el procesamientro y la transmision de la informacion se convierten en las fuentes fundamentales de la productividad y el poder”.

* Es en este punto donde las nuevas tecnologías constituyen una posibilidad de crecimiento y desarrollo pero también un peligro en el marco de lo que se ha denominado la brecha digital, título que encierra varios procesos que tienen que ver con la exclusión de la mayoría de las personas que viven en el mundo de los avances y ventajas de la era digital la circulación de información y conocimiento- y del crecimiento de la concentración de la propiedad de los medios de producción de información.

* La brecha digital es a la vez la causa y la consecuencia de la distribución desigual de la riqueza entre los países del mundo. Se abre en este plano un campo de paradojas y tensiones que deben ser consideradas por los líderes que participen de la Cumbre. El déficit de acceso a la tecnología de los países pobres puede constituirse en un cercenamiento de estos derechos humanos, además de crear un círculo vicioso que limite la posibilidad de estos países de dar el salto que esta transformación social y cultural requiere. A la barrera material que muy de a poco se va superando- se superpone el déficit educativo de los países pobres: el acceso a la información no sólo requiere medios tecnológicos sino la necesaria competencia para buscar, seleccionar y procesar la enorme masa de información circulante.

* Otro punto sobre el que se llama la atención en el documento, es el equilibrio necesario entre la protección y el control de la circulación de información y el respeto a la libertad de expresión. Según se señala, la Cumbre debe pronunciarse sobre la necesidad de no censura ni controles arbitarios y la promoción del pluralismo de las fuentes de información. Esto es urgente en el contexto de las políticas de seguridad nacional para combatir el terrorismo vigentes en muchos países, que deben ser limitadas y reguladas por una legislación internacional que revitalice las políticas democráticas y republicanas de protección de la libertad de expresión e información.

* Entre otros límites, cuidados y desafíos a definir, el documento expresa también la necesidad de proteger, en el marco del proceso de globalización cultural que acompaña la sociedad de la información, la cultura y el conocimiento tradicionales de comunidades vulnerables por cuestiones económicas y políticas.

* En educ.ar hemos realizado algunas propuestas en el marco de la Cumbre, más precisamente en la Cumbre Mundial de Escuelas que organizan el portal educativo de la ONU y EuropeanSchoolnet. Esta propuesta educativa también se basó en la articulación de la sociedad de la información y los derechos humanos a través de varias actividades. educ.ar invitó a sus escuelas a participar de estas actividades con el convencimiento de que se estaba produciendo un doble ejercicio: mientras los chicos investigaban sobre el derecho a la información tal como estaba pautado en las actividades- lo estaban ejerciendo, lo cual les permite ir construyendo un marco su propio uso de la tecnología educativa en el futuro.

* En esta línea de oportunidades y peligros, de medios tecnológicos que son casi los únicos para revertir situaciones de desigualdad pero que si no lo hacen necesariamente van a profundizarlas, la expectativa con respecto a la Cumbre Mundial es muy alta. Se esperan declaraciones y decisiones en temas fundamentales como la gestión internacional de internet. Sin embargo, las verdaderas esperanzas están puestas en que los resultados se puedan despegar de los mecanismos políticos habituales de los

organismos internacionales (superficialidad, hegemonía del punto de vista de los países centrales) y que los líderes que participen de esa cumbre sepan dar algunas de la respuestas que implica pensar a la Sociedad de la Información como un mundo no tan feliz, con sus límites y desigualdades.

* En rigor, muchas de la personas que vivimos en el mundo esperamos que la Cumbre sea un ámbito de trabajo por la circulación de información, comunicación, conocimiento en un contexto de igualdad y justicia.

* Enlaces sobre estos temas Sitio oficial Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información http://www.itu.int/wsis/index-es.html Artículo de Antonio Pasquali, ex Subdirector General para el sector de la Comunicación de la UNESCO. http://www.movimientos.org/foro_comunicacion/show_text.php3?key=1012 Calendario de eventos preparatorios de la cumbre. http://www.comunica.org/chasqui/77/oeyen77.htm La UIT quiere asumir la gestión de internet http://weblog.educ.ar/noticias/archives/000446.html

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3216 del jueves 20 de noviembre de 2003
EDITORIAL CUANDO LLEGAR A THE END ES UN RIESGO INUTIL

* Un lector/escritor de El país lleno su columna de El país Semanal contándonos que no aguantó la tercera parte de The Matrix, y se fue en el medio de la proyección. Y lo mas que entendemos al hombre, porque realmente el nivel de decadencia de esta saga desde sus promesas dialécticas de la primera versión, pasando por su spiegelberiana edulcoracion en la segunda, hasta esta tercera, que aun no vimos, pero por lo que escuchamos es mas de lo mismo, justificaría plenamente la deserción del lector/escritor.

* Pero Juan Cueto, porque de ese cronista se trata, nos sorprendió inmediatamente al insistir que su abandono de la sala a oscuras en medio de la proyección, poco o nada tenia que ver con la decepción anticipada encapsulada en esa tercera saga de algo que jamas debería haber tenido mas que una primera y brillante versión.

* No, lo que nos sorprendió de su aporte es que según él, cada vez con mayor frecuencia deja la sala mucho antes de que The End lo autorice a retirarse con la sensación de deber cumplido. Y que esa deserción él la vive como un alivio porque establecería sin lugar a dudas que se esta curando de una adicción.

* Epa, nosotros que hicimos del cine nuestro reencuentro con la filosofía a partir de la convicción -alentada en forma indómita por Julio Cabrera en su Cine. 100 años de filosofía- de que el cine es filosofía con imágenes, no podemos permanecer callados frente a tremenda confesión, y debemos revisar el alivio de Cueto o nuestra procesión de fe deleuziana/cabreriana, o ambos a la vez.

* Porque Cueto insiste en que en sus 50 años de cinefilia empedernida el jamas se había ido de una sala de cine antes que las luces encendidas autorizaran el éxodo. Y lo que es mas, su devoción por la completitud solo se ejercía con ese medio. Ya que fueron innumerables los libros, las exposiciones, los discos, los comics, o el soporte que fuera, que Cueto dejo por la mitad o por el principio, sin el menor atisbo de culpa. No así con el cine que parecía haberlo encantado, al punto de obligarlo a contemplar hasta el ultimo fotograma, aun cuanto se tratara de un bodrio de clase z. Como lo entiendo al caballero porque a mi me paso (al menos hasta hoy veremos que efecto produce en mi este desconocido señor autor) lo mismo, y jamas abandone una sala aun cuando -como me paso un par de veces- ya había visto la película y alguna confusión o un olvido me hizo pasar por las fauces de la proyección sabiendo de pe a pa de que se trataba.

* Las razones que lo impulsan a Cueto a escaparse del cine son de los mas variadas y no se si las comparto. Por ejemplo al hombre le dan fobia los helicópteros y el sonido de las aspas (a excepción claro está de Apocalypse Now) pero también el olor y el ruido del pochoclo (bestsellers de los CineMark) aunque mas bien en clave simbólica.

* En fin lo cierto es que el hombre esta muy desilusionado por la colonización de las carteleras a manos de las 7 majors de Hollywood, por los remakes de remakes que ya eran viejos en su segunda o tercera versión, y por la imposibilidad de evitar que -aunque nos vayamos del cine- la película no nos persiga igual por otros medios, tratase de los videojuegos, de las backstages televisivos, de las promociones de todo tipo y fundamentalmente de la próxima irrupción de la película en HBO o en Cinemax y hasta en los canales de aire, encima traducidos a un insufrible castellano neutro.

* Epa al final por comentar un comentario tan soso me paso como a José Pablo Feinman hace un tiempo que gasto toda una columna contando cuan difícil era llenar una columna cuando no se tenia nada demasiado importante que decir, mientras e paso la llenaba.

* Pero bueno tomémoslo tan solo como un ejercicio en redacción de editoriales atrasados. Lo cierto es que salía de Big Mama camino al Cinemark Berutti para ver Matrix III (y probablemente tener que dejar la sala en el medio como me anuncio Cueto) y un rayo de sol que asomo tarde en el domingo interfirió en mi derrotero, y al final termine en un antiquisimo cafecito de la Plaza Guemes comiendo un alfajor de dulce de leche y escribiendo estas nimiedades.

* Descanso mas que merecido porque ya hace un tiempo que estoy ensimismado en varios proyectos de libros y sobretodo en un paper que hablará acerca de la imposibilidad de una distribución equitativa de lectores en relación a las paginas webs, los weblogs y cualquier objeto de lectura que merezca ser leído.

* Porque lamentablemente no hay ninguna posibilidad de un acceso equitativo a los bienes culturales, y no solo por razones económicas. como se creia hasta hace poco, sino atencionales y vinculadas a las leyes de potencia (power laws). Pero eso ya es harina de otro costal, así que lo dejamos aquí y seguimos buscando como llenar pantallas en blanco, que cada día se renuevan y nos obligan -por suerte- a seguir pensando. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3217 del viernes 21 de noviembre de 2003
EDITORIAL LA IMPOTENCIA DE LA OMNIPOTENCIA. MONEDAS SI BILLETES NO

* La primera vez que llegue a España en 1969 me encontré con un país-caserío. En ese entonces vivía en París y pase mi semana de pascuas europea en Lloret del Mar, en esa época un poblado de mar no demasiado distinto de como era San Bernardo una década o dos atrás.

* Cuando visite Barcelona por primera vez en ese viaje, también me encontré con una ciudad que no le pisaba los talones a la Buenos Aires de entonces, y con una juventud que había sido cerebralmente lavada hasta un punto de candidez impresionante.

* Pero de entre las cosas que mas me impresionaron hubo una que me dio una mezcla de sorpresa y asco. Se trato de las monedas españolas de esa época, que tenían estampada la figura del rechoncho dictador español con su cara de fines de los años 40, y en las cuales lucia enhiesta una divisa que no olvidare jamas: caudillo de España por la gracia de Dios.

* De lo que no me di cuenta en ese momento -y nunca hasta hoy- es que si bien esas monedas circulaban de mano en mano con una profusión sin igual, y que serian sustituidas por suerte por la figura de Juan Carlos ni bien Franco desapareció del mapa de lo vivos en 1975, lo que nunca llegue a ver fueron billetes con la cara de Franco.

* Y no se trato de un descuido ni de que pase demasiado poco tiempo en España, entonces o en 1973 en Madrid, sino porque sencillamente nunca hubo billetes con la cara de Franco aunque obviamente el dictador lo quiso, pero a pesar de su omnipotencia no llego a tanto. ¿Será que no contó con un gordo-bolu como Gostanian para ayudarlo? Porque no hubo jamas en los casi 35 años de dictadura franquista billetes con la esfigie del caudillo del Ferrol.

* Lo cierto es que tres veces Franco pretendió meter su cara tan poco simpática en los billetes de todos los españoles. La primera al comienzo de la guerra civil, la segunda al final y la tercera en 1950 y las tres veces el intento fracaso por el riesgo (¿reconocimiento del oprobio?) que suponía esa imagen en billetes de circulación fuera de España, porque en esa época no se estilaba que los gobernantes vivos aparecieran en las planchas del dinero, o ya sea porque a Franco y a su benemérita mujercita doña Carmen Polo no le gustara el perfil elegido por las casas de la moneda extranjeras que debían imprimirlos.

* La primera derrota obedeció precisamente a que a los billetes no se imprimían en España y que cuando Franco los encargo en 1936, la república oficial era precisamente aquella contra la que Franco se había alzado, así que la imprenta inglesa que ya había fabricado billetes por el valor de 95 millones de pesetas se vio obligada a destruirlos ante de la posibilidad de que la República les entablara juicio, por su competencia desleal.

* Franco entonces acudió a los alemanes quienes no solamente lo obligaron a fechar los billetes sino que encima quitaron su efigie del anverso de los billetes que empezaron circular en España en la primavera de

1937 pero con el importante pie de imprenta de tener como sede el gobierno franquista de Burgos y no la sede Madrid de la república que no caería en manos franquistas sino hasta mediados del 39.

* El segundo intento fallido fue de 1940. Franco ya se había quedado en esa época con todo el queso, pero internacionalmente era un paria absoluto y su cara en los billetes hubiese resultado intragable a mas de uno y seguramente hubiese perjudicado los intentos de obtener créditos inconseguibles en esa época. Ademas el hombre estaba mas que contento con sus monedas (que recién aparecieron en 1947) y que con una suma de 150 millones circulaban alegremente por toda España y eran el medio de pago mas corriente y útil. Ademas no salían de paseo al extranjero.

* El tercer intento de 1940 tuvo el mismo destino. Y no les fue mejor a los billetes prospectivos con las imágenes del general Mola y de José Antonio Primo de Rivera, dos de los factotumes del régimen franquista.

* Así que el dictador propone pero la imagen internacional dispone -tanto antes como ahora a excepción del incombustible Bush. Franco que disponía de vida y de haciendas internamente como mejor el placía, no pudo verse nunca reflejado en los billetes como le hubiese fascinado a mas de un dictador. Castigo ejemplar para quien asesino a un mas de medio millón de españoles una vez terminada la guerra civil y retraso el ingreso de España a la vida democrática durante casi un tercio e siglo.

* Castigo simbólico nada menor. A un cuarto siglo de su muerte, su figura se empequeñece cada vez mas, y pronto ya no quedaran rastros ni de sus monedas (esfumadas por la conversión al euro) ni de sus actos, y seguramente su imagen se desvanecerá como un rostro de arena lavado por el mar -como vaticinaba Foucault del hombre al final de la modernidad, ser infinitamente mas valioso que el pequeño dictador desilustrado. Alea jacta est. Con calor encima y terminando un apacible domingo les digo bye hasta mañana. Con otra semana que se viene con todo AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3218 del sábado 22 de noviembre de 2003
EDITORIAL POWER LAWS, EL SEÑOR ZIPF Y EL FIN DE OTRA ILUSION. LAS RAICES RETICULARES DE LA DESIGUALDAD Primera Parte de Varios

* El peor ejemplo de intento de terminar con la desigualdad en el mundo fue llevado a cabo por el Khmer Rouge en Camboya en 1975. El movimiento, liderado por Pol Pot -que moriría en abril de 1998-, dio por tierra con el gobierno Camboyano, inventado a la Kampuchea Democrática. El gobierno recién instalado evacuo las ciudades, destruyo el dinero e impidió que nadie pudiera cultivar mas alimentos en las granjas colectivas que el estrictamente necesario para reproducirse como fuerza de trabajo esclava. Todos los intelectuales y los operarios calificados fueron asesinados y mas de 1.5 millones de personas murieron de hambre, en marchas forzadas y otras delicadezas.

* Ni Rusia, ni China habían hecho algo parecido con el mismo objetivo de terminar con las desigualdades de origen, arrasar con la plusvalía y las diferencias y empezar desde 0 la acumulación de bienes pero esta vez en la forma mas igualitaria posible.

* Si Pol Pot hubiese tenido a su disposición las obras recientes de de Albert-Laszlo Barabasi como Linked o la de Duncan Watts Six Degrees of Separation o la de Bernardo Huberman The Laws of the Web podría haberse imaginado anticipadamente el fracaso de su genocidio.

* Porque no importa cuan desde 0 empecemos, y cuan bien distribuida este la riqueza inicial en la forma mas equitativa posible, a poco de andar las desigualdades se disparan y en un tiempo mas corto que largo nos encontraremos con distribuciones desiguales tan o mas fuertes que las que queríamos evitar anticipadamente con nuestras medida radicales de redistribucion.

* Y la responsabilidad de la creación de estas asimetrias no deben endilgarse ni a la psicología (mas hobbesiana que rousseauniana), ni a los genes (mas egoístas que altruistas), ni a la economía (mas compensadora del entrepreneurship que del seguimiento a la manada). Se trata de otra cosa y recién ahora empezamos a entender de que.

* En los últimos años y en estas mismas columnas editoriales hemos hablado repetidas veces de los retornos crecientes y del modelo de sociedad en donde el ganador se queda con todo (ver en especial las editos 475 Interpolar sanatear. ¿son?, ¿se hacen? Nos (des)hacen?; 843 ¿Evoluciona la evolución? Renovada incursión en las leyes divinas buscando aprenderlas; nº 1442 Las nuevas leyes de la economía.

Si es que hay tales. Rendimientos crecientes a gusto de todo el mundo. Cuarta Parte; 2110 Memes, ideas-viruses y el word of mouse y 3042 El éxito nunca es definitivo. Aquí y alla, entonces y ahora.

* Mas alla de las metáforas y apelando un poco a la memoria histórica tenemos antecedentes famosos en donde estas distribuciones distorsionadas están bien presentes.

* Empecemos por el final para llegar muy rápido al principio. En el mundo hay hoy 46 millones de sitio, pero sabemos que una cantidad mínima concentra innumerables visitas y al vesre que la mayoría de los sitios es como si no estuvieran (incluso para el Google es tan así que solo visita de verdad menos del 30% del universo de paginas realmente existentes)

* Lo sorprendente no es tan esto sino que ya hubiera clarividentes como Jakob Nielsen quien en una fecha prehistórica como abril de 1997 en su renombrado sitio www. useit.com había escrito un interesante trabajo Do Websites Have Increasing Returns? http://www.useit.com/alertbox/9704b.html preanunciando lo mismo.

* Allí Nielsen mostraba un tecnicismo cual es que las curvas de Zipf se convierten en una linea recta cuando se las representa en un diagrama logarítmico en ambos ejes.

* ¿Pero que cornos es la ley de Zipf? Lo que acabamos de ver. Esa linea que aparece en un gráfico log-log. Apenas las vemos gritamos extasiados "Zipf!","power-law!","Pareto"!

* Porque los tres términos se usan para describir situaciones en donde los fenómenos extraordinarios son escasos y donde los comunes abundan. Así hay muy pocos terremotos de gran magnitud, pero muchos de pequeña. Hay muy pocas mega-ciudades pero hay muchisimas pequeñitas. Hay poca palabras como "una", o "que", o "el" que abundan en la frases pero palabras como anaclitico o anacoreta se escriben y se leen muy ocasionalmente http://web.archive.org/web/20000818062828/http://hobart.cs.umass.edu/~allan/cs646-f97/char_of_text.html.,

* La ley de Zipf remite al tamaño de la ocurrencia de un evento en relación a su rango. George Kingsley Zipf, un lingüista de Harvard busco determinar el tamaño (o frecuencia de uso en un texto en ingles) de la 3ra u 8ctava de las palabras mas comunes. La ley de Zipf dice que el tamaño de la enésima aparición mas grande del evento es inversamente proporcional a su rango http://ginger.hpl.hp.com/research/idl/papers/ranking/ranking.htm

* Una descripción mas que obvia de datos que siguen una distribución de Ziof supone

* pocos elementos con un alto valor (la cola de la izquierda en los diagramas)

* un numero medio de elementos con valores intermedios (la parte media del diagrama)

* una gran cantidad de elementos que tienen un ranking bajisimo (la cola de la derecha en los diagramas) Las distribuciones de Zipf están mas que presentes en el lenguaje natural

* Muchos datos recientes y muy especialmente la obra de Bernardo Huberman y de Albert Lazlo Barabasi -ademas de los papers de pensadores originales como Granovetter o de C Faloutsos -que generaron los lineamientos básicos para pensar las redes scale-free) están demostrando que la Web sigue una distribución de Zipf .

* Dicho en criollo la cosa es mas que sencilla. Existe una distribución de Zipf para la popularidad de los sitios webs que esta expresada en el volumen de trafico y en los links entrantes.

* Otra vez la conclusión es mas que obvia pero la demostración matemática de como y porque es así, tardo bastante en hacerse presente. Porque todos podemos presumir que los sitios grandes o inmensos obtienen un trafico infinitamente mas grande que los sitios chicos. Un sitio que este 100 en el ranking, tendrá 10 veces mas trafico que un sitio ranqueado 1,000. (En general, un sitio N obtiene M/N times del trafico del sitio M.) Pero... la seguiremos mañana

* Y anda suelto Zizek por Buenos Aires y concito mas de 500 filosofandos en su incursión en Puan. En estos días estará también en el Malba y en la Biblioteca Nacional adonde esperamos verlo aunque lamentablemente esto de la traducción consecutiva es un coñazo, como diría algún amigo español. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3219 Del domingo 23 de octubre de 2003
EDITORIAL POWER LAWS, EL SEÑOR ZIPF Y EL FIN DE OTRA ILUSION. LAS RAICES RETICULARES DE LA DESIGUALDAD Segunda Parte de Varios

* Han pasado ya mas de 6 años desde que Nielsen hizo sus observaciones generales que revisamos ayer, y ahora sabemos que esto también se aplica a los weblogs (como demostró Clay Shirky en Power Laws, Weblogs, and Inequality http://shirky.com/writings/powerlaw_weblog.html) Algo que no debería sorprender a nadie ya que a partir de un conjunto de Zipf se obtiene otro subconjunto que exhibe las mismas propiedades que el original.

* Tomemos como ejemplo un sitio hipotético especializado y para simplificar las cuentas digamos que el universo total de sitios es de 40 millones y que hay un sitio especializado cada 20.000 sitios generalistas.

* Armados así los números se trataría de 2,000 sitios sobre esa base reducida de 40 millones. Si esos 2,000 sitios están distribuidos equitativamente entre los 40 millones, el trafico de los 5 sitios principales seria: Rango del sitio en toda la web Page views por año Rango del sitio en el tópico especializado #20,000 10,000,000 Mas Grande #40,000 5,000,000 2do Mas Grande #60,000 3,333,333 3ro Mas Grande #80,000 2,500,000 4to Mas Grande #100,000 2,000,000 5to Mas Grande

* Como el mismo Nielsen dice su propio sitio use.it alcanza la considerable cifra de 10 millones de page views por año, convirtiéndose así el mas popular de los sitios sobre usabilidad del mundo. Dado que el tópico probablemente cuente con 2,000 sitios dedicados al tema, la tabla anterior exhibe tanto el consumo de atención sobre estos sitios como sobre cualquier otro grupo de sitios especializados

* Si nos anoticiamos de que la web en su conjunto tendrá este año algo así como 4 billones de page views, la cantidad de pageviews para los sitios parece irrelevante. Sin embargo en su nicho no se trata de poca cosa. porque un sitio que en el conjunto de la web apenas aparecería en el lugar 1000.000, seria igualmente el quinto de su categoría, lo suficientemente grande como para que mucha gente lo tuviera en cuenta

* No se trata de números irrelevantes porque lo que esta en juego es saber cuanto mas centralizada o no se esta volviendo la web ,y en definitiva si alguien puede manejarla, controlarla u orientar las visitas - manipulando inclusive a buscadores como el Google en esa dirección

* Por eso el comentario de Matthew Hindman y Kenneth Neil Cukier en la editorial abierta del New York Times "More News, Less Diversity" http://www.princeton.edu/~mhindman/NYTimesOpEd2.htm lleva a que miremos con mucho cuidado el supuesto y siempre bien declamado carácter libertario de la red

* Según Hindman and Cukier 2/3 de todos los hipervinculos apuntan a 10 de los sitios mas conocidos de los 13,000 que se ocupan del control de armas, y los 10 sitios dedicados a la pena capital reciben 63% de los links sobre esos tópicos .

* Pero Nielsen es mas optimista que esos críticos sosteniendo que tomando a la web en su conjunto aun podemos asegurar la diversidad.

* Porque correctamente insiste en que lo importante no es tanto si respecto de ciertos tópicos hay sitios que son mucho mas grandes que otros -lo que aseguraría por ejemplo la manipulación el interés particular tal como tanto teme Cass Sunstein.

* Esto siempre será así por la plena vigencia de las power laws y de los subconjuntos de Zipf en la dinámica de funcionamiento de la red. La pregunta que Nielsen nos invita a hacernos es si siempre serán un puñado de sitios los que dominaran y según él ello no ocurre ahora y tampoco sucederá en el futuro.

* Haciendo una corta búsqueda sobre siete tópicos diferentes identificó 59 sitios distintos entre las 70 entradas de los listados de la primer pagina, y solo en un 16% de los casos se trataba de listados múltiples del mismo sitio lo que no indicaría que pocas fuentes estarían monopolizando el debate en/de Internet

* Lo q e dice Nielsen es cierto... hasta cierto punto Según él aunque haya sitios inmensos, y aunque la mayoría de la gente nuca pase de la primera hoja de resultados de Google para visitarlos, las preguntas que la gente se hace son tan variadas que los listados exhibirían poco solapamiento entre distintos tópicos.

* Lo que pasa es que Nielsen esta mezclando cosas muy diferentes y dos públicos que no tienen nada que ver. Sitios y públicos especializados con sitios y públicos generalistas. Para los primeros lo que el dice es rigurosamente cierto y esta es una e las maravillas de la web.

* Como bien aclara el genial Clay Shirky en su excelente nota Social Software and the Politics of Groups en http://shirky.com/writings/group_politics.html, así como en la entrevista que el GBN le hiciera en Edge, Internet es la primer mesa virtual de la historia. Un agregador de opiniones y de personas s distintas y a distancia sin ningún parangón en las innovaciones anteriores -por eso la importancia del software social y colaborativo que se viene.

* Según Nielsen -y quien no podría concordar con el sobre el punto- los sitios chicos tienen dos ventajas sobre los grandes: hay muchisimos y al ser mas especializados concitan una atención mas localizada. Los sitios chicos le hablan a una comunidad convencida y esclarecida y por lo tanto sus pages views son mucho mas valiosas y ajustadas.

* Por ello aunque los grandes sitios puedan ser muy grandes, los mas chicos siempre tendrán mas hits preferenciales en términos de conexión con los usuarios y de eventual valor comercial.

* Puede ser, pero esto no revierte el meollo del asunto que es la concentración de visitas generalistas en pocos sitios y la imposibilidad para los sitios chicos de alcanzar y de pesar significativamente en la construcción o desvío de las tendencias en los sitios de interés general. Que al estar concentrados y permanecer cada vez mas en manos de empresas comerciales de noticias (orientadas) hacen que la web pierda su valor supuestamente democratizador y revelan el carácter perverso y auto-derrotista de las power laws.

* Para una impresionante conjunto de referencia sobre ele tema ver http://linkage.rockefeller.edu/wli/zipf/

* Y salimos corriendo para la oficina y no saben como nos costo armar esta notita. Cuando la cabeza esta en otro lado, y el corazón anda a los saltos -aunque nunca como en sus bienas/malas épocas pre-2000-, ¿que otra cosa se podría esperar? Encima el gato Risto parece estar jugando a heredar los caracteres adquiridos y empieza a mostrar signos de constipacion como imponia el DNA de la añorada Flora. Chau hasta mañana bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3220 del lunes 24 de noviembre de 2003
EDITORIAL RAFFO VUELVE Y COMO. Desde Los Angeles el corresponsal viajero y mejor editorialista del news jamas habido Guillermo Raffo, aunque a lo mejor sea un homonimo, un psedonimo o un paronimo.

* Buen día. No le escribo en detalle sobre el tema (aunque habría suficiente que decir) por obvia falta de tiempo -- y porque tampoco me gusta andar ventilando en público cómo funcionan (o, más habitualmente, NO funcionan) las películas. Como los magos, ¿vio? No tiene gracia si el público sabe todos los trucos. Ahora que uno está obligado a ver los making-ofs y a escuchar los commentary tracks en los DVDs, al menos habría que intentar preservar cuestiones estructurales.

* En cualquier caso, es muy interesante lo del tipo que se levanta y se va antes de que termine la película, aunque no me sorprende demasiado: lo sorprendente es que no lo haga la mayoría de las personas. Parecería que este sujeto no da buenas razones para su práctica iconoclasta, así que se las doy yo, si quiere:

* La primera, evidente, es que las películas son malas. La segunda es que cualquier película es más o menos interesante hasta el comienzo de lo que tradicionalmente se entiende como "tercer acto". Hay muchas maneras de explicar esto.

* No es difícil darse cuenta de que inventar una historia es una tarea relativamente sencilla si la historia en cuestión no tiene que terminar en ninguna parte, si el final no importa. El 90% de las películas que veo son ejercicios de este tipo -- estafas, al fin y al cabo; algunas a conciencia y otras, como el grueso del cine independiente, sin darse cuenta de lo que están haciendo. Otra manera de decir esto es que cualquier tarado puede escribir una película sin final.

* Hay, sin embargo, ramificaciones más interesantes (o deprimentes, según su estado de ánimo) de este mismo fenómeno.

* Una tiene que ver con la compulsión a la repetición y con una cierta transformación de la ficción en entretenimiento, digamos "adictivo" (por eso el tipo dice que se curó). Hollywood, desde hace años, funciona como Las Vegas: basado en la promesa de que alguna vez vas a ganar, alguna vez vas a ver una película cuyo final tenga sentido, resulte satisfactorio. Lamentablemente, como todos sabemos, el que

gana es siempre el casino. Películas que funcionan hasta la mitad te hacen volver al cine la semana siguiente, porque (te des cuenta o no) tu necesidad de drama (o catarsis, o lo que sea que te invita a ir al cine) no está satisfecha. Una película que funciona bien te alimenta durante meses. Ergo, las películas que funcionan mal generan más dinero.

* Otra lectura (mía) complementaria de esto mismo asume el primer acto como síntoma, el segundo acto como diagnóstico y el tercer acto como respuesta. Es una visión menos conspirativa del asunto, y me interesa más. Hace muchos años que las películas no tienen "respuesta", pero creo que desde "Fight Club" (película emblemática en cuanto a la presentación de un diagnóstico interesante que te deja pidiendo a gritos una solución más digna) este problema se instaló como norma.

* Hace dos días volví de Los Angeles, donde nadie está dispuesto a hacer algo que no sea una remake o una adaptación. Son cobardes y soretes, claro, pero también les pasa lo mismo que a la mayoría de nosotros: no saben para adónde ir, y las respuestas del pasado a problemas similares les dan un falso sentido de seguridad.

* Tengo también chismes de todo tipo respecto del estado de la Industria, pero esos los dejo para cuando nos encontremos a almorzar. Y una recomendación, también, para que no diga que lo único que hago es quejarme: "Lost In Translation". Es la mejor película que vi en años, y a usted le va a interesar, emocionar incluso, particularmente. Algunas quedan. NB Asi es Raffo, intemperante, novedoso, canchero y sobretodo original muy original. Lo queremos a Raffo aunque trashume por Madrid y Los Angeles. Mientras aqui corremos de un lado para el otro y lo que no era es y lo que es no era. Parmenideano no? Bye corriendo al teatro Cervantes les decimos bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3221 del martes 25 de noviembre 2003
EDITORIAL DE ABY WARBURG A JOSE E BURUCUA. HAS RECORRIDO UN LARGO CAMINO PARADIGMA INDICIARIO Primera Parte de Tres

* Cristina Mucci en su insufrible programa Los Siete Locos le propone a sus invitados (algunos brillantes como Hector Tizon, otros tan intranscendentes como la propia entrevistadora) un juego para cerrar su tertulia. Se trata del cuestionario Proust http://www.ociojoven.com/forum/message/175786/, al que al parecer no le escapan muchos (una breve compulsa en la web lo muestra contestado por Alejandro Rozitchner y Roberto Bolaño, Malena Solda y Caloi, entre gente bien pensante o bien sentiente).

* Entre las preguntas obvias de dicho cuestionario están cual es nuestro escritor favorito y con que figura histórica nos identificamos mas. Entre las preguntas que no figuran en el listado hay una que cada tanto me re-planteo. A saber como pude haber vivido hasta hoy sin haberme preocupado por tal o cual hecho, o por tal o cual interpretación. ¿Qué tiene que ver eso de lo que recién me entero con todo aquello que me ha parecido importante hasta ahora y como pude vivir tan tranquilo sin conocer a tal autor o cuestión (como también a tal mujer o tradición?).

* Tanto preámbulo acerca de un nuevo juramento y de ninguna y traición. Porque hace varias semanas que la cosa me repiquetea pero que no puedo convertirla en palabras. Se trata de un largo camino que enlaza entre si a cuatro personajes muy diversos. Los nombres propios de la cadena son: Aby Warburg, Ernst Gombrich, Carlo Ginzburg y José Emilio Burucua -todos de peso muy diverso pero ninguno ajeno a las preocupaciones que hace rato nos invaden y que por lo que vemos han llegado para quedarse.

* Lo curioso es que del primero no teníamos la menor idea, del segundo habíamos leído algunas obras aisladas pero nunca estuvo en el centro de nuestras preocupaciones, del tercero tuvimos noticias en 1983 y jamas nos separamos de el, y el cuarto era apenas el nombre de un conocido que nos llevo a una vieja iglesia en Yavi, Jujuy en donde había restaurado unos frescos y sabíamos que era (o es) vicedecano en Filosofía en alguna época, en algún momento.

* Ginzburg a su vez nos fue presentado por Enrique Tandeter en un inolvidable curso sobre teoría de la historiografía en 1983 en donde nos enamoramos para siempre de El queso y los gusanos (ver edito 3043 "El éxito nunca es definitivo. Aquí y alla, entonces y ahora. El caso de Felipe II un rey universal "(aunque escribimos alguna vez una nota sobre el tema en Mutantia pero nos parece haberla perdido para siempre. Para otear de que la va el paradigma indiciario ver http://www.nalejandria.com/archivos-curriculares/sociales/nota-016.htm)

* Nada curiosamente el libro de Burucua, que habla de la nota de Ginzburg que remite a la relación que Gombrich tiene con Warburg (y que dio lugar a la biografía seguramente mas importante jamas escrita sobre el (Aby Warburg: An Intellectual Biography (1970) viene precedida de una dedicatoria a Dora Schwartzstein Tandeter la fallecida esposa de Enrique. Así que el circulo y los círculos se cierran inexorablemente.

* ¿Pero de que se trata todo esto, que tiene que ver con el paradigma indiciario, y porque con nuestras fascinacíon por las conexiones se nos había escapado lo estratégico del rol de Warburg (que cumple para la historia del arte un papel no menos importante que el de Norbert Elias para el de las ideas en general)?

* Warburg fue un judío alemán que se dedico a investigar la transmisión de la iconografía antigua en distintas culturas y las relaciones entre pensamiento mágico, arte, ciencia y religión. La habilidad de José E. Burucúa, autor del flamante Historia, Arte, Cultura: de Aby Warburg a Carlo Ginzburg, explica cómo el pensamiento de Warburg sirve para reflexionar sobre fenómenos en apariencia tan disímiles como el nazismo, el sacrificio del padre cometido por dos hermanas en Caballito hace unos años y la figura de Evita tomada por Montoneros.

* Aunque yo no había iodo hablar jamas de Warburg hubo gente proveniente de la filosofía como Vicente Fatone y Arturo Marasso, o historiadores como Angel Castellan y Héctor Ciocchini, quienes, ya en la década del sesenta, hacían circular el pensamiento de Warburg desde sus cátedras universitarias.

* Los datos biográficos fueron bien sintetizados en la nota que recientemente Martin Paz publico en Pagina/12 http://www.pagina12web.com.ar/suplementos/radar/vernota.php?id_nota=1046&sec =9&PHPSESSID=5a593d4940de55581e3bc132f676196-aunque brindaremos una sintesis en la segunda de las tres partes de esta semblanza

* Otro fin de semana se deshoja lentamente. Con una lluvia inesperada o no tanto, con calores y vapores. Con Risto mimoso. Pensar que en los últimos 5 años estaba en Europa en este momento, lastima que no hay 6 donde hubo 5. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3222 del miércoles 26 de noviembre de 2003
EDITORIAL DE ABY WARBURG A JOSE E BURUCUA. HAS RECORRIDO UN LARGO CAMINO PARADIGMA INDICIARIO Segunda Parte de Tres

* Aby Warburg nació en Hamburgo en 1866, estudió filosofía, historia y religión en universidades de Alemania, Francia e Italia. En 1896, Warburg realizó su famoso viaje a Norteamérica, en donde permaneció durante seis meses entre las comunidades de indios Pueblo y Navajo, lo que le permitió ensanchar el universo de sus estudios más allá de las culturas del Mediterráneo. Interesado en las relaciones entre el pensamiento mágico y el arte, la ciencia y la religión durante el Renacimiento,

* En 1909 compró una casa en Hamburgo con la intención de mudar su biblioteca y crear un instituto de investigación, tarea para la cual, en 1913, contrató al joven historiador del arte Fritz Saxl. El comienzo de la Primera Guerra Mundial y una prolongada internación psiquiátrica entre 1918 y 1923 retrasaron la apertura del Instituto que finalmente se inauguró en 1926. Tras la muerte de Warburg en 1929 y con el ascenso de los nazis al poder en 1933, el futuro de la biblioteca se presentaba sombrío. Saxl, en una maniobra audaz y con la ayuda del gobierno británico, logró trasladar la biblioteca con sus 60 mil volúmenes a su actual estancia de Woburn Square en Londres y así escapar de la persecución.

* En 1993, la ciudad de Hamburgo compró el viejo edificio de la calle Heilwigstrasse en donde desde 1997 funciona a modo de homenaje un segundo Instituto Warburg, como centro de investigación de historia cultural.

* Para Burucua lo que redesperto el interés por la figura de Aby fue la segunda edición de la biografía de Gombrich en 1986. No menos importancia tuvo la compilación de ensayos que Carlo Ginzburg traducido hace poco por Granica en "Mitos, emblemas e indicios" que incluye otro texto no por pequeña menos estratégica en la evolución de le pensamiento de Warburg a lo nuevo. Se trato de "De Aby Warburg a Ernst Gombrich".

* El estudio de Warburg está dedicado al Renacimiento. Cómo se define ìla vuelta a la vida de lo antiguoî en ese período y cómo interpretar el concepto en otros momentos de la historia del arte son interrogantes para los que Burucúa tiene respuesta apoyándose en Erwin Panofsky. quien descubrió que había habido

muchos renacimientos hasta el Renacimiento del siglo XIV y XV, que es en alguna medida el último, el que cierra todo un ciclo de despertares.

* Si Warburg vuelve a pesar a mediados de los 80 ello se debe a una conjunción de factores ente los que cuentan por un lado el ocaso de los grandes relatos, y por el otro una interpretación en clave nietzscheana, contra la de Gombrich que es una interpretación muy iluminista.

* Porque si Warburg nos sorprende y agrada sobremanera es por la habilidad con la que encarna una tercera cultura, muy por otro derrotero de lo que vemos en los autores clasificados por Brockman.

* En sus análisis, en sus estudios, en sus lecturas y sobretodo en sus propuestas de escaparle al dualismo están las dos cosas, la magia y la razón, en constante y perfecta tensión. Él era individualmente una persona que pensaba que el destino del hombre estaba en el despliegue de la ratio, pero también estaba siempre atento a la persistencia de lo mágico.

* Pero si Warburg es mas que útil cuando de mirar para atrás se trata, lo es mucho mas en el presente por cuanto sus análisis van a contrapelo de lo que ha hecho de la ciencia moderna el templo (de la intolerancia). Porque la ciencia moderna no tiene nunca compromisos con lo mágico, desde el principio se manifiesta como irreconciliable. Ése es el mundo de la mentira y el engaño. Entonces, con esas dos vertientes, el mundo moderno es la primera civilización que se plantea que su axiología no puede pactar con la magia. Es el único caso en la historia de la humanidad en que pasa eso.

* Burucua cita con tino porque en las civilizaciones del sur esa irreconciliacion no funciona con la fuerza que tiene en el Norte. El que ha visto muy bien este fenómeno es Ernesto De Martino, un antropólogo italiano que ha citado a Warburg en un libro maravilloso que es Il mondo magico de 1948 http://www.ernestodemartino.it/demartino/biografia.htm. De Martino atribuye esta persistencia de lo mágico en el meridionale italiano a que en cierta forma esa sociedad no ha extraído más que dolor de la modernización. La modernización no sólo no ha solucionado ninguno de sus problemas sino que le ha aportado un dolor insoportable. Entonces se repliega a ese núcleo. ¿Y por casa como andamos?

* Burucua ausculta astutamente adonde nos esta llevando la crisis de lo mágico: porque o bien volvemos a convertirnos en animales, con lo cual lo nuestro sería simplemente miedo y un reflejo de huida, que no es lo que esta pasando, o caemos en la escala individual en el homicidio y en la escala colectiva algo parecido al homicidio que es la enajenación completa de nuestra voluntad en la voluntad de los otros, de otros en quienes delegamos todas las decisiones. Que se parece demasiado mucho a lo que esta ocurriendo entre nosotros, pero por razones muy distintas a las que creen los iluministas simplotes que no ven que el mal esta en el exceso de racionalidad y tecno-ciencia y no en su morigeracion o cautela en su uso y abuso

* Habría mucho para sacarle el jugo en esta distinciones relativas a la ciencia racional, a los piqueteros y los crímenes impunes, a la sensación de desproteccion y a las ñoñerías con las que tratan de abarcarlas personajes como Mariano Grondona o Marcos Aguinis que no rozan ni remotamente con sus romos bisturíes hiper-analíticos (y vacuos) las desmesuras interpretativas que Ginzburg o Warburg nos invitan a compartir.

* Y sale el sol a veces. Asi que mejor me voy a comer a la casa de mi mama que hace mucho que no visito. Risto mientras cuidara el hogar. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3223 del jueves 27 de noviembre de 2003
EDITORIAL DISTANCIA ESPACIAL O VIRTUAL? Editorialista invitada Karina Weisman. Post original en http://weblog.educ.ar/site/archives/000511.php

* En los últimos días, los diarios nos han desayunado acerca de una medida que perpetrará el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. La misma, será la puesta en marcha de un gran procedimiento de inspección tendiente a detectar y eventualmente sancionar a aquéllos locales de Internet que no estén más allá de los cien metros de distancia de establecimientos educativos primarios y secundarios. Esta distancia es la exigida por la reglamentación local, con miras a evitar el linde de estos locales comerciales con escuelas.

* Si bien es cierto el hecho de que la gran mayoría de veces los alumnos de los colegios acuden a los cibercafés o a los locutorios con Internet con el objeto de jugar, distraerse, chatear y, en líneas generales, divertirse en la red, no es menos cierto de que ésta puede resultar hoy día una muy buena herramienta

para el aprendizaje. Sentado ello, me pregunto lo siguiente: ¿puede ser una buena medida prohibir y en su caso clausurar los locales que permiten el acceso a Internet por el sólo hecho de su cercanía con las escuelas?.

* A su vez, la distancia de más de cien metros, por ejemplo, 105, ya es la apropiada para instalar este tipo de comercios?.

* A diferencia de las costumbres, me resulta más fácil tratar de responder primero a la segunda pregunta. Ello, por cuanto para un alumno tener que alejarse más de cien metros supongamos, doscientos- para ir a un comercio a divertirse no le resultará ningún impedimento.

* Respecto de la primera cuestión, la misma merece ciertos reparos. Imaginemos la siguiente situación: un docente de nivel primario o secundario, encomienda a sus alumnos la confección de un trabajo de recopilación de información para lo cual es súmamente útil Internet- o busca crear y coordinar el proceso de aprendizaje apoyándose en el uso de una dirección e-mail particular y común para su curso. Sigamos suponiendo, y pensemos entonces en que parte de los miembros de su alumnado no cuentan con un computador en sus hogares, y tampoco la escuela tiene los medios informáticos adecuados para poder acceder a la red. ¿Qué harán estos alumnos para cumplir con sus tareas? ¿No sería incluso un buen consejo del propio docente recomendar ir al locutorio o al cibercafé más cercano para ingresar en la web?.

* Habida cuenta de ello, me pregunto ahora: ¿es una buena medida extender las distancias entre los locales de Internet y las escuelas? ¿No resultaría ventajoso que los mismos se encontraran lo más cercanos posibles a los establecimientos, para favorecer costos, tiempo y seguridad en lo que concierne a los chicos?.

* Si pensamos que la Internet únicamente tiene fines lúdicos, alejar sus lugares de acceso del ámbito académico podría ser aconsejable. Pero para los partidarios de utilizar a la red como un recurso en el proceso educativo, las respuestas a aquéllos interrogantes se encuentran implícitas...

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3224 del viernes 28 de noviembre de 2003
EDITORIAL DE ABY WARBURG A JOSE E BURUCUA. HAS RECORRIDO UN LARGO CAMINO PARADIGMA INDICIARIO Tercera y Ultima Parte

* Todo esto está muy bonito pero que tendrá que ver con las promesas de entender la figura de Evita o los asesinatos rituales del padre a manos de unas hermanas en Caballito hace un tiempo. Esto ultimo queda claro por la oclusión de lo mágico como protección ante el horror de la disolución. En cuanto a la imagen de Evita -algo que por otra vía convergente exploró Beatriz Sarlo en su ultima obra "La Pasión y la Excepción"- remite a la idea de Warburg de Pathosformeln o fórmula de Pathos o fórmula emotiva.

* Estas representaciones gráficas, visuales, auditivas, producen una respuesta emocional y remiten a un significado compartido por los integrantes de una cultura. De este modo, el surgimiento de la fórmula tiene un origen histórico y se despliega en el tiempo dentro de una tradición cultural. Quizás la fórmula emotiva de la Ninfa sea la más famosa de las clasificadas por Warburg. Se la registra en el siglo IV A.. en los comienzos de la cultura griega y permanece, con mayor o menor visibilidad, a lo largo de toda la tradición occidental, como representación del poder de la vida joven. En la Edad Media muta o se oculta. Estalla en el Renacimiento, en donde se convierte en la imagen más rescatada del paganismo antiguo. Al respecto, Burucúa sostiene que los argentinos tenemos nuestra propia Ninfa: Con el cabello suelto y el rostro entre sereno y exultante, es la imagen de Eva Perón vuelta a la vidaí por los movimientos juveniles en la década del setenta. Esa imagen de Eva no había tenido una gran circulación durante los años del primer peronismo y luego del derrocamiento de Perón, ni qué decir. Sin embargo, es una imagen deslumbrante que surge resignificada décadas más tarde.

* Pero no se trata de una asociación genérica sino que existen correlaciones (aunque no isomorficas) muy importantes que permiten ver en tal o cual personaje histórico la encarnación de este pathos atemporal. Y éstas están en los detalles, de allí la intima relación que existe entre el método de Warburg y su ejecución a manos de Ginzburg.

* En los detalles es donde uno podrá decir: esto deriva de esto, casi con un carácter probatorio, casi como si hubiera habido un documento escrito. Ahora, Warburg empieza siempre a partir de algo que le interesa en el quattrocento y en el cinquecento, empieza a buscar la procedencia de una forma, y empieza hacia atrás y va construyendo una derivación, un linaje. Entonces descubre que hay formas que se ocultan, se

eclipsan en determinados momentos y que vuelven a aparecer. Y después hace el camino inverso, desde sus orígenes remotos hasta esta versión nueva producida porìla vuelta a la vida de lo antiguo.

* Lo de Warburg no tiene nada que ver con los arquetipos de Jung o con la búsqueda de supuestos principios universales. El se mueve basicamente con asociaciones y analogías, como es relacionar, por ejemplo, la serpiente con la escalera, con el rayo y entonces ver cómo la serpiente actúa a la manera de un conector de los tres mundos. Entonces piensa: si ellos lo tienen, no me resulta inverosímil que lo haya tenido también la civilización griega. Pero no se trata de una analogía en las conformaciones mentales ante una misma pasión o un mismo estímulo externo.

* Burucua insiste con razón en que la interpretación más reciente de Warburg insiste mucho en lo atemporal, en que en definitiva Warburg habría buscado estos grandes núcleos atemporales, pero como siempre lo que vemos operando es el platonismo que quiere desmentir los elementos dionisiacos de la obra de Warburg.

* Otro aspecto fantástico en Warburg y que lo emparenta no solo con la tradición del pensamiento y la inteligencia visual sino directamente con la propuestas de al ideografía dinámica de Pierre Levy pero también lo pone en resonancia con las ultimas propuestas de Peter Sloterdijk acerca de sus esferas fue su proyecto trunco de construir un Atlas, que Warburg llamaba de la memoria de la civilización europea, formado fundamentalmente por imágenes, en donde podría intercalar todas estas formaciones que armaba y que concebía de una manera dinámica y que constantemente estaba moviendo.

* La ausencia de texto o los textos muy breves sería deliberada. Warburg pensaba que las imágenes iban a tener ese poder de desencadenar en nosotros la capacidad de asociación y ese descubrimiento por medio exclusivamente de un pensamiento visual, un pensamiento no discursivo.

* Mirando esos paneles de la memoria de Occidente se podría acceder a una reconstrucción de los caminos de la propia memoria. Warburg creía que mostrando esas imágenes relacionadas por su posición sobre un fondo negro iba a poder desencadenar una serie de mecanismos tales que nos iban a hacer desandar nuestro propio recuerdo. De este modo íbamos a conocer lo que estaba en los repliegues de nuestra memoria y recuperar toda esta experiencia emocional y formal.

* Se puede bajar el prologo de la obra de Warburg en su sitio en FCE donde también encontraran varias entrevistas recientes que le hicieron a Burucua con motivo de la aparición de su libro y que hemos citado in extenso mas arriba. http://www.fce.com.ar/fsfce.asp?p=http://www.fce.com.ar/detalleslibro.asp?ID L=2985

* Aquí hay mucha tela para cortar y pronto tendremos ocasión de volver a analizar en detalle algunas proyecciones de le método e Warburg para nuestros estudios mas ortogonales cuales son la forma en que todo esto inciden en nuestro modo de reconceptualizar al tecnología, de reimaginar la posibilidades del pensamiento visual y de narrativas post-textuales.

* Y se acaba el domingo, atravesado por un asado en la casa de mi mama, donde transcurre esa lenta historia familiar a esta altura atravesada de recuerdos y de imágenes. Podría servir para darle forma al atlas de Warburg. Ya en el codo final del domingo les decimos bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3225 del sábado 29 de noviembre de 2003
EDITORIAL EL SOFTWARE SOCIAL Y LO QUE SE VIENE. Primera Parte de varias

* La novedad (como el amor) puede estar a la vuelta de la esquina y uno (por mas lector y evangelista interneteano que se crea, no verla). Hace como dos años, cuando apoderarse de todo lo que se publicaba acerca de la red vía Amazon era tan fácil de hacer, me agencie de una obra "Peer-to-peer. Harnessing the power of disruptive technologies", que traería mucha mas cola de la que yo supe lustrarle en su momento.

* La compilación fue hecha por Andy Oram pero contenía una articulo muy especial "Listening to Napster" que me llamo la atención en su momento confeccionado por un tipo que resultaría ser genial. Se trataba de Clay Shirky quien a fines del 2002 le dio una excelente entrevista Social Software and the Next Big Phase of the Internet a Peter Leyden del GBN http://www.gbn.com/GBNDocumentDisplayServlet.srv?aid=2800&url=%2FUploadDocum entDisplayServlet.srv%3Fid%3D13849. Este es un think tank de los buenos que sobrevivió a las veleidades de las punto.com y que sigue contando entre sus filas a luminarias como Peter Schwartz, Steward Brand, Brian Arthur, Laurie Anderson, etc. etc

* En ese entonces Clay que recién se había incorporado al grupo fue presentado públicamente a través de esa entrevista, que es una de las mas ricas que leí en mucho tiempo. Muy bien a la altura de las que publica Edge http://www.edge.org/ que trabaja harto a favor de La Tercera Cultura.

* Encima Clay tiene un impresionante weblog http://www.shirky.com/ en donde publica artículos que no tiene desperdicio con una curiosa característica. Sin muchos, son virulentos, son variados y la pega siempre.

* Además es profesor de NYU en el famoso y belicoso Interactive Telecommunications Program http://itp.nyu.edu/ del que Maria Ortiz es egresada, y cuya directora en su momento Red Burns me recibió con calabazas. Aunque, después de haber absorbido la entrevista, una de las cosas que mas me gustaría en el mundo (además de casarme y ser papa pero esto es menos diseñable) seria cursar un cuatrimestre con este hombre porque seguramente lo que enseña no tiene desperdicio. Actualmente esta dictando Social Software for Group Work H79.2426 http://www.itp.nyu.edu/COURSES/fall03.htm

* Por suerte durante un rato tratare de llevar a cabo algunas de sus lecciones y en una de esas hasta le pido asesoramiento, gratuito es claro, porque los fondos públicos están un poco raleados últimamente. Pero ¿de que habla y porque me parece que este es un profeta en nuestra tierra? Alla vamos.

* Todo en Shirky llama la atención y genera afinidades electivas inmediatas. Después de todo el hombre vive de escribir acerca de Internet y trata de que su vida no se salga de sus fauces. Pero aunque fue un chico judío gusano de libros desde siempre, su vocación se le despertó cuando quiso convertirse en diseñador de luz.

* Aun así la vida lo llevo por derroteros mas inusuales todavía. Ya que llegado a Nueva York se dedico al teatro y junto a compañero de pieza que se las daba de director se les ocurrió montar obras de tres actos apuntaladas en el lenguaje muerto propio de Pinter y de Beckett. Profetas del teatro del absurdo que usaban un lenguaje cercano al grado absoluto y que sin embargo lograban transmitir emociones mas que intensas.

* Como curioso que era Shirky un día leyó en un diario una transcripción de los tramos finales de la charla que la torre de control mantuvo con un avión de United Airlines que se estrellaría en Sioux City en 1990 http://www.vrac.iastate.edu/~galvin/glen/fame/232/UAL232-tower.html. La tensión de la charla le pareció mucho mas interesante que mucho teatro escrito al pedo. Y se decidió a buscar otros ejemplos parecidos. De allí le vino la pasión por encontrar documentos tan poco fáciles de ubicar como este y también su frustración en cuanto a hacerse de los mismos. Hasta que su mama, una bibliotecaria, le anuncio a principios de 1990 que su Mandrake seria una cosa llamada Internet.

* A través de una camino que incluyo la ayuda del conocidisimo evangelista interneteano Julián Dibbel que escribió tempranamente sobre el tema en el Village Voice, y de su ingreso al extravagante sistema Panix (uno de los primeros BBS de la historia) nuestro héroe se puso en marcha.

* Porque de esa época data su interés voraz por las redes sociales. Y también una historia de algunas frustraciones y no menos emblemática propuestas por superarlas. Como bien dice Shirky el no seria hoy quien es (y tampoco probablemente yo ni muchos de ustedes) si Internet hubiese sido lo que esperamos en mas de un momento, una ordenada biblioteca, un sistema de comunicaciones transparente, un repositorio adecuado de experiencias y otros aletargamientos.

* No, nuestras ganas feroces de domesticar a la red y hacerla servir otros fines -de los impuestos por su arquitectura- proviene de las enormes sobre expectativas que ponemos en ella y de los resultados relativamente perdurable que logramos a pesar de su arquitectura realmente existente. … Algo que no le sucede a los nativos de primera generación como los chicos, pero que al mismo tiempo los priva de imaginarse de plantearle demandas como las que nos obsesionan a nosotros. Parece que mas allá de lo que se imagina o sospecha, la necesidad sigue siendo la madre de la invención, y justamente lo que hace fuertes, a los chicos en sus competencias de primera generación y lenguaje en el uso de la red, les bloquea la imaginación en términos de lo mucho que falta para que lo dado se convierta en lo deseable. …

* Pero seguimos con la historia de Shirky que de alguna manera es la de muchos de nosotros. Clay también tuvo su epifanía y fue cuando su idea original de que la estructura servidor-cliente fino (retomada últimamente por Sun con cierto éxito) y de que todo lo que hacia falta en Internet era un buen navegador se hizo astillas con la aparición de Napster (ver el capítulo 12. La Odisea de Napster. Los sistemas par-a-par y el rediseño de la libertad de los usuarios en nuestro Ciberculturas 2.0) porque acertadamente Shirky

hace una y otra vez referencia a que lo mas importante de Napster tiene poco y nada que ver con el tema de los derechos de propiedad y si en cambio con algo mucho mas interesante que es la inversión de la topología tal como la conocimos en la red hasta hace poco.

* Pero tampoco conviene quedarse fosilizados en una imagen de la red de mediados del año 2000, porque probablemente lo que mas importe en este momento no sean ni las cuestiones relativas al almacenamiento distribuido ni la maravillas que conllevan las arquitecturas descentralizadas cuanto los problemas, los alcances, la relevancia y los usos efectivos de lo que Shirky llama mas que acertadamente el software social.

* Y tenemos aqui una buena veta. Hablar de que pasaba el sabado a esa hora ya no tiene sentido. Sino preguntenle a la Dra Serra. Hoy ire a la Cancilleria. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3226 del domingo 30 de noviembre de 2003
EDITORIAL EL SOFTWARE SOCIAL Y LO QUE SE VIENE. Segunda Parte de varias

* Porque Shirky fue uno de los primeros en darse cuenta de que las promesas de la Post-Televisión nunca tuvieron lugar y de que Internet y la Web, mas allá de los supuestos y deseos de muchos (aunque al final bastante menos poderosos que los grandes pulpos y monstruos de las telecomunicaciones, pero también importantes frente a los fenómenos propios de los rendimientos crecientes en las redes (ver editoriales nª 3218 Power laws, el señor Zipf y el fin de otra ilusión. Las raíces reticulares de la desigualdad) nunca fue mas alla de las comunicaciones punto a punto de broadcast. A menos que prestemos especial atención a los tres grandes momentos de evolución puntuada -periodos cortos que lo cambian todo- (maravilloso concepto de Stephan Jay Gould) de la red.

* Para Shirky el primer momento llego con el e-mail, pero no exactamente por las razones por las que todo el mundo se babea a diario. Lo mas importante y menos detectado del e-mail tiene que ver con una cajita no demasiado usada en el momento de emitir un mensaje, se trata del cc, y eventualmente del bcc. Gracias a esa anticipación del diseño, mandar un mensaje genera en forma inmediata y a un costo cognitivo y económico nulo un grupo de trabajo colaborativo.

* Como las palabras importan muy mucho, el hecho de que se haya denominado al envío de mensajes, e-correo en vez de protocolo de creación de grupos, sirvió para esconder esta innovación de caracteres epocales. Porque lo que realmente importa no es el correo bidireccional (el que la mayoría practicamos con fruición y muchas veces compulsivamente) sino el e-mail a tres y mas voces.

* Al poco tiempo alguien se dio cuenta de que las copias carbonicas electrónicas eran mas que útiles pero difícilmente servirían para la conversación colectiva que requieren los grupos. Y allí mismo nacieron las nunca bien ponderadas -y siempre efectivas- listas de distribución.

* Mostrando que las innovaciones tecnológicas tienen una inercia y una robustez muy impresionantes, durante cerca de 10 años entre mediados de los 70 y los 80 no paso nada interesante hasta que en un periodo cortisimo de apenas 18 meses emergieron en forma de cascada: Usenet, MUD, MOO (MUD object oriented) y el IRC (la forma primitiva de chat que tenemos ahora en la mensajería instantánea).

* Curiosamente la web no implica una revolución ni remotamente parecida a las anteriores, y por ello la postergacion indefinida del paradigma post-televisivo. Esta revolución traicionada de la web tuvo al menos dos pilares: a) haberse quedado atada al paradigma del broadcast pero b) mucho mas importante aun, fue una cuestión arquitectónica y topologica. El hecho de que la casi totalidad de nodos de la red tuvieran direcciones dinámicas provistas por los ISP volvía impermanente las conexiones y hacía inimaginable la creación de herramientas de groupware (algo que tanto el software peer-to-peer como las promesas controversiales del IPv6, estarían cambiando actualmente).

* Las IP dinámicas nos convierten en kelpers de la red (algo que volvió a advertirse cuando Telefónica de España decidió brindar ADSL de segunda a través de estas IP dinámicas).

* Porque justamente al cambiar el sistema de direcciones y hacerlas permanentes (arquitectura pura) se volvió posible una serie de herramientas novedosas como son los wikis, el sistema de mensajería instantánea Jabber y el groupware Groove que -aunque todavía en su infancia- muestran hacia donde esta yendo la red (para la descripción detallada de cada uno de estos sistemas tragarse por favor la citada

compilación de Oran en particular La Parte Dos donde ademas se discuten los proyectos SETI, Free Net, Rover, Publius y Free Haven)).

* Porque el rasgo mas distintivo de las revoluciones sociales es crear bucles de retroalimentacion -como esta pasando hoy con los weblogs que pasaron de iniciativas narcisista y masturbatorias personales, a blog rolls y a infraestructuras meta-sociales como Dayprop. Shirky insiste acertadamente que estos bucles son los espejos que reflejan a la comunidad sobre si misma, cambiando la velocidad, orientación y objetivos en forma mancomunada descentralizada y heterarquica.

* Por fin empezamos a contar con herramientas que permiten diagramar las interacciones de los grupos de personas mas alla de las ravioles organizacionales, viendo quien habla con quien -que muchas veces es mas importante que saber que se dicen entre si. Podemos reconstruir las conversaciones de mails e identificar los núcleos mas dinámicos y con mayores credenciales. Y aunque ahora lo hacemos apres coup pronto podremos programarlo y organizarlo con anticipación y en busca de objetivos claros.

* Porque hasta ahora todo lo que sabíamos de la vida social era mas bien lo que hacíamos espontáneamente, pero ahora podemos empezar a diseñar nuestros entornos de convivencia y correspondencia. De lo que se trata es de volver explícitas las relaciones sociales estáticas. Estamos en las puertas de aprovechar filtros que extraen sentido social de las interacciones de un modo que el knowledge management y el data mining vienen prometiendo desde hace una década al menos, con resultados prácticamente nulos.

* Lo que toda esa plata invertida y todos estos ejercicios fútiles pasaron por alto es el propio titulo de la obra emblematica de Seely-Brown y Duguid (La Vida Social de la Información) y que habrá que releer muchas veces.

* Lo mas importante de cualquier bloque de información (al menos en el mundo no-ficcional o poético) no es que se dice sino quien lo dice. Y esta simplificación es la base de mucha de las cosas que nunca andaran y de algunas direcciones en las que hay que reinventarlo todo si queremos lograr algo.

* Y la saga continuara. Y hoy se reuniria Kirchner con los preocupados de la sociedad civil por la posicion argentina en la cumbre de la sociedad de la informacion. Veremos. Chau hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3227 del lunes 1 de diciembre de 2003
EDITORIAL TRIVIA DE HISTORIA VIRTUAL. EL POSTPUESTO ENCUENTRO ENTRE DALI Y DISNEY

* Hace muchos años un pretencioso pero almibarado programa de TV juntaba a famosos de la historia en inverosímiles debates. El resultado –probablemente disparado por guiones intelectualosos y poco ágiles- eran pastosas chácaras mas aburridas que la mayoría de las reuniones entre conocidos e inteligentes que no tengo el gusto de frecuentar.

* Es cierto que las combinaciones virtuales pueden dar lugar a productos fascinante. Tal es lo que logro John Casti cuando junto en una imaginaria cena en Londres a Charles Percy Snow a Edwin Schroedinger a Ludwig Wittgenstein entre otros en "El quinteto de Cambridge". Y otro tanto obtuvo maravillosamente bien Edwin Schlossberg en una obra disparatada y desconocida pero no menos eficaz como fue Albert Einstein y Samuel Beckett. También poner en resonancia a espíritus y a ideas que a veces no parecerían tener nada en común fue el mérito de Lawrence Leshman & Henry Margenau en "El espacio de Einstein y el cielo de Van Gogh. Mas alla de la realidad física" (ver editorial 1521 Shosetsu o acerca de conversaciones imaginarias que bien pudieron haber tenido lugar)

* ¿Será tal vez porque -como dice Alain Badiou- http://www.lanacion.com.ar/suples/enfoques/0349/sz_550096.aspla filosofía, que es probablemente el mejor entramado para construir esas pautas, navega inconsutilmente por un territorio balizado en partes desiguales por el arte, la ciencia, la política y el amor?

* Pero ademas de esos encuentro inesperados tenemos encuentros reales que al forzar esa pauta la convierten al mismo tiempo en una sopa insípida o en un intento de atravesar limites que no dan ningún resultado.

* ¿Porque alguien podría imaginarse algo mas absurdo que en un encuentro y un ensamble de ganas y de resultados que tuviera en una esquina del ring a Salvador Dali y en el otro a Walt Disney? Claro sabiendo

que ávida dollars era un acronimo del genial pintor todo es posible. Sin embargo y saliéndonos de la primera explicación mercantilista de esa presumible alianza conviene examinar la cosa un poco mas de cerca.

* En 1937 Dali le escribió a Andre Breton que había estado en Hollywood y que se había puesto en contacto con los tres bastiones surrealistas de USA: los hermanos Marx, Cecil B de Mille y Walt Disney.

* La descripción era oportuna y podía haberse quedado en eso- anticipando al América de Jean Baudrillard por muchas décadas- , pero en 1945 los dos popes se volvieron a encontrar y se propusieron un imposible, generar un dibujo animado "Destino" que no tendría ninguno y que también podría haber sido un fantasma virtual sino fuera porque los ingenieros de Disney, insinuando que la tecnología puede mas que la carne, lo acaban de estrenar en el festival de Cine de Nueva York en octubre del 2003 http://www.animationartconservation.com/destiny_of_dali_destino.html.

* Mostrando que sus visiones eran absolutamente inconciliables, Dali imagino la colaboración como una exposición mágica del problema de la vida en el laberinto del tiempo. La expectativa de Walt fue mucho mas prosaica y ramplona, ya que para el solo se trataba de la simple historia de una chica en búsqueda de su verdadero amor.

* Lo cierto es que después de meses de trabajo compartido el proyecto se interrumpió aduciendo Walt que la guerra consumía sus aportes de productor.

* 57 años mas tarde, mostrando la indeterminación de la historia, a partir de los bocetos originales, y de la mano de quien fuera el asistente de Dali en el proyecto original, un señor llamado John Hench que hoy tiene 95 años, un corto de 6 minutos y medio hizo la luz.

* Dali vio en su encuentro con Disney la posibilidad de mercantilizar el surrealismo a través de la industria de Hollywood aduciendo (verídica o fantasiosamente) que los dibujos animados estaban pletóricos de surrealismo mal empleado. Y Disney, que paso por ciclos de bonanza y pobreza, estaba endeudado hasta el caracú con sus películas carisimas como Fantasía, Pinocho y Bambi y no podía generar un peso en la destruida Europa.

* Los choques entre los artistas fueron de todo tipo, pero básicamente testimoniaron la imposibilidad de que dos genios coincidieran en tiempo y en lugar simultáneamente.

* Ademas dándole la razón a Dali -un caprichoso sin fin- la única y verdadera razón de (no)-ser de la película fueron económicas. El contrato de Dali estipulaba que las obras de arte originales -22 óleos y decenas de dibujos- solo pasarían al patrimonio de Disney el día que la película finalmente se hiciera luz.

* Una vez mas el dinero pudo mas que la estética y a través de una ironía de la historia -que tiene tantas y no para de asombrarnos- lo que Dali imagino un negocio redondo terminó siéndolo bastante cuadrado para él y un telebeneficio para Disney. Poco debería importarle ambos siendo que Disney murió hace 37 años y Dali hace 14 años

* Aunque como bien dijo Badiou en esa reciente entrevista antes citada el episodio también podría ser leído al revés. Como el poder de las ideas (que generan dinero que generan ideas) que es mas fuerte que la tentación entropica, y que algo que jamas podía haber dado nada (ese cruce imposible de talentos) se convirtió en una innovación llamada Destino para que hoy podamos ejercer nuestra capacidad de reflexión o simplemente un travieso pasatiempo dominguero. Afincado en un bar después de haber sido despertado por un rayo molesto y con poco o nada por hacer les digo bue hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3228 del Martes 2 de diciembre de 2003
EDITORIAL EL PODER DE LA NETOCRACIA Editorialista invitado El poder de la netocracia. Hugo Pardo Kuklinsky* Parte Una de Dos

* Síntesis. Dos exitosos infonomistas suecos afirman que estamos pasando del capitalismo al informacionalismo. En este nuevo paradigma, la netocracia es la nueva clase dominante de la era de la información. Son los dueños de las redes y las grandes empresas de comunicación. Ella es quién condiciona a los políticos en su discurso, hasta anularlos, otorgándoles o quitándoles espacio (no es poder, obviamente) conforme a sus deseos. Claro que a estos no les queda otra opción que adaptarse a las reglas de juego, para no quedar limitados a la trampa del olvido de las masas.

* Los dueños de las redes son los propietarios del poder. Hablo de los grandes conglomerados de medios, las empresas tecnológicas y los dueños de la industria de la información. Socios y competidoras entre sí, son quienes diseñan nuestra percepción en este mundo globalizado, pero del que sólo sabemos "verdaderamente" lo que pasa en nuestra pequeña hectárea de referencia. Esa necesaria simplificación del mundo que nos hacemos y que nos ayuda a tomar decisiones, está mediada por los netócratas, que contribuyen a nuestra crónica falta de información y a nuestra imposibilidad de entenderlo todo, más allá de apreciaciones sin demasiado rigor. Claro que, aunque sea tan difícil obtenerla, la buena información es la que nos ayuda a tomar decisiones y a movernos con más solvencia en el mundo real. Pero, ¿quién administra y distribuye la visión del mundo que consumimos a diario?.

* El término netocracia lo extraigo del éxito de los brillantes infonomistas suecos Jan Soderqvist y Alexander Bard. (La Netocracia. El nuevo poder en la red y la vida después del capitalismo, Prentice Hall. Madrid. 2003)

* Según los autores, estamos pasando del capitalismo al informacionalismo, un nuevo paradigma. Como antes pasamos del feudalismo al capitalismo. En este nuevo paradigma, la netocracia es la nueva clase dominante de la era de la información. Ella "juega irrespetuosamente con las vacas sagradas de la burguesía: la identidad individual, la responsabilidad social, la democracia representativa, el proceso legislativo, el sistema bancario, los mercados de valores, etc ". (ídem; 39).

* En la netocracia no existen representaciones mediáticas del poder, porque el poder esta allí directamente (en los medios y en los grupos de intereses). Ya no es la sociedad política la que decide las acciones de una democracia. A duras penas, aprenden a lidiar con el arte de la exposición personal masiva y muy pocas veces salen ilesos. ¿Cuántas veces creemos que un político es capaz, sólo por su virtuosismo para conducirse en los medios?

* "No es difícil contemplar como los medios de comunicación fabrican y moldean la opinión pública y las leyes. Los políticos son productores, los votantes consumidores y los medios de comunicación se han apropiado del papel cada vez más importante de guardianes de la arena política (...). Los que encarnan de una forma estándar la democracia representativa están ahora totalmente desprovistos de poder a este respecto y no pueden hacer otra cosa que adaptarse a las órdenes de sus nuevos dueños". (ídem: 66)

* Viajemos a nuestra frustrante Latinoamérica, hablando un poco del caso argentino, aunque se puede extrapolar a muchos otros países de la región sin modificar un renglón del análisis. En los 90 el país austral sufrió un importante cambio desde todos los aspectos. Entender hoy, a la luz de la actual y profunda crisis económica, moral y política dichos cambios, nos quitaría un poco de perspectiva de lo que en su momento fue entendido como modernización (¿?), pero una modernización a base de la exclusión de gran parte del tejido social y de la carencia de un proyecto de país a largo plazo. Aunque el análisis político de esta década está aún demandando un trabajo especial que todavía no existe, el concepto de modernización como panacea del desarrollo nacional -falso desde la perspectiva en la que fue llevada a cabo- fue difundido sin pudor por la netocracia criolla y sus socios. Esto fue central para que Carlos Menem retuviera democráticamente el poder durante 10 años (1989/1999), pudiera reformar la Constitución a su antojo con el apoyo popular y estableciera las bases económica y social que resultaron en la crisis de fines del 2001.

* Los principales medios avalaron este proyecto y contribuyeron decisivamente en la conformación de Menem como líder carismático. Mientras, quedaron los políticos en un rol ceremonial de la mano de sus eslóganes y frases hechas, aunque sin una visión clarificadora del problema, afectando gravemente al país.

* Lo alarmante de todo esto es que en nuestras democracias conviven netocracia y cleptocracia1, y sólo en las profundas crisis, esta alianza se tensa y se rompe para reemplazar a la clase cleptocrática por otra más eficiente y menos escandalosa. En esa transición, es la elite de los medios quienes ejercen el poder, echando leña al fuego de la crisis, abarrotando de información incoherente las redes y la televisión, sin el mínimo espíritu autocrítico y compromiso positivo. No hablo de un problema de periodistas buenos o malos, sino estructural de quienes poseen los medios. Los periodistas son piezas cambiantes y adaptables según el discurso que necesitemos en el momento.

* Así funcionan las cleptocracias latinoamericanas; liderazgo, falsas promesas, e inteligencia para ganar adeptos sin proyectos estructurales y con afirmaciones grandilocuentes. Claro que todo concluye en una profunda decepción, en la caída estrepitosa del líder y en el deterioro del país que sus propios gobernados

le han dado la oportunidad de administrar. Sin embargo, el poder no reside allí, sino en los netócratas que establecen las condiciones, duración y mensajes de aquel liderazgo, alejándose de él cuando comienza la debacle.

NR Y para mañana va la segunda parte de la nota de Hugo. Mientras ya llegamos a la mitad de la semana, mañana habra charla en el Centro San Martin y nuestro Ministro Filmus ha sido designado cabeza de delegacion en la Cumbre de la Sociedad de la Informacion. Lo que nos alegra mucho. Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3229 del miércoles 3 de diciembre de 2003
EDITORIAL EL PODER DE LA NETOCRACIA Editorialista invitado El poder de la netocracia.
Hugo Pardo Kuklinsky Segunda y ultima Parte "Con demasiada frecuencia, los políticos y medios de comunicación del mundo occidental se unen en una extraña alianza que a veces puede resultar perjudicial para ambos. Este fenómeno se ve agravado, por supuesto, por el hecho de que los dirigentes políticos acepten ser las marionetas de ciertas tertulias televisivas que más bien parecen modernos circos romanos" (Maarek: 2000)

* Crítico con esta afirmación, no es cierto que los dueños de los grandes conglomerados de medios puedan salir alguna vez afectados de su relación con los políticos. Serán los primeros en mostrar encuestas (sus propias encuestas) informando sobre la disminución de popularidad de tal o cual, cuando esta alianza desigual no sea redituable para sus intereses.

* El spoil system que tanto críticaba Weber a la sociedad americana de principios del siglo XX es una constante en la política nacional. Las prebendas están a la hora del día y los funcionarios (aún los relevantes en la estructura del Estado) están más pendientes de atender a su pequeño grupo partidario que de cumplir con la obligación de su función.

* Esa lógica está rutinizada hace años y aún en medio de la actual crisis sigue llevándose adelante en todo el continente.

* La búsqueda del poder tiene por objeto acceder a la enorme maquinaria del estado que distribuye empleo a los partidarios del ganador. Esto genera desde hace tiempo una enorme desvalorización de la política como espacio del debate de ideas y campo de análisis del conflicto social, del progreso de una sociedad determinada, de los cambios y de otras variables imprescindibles para la evolución de un país. Los partidos se adaptan a las demandas de moda y así todas ofrecen lo que la gente quiere oír. La netocracia y los técnicos les dan letra para no quedar tan alejados de la terminología sociológica de moda.

* Nadie presta demasiada atención a la plataforma electoral, las ideas son una sumatoria de slogans publicitarios, debates de sordos y algún que otro golpe de efecto. Luego, como es de esperar, llega la desilusión por el incumplimiento de las promesas dadas. La profesionalización del aparato del Estado quitaría espacio a esa incompetencia y permitiría el desarrollo de políticas a largo plazo coordinadas por funcionarios de carrera, competentes y fuera del sistema de lealtades.

* "Se enfrentan así partidos totalmente desprovistos de convicciones, puras organizaciones de cazadores de cargos, cuyos mutables programas son redactados para cada elección sin tener en cuenta otra cosa que la posibilidad de conquistar votos", afirma Weber en el mismo análisis del párrafo anterior. Aquí radica uno de los grandes problemas de las democracias latinoamericanas; la falta de organización funcional y eficiente del Estado y del uso de sus recursos. Políticas estructurales cortoplacistas, la falta de continuidad ejecutiva, la falta de mecanismos eficientes de control y los permanentes cambios son un factor decisivo de contribución a la corrupción.

* Claro que, volviendo a las representaciones mediáticas, la abundancia de información hoy es la norma. El problema es que nos sobran datos, pero carecemos de una visión general, de perspectiva para entender lo que nos pasa como sociedad política. Así, la netocracia nos obsequia su particular punto de vista que podemos bajarnos gratuitamente en la red (como un programa informático).

* La netocracia nos invade de información sabiendo que, como nuestro tiempo atencional2 es cada vez menor, serán ellos mismos quienes la interpreten y la transformen en conocimiento digerido, en reglas de juego. La sobreabundancia de información parece ser uno de los efectos contraproducentes de esta era tecnológica donde Internet es la estrella.

* Cada día tenemos que desatar más la madeja de la sobreinformación para encontrar lo que buscamos. La transformación que hemos sufrido desde la escasez informativa hasta la sobreabundancia vinculada al valor de la atención, tiene una lectura muy especial en Tomás Maldonado que quiero citar aquí;

* ìNo se puede olvidar que hoy está en marcha un cambio radical en las modalidades de realización del proyecto coercitivo del poder. En el pasado, incluso en el más reciente, tal proyecto recurría a la indigencia informativa, ahora, en cambio, se privilegia la opulencia informativa. La nueva elección estratégica consiste, pues, en facilitar, dentro de ciertos límites, el acceso a la información. Pero, frente a la prodigiosa cantidad de informaciones que lo alcanzan, no todas fiables o verificables, el ciudadano está destinado a reaccionar, antes o después, con un creciente desinterés e incluso con intolerancia hacia la información. Porque, a fin de cuentas, en los recovecos más escondidos de la opulencia informativa se oculta la indigencia informativaî. (Maldonado, 1997: 100)

* Para finalizar, debemos entender que lo verdaderamente relevante no es obtener información pura y dura ocupando nuestro tiempo sentado horas frente a los medios, sino poner en perspectiva esos conocimientos y entender como se construye y deconstruye la madeja del poder en esa relación con los ciudadanos. Allí donde más debemos estar presentes los comunicólogos. Los netócratas son la burguesía del informacionalismo. Muchos colegas, consultores y técnicos formamos (y no) parte de su entramado y no se trata de enemigos de nuestra libertad de información, sino simplemente, de los principales protagonistas y hacedores de las representaciones mediáticas del poder. Aún más, son el nuevo poder, cada vez más afianzado desde la masificación de Internet como medio global.

* Barcelona, Noviembre 2003 Notas.

* 1. ìTras la caída del comunismo, sería fácil declarar al capitalismo ganador de esta batalla de experimentos institucionales. pero la celebración podría ser prematura, porque hoy en día existen ya distintas clases de capitalismo. De hecho, hay capitalismos. aunque a veces las semejanzas sean muy vagas, esos capitalismos están basados en los mismos principios. pero son decididamente diferentes. Aún la institución aparentemente más estable, está construída sobre arenas movedizas. En primer lugar, está la versión europea del capitalismo social liberal, en el que el Estado es muy fuerte y tiene una gran injerencia (Haz lo que quieras, pero hasta cierto punto). Luego está el capitalismo norteamericano, en que el Estado interviene muy poco (Haz lo que quieras). Y un tercer tipo que sería el capitalismo del Extremo Oriente, basado en la confianza y en un Estado muy fuerte (Todos sabemos lo que hacemos y también el gobierno lo sabe). la última versión sería el capitalismo ladrón o la cleptocracia, que tan a menudo encontramos en los países que formaban la antigua Unión Soviética y en Latinoamérica (Haz lo que quiero o disparo).î (Ridderstrale y Nordstrom: 2001; 60).

* 2. El valor más preciado en esta estrategia de seducción de los medios y las redes es la atención. En el ciberespacio y en el mundo real competimos por el tiempo del usuario con otros productos similares que pretenden a su vez, captar la atención de la misma manera que nosotros, seduciéndolo.

* ìAlgunos investigadores han propuesto que, en la sociedad de la información, el recurso verdaderamente escaso no es la información, sino el tiempo que podemos dedicar a obtener y digerir información. Por tanto, más que hablar de una economía de la información tal vez deberíamos referirnos a una economía de la atención. ì (Cornella, 2002: 127)

* Bibliografía imprescindible

MAAREK, Phillippe. Marketing político y comunicación. Paidós Comunicación. Barcelona. 1997. MAQUIAVELO, El príncipe. Alianza Editorial, Madrid 1981. (1ra edición en 1532).

MALDONADO, Tomás. Crítica de la razón informática. Editorial Paidós. Barcelona. 1998.

ORWELL, George. 1984. Destino libro 54. 1949.

RIDDERSTRALE, Jonas y NORDSTROMM, Kjell . Funky Business, Prentice hall/Expansión, Madrid. 2000.

SODERQVIST, Jan, BARD, Alexander. La netocracia. El nuevo poder en la red y la vida después del capitalismo. Prentice Hall. Madrid. 2003.

WALTON, Dominique. Sobrevivir a Internet, Conversaciones con Olivier Jay. Gedisa Editorial, Barcelona, 2000. WEBER, Max. El político y el científico. Alianza editorial. Madrid.1959.

WILCOX, Dennis L., AULT, Phillip H., AGEE, Warren K., CAMERON, Glen T. Relaciones Públicas, estrategias y tácticas, 6ta edición, Pearson Educación, Madrid 2001. Quien es Hugo Pardo? Magister en Investigación en Comunicación Audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona. Tesis doctoral en curso sobre modelo de desarrollo web en sitios universitarios de comunicación. Licenciado en Ciencias de la Comunicación, egresado de la Universidad de Buenos Aires. Comunicólogo, publicista, docente, redactor e incipiente programador de redes, especialista en comunicación institucional. Estoy en el doctorado totalmente dedicado a la investigación sobre desarrollo de contenidos en internet. Os invito a visitar mi comunidad web sobre ideas en gestión de la comunicación e internet; www.hugopardo.com. NR Y se paso otra semana volando, y no sin sobresaltos les puedo asegurar. Y ahora llega el 8 que es feriado. A ver si hay un poco de remanso. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3230 del jueves 4 de diciembre de 2003
EL ESCEPTICISMO DIGITAL. DE PORQUE UNA ALFABETIZACION NO SUSTITUYE A LA OTRA PERO DE COMO LAS DOS SON MUTUAMENTE EMANCIPATORIAS Primera Parte de varias

* Las dudas me carcomen día tras día. Hace tiempo que un notable artículo de Todd Oppenheimer - convertido en el capitulo de nuestro futuro libro Computadoras y educación. Un dialogo difícil, que todavía puede ser fecundo- me había taladrado la cabeza.

* Y ahora ese diagnostico genial se ha convertido en un libro hecho y derecho The Flickering Mind: The False Promise of Technology in the Classroom and How Learning Can Be Saved (2003) que es una demoledora endecha en contra el uso acritico y facilista de las maquinas en las clases.

* Por si eso fuera poco una avalancha de comentarios críticos y desinteresados también esta poniendo en cuestión la ventaja de otras herramientas informáticas al momento de generar nuevo conocimiento útil y fructífero.

* ¿Pero que esta pasando? ¿Estaremos cayendo presa de esta infinita pendularidad que proyectando sobre la teoría/practica nuestra ciclotimia endémica, nos hace creer hoy una cosa y la siguiente la contraria respecto de procedimientos y maquinaciones?

* A ver hagamos un balance y profundicemos un poco mas alla de la trivialidades analíticas de costumbre. Y sobretodo tratemos de revisar nuestra propia experiencia sin elevarla al pedestal de nada.

* En USA se esta comprobando que la revolución de los weblogs después de dos años de explosión sin fin en el caso personal y de crecimiento significativo en el caso educativo esta llegando a su fin. Y esto parecería tener que ver mas que nada, no tanto con una insuficiencia intrínseca de las herramientas sino con el ciclo de vida de los autores.

* Analizando los weblogs educativos de personalidades significativas como David Carter-Todd http://instructionaltechnology.editthispage.com/, David Davies http://radio.weblogs.com/0001161/categories/edtech/, Sebastian Feidler http://seblogging.cognitivearchitects.com/, Pam Pritchard http://www.edublognews.com/ y Sarah Lohnes http://alterego.manilasites.com/ queda claro que el ciclo de intensidad máxima de un autor oscila entre los 12/18 meses -algo que se cumplió religiosamente en el caso del weblog de la cátedra de datos

* Porque al ver como los weblogs nacen, se desarrollan y mueren nos queda la duda acerca de cuanto se perderá en esta curva de aprendizaje, que pasará con los satélites muertos que Google reseñará intermitentemente, y de si no correremos el riesgo de ver los ecos del pasado, o los metaweblogs que remiten a lo ya hecho con una calidad en lo nuevo inversamente proporcional a lo de lo viejo. ¿Y que podemos esperar de estudiantes como los de la Facultad e Derecho o de Periodismo de Tucumán si nosotros mismos perdemos la creencia en el camino y ya empezamos a dudar de lo que alabábamos entusiastamente hasta no hace mucho?

* Si algo deploramos de la perdida mencionada es que la mayoría de esos nombres propios (desconocidos entre nosotros claro) no eran simplemente cazadores de links perdidos sino mas bien escritores por motu propio.

* Si algo queda claro en este negocio de los weblogs es que bloggear necesita de una enorme dosis de esfuerzo y compromiso. Escribir cosas interesantes y en cantidad, exige una concentración y unas ganas

ciclópeas. Porque aunque linkear es importante mucha gente puede hacerlo mas o menos bien. Sin embargo se aprende poco y nada re-dirigiendo la atención de los demás hacia un sitio nuevo. Cuando realmente se aprende algo es cuando uno lee lo linkeado, lo desmenuza, lo asimila y lo regurgita para que otro haga lo mismo, y así en una cadena trofica memetica interminable.

* Si los weblogs resultan generalmente irrelevantes para los educadores. es porque se los ve apenas como una herramienta mas (un híbrido entre lista de distribución y foro). Son muy pocos o ninguno los que ya aprecian a los weblogs como un genero literario o como una herramienta para enseñar a escribir, o mas interesantemente aun para alfabetizarnos digitalmente en capacidades de análisis y de síntesis on line (ver un ejemplo en http://anvil.gsu.edu/wrinkles/2003/12/04#a157)

* Porque de esto se trata precisamente. De intentar averiguar que estamos haciendo cuando usamos un weblog para enseñar. Porque si lo que queremos hacer es usar un weblog como herramienta, trátese de un portal, de un archivo en linea y hasta de un espacio colaborativo (como esta sucediendo afortunadamente en el weblog Tecnología y Educación educ.ar) entonces los resultados pueden oscilar entre lo apropiado y lo espléndido.

* Pero mantener rodando indefinidamente un weblog o sostenerlo como una herramienta de enseñanza en las tecnologías de las escritura en linea es harina de otro costal, y algo que parece no suceder ni espontánea ni elaboradamente.

* Aunque hay por allí algunos ejemplos que siempre se presentan como la excepción invalidante. Entre ellos se destacan Blogs in education http://itt.resa.net/ja/blogs.htm Rick´s blog http://blue1.emerson.u98.k12.me.us/ricksblog/stories/storyReader$10

* Y llego otro sábado y algún accidente de ruta cambió ciertos planes y ahora somos nosotros los varados en Buenos Aires. El tennis un desastre por el malhadado viento. Ah si queda ver trasnochadamente Matrix III sin ninguna esperanza pero con una cierta sensación del deber a cumplir. Bye les digo hasta mañana AP cuando el omelette gigante se repartirá en Pigue.

3231?

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3232 del sÃ¡bado 6 de diciembre de 2003
WITTGENSTEIN vs POPPER O DE LA NATURALEZA IMAGINATIVA DE LA HISTORIA
Segunda y ultima Parte

* La lectura de Edmonds y Eidinow pone las cosas bastante patas para arriba, porque se refiere mas bien al Primer Wittgenstein y nada dice del segundo, de ese que con sus "Investigaciones FilosÃ³ficas" echarÃa por la borda ese reduccionismo analÃtico que el mismo habÃa profesado. Y por el otro enaltece demasiado a Popper que en realidad con sus diatribas en contra del psicoanÃ¡lisis y de la pseuda ciencia y con su defensa a ultranza del falsacionismo terminarÃa convirtiÃ©ndose en una racionalista retrogrado. Para no hablar de hasta que punto su critica teorÃa del nazismo terminarÃa imantando en su visiÃ³n de las democracias avanzadas llevÃ¡ndolo a tener posiciones frente a los medios francamente anti-diluvianas e insostenibles (en la peor linea de afinidad con un Giovanni Sartori por ejemplo)

* Pero si hay otro aspecto del des-encuentro que merece ser mencionado es algo que tiene que ver con la licuacion progresiva de la objetividad y con la imposibilidad de garantizar el acceso a lo real. Algo que desde Nietzsche a Lacan venimos revisando permanentemente y absorbiendo cada vez mas plenamente y en este sentido las posturas de Wittgenstein son mucho mas lucidas que las de Popper y terminan socavando plenamente las observaciones de Vargas Llosa.

* Porque David Edmonds y John Eidinow leyeron todos los testimonios escritos sobre este episodio, cotejaron la correspondencia de protagonistas y testigos, sometieron las distintas versiones a un anÃ¡lisis minucioso, a veces despiadado, y su encuesta en vez de establecer definitivamente la verdad de lo sucedido en aquellos acalorados y trascendentales diez minutos, sÃ³lo consiguieron demostrar que nunca se sabrÃ¡ con total certeza lo que exactamente ocurriÃ³.

* Los diez u once sobrevivientes que asistieron a aquella sesiÃ³n, a quienes ellos entrevistaron, tienen recuerdos que no coinciden y que, a veces, disienten de manera capital.

* Unos oyeron y otros no la frase de Bertrand Russell; unos aseguran que la broma de Popper tuvo lugar antes, y otros despuÃ©s, de que Wittgenstein partiera como un enfurecido ventarrÃ³n. Y nadie estÃ¡ muy seguro de los detalles de las frases y exclamaciones que se cruzaron entre los dos polemistas. Si esto no es la reediciÃ³n del Rashomon de Ryunosuke Akutugawa http://www.geocities.com/aloquesalga/rashomon, un relato sobre una violaciÃ³n y un asesinato contado desde diferentes puntos de vista de cuatro individuos enmarcado en el Kyoto, JapÃ³n de hace miles de aÃ±os atrÃ¡s, se le parece bastante .

* Porque Vargas Llosa tiene mas que razÃ³n cuando insiste en que independientemente del objetivo de los ensayistas lo que queda clarisimo despuÃ©s de absorber esta exquisita historia es que el componente ficticio -imaginario o literario- en la historia es tan inevitable como necesario.

* Si un hecho ocurrido hace tan poco tiempo y muchos de cuyos actores se hallan todavÃ-a entre los vivos puede escurrirse de ese modo entre las mallas de la investigaciÃ³n objetiva y cientÃ-fica y colorearse y metamorfosearse por obra de la fantasÃ-a y la subjetividad en algo muy distinto quÃ© no sucederÃ¡ con la relaciÃ³n histÃ³rica de los hechos mÃ¡s pretÃ©ritos, a los que a lo largo de los siglos las ideologÃ-as y las religiones, los intereses creados, las pasiones y los sueÃ±os humanos han ido inyectÃ¡ndoles mÃ¡s y mÃ¡s dosis de fantasÃ-a hasta acercarlos a los dominios de la literatura, y a veces confundirlos con ella. Esto no niega la existencia de la historia, por supuesto; sÃ³lo subraya que la historia es una ciencia cargada de imaginaciÃ³n.

* Coincidimos tanto con MVG sobre el tema que nos sorprende que en sus anÃ¡lisis de Cuba o de Peru, de Irak o de la geopolÃ-tica hable como si desdibujara con el codo lo que acaba de escribir con la mano. Â¿Que raro no?

* Ah si les regalo una editorial perdida de 1996 http://www.ilhn.com/datos/saber/archives/000444.php dedicada a Wittgenstein que a lo mejor alguna vez apareciÃ³ en una revista de cuyo nombre no me acuerdo y que fue una de las escasa piezas filosÃ³ficas que pasaron por este desfiladero de miles de editoriales en estos casi 10 aÃ±os. Casualmente nunca le toco una a Popper, Por algo serÃ¡.

* Y prosigue el domingo ajÃ¡ndose lentamente. Risto gordo como un chancho goza de su destino de gato. E la nave va. Bye hasta maÃ±ana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3233 del domingo 7 de diciembre de 2003
ILUSIONES VERDADERAS. GADGETS QUE POR FIN SIRVEN PARA ALGO Primera Parte de Dos

* Hace poco tiempo el genial Kevin Kelly empezó a recomendar en linea aparatitos que se destacan de esa profusión inusitada de porquerías digitales que promueven su pseudo originalidad y utilidad y que rápidamente terminan en el armario, la baulera yo mas probablemente el basurero, para delicia en nuestros lares del reciclaje cartonero, pero a lo mejor ni eso.

* Solo que él no se refiere a los aparatitos high-tech que tachonan las paginas de las secciones tan fashion de la revista Wired, sino a libros, gadgets, software, videos, mapas, hardware, materiales, websites o cosas que son buenisimas, poco conocidas, y sumamente útiles para uno o un grupito de gente como uno http://www.kk.org/cooltools/

* Si nos acordamos de él hoy es porque de pronto y desde varios frentes a la vez están apareciendo una seria de iniciativas, conceptos, productos y servicios que prometen por fin concretar algunas de nuestras ilusiones ancestrales que implican no tanto fantasear acerca de los usos dúctiles, maleables y enriquecedores de la tecnología, sino tener que seguir lidiando con muchas de las porquerías que nos infoxican hoy.

* Se trata de dos iniciativas totalmente diferentes, una ligada a la intercomunicacion y la otra a la visualización de la información. Pero aunque ambas están en las antipodas de la funcionalidad, son tan útiles y llamativas que merecen un adecuado reconocimiento.

* El primer invento viene como siempre del MIT, pero esta vez en su versión europea. Se trata de walkmans y reproductores MP3 que podrán compartir la música a través de redes P2P inalámbricas. En esta visión bien realista/futurista cada walkman o reproductor MP3 con conexión WIFI podría convertirse

en emisor y receptor de música o archivos multimedia de otros dispositivos semejantes que estuviesen a una distancia cercana.

* Nada casualmente la nueva ola en lo que se refiere a la práctica de compartir música entre pares que andan por la calle se está empezando a perfilar en Irlanda

* El Media Lab Europe, filial del MIT Media Lab -recientemente recomendado por el auto-exiliado Willy Raffo-, está poniendo a prueba el software tunA, una aplicación que recurre a la tecnología Wi-Fi para ubicar usuarios que se encuentren en las inmediaciones, recorrer sus playlists y conectarse en forma inalámbrica al stream de audio. (la nota original Un software para intercambiar canciones en la calle de Kari L. Dean esta en http://us.terra.wired.com/wired/tecnologia/0,1157,25535,00.html)

* El nombre del software se pronuncia en inglés igual que "tuna" (atún), y nace de la combinación de las palabras "music TUNES" (melodía musical) y "AD HOC file sharing" (compartir archivos con un fin determinado). La aplicación está destinada a PDAs inalámbricas, teléfonos celulares e incluso, un dispositivo de hardware diseñado específicamente.

* TunA reduciría supuestamente la alienación que implica usar un reproductor personal y convierte esa práctica en una experiencia más social. Uno puede escuchar la música que lleva en su dispositivo pero también abrirse a las personas que están a su alrededor. He aquí pues el final de la larga historia que empezó cuando los marketineros de Akio Morita no entendieron nada acerca del futuro del walkman como música-para-escuchar-a-solas que fue introducido con éxito en 1979 http://www.asiaweek.com/asiaweek/features/aoc/aoc.morita.html y que hasta hoy -salvo excepciones suponía- experiencias de autismo musical absoluto -pero no por ello menos generadoras de fabulosas ganancias.

* Lo que el Media Lab europeo esta logrando (al igual que la web en los desktops desde hace unos años al darnos la posibilidad a cada uno de convertirnos en un canal de TV individualizado) es convertir a una persona en una estación de radio móvil.

* Cuando el dispositivo equipado con el software tunA está solo, funciona como un reproductor de MP3 común y corriente. Pero cuando se encuentra en las inmediaciones de otros reproductores que también tienen instalada la aplicación, la interfaz muestra a los usuarios que se hallan dentro del alcance del aparato, identificados por el avatar que esos usuarios elijan. Los avatares aparecen y desaparecen automáticamente en el momento en que los usuarios ingresan o salen de la zona de influencia del dispositivo.

* Al hacer clic en el avatar que representa a otro usuario, es posible ver la información personal o los mensajes que ese usuario desee compartir con el mundo. Además, aparece la lista de canciones almacenadas y el tema que el usuario esté escuchando en ese momento.

* Pero no nos alegremos demasiado rápidamente porque hay muchas dudas practicas acerca de si esto funcionará y sobretodo hay una incompatibilidad filosófica de fondo entre las necesidades de los usuarios y los negocios de la megamaquina musical. Porque si lo bueno de la tecnología Wi-Fi es la conexión peer-to-peer (entre pares) ello se debe a su naturaleza descentralizada. Mientras que con la tecnología inalámbrica que se utiliza en la actualidad para los celulares -y que es el destino inmediato para tunA, la cosa es más difícil, porque es más centralizada.

* Ademas con el desbarajuste que hay hoy en día con la presunta violación al DMCA (Digital Millennium Copyright Act, Ley de Derechos de Autor para el Milenio Digital) (ver Las discográficas inician una nueva ronda de demandas http://us.terra.wired.com/wired/negocios/0,1154,25542,00.html) damos un montón de pasos atrás respecto de lo que es el acceso a la música por que tunA no ofrece la posibilidad de descargar los archivos sino volver al aburridisimo y ridículo método del streaming.

* Sin embargo mas alla de los intereses dispares de la gente y de la industria, independientemente del carácter represivo de la tecnología madura que si no genera ganancias abusivas parecería no tener mayor interés marketinero, vemos aquí nuevamente aparecer cortocircuitos a la dictadura de la oferta y una nueva manifestación (potencial) de la democracia de la demanda.

* Como esto pueda evolucionar depende de muchos factores que no están cocinados aun. Así que avivémonos y tratemos de diseñar un futuro mas hospitalario para estas posibilidades tecnológicas en principio liberadoras.

* Y el lunes de la virgen vino pasado por agua así que ni tennis ni outdoors, pero tampoco siesta che. Eso será bueno para las ninfulas agotadas. Bye con Risto cantando les digo hasta mañana AP Para saber mucho mas Grupo de Conectividad Humana del Media Lab europeo http://www.medialabeurope.org/hc/

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3234 del lunes 8 de diciembre de 2003
ILUSIONES VERDADERAS. GADGETS QUE POR FIN SIRVEN PARA ALGO. EL ORBE Y LA VISUALIZACION AMBIENTAL Segunda Parte de Tres

* Umberto Eco fue lapidario en una reciente columna hablando de cuan fuerte será la resistencia de los libros frente al embate de la tecnología digital http://www.pagina12web.com.ar/suplementos/radar/vernota.php?id_nota=1101&sec =9. Para él siguiendo su alegato fenomenal, la memoria vegetal encarnada en los libros no será suplantada ni por la orgánica (humana) ni por la mineral (antes la arcilla sumeria hoy los chips siliconados).

* Exagerando tal vez un poco, pero no tanto, Eco insiste en que el libro, al igual que las cucharas, los cuchillos y la idea de Dios permanecerá indefinidamente mientras los humanos seamos tales.

* Pero entonces si hay objetos perfectos que no pueden ser suplantados, que tendrán que tener los buenos objetos (inteligentes) para cumplir una función ajena a los tradicionales, a los analógicos, a los que nos han permitido sobrevivir durante milenios, pero que ahora nos han dejado en la estacada.

* Primero lo primero. Nosotros vivimos actualmente en dos espacios simultáneamente el real y el virtual cibernético. Y hay muy pocas puertas de pasaje entre uno y otro -como le indica el Ferroviario a Neo en Matrix III.

* Si las post-computadoras tienen algún destino es precisamente el de tender pasajes entre estos dos espacios disjuntos, y no en cambio en tratar de hacer lo mismo por un poquito mejor, como hacen mayoritariamente hoy las computadoras, los celulares y los demás dispositivos inalámbricos o no.

* Se trata es claro de una cuestión de interfaz y de usabilidad pero no en el sentido tradicional de mejorar lo que no funciona, sino en el mucho mas pretencioso y llamativo de revisar en forma integral nuestra idea de interfaz.

* En este sentido un aporte sensacional es el de la Visualización ambiental -un ejemplo llamativamente bien logrado de lo que el MIT europeo esta trabajando en términos de conectividad humana http://www.medialabeurope.org/hc

* Como bien dice Juan Carlos Dursteller en su ultimo aporte http://www.infovis.net/Revista/2003/num_135.htm la visualización ambiental de información consiste en la recepción de información proveniente de objetos de nuestro entorno que cambian sus propiedades, color, olor, presión táctil, en función del estado de la información que monitorean.

* Lo bueno del caso es que ya no se trata de especulaciones sino de una especie de bola mágica de colores que cumple exactamente con lo que promete. Se trata de El Orbe Ambiental de Ambient Devices http://www.ambientdevices.com/cat/orb/orborder.html que cambia continuamente de color en función del estado de la información que monitoriza en tiempo real.

* La novedad el aparatejo es haberse dado cuenta de que muchas de nuestras necesidades de información lamentablemente no están satisfechas con ninguna las dos metodologías mas comunes, que han alcanzado el paroxismo con la web.

* Tradicionalmente nos hemos movido en nuestro afán incansable de lograr información utilizando tecnologías Pull (extracción). En ellas los usuarios nos comunicamos voluntariamente con un dispositivo para extraer información detallada del dispositivo. Por ejemplo el caso típico es la computadora a la que consultamos cual será el tiempo de mañana, si hay nieve en las pistas de esquí o cuál es la cotización en bolsa de una acción en particular. O también que película dan donde, donde esta la farmacia de turno mas cercana y -cuando es posible- si hay atrasos en los vueltos y si el trafico esta congestionado. Lamentablemente hasta ahora lograr cualquiera de estas cosas en la web lleva tiempo, no es mayormente seguro y aburre

* Otra posibilidad de informarnos ha sido acudiendo a las tecnologías Push. Aquí los proveedores de servicios allegan información directamente a los usuarios basados en nuestras preferencias. Ello genera una interrupción inesperada en la actividad del usuario, pero lo que es peor en general es que el tipo de información recibida no es demasiado valioso, exige toda nuestra atención y muchas veces supone una serie de operaciones complementarias para contextualizar la información recibida. Caen en esta categoría los mensajes de noticias que nos llegan por el teléfono móvil, un desastre en la Argentina donde recién despuntan la tecnología GSM y sus short message services.

* Y nos perdimos el cumple de la Cubbie. Que pena. Lo que pasa es que había mucha gente. Claro lo extrañamos mucho a Lorenzo. Será la próxima. Peleando aquí con la noción de información ambiental, que es muy suculenta, les decimos bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3235 del martes 9 de diciembre de 2003
ILUSIONES VERDADERAS. GADGETS QUE POR FIN SIRVEN PARA ALGO. EL ORBE Y LA VISUALIZACION AMBIENTAL Tercera y ultima Parte

* Si hasta ahora no habÃa mas alternativas que el pull/push, un nuevo concepto el de informaciÃ³n ambiental mejora este dilema tan frustrante. En esta modalidad los usuarios podrÃamos configurar la informaciÃ³n que un dispositivo ambiental recoge continuamente y representa en tiempo real. En este escenario tan ideal la informaciÃ³n "flota" en el ambiente sin interrumpir ni demandar atenciÃ³n ni requerir de nuestra voluntad expresa para desencadenar la bÃºsqueda y representaciÃ³n de la misma.

* Y esto es lo bueno de la cosa. La idea de que para registrar y eventualmente actuar sobre informaciÃ³n significativa no necesitamos ni aparatos recolectores de informaciÃ³n sofisticados y que exigen todavÃa de nosotros una enorme cantidad de atenciÃ³n y decisiÃ³n, y ademas la tranquilidad de que no seremos interrumpidos obscenamente por esa informaciÃ³n querida pero no a tan alto costo de invasiÃ³n de la privacidad y del momento (para una demoledora critica del celular como destructor de la urbanidad ver Animales celulares por Paul Goldberger http://www.pagina12web.com.ar/suplementos/radar/vernota.php?sec=6&fecha=2003 -11-23).

* Porque tradicional mente mucha de la informaciÃ³n que utilizamos a diario pasa desapercibida, a nivel casi subconsciente. Esta informaciÃ³n proviene de nuestro entorno, del ambiente que nos rodea, y utilizamos todos los sentidos de que disponemos para captarla. Nos llega a travÃ©s de la luz que entra por las ventanas, de las ondas de presiÃ³n que agitan el aire que nos envuelve, de los olores que desprenden los objetos que nos rodean, de las mÃºltiples interacciones fÃsicas y quÃmicas que realizamos a diario con nuestro entorno.

* Lo que a COG , el robot genial de Rodney Brooks le cuesta tanto hacer, que es lograr inferencias validas a partir de esa informaciÃ³n ambiental que nuestro pan (y torta)d e cada dÃa. Sabemos que hace buen o mal dÃa, que hay sol o estÃ¡ lloviendo sin necesidad de pararnos a pensarlo. Podemos escuchar mÃºsica de fondo y relajarnos sin que interfiera con otras actividades. Es informaciÃ³n que simplemente "esta ahÃ, flotando".

* De lo que se trata ahora es de aprovechar nuestro entorno fÃsico (tangible) como vehÃculo de interacciÃ³n digital, algo en lo que se viene trabajando hace mucho y en lo cual descolla Hiroshi Ishii, que ahora dirige el Tangible Media Group del MIT y a quien conocÃ en une entrevista inolvidable en 1996 en el media Lab

* Hacia ahÃ apunta precisamente ese chiche que mencionamos mas arriba el "Orbe Ambiental"(Ambient Orb) de Ambient Devices. Este es un dispositivo en forma de bola de vidrio esmerilado que cambia de color (dispone de miles de ellos) en funciÃ³n del estado de la informaciÃ³n que previamente hemos definido como relevante para nosotros. El tiempo en una localidad determinada, el valor de tus fondos de inversiÃ³n, de ciertos valores en bolsa o simplemente si tienes muchos e-mails esperando.

* Vale la pena visitar el sitio porque las aclaraciones y prestaciones que allÃ se enumeran muestran no solo que el aparatejo se la trae, sino que quienes los han diseÃ±ado saben como interactuar con nuestras dudas, y sugerencias.

* Porque basta echar un vistazo al Orbe o simplemente mirarlo de reojo basta para obtener la informaciÃ³n bÃ¡sica sobre aquello que nos interesa controlar, de forma inmediata y discreta, sin interferir con nuestra actividad. La informaciÃ³n esta ahÃ-, siempre cambiante.

* El Orbe no necesita mÃ¡s que enchufarse a la red elÃ©ctrica. La informaciÃ³n la recibe a travÃ©s de la red inalÃ¡mbrica ya existente (en el 90% de EEUU) de forma similar a como actÃºa la red de telefonÃ-a mÃ³vil. Por ello no requiere conexiÃ³n a Internet ni siquiera disponer de una computadora .

* Para configurarlo de forma que haga un seguimiento de la informaciÃ³n de nuestro interÃ©s basta con llamar por telÃ©fono a Ambient Devices y explicar la informaciÃ³n que queremos asociar a los colores. Alternativamente se puede rellenar un formulario en la web de Ambient Devices para obtener el mismo resultado. La informaciÃ³n de los canales bÃ¡sicos (Ã�ndice Dow Jones, el tiempo en cualquier localidad de tu interÃ©s, la previsiÃ³n del polen en tu Ã¡rea y algunos mÃ¡s, incluyendo si tu jefe o tu mujer estÃ¡n disponibles en el Instant Messenger) son gratuitos. Determinada informaciÃ³n requiere el pago de una cuota mensual.

* Mas alla de sus usos concretos de hoy Dursteller esta seguro de que en el futuro veremos mÃ¡s dispositivos de este estilo y que el entorno que nos rodearÃ¡ serÃ¡ cada vez mÃ¡s informativo. (vÃ©ase la pagina sobre Phidgets o Physical Widgets, prototipos de dispositivos fÃ-sicos que facilitan la interacciÃ³n ambiental http://www.cpsc.ucalgary.ca/grouplab/phidgets/gallery/index.html.).

* Lo que decÃ-amos anteayer del tunA se aplica mas que bien al Orbe. Puede ser limitado, a lo mejor la info disponible no se puede personalizar al nivel que nos gustarÃ-a, a veces parece mas una lampara de Neon que un sensor Ãºtil para la toma de decisiones, pero en realidad estamos frente a un cambio dramÃ¡tico y epocal en la forma de evaluar informaciÃ³n, y estamos introduciendo una tercera dimensiÃ³n en la forma de interactuar con ella (mas alla del push al pull) que merece una detallada y elaborada consideraciÃ³n Para una serie de comentarios mediaticos mas que elogiosos sobre el aparatejo ver http://www.ambientdevices.com/cat/news.html

* Y nos vamos a una extraÃ±a cena en el Abasto que no es lo que mas nos gustarÃ-a hacer, pero que es lo que hay. Chau hasta maÃ±ana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3236 del Miércoles 10 de diciembre de 2003
DESCONOCIDOS Y NO TANTO, PERO ALGUNOS ALMITAS MAS GEMELAS QUE OTROS

* La entrevista -que glosaremos próximamente- a Paolo Coelho, larguisima http://www.clarin.com/suplementos/cultura/2003/12/06/index.html, que salio en el ultimo Ñ es útil. Nos muestra que el hombre es mucho mas coherente de lo que parece. Que no se cree tanto el éxito. Que tiene sus manías como cuando pretendió y consiguió convertirse en académico brasileño. Pero claro lo que escribe es francamente horripilante. Insalubre. Aburrido, Gilipollas a mas no poder.

* Sin embargo tiene algo a su favor y es que critica acerbamente y con razón, la impotencia de los críticos que al denunciar su prosa barata se hacen unos (cuantos) pesos con la denuncia. Pero también critica el fango de incomprensibilidad en el que caeríamos permanentemente muchos de nosotros al insistir en escribir en difícil y en arcano lo que se puede decir sin tanto subterfugio y empalago. Algo de razón tiene pero mucho menos de lo que el cree. Y al final en el ida y vuelta entre lo que sabe y hace bien, entre lo que deplora y manda a marzo pero sobretodo en lo que aspira y no consigue, esta esa búsqueda del respeto que quiere instalar mas alla de lo que escribe, por lo que es. Y allí seguro que el pinet no le da, ni le dará

* Igualmente aquí Coelho pega en un veta interesante que no hay que soltar demasiado rápido. Porque al final de todo ¿que es cada uno de nosotros? ¿Nuestra identidad promedio esta dada exactamente porque,? ¿Por nuestra historia, nuestra infancia, nuestra experiencia, nuestra profesión, nuestros deseos tan inconclusos, nuestros logros, nuestras desavenencias, nuestras neuras o por las ganas de sanarlas?

* ¿Y por el promedio de todo eso o por los extremos que impiden cualquier equilibrio? Porque ahora resulta que Julian Weich se proclama en la revista Pronto como mas cabrón de lo que se anima a mostrarse a si mismo en pantalla. Y si hasta ese momento no le creiamos nada, ¿ahora si debemos creerle?

* Y que Fabian Vena ama a Ines Estevez a los 35 años tanto o mas aun que el primer día cuando la conoció hace cinco. Y que aunque en la intimidad el preciosismo y al asepticismo le importan un bledo en cámara corre con cuatro lacayos por detrás. ¿A cual de los dos Fabianes habría que creerle entonces? ¿Al promedio, o a ninguno?

* Y como dentro de un par de días volveremos a ver jurar en Senadores y Diputados a los mismos impresentables de siempre. ¿A que habría que creerle, a la estructura de superficie que se vayan todos a la estructura profunda que se queden todos? O sea.. O sea que mejor miremos para otro lado y apuntemos hacia un par de personajes que nos caen simpáticos sin saber nada o casi de ellos.

* Como es el caso de Iciar Bollain http://cinestrellas.webcindario.com/fichas/pro044.php, una actriz y directora de cine española que acaba de ganar el premio Ondas, un galardón del festival de San Sebastián y que esta filmando una nueva película que transcurre 50 años en el futuro donde ya no hay mas políticos porque en ese entonces la humanidad hace rato que se dio cuenta de no nos hacían la labor y ya no había pantomina.

* Y lo mismo pasa con los simpáticos comentarios que hizo Viggo Mortensen, que hace el personaje de Aragorn en El regreso del rey, la tercera y ultima parte de la trilogía de El señor de los anillos y que vivió su adolescencia en Santa Fe, que habla un argentinizado castellano y que le dio palos sin fin a Bush, a la extrema derecha yanqui y que se apareció en el apogeo de la declaración de la guerra con una remera en la que se leía No a la guerra por el petróleo.

* ¿Ahora... porque ese lema me haría mas amigo de Viggo que une regada mesa en Puerto Madero? ¿Porque debería considerar mas amigo o compañero de ruta a quienes dicen que hay que negociar con los piqueteros y no con quienes buscan reprimirlos?

* ¿De que lado debemos estar para sentirnos mejor de los que alejan los cibercafes 201 metros de los colegios o de quienes insisten en que los videojuegos en vez de enfatizar la violencia la desactivan?

* Claro también podríamos refugiarnos en la estratagema de suponer que no hay que optar, que es mas sensato y maduro vivir eternamente en las terceras y equidistantes posiciones.

* Y después de todo a quien le importa como clasificamos nuestras lecturas o recorridos oculares y que cambia imaginando que los buenos están en un mazo y los malos en el otro cuando de cartas virtuales solo se trata.

* Quizás pero algo nos dice que no es tan fácil. Y que resulta tan poco imaginativo suponer que las clasificaciones no importan como vivir la vida clasificando. Pero bueno es sábado, el aire simpático de Nostalgias arrulla pensamientos mas bien light y mejor nos dedicamos a otra cosa después de haber comido nuestro consabido platito de tostadas matinales. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3237 del jueves 11 de diciembre de 2003
ARTURO JAURETCHE Y EL CAPITALISMO DE FICCION

* Difícilmente Vicente Verdu que nació en Elche, España en 1942 y que publica regularmente en El país, y que tiene un montón de libros escritos, entre ellos un Premio Anagrama de Ensayo XXIV para El Planeta Americano, y que en el 2003 saco su notable El estilo del mundo. La vida en el capitalismo de ficción, haya oído hablar alguna vez de ese puñado de libros maravillosos que fueron Los profetas del Odio, El medio pelo en la sociedad argentina o El manual de zonceras argentinas

* Claro todo ellos pertenecen al insuperable Arturo Jauretche http://old.clarin.com/diario/2002/11/11/s-03101.htm que de la mano de un librero excepcional como fue Arturo Peña Lillo http://www.pagina12web.com.ar/diario/sociedad/3-27625-2003-11-2.html consiguió horadar mas de un espíritu en los 60/70 y en combinación con esa delantera excepcional que formaron Rodolfo Puiggros, Raul Scalabrini Ortiz y Eduardo Galeano entre otros marcaron para siempre una manera de ver hilvanada por el nacionalismo y el anticolonialismo, el localismo y la globalifobia, el aquí y el ahora en contra del alla lejos y hace tiempo.

* Sin embargo Vicente Verdú -junto a otros analistas mas sesudos y mas duros como pueden ser Alain Badiou a Slavoj Zizek, Toni Negri y Peter Sloterdijk- escribe hoy como Jauretche lo hizo hace medio siglo. Y si bien todas las preguntas han sido cambiadas, aunque todos los actores son otros, aunque la

geopolítica tiene poco y nada que ver con las intuiciones de hace medio siglo, existe empero una continuidad que merece ser señalada.

* Porque Verdú empieza su movida mas que bien señalando algo que nos cuesta advertir, a saber que lo peculiar de nuestro mundo no es su diversidad, porque ésta ha existido siempre -tanto biológica como culturalmente.

* No lo característico de nuestro mundo (eso mismo frente a lo cual se resistían sin ambagues Hernández Arregui y Arturo Jauretche) es la tendencia a la homogeneización, mas alla de los folklorismos, localismos y resistencias multietnicas.

* El turismo internacional con 700 millones de personas (se ha casi duplicado en los últimos 10 años) contamina todo. Lo propio de nuestra época es la desaparición de 6000 especies animales por año.

* McDonalds aun en su decadencia puede hacer todavía bastante estropicio con sus 30.000 establecimientos en 120 países, con sus 45 millones de comensales diarios, con sus 3500 restaurantes en Japón y con el índice de tipo de cambio inventado en 1986 que toma como baremo al Big Mac. Starbucks sigue de cerca la macdonalizacion con 6.000 establecimientos en 28 países habiendo incluso uno dentro de la propia Ciudad prohibida.

* Nada escapa a esta ponzoña multinacional. Porque si antes Mattel fabricaba 150 modelos de Barbies diferentes por año, desde principios del 2002 apareció Kayla la Barnie multietnica con características clonadas de 6 razas.

* Algo ha cambiado en el mundo, mucho tal vez. Cuando Jauretche publicaba sus primeras obras en 1950 solo 58 países componían las Naciones Unidas pero hoy son cerca de 170 las que se darán cita en la Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información en Ginebra.

* 4 veces mas países en medio siglo no parece mal, ni bien. Aunque son mucho menos que los 1.000 que nos prometía John Naisbitt en Global Paradox en 1995. O de los 2.000 que según Johan Galtung hacen falta para que las etnias no se exterminen entre si atrapadas en apenas una decena de figuras nacionales. Pero la diversidad a lo mejor nunca lograra institucionalizarse.

* Porque de las 6.000 lenguas que se hablan hoy en el planeta solo mas de 300 cuentan con mas de un millón de hablantes. Algo que quedo registrado en el Voyager que mando saludos a los extraterrestres en apenas mas de un centenar de idiomas en 1974.

* Mientras el ingles cual una plaga se come todos los idiomas que se le ponen en el camino. Durante el siglo XX se trago 15 lenguas en Australia y 140 mas han entrado en coma. Mientras hay en el mundo mas de 1.000 millones de personas tratando de aprender ingles mientras solo 9 estudiantes se graduaron en árabe en las universidades norteamericanas en 1999/2000 y después del ataque a las torres seguramente ninguno.

* Todo se reduce y simplifica. De las 200.000 variedades de arroz que había en la India solo queda un puñado, de las 7.000 variedades de manzanas que había en USA apenas queda otro tanto, y de las 3.000 variedades de papa que había en los países andinos ya casi no queda ninguna

* Que extraño esto de que mientras durante cada años se introducen en los supermercados mas de 20.000 productos nuevos de los cuales el 90% muere sin culpa ni remedio, en el mundo natural la globalización liquida como un cáncer a la diversidad. O tal vez no tanto.

* Todo se deslocaliza. Las exposiciones internacionales se europeizan cada vez mas. La world music se convierte en una rehén de las cinco grandes discográficas y sus clones interneteanos como Press Play y MusicNet.

* A MTV le sigue yendo bárbaro porque en el 2000 había 2700 millones de personas entre 10 y 34 años en el mundo, y a que el rock es la autentica lingua franca interjuvenil y, además, a que astutamente programa un 70% de contenidos locales lo que le asegura la chicha y la limonada al mismo tiempo.

* El capitalismo de ficción que tiene héroes legendarios como Chen Yifei un astuto pintor chino al 100%, que invento una cadena de prendas de moda Layefe Street con 167 negocios en 54 ciudad chinas, borra las distancias generando un tiempo instantáneo y aboliendo los espacios diferenciales.

* Las ciudades históricas esas que McLuhan quería empaquetar (como hace Christo hoy con el Bundestag o la Antártida) guardándolas como museos, se anteponen hoy mas que nunca a las ciudades genéricas -

después de todo Shanghai, que es el centro urbano mas dinámico del mundo después de Berlín esta pensado como un clon oriental de Manhattan.

* Los no-lugares de Marc Auge se han convertido en un desmadre y una commodity. Solo que ahora ciudades enteras son no lugares y quienes viven y sufren su ningunidad lo festejan a diestra y siniestra.

* La anulación de la diferencia es un objetivo deliberado, logrado a través de procedimientos inusuales y maquiavelicamente creativos, como la melodía ambiental que anulaba la distinción entre el exterior y el interior en locales como Lalandia o The Abstract Lunch en cuyo interior se oían pasos de peatones, murmullos de conversaciones, alarmas de despertador, disparos, confundiéndolo todo.

* El gran Bourdieu -recientemente fallecido- no se trago tantas escaramuzas y lo repitió hasta el final. La globalizacion no es un efecto mecánico de las leyes de la técnica o de la economía sino una creación política.

* Se trata de la dictablanda del capitalismo que pasteuriza su dominación haciéndonos querer lo que no sabemos si queremos, pero todo es tan lindo y viene tan bien empaquetado. Porque lo único que importa en todos estos desatinos es que se cuide hasta que empolle al huevo de la serpiente del desarrollo del negocio, la transparencia, el aroma distinto y un mejor control.

* Pero eso mismo es lo que pensaba con otra caja de herramientas que es la teoría y otros conjunto de distinciones, Arturo Jauretche en los años 50. Por eso aunque Verdu no haya leído a nuestro vate, sus visiones se entremezclan y sus lecturas se enciman.

* Arturo Peña Lillo editor ilustre de Jauretche en los años 50, a los 85 años y recién retirado del menester editorial, insiste en que volvería a publicar una y mil veces Política nacional y revisionismo histórico, porque está muy bien planteado cuál es el problema de la Historia. Y lo mismo pasa con Los profetas del Odio, por el planteo sobre la cultura.

* No hace mucho el académico argentino-frances Héctor Bianciotti dijo que veía la cultura argentina como una subcultura de la cultura universal. Ese el planteo de Jauretche. Y seguramente ese seria el planteo de Verdu. Choquemos esos cinco.

* Enhorabuena. AH si que podemos hacer estos enroques, rompiendo con la continuidad y la evidencia testimonia que las operaciones de bordado y de usura del capitalismo avanzado están llenas de agujeros, como el gruyere. Bienvenidos entonces al mundo de la topología política donde todo esta por hacerse. Y se descerrajo un chaparrón de los buenos mientras en Nostalgias todo el mundo se fue por el recambio horario, mientras los coches doblan lánguidos por Honduras rumbo al planeta Hollywood. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3238 del viernes 12 de diciembre de 2003
LA TRASTIENDA DE LA CIENCIA. JAMES WATSON Y EL NINGUNEO DE ROSALYN FRANKLIN

* Nadie sabe cual es la edad optima para engendrar ideas. ¿Habrá alguna analogía entre el piso germinal en el campo de la vida y el de las ideas? ¿Así como difícilmente una chica menor de 10 años pueda tener un bebe habrá un piso mínimo para generar ideas geniales?

* ¿Y ese piso variara entre área y tema, entre practica y soporte? ¿Y las excepciones -como fue el caso obvio de Mozart- confirman la regla del piso o lo echan por la borda?

* Mas alla de hacer una teoría etaria de las ideas geniales vayamos a un caso concreto y examinemos los vericuetos de una génesis, que por ser la de la propio génesis (de la vida) tiene un sabor muy especial.

* El ceño fruncido del hombre, mitad mefistofélico y mitad abuelito amortizado, oculta primorosamente lo que querríamos saber. No tanto la alegría que seguramente le deparo haber recibido de la ínclita academia sueca en 1962 el premio Nobel de química junto con James Crick y Maurice Wilkins.

* Y mucho menos la vergüenza que debería estar sintiendo aun hoy por haberle robado la fama y el prestigio a Rosalyn Franklin, quien usando cristalografía de rayos X había obtenido la evidencia incuestionable de que el ADN tenia forma de hélice. Porque con celo machista los tres se las arreglaron para engañarla y pasarla a la pobre Rosalyn que murió de cáncer de ovario en 1958.

* No, lo que nos gustaría saber es que sintió James Watson esa mañana de sábado de 1953 hace exactamente medio siglo cuando jugueteando con cuatro piezas de cartón en su laboratorio de Cambridge, cada pieza que representaba una base o componente elemental del ADN encajo y la vida empezó a revelar uno de sus mas profundos secretos.

* James Watson es mucha cosas a la vez y entre ellas uno de los mejores divulgadores científicos de todos los tiempos tal como quedo atestiguado en su obra señera de 1968 "La doble helice", que no solo reintrodujo la pasión y la vida en la genealogía de un descubrimiento crucial sino también sirvió -mediante la operación obliterando a Rosalyn- para mostrar como los premios Nobeles (y Carlo Mario Rubbia lo reiteraría años mas tarde con su estafa de los rayos Mu) son mucho mas de carne que de hueso y que la ciencia de normativa a lo Merton tiene poco y nada.

* Watson tiene ahora 75 años y acaba de publicar en la editorial Taurus su ultima obra "ADN un panorama de la genética pasada y futura" que da escalofríos a mas no poder.

* Watson tiene una habilidad especial para molestar y provocar. No casualmente La doble Hélice empieza con la frase "Nunca he visto a Francis Crick comportarse con modestia". Probablemente ningún científico de fuste lo haga, pero de allí a mostrar desmenuzadamente que todo científico que se precie lo hace en búsqueda del Nobel antes de que de cualquier otra misión altruista cual cabe al sanbenito de la ciencia, es algo que hasta que Watson lo escribió muy pocos podían o querían admitir.

* Pero ademas Watson es un viejito sino verde, revivo, y cada vez que le preguntan porque Rosalyn quedo excluida de la foto dice algo bastante pertinente. A saber que ella no vio la hélice porque no creia en la hélice, mientras como ellos buscaban una doble hélice finalmente (y afortunadamente para ellos) la encontraran. Lo que no los redime de su sadismo con su colega pero al menos refuerza algo que hace décadas sabemos. O sea que no vemos lo que es sino lo que queremos que sea. No vemos lo que vemos sino que vemos lo creemos (para lo cual la sabia sentencia de Norwood Hanson "toda observación esta cargada de teoría" sigue siendo tan lucida como cuando fue formulada hace medio siglo atrás).

* Pero volviendo a como se sintió Watson aquel día mágico, pícaramente insiste ahora que ya paso tanto tiempo que no puede recordar el momento sublime. Pero como humano que es no le cuesta mucho reconstruirlo imaginando lo que debió haber sentido a saber que era demasiado bueno para NO ser cierto La doble hélice era algo tan importante, tan simple y tan bonito que no merecía ser un error.

* Watson no es un tipo fácil ni sencillo. Y sus opiniones políticas científicas son muy cuestionables. Por ejemplo considera que el pasaje de Crick a las neurociencias hace 30 años esta bastante cercano del fiasco aunque personalmente a el le haya sentado bien.

* Se considera un determinista genético mas por el silencio cuando se le pregunta, que por sus aclaraciones, y esta tan convencido de las ventajas del proyecto genoma Humano que no teme un resurgimiento de la eugenesia aunque esta vez no vía las esterilizaciones masivas sino a manos de los marcadores de ADN

* No le interesa demasiado que los países centrales financien nuestra investigación y no tiene opinión deformada acerca de donde poner la escasa plata si en la ciencia básica o la ciencia aplicada.

* Eso si la hipótesis de la panespermia dirigida de Crick según la cual la universalidad del código genético habilitaría la hipótesis de que la vida fue sembrada en al tierra por ingenieros extraterrestres le parece una soberana... aburridez (si es que la palabra existe y sino podemos impunemente inventarla).

* Y ahora si promediando la tarde y camino al tennis les digo bye hasta mañana con un sinsabor de que haya gente tan aguda como este tipo, pero al mismo tiempo gente jodida bien jodida.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3239 del sábado 13 de diciembre de 2003
WEBLOGS QUE MATAN... LA POSIBILIDAD DE GANAR PLATA. PERO DE ESO NO SE TRATA JUSTAMENTE

* En las editoriales 3818/9 Power laws, el señor zipf y el fin de otra ilusion. Las raíces reticulares de la desigualdad http://weblog.educ.ar/site/archives/000505.php, empezamos a analizar detalladamente el tema, y nos quedo igualmente pendiente para una segunda edición un racconto del sistema de estrellas en donde la ley de Zipf se aplica pari passu a los weblogs. Pero antes de llegar a ese punto queremos mostrar

una de las consecuencias de este anoticiamiento. A saber el fin de otra nueva ilusión cual es la de creer -todavía, mal y a destiempo-, que es posible ganar plata, escribiendo weblogs.

* Pues bien la paradojal pero previsible conclusión que tendremos que sacar es que la amateurizacion masiva de autores presupuesta por el sistema de weblogs, con lo democratizadora que resulta, tiene como inevitable consecuencia, un descenso promedio en el nivel de calidad de todas las publicaciones, y por otro una devaluación absoluta del precio incluso de los mejores. Nos explicamos.

* Dicho un poco mas técnicamente. Los weblogs no son un nuevo tipo de herramienta de publicación que suponga un nuevo sistema de recompensa financiera. Se trata al revés de un medio tan eficiente para la distribución de la palabra escrita, que vuelven la publicación un sistema financieramente irrelevante. Es decir comoditizan la producción y distribución de contenidos volviendo de esta manera inútil el pago por el bien escaso llamado libro, revista o publicación periódica.

* Como bien lo demostró el acto fallido de la publicación de Stephen King The Plant, que no paso de la sexta entrega a través de un sistema de micropagos http://www.wired.com/news/culture/0,1284,40356,00.html, quienes creen que el sistema de publicaciones en la red, al operar por desintermediacion, mejoraría el pago de los derechos de autores, (se hablo en algún momento de que este pasaría del 10% en el mundo sobre papel al 70% en el mundo sobre la pantalla), están decididamente equivocados

* Creer que se puede cobrar en forma directa en la web (haciéndole cortocicuito al editor o a la editorial) alimenta el mito de que cualquier amateur puede convertirse en un autor profesional. Pero la profesionalizacion en masa no es profesionalizacion, dado que profesional implica clase, es decir subconjunto. Y como lo que logran los weblogs es una amateurizacion masiva el efecto es justo el contrario del imaginado.

* Los que nunca hubiesen ganado publicando, de no existir los weblogs, menos lo harán ahora compitiendo con los escritores profesionales en el mismo medio. Pero estos a su vez se ven devaluados por la presencia de los amateurs.

* Lo mas llamativo del caso es que la amateurizacion de todas las practicas es lo propio de la red (esto lo vio bien aunque tarde el propio Michael Porter en su mítico articulo Internet y la Estrategia en marzo del 2001 en la HBR).

* Ni Priceline.com ni Travelocity convierten a cualquier persona en un agente de viajes virtual. Lo que estos sitios señeros lograron (y Amazon hace lo propio) es devaluar la función del agente de viajes (en 1996/7 se perdían 20% anuales de puestos de trabajos de agencias de viajes reales por esta causa), al compensar las ineficiencias de los pagos a los agentes por sus reservas uno a uno.

* En el mundo de los weblogs pasa exactamente lo mismo. Porque esta herramienta lo que hace es compensar los sobreprecios que los editores lograban al publicar un libro por vez. En un mundo donde se pueden publicar decenas o centenares de miles de libros por día, es decir en un mundo en donde la eficiencia de la publicación es tan enorme, publicar no debería (costar) o valer absolutamente nada.

* Clay Shirky con su proverbial acuidad explica las cosas en términos económicamente obvios. El mundo editorial del papel genera valor de dos maneras. Intrínsecamente, porque cuesta un montón de trabajo real imprimir, almacenar, enviar libros. Como la inversión inicial es altísima (Paidos tuvo que poner $20.000 de movida para imprimir los 3.000 ejemplares de Ciberculturas 2.0) y como cada copia adicional genera una ganancia marginal ,solo los grandes puede bancaserlo (las famosas barreras de entrada de Porter). Y como es mas eficiente distribuir estos costos entre la cantidad mas grande imaginable de eventuales compradores, las editoriales grandes siempre tendrán mas espalda que las chicas (economías de escala.)

* Como podemos imaginar los weblogs destruyen este valor intrínseco al haberse convertido en una extraordinaria plataforma para la reproducción ilimitada y la distribución de la palabra escrita a un costo bajisimo y fijo. Anti-economia tradicional.

* Las editoriales también generan un valor extrínseco como indicador de calidad. Un libro con pie de imprenta ajeno y bien armadito implica que alguien creyó que valía le pena invertir en ese objeto, raro, costoso y muchas veces poco vendible. Cuando nadie quiere arriesgarse a publicar otra cosa que best-sellers llegar al escaparate no es poco logro.

* Pero los weblogs también destruyen este valor. Porque si en el mundo real la impresión es un filtro, en el virtual no existe ese animal. Hay un filtrado -generado por blogdex y Google-, pero es a posteriori. En el mundo virtual no existe la censura previa económica, puede existir obviamente el rechazo a posteriori del desinterés, pero la cosa ya esta publicada -muchas veces para siempre.

* Los weblogs son como el oxigeno. Es un gas fundamental para respirar pero como es abundante (todavía y no se lo embotella aun como en El vengador del futuro) no vale nada. Antes de la web había que pagar para poder leer. Hoy casi todo lo que leemos es gratis.

* Queda así claro que la causalidad postulada es la equivocada. Los weblogs no son un sistema de micropublicacion a la búsqueda de sus necesitados micropagos.

* Mas de uno retrucara que hay que restaurar la economía de lo impreso en el mundo de lo virtual generando escasez artificial (no otra cosa son la búsqueda del pago por contenidos pero con la diferencia de que los pocos que lo logran son diarios hiperprofesionales como El País o El Mundo de España).

* Queda abierto así el espacio de las ganancias inciertas, como la publicidad (casi inexistente en la red a pesar de proclamaciones en contrario) o sponsoreo, o marketing directo, o pedir donaciones. Algo de esto puede funcionar pero muy marginalmente.

* Otra veta -que exploraremos dentro de pronto en el propio educ.ar- es imprimir la pantalla- convirtiendo en valor agregado por la edición, pulido, trabajo de remisión, palimpsesto, lo que en la pantalla aun esta crudo y experimental. No casualmente los únicos que ganaron plata hasta ahora con los weblogs son los que publicaron libros acerca de como publicar weblogs como Rebecca Blood, Biz Stone o Paul Bausch.

* Sin embargo la conclusión previsible de todo lo anterior es que el error mas grande que puede haber es imaginar cobrar por lo que debe ser gratuito. Webloggear es un hobby y un regalo divino por obra y gracia de la santa tecnología.

* Los weblogs no han generado el paraíso de la sindicación de los millones sino una fuente inagotable de mesas virtuales, de cocktails a medida y de microgrupos (pero en el orden de los miles o decenas de miles de personas) imposibles de fomentar o de mantener en el mundo real.

* La amateurizacion de masas es algo que visto desmonetizadamente tiene un valor incalculable (no de cambio sino de uso), porque lo mas interesante y reconfortante de los weblogs es que generan a roletes conversaciones que (nos) importan. Donde ya ser parte del juego es una recompensa que ninguna moneda (vil o no) podría sustituir jamas.

* Y empieza uno de los últimos fines de semana del año. Y anoche fuimos a Xalapa con Marcelito Chiantore y tuvimos un encuentro insoportable. Imagínense. Chau hasta mañana con cena de hombres en el bochin en puerta. Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3240 del domingo 14 de diciembre de 2003 - FALTAN 414 DIAS!!!!! EL DEVENIR KETCHUP DE LAS CIENCIAS COGNITIVAS Primera Parte de Dos

* En una obra muy poco conocida "The Human Body Shop: The Cloning, Engineering, and Marketing of Life" (Regnery Publishing) reeditada en 1998 pero con datos de principios de 1993 Andrew Kimbrell (con prologo de Jeremy Rifkin), el autor anticipaba en que consistiría esta industria multimillonaria involucrada en la manipulación y el marketing de la sangre los órganos y las partes fetales. También mostraba con un poder anticipatorio interesante todo el negocio prospectivo entonces (peor bien real hoy) del patentamiento de los animales bioingenierizados, los "productos" humanos (células y genes) y la venta potencial de materiales reproductivos humanos. Un poco exageradamante calificaba a las madres sustitutas como la primera muestra de "bioesclavitud ," y nos anticipaba el alto precio que deberemos pagar por jugar tan insensiblemente a ser dioses en el terreno de la nueva eugenesia

* Mas tarde aparecerían otras obras denunciando males mayores posibles- como "Body Bazaar: The Market for Human Tissue in the Biotechnology Age" de la excelente socióloga de la ciencia Dorothy Nelkin; "Redesigning Humans: Choosing our genes, changing our future" del no menos interesante autor de Metaman, y también del previsible -porque el hombre es astuto y siempre se instala en la lista de best-sellers- "Our Posthuman Future: Consequences of the Biotechnology Revolution" de Francis Fukuyama que hace poco se tradujo al castellano.

* ¿Pero que tiene que ver este negocio de la comercialización de los genes (recomendamos releer la editorial nº 482 "¿Para que sirve la información cuando no existe ninguna esperanza?") con el que nos ocupara hoy aquí que es "El devenir ketchup de las ciencias cognitivas". Pues algo muy contante y sonante. Tanto en las obras mencionadas como en el comentario que nos convoca hoy aquí, hay una cara muy poco conocida de los usos del conocimiento y de las ideas.

* Porque si tradicionalmente se vio a la ciencia como una fuente común de conocimiento compartidos, una de las maquinarias mas eficientes para generar colaborativamente prácticas humanas transformadoras, y el sistema de patentes se valoró como un incentivo para desarrollar la dimensión entrepreneurial (ver la nota de Ricardo Arriazu acerca de lo complejo del fenómeno de la innovación http://old.clarin.com/diario/2003/12/14/o-03002.htm) de los sistemas de conocimiento, las cosas hoy son muy diferente.

* No solo asistimos a una privatización creciente de las investigaciones y los análisis, con el caso del genoma humano como el mas resonante y evidente (viviéndose aquí una nueva versión de la tragedia de los comunes), sino que además con la profundización acerca de la raíces biólogicas, farmacológicas químicas y neuronales del comportamiento humano nos encontramos frente a una situación dilematica espectacular.

* A saber cuantos de estos conocimientos tienen que permanecer en la esfera pública, cuantos tiene que ser utilizados para fines socialmente compartidos, y cuantos deben, pueden, quieren o se encapsularan en el dominio privado, convertidos así en nuevos producto y servicios que servirán para diseñar un modelo de ciudadano o de consumidor -¿alternativamente?

* Porque pongamos los puntos sobre las íes. Si hasta hace poco la critica cultural del capitalismo de consumo podría ser (o no) compartida, se hacia la sobre la base de la ignorancia absoluta de las bases materiales del comportamiento.

* Con el desarrollo de las ciencias cognitivas hoy ya no solo podemos intuir como fabricar deseos, proyectos y servicios, sino que estamos en condiciones ademas de aprovechar microconocimientos comportamentales para ajustar cada vez mas el producto rompiendo con las barreras de la resistencia al consumo.

* En otras palabras, el ingreso masivo de los conocimientos brindados por las ciencias cognitivas, la semiótica, la publicidad y otras ramas de la comunicación aplicada, amenazan con generar "paquetes inteligentes de productos", killer applications, que liquidaran para siempre la posibilidad de un ciudadano resistente y generaran un universo cada vez mas orwelliano de consumidores autómatas.

* Ni tanto ni tan poco. Pero es cierto que las ciencias cognitivas hace rato que se rindieron al oro del mercado. Y esto no es sino un primer paso de algo mucho mas general que esta ocurriendo en otros ramas del saber desde de las neurociencias a la bio-ingenieria. Por eso conviene estar atentos y ver como se esta desplegando esta reedición de la tragedia de los comunes. Vamos a los ejemplos y a los datos.

* Mientras que en la escuela Piaget - muerto hace 23 años- es un simpático viejito ignorado, sus ideas han sido recicladas audazmente por Heinz EZ Squirt una afamada empresa que vende ketchup en USA. ¿Pero cual es aquí la pauta que conecta? ¿Que tiene que ver Piaget con Heinz? Cortita y al pie. Los avisos en la TV de este Ketchup son coloridos y gigantescos porque los "chicos grandes", estan cableados para una estimulacion visual extrema, y es por eso que los avisos de Heinz son tan grandes y llamativos http://www.ezsquirt.com/.

* Y se gasto medio diciembre, casi todo el año y especialmente el ultimo fin de semana. AH si al final no fui a la cena de El Bochin y en realidad no hice casi nada. Practicamente nada. Ademas de dedicarme a mi sacrosanto gato Risto y sobretodo a leer y releer, escribir, escriturar. Que placer. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3241 Del lunes 15 de diciembre de 2003 - Faltan 413 días!!!!! EL DEVENIR KETCHUP DE LAS CIENCIAS COGNITIVAS Segunda y ultima Parte (Version web ligeramente corregida en http://www.ilhn.com/datos/saber/archives/000452.php).

* Mas allá del chiste (o no) sobre Piaget, queda clarisimo que el marketing y la publicidad están crecientemente orientando (¿alentando?, ¿sobornando?), el modo en que los académicos investigan las funciones cerebrales, la percepción y el lenguaje.

* No hay universidad que se precie -especialmente norteamericana- que no incluya cursos como "Enfoque de las ciencias cognitivas para el marketing y la usabilidad de productos" en su curiculum. (Para una critica de este reduccionismo consultar "Designing Pleasurable Products: An Introduction to the New Human Factor" de Patrick W. Jordan. Routledge, 2002).

* Una disciplina que nos fascinó a principios de los años 80 cuando estudiábamos en USA, cuya revista señera Cognitive Science leiamos con fruicion alli en Louisville, que nos llevó a conocer a Francisco Varela y Humberto Naturana, ha terminado siendo un vehiculo para vender mas ketchup.

* Pensando mas a lo Pavlov que a lo Von Foerster, operando mas como Skinner que como los constructivistas, Art Markman profesor de ciencias cognitivas de la Universidad of Texas (por otra parte un supersofisticado investigador sobre representacion del conocimiento y categorizacion http://www.psy.utexas.edu/psy/FACULTY/Markman/Pubs.html), le dio a un grupo de estudiantes hambrientos unos granos de pochoclo. Al grupo de control no le toco nada. Markman les mostró después a los voluntarios un rosario de imágenes de productos reproductores de DVD, shampu, coches, torrejas (si ese pan enharinado exquisito con dulce de leche)-. El grupo que había sido "tocado" con el pochoclo tuvo mas problemas para concentrarse en los productos no gastronómicos. Consecuencia cognitiva-pavolviana: las muestras de comida pueden afectar la venta de productos que no sean de comida.

* Algo parecido dedujeron en Australia unos investigadores que están usando técnicas de monitoreo cerebral que analizan la actividad neuronal de voluntarios viendo TV. Al final resulta que la gente responde mejor (lo que ello signifique) cuando los avisos tienen escenas mas largos entre los cortes. La edición alocada de MTV puede ser encantadora (a mi me fascina) pero para la venta la larga exposición es siempre mejor consejera.

* Hay quienes se indignan pro todo esto -seguramente se quedaron en el 45!! dirán los marketineros cognitivos- como Julie Sedivy una atractiva mama rubia que enseña en Brown, http://cog.brown.edu:16080/~sedivy/ cuya especialidad son las representaciones y los procesos que subyacen a la comprensión del lenguaje natural. Poer eso Julie ha iniciado una campaña en contra de sus colegas que se han ketchupizado descaradamente. E invita a hacer una lectura critica de los avisos sobrecargados cognitivamente.

* Para una obra que critica intuitivamente esos usos ver "Branded: The Buying and Selling of Teenagers" (Perseus Publishing, 2003) de Alissa Quart

* Otro texto mas sociológico que se ocupa de estas cuestiones es "The Influentials: One American in Ten Tells the Other Nine How to Vote, Where to Eat, and What to Buy" de Jon Berry y Ed Keller (Free Press, 2003).

* Hace mucho tiempo la editorial Gedisa se preocupó por estas cuestiones traduciendo "Marketing de productos para niños. Manual sobre comercialización dirigida a los niños" de James U McNeal (Buenos Aires, 1993).

* En un extraño prologo a la obra, se insistía en que había dos lecturas posibles de sus contenidos. Una mas concesiva en donde lo discutido por el autor -que por supuesto dedicaba algun previsible parrafo a insistir en la dimension etica de este tipo de marketing- podía tomarse como palabra santa -despues de todo habia dedicado 30 años de su vida al matier, escrito libros sobre el campo, etc. Otra mas critica que podía derivar en una justificada indignación frente al modo en como los chicos conforman el triple mercado primario, de influencia y a futuro, con una extraña bifurcación entre ciudadanos y consumidores, con la perdida de los cualidades del primero a favor del segundo.

* Pero ahora 10 años mas tarde con las ciencias cognitivas viradas en favor de los marketineros, con una globalizacion a punta de fusil, con un Estados Unidos decidido a imponer a sangre y fuego su modo de vida, la indiferencia pedida en el prologo -y cierta condescendencia a los que pueden considerarse (como es el caso de Noami Klein hace un par de años) como criticas infantiles del capitalismo cultural provenientes desde una izquierda un tanto ñona e ingenua- deben revisarse de cuajo.

* Si antes el conocimiento aplicado se convertía en palas de plata a manos de pocas empresas, cuando el conocimiento teórico también va en esa dirección de consumo inmediato y de clarividencia certera acerca

de la construcción de pautas de consumo, el escozor que nos provoca el fantasma del Gran hermano, parece menos gracioso y la indiferencia se asemeja mas bien a un peligroso renunciamiento a revisar los muchos intríngulis de las ecuaciones comentadas.

* Y ahora si se va callando el domingo mientras Aspen 102.3 me deja justo en la parada de mi decada de musica. Risto come y come. Yo leo y leo. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3242 Del martes 16 de diciembre de 2003 - Faltan 412 !!!!! EDITORIAL POTPOURRI DE UN DOMINGO DESVENCIJADO

* Llega el fin de año y Eva Giberti nos invita a no hacer presagios ni pronósticos porque según ella las Fiestas se viven según la historia individual y el sector social al que se pertenece, pero hay desasosiegos comunes a todos. Para atenuarlos, es mejor no hacer escrutinios que desconocen la riqueza dinámica de la vida. Ella sabrá. La mayoría de la gente que yo conozco prefiere no hacer balances ni confrontar sus expectativas (si es que las tuvieron) del año pasado con lo realmente ocurrido -pero no creo que por esos motivos. Además tantas veces hay hechos inesperados, en el trabajo, en el amor, en el deporte, en las salud que no sabemos muy bien si se justifica calibrar el MacProject de cada año con lo realmente ocurrido.

* Pero como mediados de diciembre ya son una época de aletargamiento bien podemos dedicarnos a una serie de editoriales light en donde nuestra pasión por la mezcolanza aumenta y nuestra capacidad de análisis y de síntesis -si es que las tenemos- se lava un poco.

* Así me llama la atención en una variada lectura de todos los diarios del domingo la foto de Luciano Pavarotti casandose con su secretaria y la madre de su hija de menos de un año. El vigoroso tenor tiene 68 años y le lleva apenas 35 a su flamante esposa http://old.clarin.com/diario/2003/12/14/fotos/t044dh20.jpg. Hace un tiempo Luppi de igual edad se casaba con una española todavía mas joven. No se porque me llamaran la atención esas distancias etarias desaforadas...

* La Fundación YPF junto a Antorchas que algún día desaparecera (y será muy pronto dicen las malas bocas) han entregado premios a distintos proyectos interesantes uno de ellos sobre el profesor virtual de tecnología junto con la UTN Mendoza. Será bueno saber en que andan y mejor aun el conocimiento y aprovechamiento de estas experiencias dispersas (en este sentido Juan Carlos Tedesco me acaba de mandar un buen informe que ejemplifica con unas cuantas universidades virtuales -incluyendo la de Quilmes- la dirección en la que van avanzando estas cosas).

* También veo una foto del Ministro Filmus repartiendo cuentos de esos que se leen en la cancha pero esta vez en la terminal de ómnibus de Retiro. Recién bajado del avión que lo trajo de Ginebra el Ministro trabaja día y noche. Es un buen ejemplo.

* Muchos otros datos y muchas ideas interesantes. Como por ejemplo el excelente aporte de Ricardo Arriazu acerca del espíritu entrepreneur y de los 1.100.000 emprendimientos que fracasaron en USA en promedio por año durante los ultimos 10 y de que enseñanzas habría que sacar de alli para aplicar a nuestro caso.

* También un premio reciente "10 Servidores Públicos" instituido por el Rotary Club de Buenos Aires, la Asociación Conciencia, Poder Ciudadano, el diario La Nación y el Grupo Clarín con la adhesión de destacadas organizaciones no gubernamentales (ONG) para los mejores adnistradores y gestores de la cosa publica que distinguirá a funcionarios públicos, que con su gestión hayan significado un ejemplo para la comunidad. La finalidad de esta iniciativa es generar un primer paso positivo hacia la jerarquización de la función pública y, en general, de las estructuras del Estado.http://old.clarin.com/diario/2003/12/14/s-04301.htm

* Y un poco mas avanzada la tarde fue hora de comprar libros (aparte del atracón que me di en Amazon y que ya les comentare cuando lleguen). Así que revisando las novedades de El Ateneo me quede con lo siguiente: 1) Roland Barthes Como vivir juntos. Simulaciones novelescas de algunos espacios cotidianos. Notas de cursos y seminarios en el College de France (siglo XXI), 2) Enrique Vila-Matas Paris no se acaba nunca (Anagrama), 3) Elisabeth Badinter Hombres/Mujeres Como salir del camino equivocado (FCE), 4) Liliana Heker Diálogos sobre la vida y la muerte (Aguilar), 5) Gustavo Plis-Sternberger Monte Chingolo. La mayor batalla de la guerrila argentina (Planeta). Cada uno merecera un comebntario destacado en su momento.

* Y me quedaron en el tintero un par mas como la ultima obra (póstuma) de Pierre Bourdieu, la ultima de Stieglitz, aunque como me cae tan mal el tipo que dudo que pueda comprarla,así como la ultima novela de Alan Pauls El pasado, que es muy llamativa.

* Pero bueno ya estamos en la semana y dediquemonos a cosas menos entretenidas que leer y saborear tantas cosas distintas y al mismo tiempo convergentes en mis neuronas.

* Risto mira a un loco colgado de la ventana y ya se acercan peligrosamente las fiestas navideñas. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3243 - del miércoles 17 de diciembre de 2003 - Faltan 411 días !!!!! EDITORIAL ESE ORGASMO ES MIO. Editorialista invitada Flavia Ricci desde Barcelona Post original en http://www.ilhn.com/datos/saber/archives/000453.php

* Desde hace algunas semanas, un nuevo artilugio se ha dado a conocer en el incansable camino hacia el descubrimiento del goce femenino: se trata del Orgasmatrón, nombre por el que se conoce tanto en inglés como en castellano, al dispositivo patentado por el Dr. Stuart Meloy.

* Parece que en este siglo XXI repleto de alternativas y alternancias diversas, ni el orgasmo salió ileso: ahora existe una clase de orgasmo que no implica cansancio, sudores incómodos (o no) o compañías estables o efímeras, según se prefiera.

* Meloy, cirujano en el Consultorio de Anestesia y Dolor de Piedemonte, en Estados Unidos, descubrió casualmente lo que sería el origen de su aparatito destinado, de momento, a las mujeres. Según explicó la revista científica New Scientist en su edición digital en febrero de 2001 (http://www.newscientist.com/news/news.jsp?id=ns9999397), Meloy se encontraba implantando electrodos en la columna vertebral de una de sus pacientes cuando ésta emitió un gemido y le comentó que iba a tener ëque explicarle cómo hacer eso a su maridoí. Casi tres años después, New Scientist volvió a publicar una noticia acerca del Orgasmatrón, en donde hacía saber que se estaban buscando voluntarias para probar el aparato de marras.

* Hasta el momento sólo una mujer -casada- se ha ofrecido. En octubre se le implantaron electrodos y casi inmediatamente a que el dispositivo se puso en funcionamiento, la paciente manifestó que era realmente excelente. La mujer, que no había tenido un orgasmo por 4 años, utilizó el dispositivo durante 9 días, mantuvo relaciones sexuales con su marido 7 días y tuvo un orgasmo cada vez.

* Sin embargo, Marca Sipski, de la Universidad de Miami y estudioso de las disfunciones sexuales femeninas en mujeres con lesiones en la columna vertebral, señaló que un vibrador también podría generar la misma sensación, ya que el orgasmo es una respuesta puramente refleja. La sensación del orgasmo, inclusive, no requiere del cerebro. De hecho, las mujeres con lesiones en la columna vertebral pueden tener orgasmos sin ningún problema.

* ëEl procedimiento no es más riesgoso que una epiduralí, aclara el creador del Orgasmatrón, con la diferencia que la epidural puede causar malestares tales como el dolor de espaldas en un 50% de las mujeres. En una segunda etapa de este camino aparentemente indoloro hacia el goce caprichoso (esto es, toda vez que lo queramos) se implantaría debajo de la piel un dispositivo autónomo similar a un marcapasos que sería manejado a través de un control remoto. Para proveernos de este dispositivo nos hacen falta U$S 13.000.

* Se diga lo que se diga, no hay nada como los encuentros entre los seres humanos: entre dos hombres, dos mujeres o uno de cada. El orgasmo es el producto, el goce por excelencia en una relación sexual. Ponernos un implante que nos haga llegar a esa clase de orgasmo, hasta ahora desconocido, no creo que tenga nada que ver.

* Para quienes no pueden llegar a ese punto, siempre hay alternativas y esta es una más, aunque no suene muy humana. Para el resto creo que sobran los motivos para concluir en que ese aparatejo no tiene razón de ser.

* ¿Qué mejor que las miradas, las caricias previas?¿Qué mejor que salir airosos de la tan conocida fórmula CCC (cine, cena, cama) en etapas sucesivas? ¿Qué mejor que quedar extasiados ëluego deí? El

orgasmo es un escalón más dentro de las relaciones sexuales, entre medio de todo lo previo y posterior que hace que recordemos precisamente, ese orgasmo más.

* Personalmente, prefiero los Mateo Colón de ëEl Anatomistaí de Federico Andahazi, que proclaman ëOh mi América, mi dulce tierra hallada!í, prefiero seguir pensando que es el famoso Punto G el que abre las puertas de esa sensación femenina única, aunque esté a medio camino entre el descubrimiento y la invención.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3244 Del jueves 18 de diciembre de 2003 - Faltan 410 días !!!!! EL PRIMER CUARTO DE SIGLO DE PUNTO DE VISTA (Post revisado en http://www.ilhn.com/datos/saber/archives/000456.php)

* Quizás Beatriz Sarlo no sea una intelectual o teórica en el sentido mas canónico de la palabra. Claro que si nos ponemos tan estrictos en un largo listado iniciado anoche apenas encontramos solo dos o tres nombre de mujeres en los últimos tiempos, y ninguna local es claro. Así metimos en ese saco sagrado a Hannah Arendt y a Agnes Heller y a Simon de Beauvoir, y rozo el firmamento Julia Kristeva. Y eso que son como medio siglo los que tomamos como horizonte de la clasificación.

* Pero aunque ese listado sea mas que controvertible, y sin negar que hay una distancia enorme (pero no por ello menos transitable) entre teórico e intelectual, y mas alla de que Tomas Abraham (quien no muy justificadamente hizo hoy un curioso y rocambolesco panegírico de de la Rua) la haya querido defenestrar en una lamentable nota que le hicieron a Tomas en Noticias hace poco), no queda duda. Beatriz ha alumbrado el firmamento local con su prosa y su enjundia, con su espíritu critico y su erudición mas que mucha gente y probablemente a la altura de Victoria Ocampo u otras musas -muy distantes de ella ideológica y emocionalmente.

* Justamente en estos días se están cumpliendo los primeros 25 años de la aparición de Punto de Vista su emblematica revista que acaba llegar a los 77 números y cuyos 25 primeros están gratis en la red, mientras que el resto es accesible a través de un CD-Rom (conteniendo del primero al 75) al módico precio de $15 http://www.bazaramericano.com/.

* En una reciente nota aparecida en Radar el consejo de redacción en pleno fue entrevistado y de sus muchos dichos y diretes queremos rescatar algunos ejes de como pensaron la revista en su momento de aparición cuando la represión militar era fuertisima y de como se imaginan hoy de cara al futuro en un horizonte de discusión intelectual yermo y donde el pensamiento y la critica valen cada día menos.

* Pasado el primer momento defensivo entre 1978-80, el elemento de resistencia, cedió un poco y se impuso lo que sería la revisión del propio pasado político de los miembros fundadores (todos venían del marxismo revolucionario) y de su propia formación.

* Después los hacedores se encontraron con la sorpresa de que la dictadura que se imaginaban mucho mas larga se autofagocito con el absurdo de Malvinas y los fundadores llegaron a imaginarse que no tenia sentido una revista así en democracia

* Porque los fundadores no querían vivir de la dádiva universitaria y se planteaban en una situación de autofinanciamiento sin acondicionamientos

* Por eso mismo mantener la idea de que la revista tiene un sentido hoy es más complicado porque en el campo en el que trabajan por un lado, los medios han tenido una enorme transformación, y son esos mismos medios quienes interpelan de manera muy activa a los intelectuales y por otro lado donde la Universidad se ha convertido en una plataforma donde también se desarrollan desde los intelectuales más viejos a los más jóvenes.

* Sarlo desde su inmensa lucidez -mas alla o mas acá de si es una teórica, intelectual o militante de la cultura -o todo eso junto y mas aun- insiste en que desde la incorporación de Adrián (Gorelik) unos 10 años atrás, la revista ha sido muy fuerte en lo que tiene que ver con la reflexión sobre la cultura urbana, por ejemplo.

* En los últimos 5, 6 años, rodeando la revista convocados por Rafael (Filippelli), hay gente muchísimo más joven que los fundadores (o no tanto), que está desarrollando una forma de pensar el cine que les parece que no se confunde ni con la crítica académica de cine ni con la reduplicación que hace la crítica de los medios .

* Pero si hay algo que caracteriza a esta revista mejor que a ninguna otra (y son solo un puñado las independientes como ellas aun vivas en la Argentina como El escarabajo de oro que aparece intermitentemente o El Ojo Mocho) es una relación con la política que tampoco parte de una definición global o de una posición programática.

* La cosa es compleja ya que cuando en Punto de Vista se habla de cultura, se refieren a la cultura intelectual, a la cultura del mundo intelectual, del mundo de los intelectuales. Quiere decir que hay una cosa que está excluida de manera sistemática, la cultura de masas no entra ni como objeto de segregación siquiera. Ese es un rasgo que caracteriza a Punto de Vista desde su nacimiento hasta la actualidad.

* Curiosamente ellos mismos (en especial Hilda Sabato) rescatan la hiperconfianza que le dan a las representaciones de los intelectuales, cuando, por lo menos más bien habría que desconfiar por principio de las representaciones de los intelectuales. La cultura urbana de hoy parece ser otra cosa que las representaciones de los intelectuales...

* Matizando, otra vez da Sarlo en la tecla cuando insiste en que especializarse en representaciones intelectuales, desde la perspectiva que de alguna manera se hace en Punto de Vista, lo que marca es la desconfianza frente a esas representaciones, la idea de que deben ser sometidas a crítica, a análisis. Seguramente esto sí uno tenga que reconocerlo como un rasgo de la revista: la revista renuncia a la etnografía cultural.

* Pero si sus hacedores se sientan con soltura frente a cualquier tema y interrogante, hay uno que los incomoda y molesta es cuando se les pregunta cómo sobrellevan la posibilidad de que se los tilde de ìconservadoresî por sostener ese Punto de Vista. Frente a lo cual Beatriz se ataja insistiendo que para nada es así, aunque aceptaría perfectamente que fuera calificada como una revista elitista.

* Frente a lo cual tienen una posición, sino cómoda, en todo caso resignada . Aunque no todos porque llegados a este punto y como Beatriz Sarlo insiste que la de Punto de Vista sea una posición extremadamente minoritaria, pero no es una posición melancólica.

* No hay nada en el pasado hacia lo cual volver, ella no quiere volver al pop art ni al expresionismo abstracto de los años ë60. La revista tiene que salir afuera y salir a una batalla. Porque del mismo modo podría decirse que ìen la Argentina habría que construir una elite políticaî. No le aterrorizaría decir esa frase. La Argentina tendría que construir una elite política. Democrática, progresista, con todas sus fracciones, etcétera.

* Leer Punto de Vista hace 25 años o hacerlo hoy no es tarea fácil. Sus artículos sin ser papers académicos son ensayos superrigurosos, hiperdocumentados, utilizando la ultima bibliografía mundial y cortejando un terreno que no resulta fácil de recorrer y mucho menos desdeñar o contornear.

* Apenas podamos nos agenciaremos del CD-Rom y con el podremos hacer en detalle y con justicia una recorrida por lo mejor de lo pensado en estas costas en los ultimas décadas.

* Si alguno de los centenares de los colaboradores de Punto de Vista es un intelectual o teórico, de medida nacional o mundial se verá. Pero de lo que no cabe duda es de que esta revista muestra mejor que casi ninguna otra experiencia intelectual la capacidad de resistencia, de metamorfosis, de reinvencion y de generación de anticuerpos a la locura, la muerte y al desesperación -gracias a la escritura- que caracteriza gran parte de este ultimas 3 décadas. menos mal.

* Y ya encarando la dos semanas navideñas mi gato Risto y yo les decimos bye hasta mañana volviendo de un fin de semana desangelado. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3245 Del viernes 19 de diciembre de 2003 - Faltan 409 días!!!!! SE NOS TRASPAPELO EL 3244 YA LLEGARA
LA APOPTOSIS O EL SUICIDIO PROGRAMADO DE LAS CELULAS ¿Y POR CASA COMO ANDAMOS? Primera Parte de Dos (Post revisado en http://www.ilhn.com/datos/saber/archives/000455.php)

* El humorista Fontanarrosa confiesa que le mintió a su amigo el también afamado humorista Caloi. En esas tenidas de amigos que suelen saborear le había dicho segundos antes que no estaba preocupado por el paso del tiempo. Pero inmediatamente se desdijo porque se dio cuenta -como yo y como muchos otros todos los días- de que ya no tenemos tanto tiempo.

* Cuando teníamos 20 años el tiempo no existía, hacia adelante había un horizonte al que no le veíamos limite. Pero ahora sabemos que todo lo que hacemos es completar un trabajo (largo o corto, profundo o superficial, uno o muchos) antes de morirnos.

* Frente a los delirantes y los despilfarradores de tiempo que nos dicen "hoy no escribí la novela (lo haré dentro de cinco años)", o la que nos dicen "aun no se si te quiero, llamane en 5 años y te contesto" otros tenemos la acuciante sensación de que el partido se termina(ra) y que no ganaremos la final por penales.

* Y ojo no estamos hablando ni por las tapas de las elucubraciones filosóficas del "ser para la muerte" a lo Heidegger, sino de la sensibilidad y el horror que nos producen (a algunos) la promesa inevitable y el logro no pedido de ir cada día camino a nuestra disolución (aunque Borges crea como lo dice en el libro que la palabra muerte le sugiere una gran esperanza.

* Fontanarrosa cerró con su comentario una linda entrevista que le hizo Liliana Heker en su reciente compilación "Diálogos sobre la vida y la muerte". Editorial Aguilar, Buenos Aires, 2003, 307 páginas. Y aunque me gusto y probablemente sea mi mejor vocero en estos temas del temor y de la muerte, de la angustia y de la incomprensión ,las entrevistas que realmente me encantaron fueron las de Borges, la de Marcelino Cereijido y la de María Lucila Pelento.

* En realidad hay mas entrevistados en la compilación, a saber : los doctores Gazzano y Gioia, el especialista en cuidados paliativos Alvaro Sauri, la escritora Ana María Shua, el historiador de las religiones Severino Croatto, el fantástico pero también sobrevendido Eduardo Pavlosvky y el escritor Abelardo Castillo.

* Esta compilación viene con sus vericuetos. Desde 1980, (como proyecto literario) el tema de la muerte rondaba en la cabeza de Liliana Heker en la forma de un libro de entrevistas. A mi no me interesa mucho la genealogía discursiva e histórica del libro, la salida de la dictadura, la institucionalización de los "especialistas en muerte", así como la necesidad de detectar y recabarles la opinión de las manos a los que nos habían quitaban la muerte, la transformaban en algo sucio, innombrable, algo que ocurría en la oscuridad del algún no-sitio.

* Porque en ese entonces Heker se planteaba la recuperación de la muerte como cuestión existencial, filosófica y biológica que nos concierne; discutir otra vez el sentido que tiene morir por razones ideológicas, hablar otra vez de trascendencia y de angustia y del sueño de inmortalidad y de una muerte digna.

* Y esta muy bien todo eso, pero a mi lo que realmente me encantó no fue al motivación sino el resultado. No tanto el porque sino el como. La obra es un conjunto de entrevistas a creadores y a profesionales del campo de la ciencia que han reflexionado o que trabajan en los límites de la vida. No se trata de un libro de autoayuda, ni de "temibles" preconceptos "happy end" tan de moda con la new age. Es una indagación sobre el significado, el sentido (si es que lo hubiera) de la muerte como palabra, como acción, como fenómeno biológico y psíquico, y de las innumerables formas que, a lo largo de la historia, el hombre ha concebido, ha creado para defenderse o luchar contra la muerte (acelerar la muerte, retardarla, obviarla infantilmente, o aceptarla). Es, a fin de cuentas, un libro sobre la certeza de la mortalidad y la convivencia con ese casi intolerable saber.

* Borges querría morir súbitamente y hubiese querido vivir en la época de Troya; Ana María Shua, querría dormirse plena de felicidad y no despertarse; para Fontanarrosa le gustaría que acaeciera viendo un partido de futbol en TV, para Eduardo Pavlovsky la muerte es una "cosa" muy complicada; la doctora María Lucila Pelento explica el por qué del duelo nunca concluido de los desaparecidos; para el doctor Marcelino Cereijido la muerte es un fenómeno biológico del que nadie se ocupa; los doctores Terencio Gioia y Alfredo Gazzano discuten el "querer matarse" y el "querer morirse"; y Abelardo Castillo, de ninguna manera, quiere saber que se va a morir algún día.

* Ahora estamos paladeando y evaluando el éxito de la convocatoria de weblogs de educ.ar ayer. Llegamos a las 40 personas (incluyendo a los 8 oradores) les decimos bye hasta mañana AP. Mientras empieza un lindo fin de semana con estrella alta en la reunión final de cátedra que haremos en la casa de Julia en Olivos deplorando la ausencia de Pato e Ivan.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3246 del Sábado 20 de diciembre de 2003 Faltan 408 días!!!!! EDITORIAL LA APOPTOSIS O EL SUICIDIO PROGRAMADO DE LAS CELULAS ¿Y POR

CASA COMO ANDAMOS? Segunda y ultima Parte (Post revisado en http://www.ilhn.com/datos/saber/archives/000455.php)

* Liliana Heker, además de una excelente narradora, deviene una interesante entrevistadora y ademas hizo los deberes de pe a pa, habiendo leído obras completas, habiendo anotado en detalle las cuitas, quereres y saberes de sus entrevistados, y tirando la indicación justa con el timing preciso para convertir cada charla en un dialogo enriquecedor (rayano a veces en los metalogos batesonianos) ademas de recibir una lisonjas muy apropiada de Borges a quien entrevisto en 1980.

* Los entrevistados, pareciera, fluyen, en el devenir de sus palabras al referirse a la muerte, a un tema mucho más tabú de lo que pensamos. Tabú ya que, como dice el doctor Marcelino Cerejido en su entrevista, "el ser humano basa su estrategia en el conocimiento, la ignorancia le resulta pavorosa". Y sobre la muerte, somos todos ignorantes. La muerte, entonces, pone un último límite a la capacidad de saber, de conocer ya que nadie regresó a explicarnos qué sucede después (si es que sucede algo).

* En una clave totalmente anti-autoayuda, anti-new a age pero sobretodo anti Victor Sueiro en "Diálogos sobre la vida y la muerte" no se encontrarán respuestas . Aquí el tema es la muerte y su vinculación con la vida, y de cómo la segunda (la vida) supone la primera (la muerte); de cómo la vida, camuflada en el hacer de cada día, pareciera dejarnos hieráticos ante el solo hecho de pensar la (nuestra) muerte, y a partir de allí no poder movernos.

* A diferencia de los quiebres ordinarios (una rueda pinchada, una bombita estallada, una bañadera que se desborda) la muerte como quiebre de todos los quiebres -una vez estimada, alumbrada, intuida, reconocida- se puede convertir en la mas aletargante y paralizante de las constataciones. O al revés en un nudo desatado que lleva a revalorizar la vida hasta el éxtasis

* Por ello escribir sobre -y peor aun leer sobre ese sobre- "reflexionar sobre la muerte" no tiende a ser mas desetabilizador de lo cotidiano que la supuesta huelga de brazos caídos universal espontanea y total que derrumbaría algún día al capitalismo.

* Porque es cierto que la conciencia de la mortalidad es profundamente anticapitalista. Si nosotros -como cuenta Ryszard Kapuscinski en Ebano (algo que Cereijido le cuenta a su vez a Heker en su entrevista) - tuviéramos un sentido del tiempo tal, que si no hacemos algo -como sucede en muchas cultura de Africa, Asia y también en América Latina, el tiempo no transcurriera entonces la noción de productividad y de trabajo productivo mismo estallarían en pedazos.

* No es la menor de la paradojas en este siglo XXI frenético y febril que millones de personas que exaltan la inmortalidad no saben que hacer con sus vidas en el atardecer lluvioso del domingo (salvo dormir la siesta como bien supremo)

* En una entrevista reciente que le hicieron en Córdoba (entrevistadora entrevistada) http://www.lavoz.com.ar/2003/1026/suplementos/cultura/nota198791_1.htm Heker contó la cocina del libro y la forma de armar el menú fue tan buena como los platos conseguidos.

* Y si de lo que hizo Heker todo nos gusto indudablemente su hallazgo mas notable fue haberlo conocido (a través de la referencia ofrecida por Diego Golombek) a Cereijido quien de lejos descolla en el decálogo de los entrevistados. http://www.hemerodigital.unam.mx/ANUIES/ipn/academia/9/sec_9.htm

* Como bien dice Heker los planteos de este argenmex que acaba de sacar un provocador texto sobre la decadencia argentina que presento hace pocos dias en Buenos Aires (Un resbalón no es caída) http://www.lanacion.com.ar/03/12/17/sl_556076.asp, provocan una verdadera revolución interna sino por el modo en que lo dice. Es coloquial, brillante, proclive a los ejemplos curiosos y al humor, y lleno de desparpajo. Sus libros (Liliana no se metió con el precursor Orden, equilibrio y desequilibrio que nos descubrió muchas de las maravillas de la autoorganizacion a fines de los años 70): y se concentro en "La nuca de Houssay. La Ciencia argentina entre Billiken y el exilio", "La vida, el tiempo y la muerte", y "La muerte y sus ventajas" http://www.fce.com.ar/fsfce.asp?p=http://www.fce.com.ar/autores.asp?AUT=838

* Dice Heker que leer la entrevista es una fiesta. Y una aventura para la inteligencia y para la sed de conocimiento. Concordamos plenamente.

* Devolver una mirada científica no empalagosa y petulante es uno de los méritos infinitos de Cereijido. Que encima lo haga sobre un tema tan vital como la muerte mostrando la otra cara de la moneda y del

sentido profundamente vital el suicidio celular (apoptosis) nos enseña mucho acerca de lo mal que entendemos la dialéctica altruismo/egoísmo tanto a nivel celular como social.

* Y salimos para el desayuno de Nostalgias. Con algunas dudas y ciertas apuestas veletas. Como bien dice la Dra Serra. Lo que pasa que mas de uno quiere sacarse todos los premios en el bingo de la vida. ¿Porque no? Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3247 Del domingo 21 de diciembre de 2003 Faltan 407 días!!!!! EDITORIAL CONCURSO THINKQUEST 2003

*

* Concursos hay muchos y algunos son buenos. Que la gente compita sanamente es un desideratum, aunque en un país tan trucho como el nuestro no es común que la objetividad y la mesura primen por encima de la componenda y la prebenda.

* Pero por suerte hay cosas (procesos, procedimientos) si no objetivos al mil por mil, al menos lo mas controlados y lo mas distantes de los intereses espurios y de las agachadas como es dable construir día a dia en un país como el nuestro.

* Por eso lo que empezó siendo mas un gesto de apreciación y de respeto por las investiduras, como que me designaran jurado del concurso Thinkquest en su versión 2003, termino siendo una de las pequeñas/grandes experiencias del año 2003.

* Primero porque nunca le di mucha bolilla a los concursos sin prestar atención que en realidad una de los únicas formas en que se puede generar meritocracia (o elite como dice Beatriz Sarlo -en un país chanta hasta el caracú) es precisamente a través de carreras, concursos, competencias, selecciones, etc.

* Segundo porque en un momento de sobrexposicion de lo tecnológico y de lo firuletero, que estos chicos hayan presentado trabajados mucho mas centrados sobre el contenido que sobre la forma no es un detalle menor -que concordantemente premiamos.

* Tercero porque demasiado acostumbrados a las veleidades de la abstracción universitaria y a veces encapsulados en oficinas y pasillos no nos damos cuenta de lo que realmente importa es lo que pasa en la base, en el aula en la sala, en la escuela.

* Alfons Cornella lo dice con proverbial cuidad en la version 700 de su extraordinario manifiesto infonomista. Lo que hace la diferencia son las acciones extraordinarias de gente ordinaria

* Como estos docentes que con medios mas que escasos generan motivacion, alumbran innovacion y acompañan con alegria y gozo a sus parvulos en un camino de comunicacion y creacion continuos.

* Historia del Concurso~ Yendo mas especificamente al concurso, en Argentina ThinkQuest Internacional es coordinado por la Fundación Evolución. En el mes de abril de 1999, la Fundación Evolución firmó el convenio por el cual Argentina pasaba a formar parte de ThinkQuest Internacional.

* En el Desafío ThinkQuest de 1999 participaron siete equipos de cuatro escuelas de Argentina. En el año 2000, 37 equipos lograron terminar sus páginas y una estudiante argentina fue miembro de un equipo finalista.

* La Fundación Evolución junto a Educ.ar lanzaron el evento local en el 2001, lo que permitió la participación de más estudiantes argentinos con soporte local en español. En esa edición participaron 335 equipos estudiantiles, pertenecientes a 292 escuelas de 23 provincias argentinas y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se preseleccionaron 145 sitios web educativos. Los alumnos premiados recibieron becas de estudio universitarias; los docentes coordinadores, becas de perfeccionamiento docente (que nos costo un parto cosneguir) y las escuelas recibieron material didáctico y software educativo.

* En el año 2002, participaron del desafío estudiantes de Buenos Aires, Corrientes, Entre Ríos, Chubut y Ciudad de Buenos Aires, con un total de 35 trabajos preseleccionados. http://www.educ.ar/educar/institucional/notas/2003-17-12.jsp. En la version 2003 se inscribieron más de 70 equipos, de 13 provincias argentinas. Tras una primera instancia de evaluación fueron seleccionados 15 trabajos, según criterios técnicos, de valor educativo y de contenidos. Los cuatro finalistas fueron

elegidos por un jurado integrado por especialistas -entre los que me designaron a mi- en las diferentes temáticas tratadas por los equipos participantes.

* Ayer en reconocimiento de los ganadores,http://www.lacapital.com.ar/2003/12/20/educacion/noticia_62319.sht ml La Capital de Rosario les dedico una merecida nota.

* Aqui tienen los sitios de los 4 finalistas Primer puesto: http://tq.educ.ar/tq03041 Historieta. Tiras nacionales,</A> de la Escuela Normal N° 41, San Jorge, Santa Fe Docentes: Valeria Garavaglia Cristina Turina Alumnos: Valeria Santillán Viviana Turré Gonzalo Villalba Luis Minetti

* Segundo puesto http://tq.educ.ar/tq03027/micromundo.htm MicroMundo, del Colegio Tomás Devoto, Capital Federal Docente: Cristina Velázquez Alumnos: Nicolás Morbelli Guido Bonofiglio Sebastián Adami Marco Escobar

* Tercer puesto (compartido) http://tq.educ.ar/tq03033 Problemática de la escasez del agua por deterioro de su calidad, del Instituto Santa Lucía, Florencio Varela, provincia de Buenos Aires. Docente: Liliana Luna Claudia Martino Alumnos: Eliana Soledad Taira Stephaniè Rivière

* Tercer puesto (compartido) http://tq.educ.ar/tq03030 Energía: destruir o construir<, del E.E.T Nº 466, Rosario, Santa Fe Docente: Juan Carlos Genoud Alumnos: Andrés Estaban Maggi Ornella Romina Leita Karina Hernández Mariana Gonzálvez

* Nosotros no tuvimos tiempo porque si no le hubiésemos pedido a Gonzalo Villaba y a sus coequipers que nos regalaran una imagen de Benji para nuestra tarjeta fin de añera

* Felicitaciones chicos no solo por lo que consiguieron sino por lo bien que nos sentimos en su compañía y diálogo como atestiguamos todos los integrantes de educ.ar que tuvimos el privilegio de compartir esa histórica jornada con ustedes.

* Y tomamos examen en Maimonides, y volvimos a Xalapa y hubo un inesperado reencuentro. Y nos cruzamos con Yemal. Y Risto tiene juguete nuevo. Y llegaron los libros de Amazon, maravillosos. Y viene mi amiga Moniquita a pasar fin de año en Buenos Aires. E la vita e bella. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3248 Del lunes 22 de diciembre de 2003 - Faltan 406 días !!!!! EDITORIALEL PORTAL DE LA ADMINISTRACION PUBLICA CATALANA www.cat365.net Editorialista invitado Hugo Pardo Kuklinsky Primera Parte de Dos SINTESIS Lejos aún de las modélicas administraciones de Europa del Norte, la administración pública española puede ser un espejo posible a futuro para la administración argentina.

Desde julio de 2002, la Generalitat de Catalunya junto a un consorcio público específico han presentado el sitio www.cat365.net, un portal que pretende posicionarse como líder en la realización de tramites ciudadanos las 24 horas, en toda Cataluña. Y lo está logrando lentamente.

Para conocer aspectos claves de su funcionamiento, entrevisté a su Director de Comunicación, Jordi Del Río González. ARTICULO En uno de los tantos eventos que Europa organiza dentro de sus fronteras para impulsar la sociedad de la información -en este caso, Internet and City. Local e-government in the information society. Ajuntament de Barcelona. marzo de 2003, más datos en www.bcn.es/cityandinternet/ - Erkki Likanen, Comisario Europeo de Empresa y Sociedad de la Información, señalaba que la administración electrónica no es una finalidad en si mismo, sino una herramienta para promover formas fiables de administración, manejando información crítica y otorgándole al contribuyente valor, eficiencia y productividad. Simplemente es una herramienta más para que la democracia funcione, otorgando transparencia a la gestión (colocando en línea todas las compras y licitaciones públicas, por ejemplo), y disminuyendo, a la larga, los costos globales de la propia gestión pública. Ver mi artículo sobre el presente de la administración electrónica en www.mexicanadecomunicacion.com.mx/Tables/RMC/rmc80/gobierno.html

* La productividad que deviene de la eficiencia aumenta la renta per cápita del individuo e intenta desviar fondos a un problema creciente de la sociedad europea, el envejecimiento de su población. Bajos costos y mejor calidad. Menos papel, menos tiempo de espera, menos personal. Liberar recursos para lo esencial. Prever el futuro. ¿Una utopía?

* Sin embargo, no basta con una web eficiente y con contenidos de alto valor agregado, que signifiquen una oficina abierta 24 horas. La administración pública debe, además, cambiar hacia adentro, promoviendo la innovación y la modificación en su cultura del trabajo, desacostumbrándose a la apatía y al trabajo lento y rutinario, promoviendo un contrato social de expectativas a los innovadores, estando abierta a pequeñas mejoras y, sobre todo, sustituyendo todos los procesos con las tecnologías de la información. Pero ojo!Šsin perder la relación personalizada con los vecinos. Si durante años se les ha dicho "no innoven nada", es hora de empezar a premiar a los innovadores, superando la inercia organizacional.

* Si pensamos en Latinoamérica el desarrollo es notoriamente lento y se corresponde con el escaso porcentaje de consumo de Internet que todavía tienen nuestros países. Los políticos se preguntan; ¿Qué administración puede derivar recursos humanos y económicos en un servicio que sólo puede llegar al menos del 20% y/o 15% de la ciudadanía?. Sin embargo ese no es el planteo correcto. La inversión debe ser pensada a mediano y largo plazo y debe ir en paralelo con un esquema de renovación de la administración sumado a una educación en usos de internet. Existen dos limitaciones que con una estrategia gubernamental adecuada pueden convertirse en virtudes. En primer lugar, propiciar la masividad del acceso a Internet con tarifas subvencionadas y ofrecer dicho servicio en escuelas y oficinas de la administración pública; y en segundo lugar, fomentar y planificar un cambio de mentalidad en la organización sobre los usos de Internet como herramienta de servicios.

* Muchos dicen que hoy en Latinoamérica tenemos acciones más urgentes que llevar adelante y ésta no parece formar parte de esa agenda de prioridades. No es cierto. Debemos planificar (palabra mágica del informacionalismo, aunque también lo era en el capitalismo superior) el acceso de los ciudadanos a la red y luego a la democracia electrónica. La web nos ofrece eficiencia, bajos costos, productividad y educación de la mano para construir sociedades más justas. Eso es riqueza y recursos. Y la riqueza y los recursos son los elementos que necesitamos para salir de la pobreza que nos condena al fracaso.

* En el caso argentino, es más obvio que la promoción de sitios webs de calidad de la administración pública deben ir de la mano de la modificación de la cultura del trabajo de la burocracia estatal, corrupta, costosa, ineficiente, enquilosada y mal formada. Son adjetivos difíciles de digerir, pero en esa profunda autocrítica está el inicio de la transformación. ¿O sólo se puede justificar la ineficacia alegando las malas condiciones salariales?. Cada uno debe pagar el coste de sus propios errores. Cabe recordar que el Estado somos todos, pero principalmente son los funcionarios y personal de la propia administración. Siempre escuché muchas quejas de funcionarios sobre el funcionamiento de la propia administración, pero casi nunca he oído una autocrítica sincera sobre el papel que a cada uno le toca jugar en la ineficacia de sus áreas de competencia.

* Lejos aún de las modélicas administraciones de Europa del Norte, la administración pública española puede ser un espejo posible a futuro para la administración argentina.

* Si nos vamos a los extremos de la eficacia, vemos que el sitio www.berlin.de recibe 15 millones de visitantes por mes, posee un escaso presupuesto anual de 3 millones de euros, y tiene sólo 13 personas en su plantilla, aunque recibe contenidos exclusivos de otras áreas del Estado. Así y todo, su horizonte es la autofinanciación. Aunque es la administración pública americana, canadiense, inglesa y escandinava quienes destacan (según diversos analistas UK on line, junto a las webs oficiales de ciudades como Ontario, Seattle, Canadá, Virginia, son los mejores productos), la administración pública española está ofreciendo sitios webs de calidad creciente a sus ciudadanos. Si bien el más conocido es www.administracion.es, son algunas comunidades autónomas las que superan al gobierno central en eficacia. País Vasco y Cataluña es un referente en ese sentido, siendo www.bcn.es uno de los sitios de ayuntamientos con más prestigio y con varios premios en su haber. También la Generalitat de Catalunya, -el gobierno provincial en términos argentinos- destaca con dos sitios muy bien desarrollados. Me refiero a www.gencat.net y www.cat365.net. NR Epa aqui hay mucho para tallar imaginando futuros portales nacionales. Mientras en Buenos Aires tañe el 24 y por asueto administrativo ya nadie trabaja hasta el proximo lunes. Enfin Bye hasta mañana con Risto cerca de festejar copa en mano. AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3249 Del martes 23 de diciembre de 2003 - Faltan 405 días !!!!! EL PORTAL DE LA ADMINISTRACION PUBLICA CATALANA www.cat365.net
Editorialista invitado Hugo Pardo Kuklinsky Segunda y ultima Parte Desde julio de 2002, la Generalitat

de Catalunya junto a un consorcio público específico han presentado el sitio wwww.cat365.net, un portal que pretende posicionarse como líder en la realización de tramites ciudadanos las 24 horas, en toda CataluñaŠy lo está logrando lentamente.

* Para conocer aspectos claves de su funcionamiento, entrevisté a su Director de Comunicación, Jordi Del Río González; 1. Si hablamos de una transformación de los sistemas tradicionales de gestión a sistemas informáticos en red. ¿Qué acciones en paralelo y/o conjuntas desarrollan el sitio cat365 junto a la administración pública catalana? Dígame 3 acciones de transformación de la administración de "carne y hueso" que han sido muy útiles para utilizar en el portal.

* El proyecto de desarrollo del portal de las administraciones públicas catalanas, CAT365, pretende crear un nuevo marco de relación con el ciudadano en que el cual éste se convierta en el centro de los procesos de la Administración y tenga al alcance los servicios que necesita. Los instrumentos para hacer posible esta prestación de servicios en línea son: - La creación en Internet de un Portal de las administraciones públicas catalanas: CAT365 - La creación de la Agencia Catalana de Certificación que otorga al ciudadano la firma electrónica - La formación de los funcionarios de las administraciones públicas - La creación de un Observatorio de la Sociedad de la Información - Establecer líneas de financiación para la creación de puntos de acceso públicos a Internet y para el rediseño de los servicios de las administraciones locales.

* 2. ¿Cuánto se demora en la red para hacer una renovación del registro de conducir y cuánto para realizar el trámite personalmente?.

* El grado de complejidad de la Administración en Cataluña es muy elevado. Existen tres niveles muy fuertes, con grandes competencias de administración :Administración central, autonómica y local. En concreto, la renovación del carnet de conducir es competencia de la Administración central pero es idea del proyecto AOC (Administració Oberta de Catalunya) que a medio plazo este trámite se pueda realizar desde CAT365 ahondando en la línea de trabajo de interadministrabilidad, colaboración entre administraciones, para facilitar la vida del ciudadano.

* 3. De los más comunes y requeridos; ¿Qué trámites se pueden hacer hoy día en el portal y cuáles aún no?.

* Los trámites más solicitados por los usuarios son: - Ayudas a familias con niños menores de 3 años o menores de 6 si son familia numerosa - Comunicación de apertura o reanudación de la actividad de un centro de trabajo. - Sistema de avisos de nuevas ofertas y convocatorias de la oferta pública de empleo - Pago de multas de tránsito. - Inscripción a las pruebas libres de certificación de las EOI

* 4. ¿Qué cantidad de visitas mensuales tienen registradas?. ¿Qué hace el usuario en la red?. ¿Cuáles son sus principales consultas?.

* Visitas (total mes) -- 73.490

* Páginas vistes (total mes) -- 4.807.114 Páginas vistas por visita -- 65 Tiempo medio por visita-- 21'29" Noviembre 03

* 5. ¿Hay algún modo de medir costes ? ¿Quisiera saber si el funcionamiento del portal CAT365 disminuye costes operativos de las oficinas de la administración?

* El proyecto no consiste únicamente en la creación de un sitio web. Supone también la transformación de la manera en que la administración pública presta sus servicios. La implantación de un servicio en línea implica la creación de nuevas aplicaciones de gestión que no sólo se pueden utilizar a través de Internet, sino que se deben usar cuando este mismo servicio se presta de manera presencial. No tiene sentido utilizar sistemas de gestión diferentes no conectados entre si, de acuerdo con la vía por la que se presta el servicio. Por tanto, resulta evidente que esta racionalización comportará a medio plazo una reducción de los costes operativos.

* 6. ¿Existe colaboración REAL entre los sitios de la administración pública catalana como www.cat365.net y www.bcn.es, gerenciados por fuerzas políticas diferentes? ¿O hay duplicación de tareas?.

* La voluntad del proyecto es profundizar en la coordinación interadministrativa pero a veces los ciclos políticos y electorales suponen una ralentización de los procesos. Hemos de seguir trabajando en esta línea de colaboración superando esos obstáculos que hasta ahora no han supuesto grandes impedimentos.

* 7. Qué destaca en el primer año y medio de puesta en marcha del portal.

* El proyecto Administració Oberta Electrònica de Catalunya tiene como principal objetivo la mejora de las relaciones de las administraciones públicas con los ciudadanos y con las empresas, a través de la utilización de las nuevas tecnologías de tratamiento de la información y de la comunicación. El proyecto CAT365 ha conseguido los siguientes objetivos: _ Simplificar las transacciones de servicios entre la administración y los ciudadanos. Eliminar los trámites y los desplazamientos innecesarios. No solicitar aquella información que la administración ya posee debido a la realización anterior de otros servicios. Eliminar la información no relevante. Los ciudadanos dispondrán de un servicio de fácil acceso y adecuado a sus necesidades, lo que conllevará una reducción del número de trámites necesarios y una reducción del tiempo medio en cada trámite. _ Implantar la transacción de servicios en Internet. Pasar de servicios de información a servicios que se puedan prestar íntegramente de forma electrónica. Implica un salto cualitativo muy importante en relación al rediseño de procesos, integración de bases de datos, construcción de nuevas aplicaciones informáticas, compatibilidad de conexión con las aplicaciones actuales, la introducción de elementos de seguridad: certificación de la firma electrónica y sistema de pago remoto, así como la existencia de una organización dedicada a la distribución de este servicio. _ Adaptar la oferta de servicios a las necesidades de los ciudadanos. Las actividades de los ciudadanos normalmente comportan la prestación de una multiplicidad de servicios que tienen que prestar las administraciones, de forma sucesiva o simultánea. Por ejemplo, cuando un ciudadano se cambia de casa puede necesitar un cambio de médico del sistema público; un cambio del colegio de sus hijos, el cambio de padrón municipal de habitantes, ayudas de la Generalitat de Catalunya por la compra de la casa o piso, o bien, el acceso a promociones municipales.

* 8. ¿Hacia qué tipo de producto vamos en el futuro inmediato?. El plan de implantación de Administració Oberta de Catalunya prevé llegar a conseguir los siguientes objetivos estratégicos: _ Integrar los sistemas de gestión de servicios _ Implantar un nuevo sistema de distribución de servicios Una vez se ha diseñado un servicio en línea, éste se puede prestar desde una multiplicidad de puntos. Las personas pueden conectarse desde casa o desde la oficina, en quioscos situados en lugares públicos, pero también pueden desplazarse a cualquier organización que ofrezca ayuda para rellenar los requisitos. Se debe tener en cuenta que no todos los ciudadanos tienen los recursos, los conocimientos o las habilidades necesarias para operar en Internet. Cualquier organización, con o sin patrocinio de Administració Oberta Electrònica de Catalunya podrá ofrecer ayuda y asesoramiento a estas personas. _ Rediseñar los servicios de acuerdo con las necesidades de los ciudadanos. No es suficiente con la adaptación de trámites que permita la disponibilidad de estos servicios en red. Es necesario situar al ciudadano en el centro del proceso de la prestación y con ello rediseñar el sistema de trabajo de la administración pública. Establecer una nueva práctica de expedientes e incrementar la profesionalidad de los funcionarios. Todos aquellos trámites que no aportan valor a los servicios han de ser eliminados. Al mismo tiempo, sería necesario revisar el sistema de prestación de servicios de manera que situen al ciudadano como impulsor del proceso. _ Introducir la coordinación inter-administrativa Una buena parte de los servicios exigen diversos trámites e incluso la duplicidad de servicios porque los diferentes ámbitos de administración pública no han puesto en común la información de la que disponen. Es necesario que las bases de datos sobre el ciudadano se puedan compartir con su consentimiento y así evitar costes en tiempo y en dinero, tanto a los ciudadanos como a las administraciones públicas. www.hugopardo.com NR Les decia ayer hay que sacarse el sombrero con esta gente. Y a ver cuanto de esto podemos implemnentar nosotros a la brevedad. Con una linda tarjeta navideña que hizo Fernando Pont de educ.ar en las gateras les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3250 del miercoles 24 de diciembre de 2003 - Faltan 404 días!!!!! EDITORIAL EL LOCO DE LOS WEBLOGS Primera Parte de Varias

* Hacia pocos días que estaba aterrizando en educ.ar y mas de un residente eterno de ese santuario preveía que cuando llegáramos íbamos a dedicarnos full-time, full-life a los weblogs, y que nuestro proyecto -si es que teníamos alguno- estaría totalmente dedicado a la promoción de este tipo de herramientas.

* Como pasa siempre que uno se hace carne con una organización, los weblogs (como parte del universo de lo previsible) jugaron un rol muy marginal en nuestra gestión -y lo siguen haciendo hoy- pero

paradójicamente generaron una expectativa, un impacto y algunos logros externos a la propia institución que se verán y medirán en detalle a lo largo de todo el año próximo.

* Porque si internamente nunca conseguimos hacer funcionar a nuestro weblog de gestión (lo mismo nos había pasado nada casualmente en competir a mediados del año pasado) externamente varias comunidades (tecnología y educación, sociedad de la información, bibliotecas, escuelas) vieron, por su cuenta, y sin que nos desgañitaremos en marketing o promoción, las posibilidades fabulosas de la herramienta y las están aprovechando a full.

* Hace pocos días culminamos esta perfomance con una simpática reunión en educ.ar http://weblog.educ.ar/site/archives/000724.php que nos dejo muchas enseñanzas y que nos obliga a retrotraernos y a hacer un paneo de todo lo actuado en el tema a lo largo del 2003, una evaluación de los usos (limitados de los weblogs) y a imaginar un panorama de hacia donde queremos o pretendemos ir en el uso de esta herramientas.

* Encuadres y expectativas Lo primero que cabe mencionar es que en nuestro uso intensivo de weblogs en el año 2002 el mismo estuvo alentado por dos objetivos. En primer lugar usarlos para publicar, para que publicaran nuestros alumnos, para que nos sirvieran de herramienta de apoyo en el dictado de cursos, para que se recortara la brecha digital logrando que en un tiempo mínimo cualquiera pudiera escribir en la pantalla.

* Por el otro lado nos interesaban los aspectos conceptuales de la herramienta, sus alcances, su utilidad, los logros efectivos, la posibilidad de generar nuevos espacios narrativos, las limitaciones y posibilidades implícitas en multiplicar su alcance, la socialización y aprovechamiento de sus principales características, etc.

* En ese sentido tanto el uso de weblogs personales como profesionales y/o corporativos nos sirvió para entender mejor la dinámica interna y externa, alentar ciertas funcionalidades, mejorar técnicamente algunas restricciones, y en general apreciar el carácter vivo de la herramienta.

* Pero todo eso se había logrado mas o menos en el año 2002. El año 2003 nos tenia reservadas, empero, dos sorpresas y desafíos. Uno mejorar el uso de la herramienta con fines didácticos, pero sobretodo plantearnos usos mas ambiciosos que sobrepasaran en mucho la dimensión solista de una cátedra universitaria.

* Por el otro también nos alentaba a imaginar una sistematización de la capacitación en el uso de la herramienta. Pero encima -coronación inesperada de las experiencias anteriores- nuestra llegada a educ.ar potencio muchas de esas reflexiones y usos previos, y nos aportó un horizonte de difusión y de uso de la herramienta mucho mas amplio que iremos recorriendo a lo largo de esta nota.

* El primer toque de atención de que habíamos dejado la faz inicial de difusión y de sensibilización, y de que lo que estábamos utilizando en la formación docente universitaria podía ser transferido exitosamente en dirección del empowerment de los usuarios, fue ratificado cuando tomando exámenes en la UBA en Febrero del 2003 nos encontramos con varios alumnos que habían "picado" la tentación webloguistica y habían iniciado sus primeros pininos en este esfuerzo/conquista crucial que es la domesticación de la pantalla como soporte http://www.ilhn.com/datos/archives/000133.php.

* Se trato del encuentro con Julia Risler que publica un hermosisimo weblog llamado esporas. realidades oníricas http://esporas.blogspot.com/ que tiene un conjunto de links a weblogs hermanos realmente fantásticos, mostrando una de la propiedades excepcionales del medio. No solo calidad por cuenta propia como es este caso sino filtrado de otros sitios mejor de lo que cualquier agente de software hace y hará por largas décadas aun.

* Cuando recién estábamos absorbiendo la idea de que un año de trabajo de los webloggers argentinos, de los que formamos parte en sus inicios, están rindiendo sus frutos, de que Clarín acababa de sacar su weblog semi-mutilado a cargo del inquieto y fundacional Mariano Amartino, y de que Google se había comprado a Blogger, nos pareció que era hora de dar nuestra primera charla sistemática sobre el tema (mas d un año atrasado respecto del uso de la herramienta). Y fue así que armamos en Flacso (pionera como otras veces) el Seminario Interno. La revolución de los weblogs. Nuevas herramientas de publicación instantánea en la web cuyos principales tópicos fueron: En internet, todo empezó con los weblogs; Curvas de aprendizaje y la revolución traicionada de Internet; Haciendo cosas con la tecnología:

de las páginas personales a la institucionales; Un auto-programa de formación tecnológico.http://www.ilhn.com/datos/archives/000134.php

* Y llegó la Navidad. Con regalitos y sorpresas. Y pase uno de los mejores 24 en muchos pero muchos años. AH si quieren saber pregúntele a la Dra. Serra, aunque ella no tiene nada ver, pero como es tan curiosa. Bye hasta mañana cuando seguiremos con esta saga. AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3251 del jueves 25 de diciembre de 2003 Faltan 403 días!!!!! FELIZ NAVIDAD!!!!!!!!! EL LOCO DE LOS WEBLOGS Segunda Parte de Varias (Version corregida en http://www.ilhn.com/datos/archives/000458.php)

* Ya el bicho nos había picado así que que con Diego Montenegro que es el alma tecnológica detrás de estos vericuetos -junto con un par de decenas de colaboradores cuyos nombres brindaremos al final de la saga-, quisimos hacer algo mas ambicioso que una mera charla e inmediatamente nos pusimos a organizar el primer curso de capacitación sistemática en weblogs del que tengamos noticia por estos pagos. Se trato del Taller: métodos para que su weblog sea exitoso. Herramientas de Publicación Instantánea y el "empowerment" de los usuarios, que tuvo lugar en la Escuela Argentina de Negocios, dentro de la s primeras actividades que desarrollé como recientemente electo -y mas que efímero- presidente de Edutic Asociación de Entidades de Educación a Distancia y Tecnologías Educativas de la República Argentina . http://www.ilhn.com/datos/archives/000137.php

* Y aunque nos morimos de calor, y el publico fue muy heterogéneo avanzamos bastante en un estudio comparativo de los distintos sistemas, en la apropiación por parte de los cursantes de las funcionalidades básicas, y en general en una tasa rápida de aprovechamiento por parte de los alumnos de las herramientas.

* Como parte de nuestra propia socialización entendimos en ese momento por fin la cuestión de los trackbacks y de como esta funcionalidad, relativamente poco usada hasta ese momento hace posible la comunicación par a par y las conversaciones entre los webloggers http://www.ilhn.com/datos/archives/000138.php, abriendo así la posibilidad al armado de comunidades, rings y mecanismos colaborativos de generación de contenidos. Algo inimaginable en los sitios tradicionales, salvo el uso de links genéricos y del trabajoso mecanismos de puntear a mano lo que la web puede automatizar con bienvenida éxito.

* Mientras, una afortunada llamada del Consejo Federal de Inversiones (CFI) por otros motivos nos depositó en la hermosisima villa de La Angostura, en Neuquen con motivo del 2do Seminario Taller: El fenómeno de las TIC´s en las provincias, Políticas e Iniciativas para el Gobierno Digital, adonde fui invitado a dar una charla sobre Nuevos Paradigmas en la sociedad de la información y del conocimiento.

* Pero lo que realmente importo fue otra cosa. Que en medio de la estipulación de los términos de referencia apareció que el CFI tenia necesidades de comunicación que no podrían satisfacerse vía el e-mail o las listas de distribución. Y que seria mas que auspicioso usar los weblogs bajo un formato y para modalidades de comunicación institucional.

* El diseño del espacio que nos llevo varias semanas intensivas y se plasmo en un sitio que hoy esta en pleno desarrollo http://weblogs.cfired.org.ar/blog/index.php (para una entrevista a quien pesco mejor que nadie la fuerza de esta herramienta ver http://www.competir.com/files_em/imgemails/newsletters/2003_04_02/news_2003_ 04_02.asp), es uno de los puntos culminantes de nuestro trabajo en el año 2003.

* Pero hasta ese momento nuestro trabajo avanzaba a paso de hormiga y producíamos resultados muy micro. Hasta que en el 8vo Congreso Internacional Educación para el Nuevo Milenio, armamos un taller masivo para cerca de 150 docentes de escuela media y básica sobre el tema -amen de una presentación multitudinaria ante una audiencia de cerca de 3.000 personas sobre el presente y futuro de estas herramientas http://www.ilhn.com/datos/archives/000150.php.

* Mientras y siguiendo una linea de trabajo iniciada a mediados de julio del 2002 usando weblogs para apoyo a cursos semipresenciales en San Luis Potosí en México, hicimos algunas capacitaciones presenciales en e-learning con apoyo de weblogs como en el caso de Repsol/YPF (http://www.ilhn.com/repsolypf/), Pan American Energy, Consolidar .

* También avanzamos en la capacitación de docentes en la Facultad de Derecho en la Escuela de Formación docente en dos emprendimientos diferentes http://www.ilhn.com/derecho/; http://www.ilhn.com/derecho2003/

* Dictamos asimismo un curso de Periodismo Digital sumamente detallado en Tucumán utilizando en forma muy precisa estas herramientas http://www.ilhn.com/periodismo. Hicimos un ejercicio en Barcelona del mismo tenor http://www.ilhn.com/uab/ y avanzamos bastante en nuestra cátedra en Maimonides http://ilhn.com/comunicación/ siempre en la misma dirección.

* Pero sin duda los cambios de escala mas significativos estuvieron dados, por un lado por el armado de un equipo de entrenamiento (lo llamamos webloggers) que tuvo a su cargo la capacitación en 20 provincias y en la Capita Federal en el intento de socializar la experiencia del CFI en sus distintos centros de acceso http://www.ilhn.com/capacitacion/capital/capacitacion/estructura.php

* Mientras tantos seguimos difundiendo el poder y el peso de estas herramientas ante variados públicos logrando que cerca de 10.000 personas fueron alcanzadas presencialmente por esta campaña de difusión y de entrenamiento.

* Entre los hitos mas importantes de esta socialización contamos el 2º Encuentro de Educación, Comunicación, Información y el Libro http://www.ilhn.com/datos/archives/000152.php en el marco de la 29va edición de la feria del Libro; varios talleres, charlas y seminarios en el marco del II Congreso Internacional de Sociedad de la Información y el Conocimiento en a Universidad Pontificia de Salamanca, campus de Madrid http://www.ilhn.com/datos/archives/000152.php; la conferencia en la mesa Derecho a comunicar. Abriendo accesos y rompiendo brechas en la Sociedad de la Información VI El Reto de México ante la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información http://www.ilhn.com/datos/archives/000156.php; el Congreso E3 en Río Grande, Tierra del Fuego; http://www.ilhn.com/datos/archives/000162.php.

* Y después la cosa siguió con la edición 2003 del Curso de Postgrado sobre Opinión Pública y Medios de Comunicación del Beto Quevedo en Flacso http://www.ilhn.com/datos/archives/000167.php; el Seminario Escuela Media. Impacto y transformaciones de la cultura escolar ante la inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación organizado por la Secretaria de Educación de la Ciudad de Buenos Aires http://www.ilhn.com/datos/archives/000168.php; las Jornadas (ALDEA)WEB / Evento sobre Web y multimedia http://www.ilhn.com/datos/archives/000173.php; los Congresos Educación Tercer Milenio en Posadas y en San Rafael, Mendoza; http://www.ilhn.com/datos/archives/000175.php.

* La cosa no tuvo visos de parar y ya promediando el año tuvimos participación activa en las jornadas Artmedia 2003 de la Universidad Maimonides http://www.ilhn.com/datos/archives/000294.php; el Primer Congreso de Innovación Tecnológica en el Centro Cultural San Martín http://www.ilhn.com/datos/archives/000347.php; el Seminario de e-learning: La Revolución del Aprendizaje organizado por la embajada de Canada http://www.ilhn.com/datos/archives/000348.php; el Seminario Ciberculturas: Del mundo sobre papel al mundo en la pantalla http://www.ilhn.com/datos/archives/000361.php; Las IV Jornadas Nacionales de Bibliotecarios Escolares http://www.ilhn.com/datos/archives/000405.php; las Jornadas Soluciones de E-learning, la experiencia en Empresas, Gobierno e Instituciones Educativas http://www.ilhn.com/datos/archives/000424.php

* En la mayoría de los casos buscamos mostrar como se puede articular el objetivo con la metodología, las herramientas con la forma de narrar, la posibilidad de hacer uso de la pantalla con las precondiciones de la alfabetización tecnológica.

* También descubrimos que muchas de nuestras intenciones no se plasman automáticamente en la realidad, que para querer publicar hay que tener que publicar, que los weblogs se degradan rápidamente en sitios convencionales por falta de liderazgo, mantenimiento y voluntad, que hay ciclos de vida de las publicaciones instantáneas (que oscilan entre los 12 y 18 meses), etc. Pero sobre eso y en detalle haremos los próximos reportes.

* Mientras se termino la Navidad y la pasamos espléndidamente bien. Así que a trabajar en día de asueto y a seguir produciendo. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3252 - del viernes 26 de diciembre de 2003 Faltan 402 días!!!!! EDITORIAL EL MARSHALL AL REVES Y LA GUERRA SOCIAL. PENSADORES AUTOCTONOS PARA DESASNAR Primera Parte de Dos

* Si hay algo que cada vez entendia menos es como podia un ser humano normal e inteligente estudiar Ciencia Política. No es que me que pareciera mejor que estudiara sociología o artes combinadas. Ni tampoco Filosofía o Letras o si es por eso Diseño de indumentaria o talabartería. Pero ciencia política...

* La verdad es que jamas se me haría ocurrido pero no me vendría mal que empezar a ocurrir. Porque, en esta búsqueda desaforada que hacemos por tratar de encontrar a gente que piense por nosotros lo que a nosotros nos se no ocurre ni tampoco nos da, resulta que en los últimos días he encontrado a 3 o 4 personas, que tienen demasiado que ver con la ciencia política como para no imaginar que allí hay una clave para la impotencia (apolitica) del pensar, y de la necesidad de desatar los nudos de la razón tradicional para imaginar mundos distintos, muy distintos de los que hemos sabido conseguir.

* Porque cuando hace unos días en la editorial 3244 "El primer cuarto de siglo de Punto de Vista" hablando de Beatriz Sarlo nos interrogábamos acerca de las teóricas mujeres aparecieron tres, dos (Hannah Arendt y Agnes Heller) están bastante mas cerca de la ciencia política que la sociología o de la filosofía mas convencionales

* Y mirando mas cerca nuestro del lado de los hombres, y sin conjeturar mucho acerca de afiliaciones y dobleces, resulta que tanto Giorgio Agemben, Toni Negri como el propio Slavoj Zizek, si bien tienen mucho que decir en otros ámbitos, permanentemente revolotean acerca de la ciencia política y de la forma en que hay que pensar de nuevo a la política para recién entonces poder pensar en el sentido mas alto/bajo del termino.

* En nuestro país hay dos o tres personas que están mas so menos en lo mismo, a caballo de la sociología y de la ciencia política y que encima ,a partir de distinciones cruciales, logran iluminar un poco nuestra inasible y vertiginosa realidad. Se trata entre otros de Emilio de Ipola, pero sobretodo de José "Pepe" Nun http://www.fundacionkonex.com.ar/premios/curriculum.asp?ID=1009&ano=1996

* Sabemos que el lenguaje dice la verdad porque sirve para mentir. También sabemos que solo podemos pensar a través de las metáfora s y que por eso acuñarlas y revivirlas es parte esencial de la tarea del pensador y del analista.

* Por eso antes que recabar papers y libros, en vez de adentrarnos en el uso de filosofemas o en no menos llamativos análisis discursivos, es a partir de dos ideas-conceptos de Nun, que emergieron en una reciente entrevista, como podemos anoticiarnos una vez mas de su enorme poder analítico y de su capacidad de despertar a los conceptos de sus sueños mas dogmáticos.

* Porque a diferencia de tantos ritualistas que hablan de la impensabilidad de la Argentina, o de quienes para dar cuenta de lo cotidiano lo resumen muy poco imaginativamente como un empate político eterno o a través de diagnósticos romos, Pepe entiende a la Argentina desvastada de fines del 2003 a partir de dos elementos claves.

* Estamos saliendo de una guerra social (que es como una especie de guerra fría/caliente intermitente y eterna en nuestro caso) y lo que tradicionalmente se llamo fuga de capitales no es un chiste o una estrategia, sino una operación sistemática de invertir la dirección de los planes de ayuda sociales a nivel mundial y de convertir a los ciudadanos comunes en rehenes de los usureros del capital. Así las cosas los argentinos nos hemos convertido en especialistas en hacer planes Marshall al revés.

* La entrevista completa donde Pepe descolla con sus lucidos análisis esta en...http://www.lafogata.org/003arg/arg12/ar_guerra.htm.

* Pepe la pega por todos lados, es decir le pega a los descerebrados que quieren simplificar todo y que imaginan que Argentina es un país normal, como si existiera la normalidad y encima esta hubiese tenido el insospechado tino de encarnar por estas pampas.

* Llendo al meollo de la cuestión social que encarna actualmente en el fenómeno piquetero, José Nun sostiene que el argumento de que los planes de empleo fomentan la vagancia es falaz. Propone, por el contrario, que las iniciativas productivas de los desocupados sean reconocidas como trabajo asalariado, mediante la generalización de un ingreso ciudadano -lo que nos retrotrae a alguna ideas brillantes de

Andre Gorz de hace unos años presentadas originalmente en "Metamórfosis del trabajo, demanda del sentido" (1988) y recientemente reactualizadas en "Miseria del presente, riqueza de lo posible" (1997) http://www.mundodeltrabajo.org.ar/imtarchivos/librosgorz.htm

* Con el ultimo sábado del 2003 dudando en si dejarnos o no ir a jugar al tennis, y con los weblogs nuevos casi terminados les decimos con mi amado gato Risto bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3253 - del sábado 27 de diciembre de 2003 - Faltan 401 días!!!!! EDITORIAL EL MARSHALL AL REVES Y LA GUERRA SOCIAL. PENSADORES AUTOCTONOS PARA DESASNAR Segunda y ultima Parte de Dos

* Nun se da cuenta de que la molestias que ocasionan los piqueteros a la clase media son mucho menos relevantes que eso otro que descubrieron la socióloga Maristella Svampa y el politologo Sebastián Pereyra en "Entre la ruta y el barrio". Biblos. Buenos Aires, 2003 http://www.lacapital.com.ar/2003/08/10/Seniales/noticia_26458.shtml.

* A saber que el paso del desocupado a la condición de piquetero implica el paso de la culpa al reconocimiento de una nueva identidad en términos de la lucha contra el saqueo que ha sufrido el país. Criticar a los piqueteros porque hacen política es -como claramente muestra Nun- un argumento circular: quienes están haciendo política son aquellos que descalifican a la protesta social.

* De lo que no cabe duda es de que en todas las sociedades con grandes desigualdades se niega a los sectores subalternos el derecho a hacer política. Porque la desigualdad es una constante histórica en las sociedades que conocemos, pero la protesta, la rebelión, es episódica. Esto indica que ni siquiera la protesta es un recurso que esté libremente a disposición de los desposeídos.

* Nun no se come ninguna así que aunque el pasaje a ser piquetero es un salto cualitativo, ello no implica que los piqueteros son el equivalente del proletariado revolucionario de hace cien años, eso sería absurdo.

* Y por eso la metáfora que propone Nun es mas que apropiada al establecer una analogía entre los cortes de calle y los cráteres que dejan las bombas después de un bombardeo.

* Una ciudad bombardeada tiene cráteres, lugares por donde no se puede transitar. Bueno, aquí estamos viviendo las consecuencias del equivalente a una guerra despiadada, que ha sumido a la mayor parte de la población del país en la pobreza y la desocupación. Los responsables de que esto sea así carecen de autoridad moral para erigirse en los principales críticos de aquello que ellos mismos han provocado.

* También Nun muestra con maestría que la mejor manera de someter a los pobres y los desposeídos no es acudiendo explícitamente a los aparatos ideológicos del estado mediante adición sino -por sustracción- privar a los sectores subordinados de elementos conceptuales que les permitan hacer un análisis de su realidad, porque es la falta de explicaciones que permitan ligar la realidad inmediata con la realidad más amplia. El mecanismo tiene una eficacia enorme para la reproducción de un sistema de dominación.

* En cuanto al no repudio de políticos desprestigiados como Juan Carlos Romero y Jorge Sobisch otra vez Nun da en la tecla. Porque mas alla del peso del empleo público y el achatamiento de la cultura popular, la gente no va a votar o a un acto por el choripán.

* Lo que lleva a subirse a un camión y no a otro es el agradecimiento, la lealtad, un tipo de sentimiento mucho más noble que el que se les atribuye. Que esto lo haga un puntero porque el Estado está ausente es repudiable, pero lo es aún más que esa situación exista y no se advierta que quienes están dentro de estas redes clientelares están respondiendo de una manera bastante digna al que les tendió la mano.

* Definitivamente si queremos entender a la Argentina hoy debemos empezar a mirar nuestra realidad como lo que quedo después de una guerra social sin compasión. El Plan Marshall, que permitió la reconstrucción de 16 países europeos, tuvo un monto total de 30 mil millones de dólares. A valores actuales, eso representa 150 mil millones de dólares. Esa es la cifra aproximada de dinero que se ha fugado de la Argentina en estos años, es decir, que tuvimos literalmente un Plan Marshall al revés.

* Por eso Nun nos insta a asumir que estamos en una situación muy parecida a la de los países que se tuvieron que reconstruir después de la guerra y aceptemos las consecuencias. En Inglaterra recién se levantó el racionamiento de los alimentos hacia mediados de los ë50 y fue una molestia más grande que encontrarse con una calle cortada.

* Pero no. Aquí atosigados por ciclos de bonanza y negrura, por ilusiones mas que infantiles, por redespertares imaginarios y por la ausencia sistemática de categorías para pensar esta realidad contradictoria e hipercompleja, no vemos que no vemos y decimos sandeces al por mayor (multiplicadas al infinito por pregoneros infaustos como Grondona, López Murphy, James Nielsen, Marcos Aguinis y otros por el estilo).

* Seria mas que bueno que estos líderes en desopinion y otras generaciones mas jóvenes de deformadores de conciencia captaran las dos o tres categorías centrales del análisis de Nun para que empezáramos a barajar y dar de nuevo y aceptáramos que si tenemos teóricos e intelectuales en nuestras costas, aunque no tengan el aliento o el distanciamiento (entfremdung) de un Adorno o un Benjamin, de un Heidegger o un Husserl. Pero que los tenemos seguro que los tenemos

* La incertidumbre climática sigue. El lunes llega Moniquita desde San Pablo y pasaremos el 31 en la casa de Alicia, y la costa esta llena y a lo mejor nosotros nos hacemos una escapada a algún lado. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3254 - Del domingo 28 de diciembre de 2003 Faltan 400 días !!!!! EDITORIAL El comunicador que llegó al frío (nuestro hombre en Polonia) Primera parte de tres Editorialista invitado: Carlos Scolari

* Cuando me lo propusieron no lo pensé dos veces: visitar Rzeszow, una pequeña universidad en el sur de Polonia, a poco kilómetros de la frontera con Ucrania y Eslovaquia, era una oportunidad de "ahora o nunca". Llegué a Varsovia un domingo por la noche después de un vuelo de tres horas sobre una Europa cubierta por nubes, como preanunciando la semana que marcaría el fracaso de la nueva constitución. Temperatura patagónica, viento y llovizna. Desde el taxi vislumbro algunas torres de acero y cristal en la afueras, pero el hotel era un pretencioso masacote de cemento de la edad soviética en pleno centro de esta metrópoli con tres millones de habitantes. Esa noche me quedo en el hotel: quiero terminar de leer la angustiosa "Crónica del gueto de Varsovia" de Emanuel Ringelblum antes de salir a caminar por Varsovia.

* ¿Es posible decir algo de una ciudad después de recorrerla durante un día? Trataremos Š Varsovia no es una sino tres ciudades. El centro histórico declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO- es un típico pueblo de planta medieval, laberíntico, con hermosos edificios que van del renacimiento al barroco. Allí se encuentran buenos restaurantes y no menos interesantes museos que lamentablemente no puedo visitar porque es lunes. Pero a no confundirse: toda esta hermosa arquitectura es falsa. Las postales que venden en la plaza principal con fotos del "antes" y "después"- nos recuerdan la historia: toda la ciudad, no sólo su casco antiguo, tuvo que ser reconstruida después de que los alemanes la arrasaran al suelo durante su retirada en 1945.

* Pobre Varsovia, pobre Polonia! Arrasada y violada por la Werchmart, fue reconstruida por los arquitectos stalinistas amantes del hormigón!! Y así llegamos a la segunda ciudad: saliendo del casco antiguo, el resto de Varsovia es una gris ciudad soviética, con amplias avenidas, parques, monumentos a soldados desconocidos y regulares bloques de cemento. El ejemplo máximo de esta arquitectura es el horrible ministerio de cultura que domina la ciudad. Desde hace unos años los habitantes de Varsovia discuten si demoler, transformar o dejar tal cual este espantoso regalo de Josef Stalin al glorioso pueblo polaco.

* Hablando de monumentos, durante 45 años las autoridades comunistas se negaron a levantar uno que recordara a las casi 200.000 víctimas del levantamiento popular en 1944 (no confundir con el levantamiento del gueto de Varsovia un año antes): mientras los habitantes de Varsovia combatían casa por casa a los invasores, el Ejército Rojo miraba sin intervenir desde la otra costa del Vístula. Mejor dejar que polacos y alemanes se mataran mutuamente y conquistar una ciudad vacía y bañada de sangre. Como les decía, el monumento al levantamiento de Varsovia recién se pudo construir después de la caida del Muro, cuando los polacos comenzaron de a poco a reapropiarse de su país y de su historia. Una ciudad, tres ciudades: la Varsovia europea del casco antiguo, la Varsovia soviética del cemento, la Varsovia capitalista con sus torres de acero y cristal de la periferia y algunos McDonalds del centro. Todo junto da como resultado una ciudad posmoderna.

* Pero ya llegó la hora de tomar el avión a Rzeszow. Una horita de vuelo con hélices y llegaré al confín de Polonia. El clima se emperra en no cambiar: cuando bajo por la escalerita me esperan el viento, la lluvia y temperaturas dignas de Río Gallegos. Me encuentro con mis simpáticos anfitriones de la Universidad de Tecnología de la Información y Comunicación. Finalmente -después de unos minutos en coche- llego a Rzeszow, una ciudad de 120 mil habitantes, a una hora de Cracovia, tierra de santos e inocentes. Me espera una semana de actividades, desde una charla para presentar la Universitat de Vic hasta un workshop sobre diseño interactivo, pasando por una open lectura sobre nuevas tendencias en el diseño digital.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3255 - Del lunes 28 de diciembre de 2003 - Faltan 399 días !!!!! EDITORIAL EL COMUNICADOR QUE LLEGO AL FRIO (nuestro hombre en Polonia) Segunda parte Editorialista Invitado: Carlos Scolari

* ¿Qué se puede esperar de una Universidad en el confín de Polonia, perdida en el mapa y lejos del centro neurálgico el país? Mucho. Por ejemplo aulas con cientos de ordenadores de última generación conectados a Internet. O un sistema informático para gestionar miles de alumnos (sólo 5 empleados administrativos para atender a 9000 alumnos!). Otra sorpresa: como todas las universidades polacas la Universidad de Tecnología de la Información y Comunicación de Rzeszow funciona de lunes a lunes cerca de 3000 alumnos que trabajan de lunes a viernes cursan sus estudios durante los fines de semana-. Es una universidad privada y no recibe ningún tipo de apoyo estatal.

* El nivel de los estudiantes que participan en el workshop es muy bueno, se defienden perfectamente con el inglés y conocen Photoshop, Flash y Dreamweaver. Si bien no han visto durante sus carreras muchos contenidos dedicados a la cultura del diseño interactivo hay estudiantes de economía, periodismo y tecnología de la información-, los proyectos que desarrollan y los prototipos que construyen a lo largo de estos tres días son realmente buenos.

* Cerca de un centenar de alumnos viene a la presentación de la Universitat de Vic: les interesa ver qué onda tira Cataluña, qué posibilidades hay de visitar el país con el programa de intercambio Erasmus y cómo se pueden articular sus estudios con las asignaturas que allí ofrecemos. La misma atención la volveré a encontrar en la charla sobre las nuevas tendencias en el campo del Diseño Digital: ¿cómo no engancharse con los videos de las instalaciones de Studio Azzurro? ¿O los experimentos de Mark Billinghurst sobre augmented reality? Todo lo que está pasando en este campo es fascinante: basta cerrar por unos minutos la Biblia de la usabilidad, hacer oidos sordos a sus profetas y mirar hacia el costado, donde está surgiendo un nuevo mundo de interacciones donde lo importante no es la rapidez sino la experiencia.

* Entre una actividad y otra un mediodía me escapo al centro: Rzeszow es una ciudad pujante, con un casco histórico muy bonito y plagado de negocios y restaurantes. Durante un par de noches me afinco en el Sphinx, un local con comida oriental más que interesante. La comida polaca también trae lo suyo: estas cenas invernales se abren con unas contundentes sopas y sigue con buenos platos de carne y verdura. Los dulces no se quedan atrás.

* La vida comercial de Rzeszow asombra: el capitalismo que se expandió por Polonia en los últimos diez años le cambió la cara al país (y obviamente dejó unos cuantos heridos por el camino). Mc Donalds y desocupación, free shops y mineros en huelga, coches occidentales y corruptelas administrativas de origen soviético Š Mis colegas polacos me cuentan que la región sur de Polonia sufre una alta desocupación (25-30%), especialmente por el cierre de muchas minas anteriormente subvencionadas por el estado. La ayuda pública a los desocupados es mínima y la gente se arregla como puede (quintas, changas, carbón en vez de gas natural, etc.). Algunas empresas internacionales como Goodyear- han comprado fábricas en la región y están reactivando el tejido industrial; lo mismo sucede con una empresa que produce turbinas para aviones.

* Pero volvamos a las cuestiones académicas. La experiencia de la Universidad de Tecnología de la Información y Comunicación de Rzeszow demuestra una vez más que las mejores cosas en campo digital no pasan necesariamente por las grandes universidades europeas. Estos grandes dinosaurios, con miles de alumnos, programas anquilosados y poderosos departamentos que defienden sus respectivas quintas, no pueden seguirle el paso a la realidad digital. Los mejores lugares para estudiar comunicación digital son las pequeñas universidades que están surgiendo en los lugares menos evidentes, como la fabulosa

esperiencia de Beira Interior en Portugal que pienso visitar en el 2004- o Hyperwerk en Basilea. ¿Podremos algún dia armar una network con todas estas escuelas y experiencias de formación? En Beira Interior han creado un laboratorio de multimedios donde confluyen comunicadores, informáticos y filósofos. En Hyperwerk se aprende a diseñar Š diseñando: se trata de una escuela sin aulas, donde los alumnos trabajan en proyectos digitales concretos (cd-rom, instalaciones, etc.). En la Universitat de Vic aquí va el spot- le estamos dando una impronta digital a las tres carreras de comunicación (Periodismo, Publicidad y Comunicación Audiovisual).

* Me queda un día de permanencia en Polonia y la historia vuelve a llamar a la puerta. Hoy es sábado. Obviamente hace frío, y después de un poco de sol vuelven la lluvia y el viento. Llegamos a Auschwitz a mediodía, después de dos horas de rutas polacas hasta el fin. NR Que envidia que Carlos haya hecho estas incursiones por los paises del Este. Mientras en Europa ya arrecia el fio, aqui nos derretimos mas contentos que de costumbre. Anoche fue la fiesta del Ministerio en una residencia en San Fernando. Desopilante. Pero no podemos contar detalles. En todo caso preguntenle a la Dra Serra. Bye hasta mañana, pisando los ultimos huevos del 2003 les digo chau AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3256 - Del martes 30 de diciembre de 2003 Faltan 398 días !!!!! EDITORIAL EL COMUNICADOR QUE LLEGO AL FRIO (nuestro hombre en Polonia) Tercera y ultima parte Editor Invitado: Carlos Scolari

* Crecí entre libros de la segunda guerra mundial mi padre es un fanático de los aviones-. Mi amor por el comic me llevó a estudiar el "Maus" de Art Spiegelman y durante mis años en Italia me topé con la obra de Primo Levi, el más famoso "sopravvissuto" de los campos de concentración. Sus libros "Se questo è un uomo", "La tregua" y "I sommersi e i salvati" son un crudo testimonio del período más negro del siglo XX. Apenas termino la "Crónica del gueto de Varsovia" de Ringelblum me sumerjo por segunda vez en las tinieblas de "Se questo è un uomo" de Levi. Pero los libros, por más que la prosa seca y simple de Levi nos conmueva a cada página, apenas alcanzan a transmitir la tragedia del lager.

* Auschwitz no era un campo sino tres. Auschwitz I era una vieja cárcelformada por barracas de ladrillo- convertida primero en campo de concentración para judíos y prisioneros políticos polacos y posteriormente en campo de exterminio: fue allí donde se puso a prueba la terrible fórmula Zyclon B + crematorios. Auschwitz II mejor conocido como Birkenau- fue el gran campo de exterminio construido a 3 km del anterior. Fue en este lugar donde una perfecta maquinaria de eliminación funcionó a pleno régimen durante varios años. Auschwitz III era un campo menor -construido al lado de una industria química- del cual ya no quedan restos. Ahí vivió su experiencia Primo Levi.

* Auschwitz I contiene hoy el museo del holocausto: en cada barraca se describe la vida en el campo y la aniquilación del pueblo judío. También se pueden visitar las cárceles con sus salas de tortura (el "bloque de la muerte") y los crematorios reconstruidos despues de la guerra. La exhibición de una mínima parte del material robado a los prisioneros miles de valijas, lentes, zapatos, etc.- dan una idea de los alcances de esta maquinaria de exterminio. Los documentos de la burocracia alemana brindan una dimensión del carácter "industrial" que poseía el dispositivo de eliminación.

* Birkenau ocupa 175 hectáreas: originalmente contenía más de 300 barracas, la mayor parte de ellas de madera. El campo fue construido tomando en cuenta la experiencia acumulada en Auschwitz I en técnicas de eliminación de masas. La vías todavía hoy entran hasta el centro del campo: miles de judíos y no sólo- descendían de los trenes provenientes de media Europa. Ahí, al pie del vagón, un breve gesto del oficial de turno indicaba hacia la derecha (crematorios) o la izquierda (las barracas donde el promedio de vida no superaba los tres meses). Caminar por los restos de esta maquinaria infernal en pleno diciembre, con temperaturas patagónicas, viento y lluvia, nos acerca un poco a la vida en esas miserables barracas, con un plato de sopa al día y trabajos forzados hasta la hora del viaje final. En 1944 sobrevivían en Birkenau unas 100.000 personas.

* Al fondo de las vías se encuentra el monumento a las víctimas del campo y los restos de los crematorios que las tropas alemanas dinamitaron al abandonar el campo en 1945. Al acercarse la Armada Roja los alemanes desmontaron la mayor parte de las barracas de madera: hoy sólo quedan en pie aquellas construidas con ladrillos (unas 60) y veinte de madera. Del resto del campo sólo quedan en pie las chimeneas de las barracas. Desde la torre central del campo la vista de los restos de estas chimeneas

eternamente apagadas para ahorrar combustible- se pierde en el horizonte. Al lado de Birkenau los alemanes tenían planificado construir otro campo similar que duplicara su capacidad.

* Vuelta silenciosa a Rzeszow, ya de noche. Y a la mañana temprano, vuelo a Barcelona via Varsovia, con la valija cargada con nuevas amistades, proyectos conjuntos con la gente de Rzeszow y la sensación de haber visitado un país donde la historia del siglo XX no ha dado tregua.

* Y se nos desbanda el año. Ayer en educ.ar hubo una simpatica despedide findeañera con poca bebida autofinanciada y superbuen clima. Pero me la perdi porque estaba en el Ministerio donde festejamos en la ultima reunion de gabinete del año. Es lindo forma parte de un proyecto nada careta y bien concreto. Asi que pisando las campanadas y las uvas les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3257 - del miércoles 31 de diciembre de 2003 Faltan 397 días!!! EDITORIAL FIN DE AÑO INSTITUCIONAL Y ALGO MAS

* Aunque para ser fieles a Eva Giberti, no conviene hacer balances y quedar atados a presagios, al menos en lo personal, en lo institucional la cosa es distinta y la mirada evaluadora tiene bastante mas razón de ser y de hacer.

* Inesperadamente, y después de varios años de mirar la realidad desde el atalaya delirante de la burbuja interneteana, o desde los golpeados pasillos de la realidad defaulteada, fuimos convocados a la función publica en un lugar controvertible como pocos otros.

* Después de haber vivido desde las propias entrañas la revolución de Internet, tanto como protagonista como analista, tanto como critico como consejero, se nos invito a una tarea de reconstrucción y de rediseño para lo cual ni cuatro masters de Harvard garantizarían el éxito.

* No es momento -ni cabria- que quienes estamos protagonizando esta tarea sacaramos conclusiones apresuradas respecto de cuan bien o mal las estamos desempeñando, y menos en publico. La alta política y la construcción de la cultura organizacional no permiten tales sandeces.

* Si en cambio podemos reiterar aquí lo que en estos dias adorna el portal y despide el año, ya que se trata de un mensaje (mas que el propio copete, http://www.educ.ar/educar/institucional/notas/2003-12-30.jsp) que sintetiza cual es el estado de animo, cual es la conjunción de expectativas y de dificultades que supone la gestión publica en este momento, y en que medida un resultado exitoso depende de una juego de equilibrios nada fácil de lograr, pero al mismo tiempo enteramente en nuestras manos (propias y ajenas). El citado mensaje reza asi.

* En un país asfixiado por las carencias, las mejores intenciones pueden naufragar convirtiéndose en caricaturas banales. Por otro lado, cuando es tanto lo que falta, las promesas de aportes parciales o limitados se pueden vivir muchas veces como una derrota adicional.

* Hoy estamos reconstruyendo nuestro tejido cultural, y el portal educ.ar pretende hacer un aporte sustantivo a este proceso en el área de la alfabetización tecnológica.

* Venimos todos del mundo analógico y traemos de él vicios y anclajes. Sin embargo, el destinatario último de nuestros afanes son los chicos de 6 a 18 años, que forman parte de la cultura zapping, los videojuegos en red, el chat y, muy pronto, los sms (short message services). Por suerte los alumnos nos dan buenas sorpresas y se convierten en excelentes docentes, invirtiendo así las relaciones vigentes en el mundo analógico. El mejor ejemplo es el sitio de historietas que les dio el primer puesto en el concurso ThinkQuest a los jóvenes del Colegio Normal N° 41, de San Jorge, Santa Fe.

* Por ello en estas páginas compartimos la palabra tanto analistas como estudiosos, tanto hacedores como practicantes cotidianos de las nuevas culturas digitales.

* No podemos perder de vista que no sólo se trata de anoticiarse de la existencia de la nueva alfabetización digital, sino de ser parte integrante de la revolución en ciernes, autoalfabetizándonos a nosotros mismos.

* Recuperando lo hecho en años anteriores, y sobre todo lo realizado este último semestre, educ.ar seguirá trabajando con el objetivo de articular una triple dimensión en la alfabetización tecnológica: 1) dinamizar la conectividad, 2) trabajar en un diseño de contenidos acordes a las posibilidades emergentes de las narrativas digitales, 3) imaginar formas de transferencia concretas que más que decir hagan que los

alumnos y los docentes experimenten de manera directa y concreta de qué estamos hablando y para qué estamos hablando cuando nos referimos a la alfabetización digital.

* No se trata tan sólo aunque eso también hay que hacerlo, obviamente de plantar máquinas nuevas o recicladas en escuelas reacondicionadas a tales efectos. Se trata también, y fundamentalmente, de mirar con ojos nuevos la realidad educativa de siempre, y de utilizar en su medida y armoniosamente todos los medios, desde la tiza al puntero láser, desde el papel de corteza de árbol hasta el papel de tinta digital, para aprender más, para saber hacer mejor y, sobre todo, para volver más equitativa una sociedad que alguna vez fue la luz de América Latina y del mundo y que ahora nos duele a todos tanto.

* Todos los que trabajamos en educ.ar nos congratulamos del desafío en el que estamos inmersos, nos consideramos privilegiados en un momento en el que combinar lo deseable con lo posible es tan inusual, y nos comprometemos a convertir a este espacio un espacio del Ministerio de Educación en catalizador de estos necesitados cambios.

* Con educ.ar no empieza ni termina -wittgensteiniamemente- nuestro mundo, pero si ha sido el eje organizador de nuestras reflexiones y acciones en el ultimo semestre.

* Y ademas educ.ar amplifica y potencia lo que venimos haciendo desde siempre, especialmente en las áreas de la investigación, la docencia y la escritura, tareas que nos son profundamente gratas -mas alla de desfallecimientos periódicos- y para los cuales educ.ar se presenta como una nueva arista en donde reflejar y dinamizar reflexiones y acciones.

* En la compañía de mi amado gato Risto, siempre lamentando la inevitable ausencia de ese ser superior que fue Flora, y rodeado de afectos numerosos y cercanos, me alegro mucho que después del nefasto 2002, el 2003 haya venido pletórico de regalos y buenas ondas para mi y para mucha gente querida. Por eso alzo mi copa y les deseo un aun mas fantástico y exultante 2004. Bye hasta mañana AP.